

2023年山中访友课后反思 山中访友教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

山中访友课后反思篇一

反思刚刚讲完的《山中访友》一课，我感受最深的就是：作为一名教师，每个人都希望自己能上出一节大家都认可的成功课。而作为一名初中语文教师，面对内涵丰富、可操作性极强的语文教材，渴望成功的心理会更强烈一些。

我是个很幸运的语文教师，在自己语文水平不是很高的情况下，放弃生物从事语文教学。在10次教学评估中，全部获得的一类课。这个成功，有幸运，但决不是偶然。下面就以《山中访友》一课谈谈自己的一点经验。

《山中访友》一课的总体教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。但是在进行本课的教学设计时，我力求挖掘出本课教材的特色，同中求异，让学生有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果：

对本课主题的挖掘，我是分三步走的：通过美文听读这一环节，让学生初步感知作者的情感，是浅层次的；通过美文美读，学生此时对主题的感知是实实在在的，真真切切的；通过美文研读中问题二的解决，学生对本文的主题是有深度的，不在停留在感受作者对大自然的爱，同时揣摩作者的写作意图是让我们与自然和谐相处，我们要爱护、关心大自然中的

一切。

为了让课件更“美”一些，为了让课件更好地展示出教材的优美之处，我在课件中插入了本课的flash朗读素材，集图片、文字、课文朗读、音乐于一体，让学生在听读这一环节充分感知课文；其次在其他幻灯片中，或以优美的自然风光为背景，或用图片展示林中朋友的美丽形象，让学生的视觉充分得到美的享受；同时，课文的教学环节的名称设计中也突现“美”，主体部分设置了“美文听读”、“美文美读”、“美文研读”等环节，对学生“美”的感知无形中又是一种强化。

整个教学设计是以学生为主的，除了听读这一环节，其他的学习过程都是以四人小组活动的形式进行的，整个课堂是学生与教材、学生与学生、学生与老师的真诚对话过程。在轻松的学习交流中，他们的合作、探究中学习方法进一步完善。

本课设计以读为主线，各个环节中又分别有所侧重：美文听读中有美读的示范，又是听的训练；美读的要求是“请同学们快速浏览课文，去找找你最喜欢的山中朋友，把她朗读出来并说说你为什么喜欢它”，是读与说的双重结合；研读则要求学生通过合作讨论将自己的想法说出来；情境演读、习作美文则主要进行写作水平的训练，等等。在环环相扣的训练中，学生的阅读理解能力、想像能力、思维能力等不同程度地得到了提升。

本课的学习导入是以贾岛的《寻隐者不遇》开始的，课堂小结以方舟的小诗结束，不仅结构完整，而且两则材料又都与本课的学习内容有一定的联系，不仅增强了本课文学方面对学生的熏陶，而且它们与教材很和谐的统一到了一起，教学拓展的有了宽度。

正是这些方面的努力，使得我的这节看似简单的课有了许多的亮点，学生学习的眼睛亮起来，激情高涨了起来，我的课

才随之而“亮”了起来。我想，只要每个教师在教学设计的环节多设计一些亮点并且努力实践，你的课也可以“亮”起来。

山中访友课后反思篇二

《山中访友》这篇散文篇幅短小而述事简略，记作者独自到山野林间的一天游历，因为带着动情的眼光，所见之景都有许多新奇的色彩。下面是百分网小编为大家带来的山中访友的教学反思，希望能对大家有帮助，更多内容欢迎关注应届毕业生网！

作为一名教师，每个人都希望自己能上出一节好课，一节大家都认可的成功课。而作为一名语文教师，面对内涵丰富、可操作性极强的语文教材，渴望成功的心理会更强烈一些。

面对刚刚讲完的《山中访友》一课，我感受最深的就是这一点。我校的教学评估一年也只有一次，我们从教的时间是何其有限，成功的体验对许多人来说是何其的珍贵。我是个很幸运的语文教师，在自己语文水平不是很高的情况下，在放弃生物从事语文教学的10次教学评估中，无一例外的获得的一类课，而且近三年来稳居语文组的第一名。这个成功，有幸运，但决不是偶然。下面就以《山中访友》一课谈谈自己的一点经验。

《山中访友》一课的总体教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。但是在进行本课的教学设计时，我力求挖掘出本课教材的特色，同中求异，让学生有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果：

- 1、力求用“美”的课件感染学生：

为了让课件更“美”一些，为了让课件更好地展示出教材的优美之处，我在课件中插入了本课的flash朗读素材，集图片、文字、课文朗读、音乐于一体，让学生在听读这一环节充分感知课文；其次在其他幻灯片中，或以优美的自然风光为背景，或用图片展示林中朋友的美丽形象，让学生的视觉充分得到美的享受；同时，课文的教学环节的名称设计中也突现“美”，主体部分设置了“美文听读”、“美文美读”、“美文研读”等环节，对学生“美”的感知无形中又是一种强化。

2、力求挖出主题的深度，让学生有新鲜感：

对本课主题的挖掘，我是分三步走的：通过美文听读这一环节，让学生初步感知作者的情感，是浅层次的；通过美文美读，学生此时对主题的感知是实实在在的，真真切切的；通过美文研读中问题二的解决，学生对本文的主题是有深度的，不在停留在感受作者对大自然的爱，同时揣摩作者的写作意图是让我们与自然和谐相处，我们要爱护、关心大自然中的一切。

3、力求将听、说、读、写的训练有机的结合起来：

本课设计以读为主线，各个环节中又分别有所侧重：美文听读中有美读的示范，又是听的训练；美读的要求是“请同学们快速浏览课文，去找找你最喜欢的山中朋友，把她朗读出来并说说你为什么喜欢它”，是读与说的双重结合；研读则要求学生通过合作讨论将自己的想法说出来；情境演读、习作美文则主要进行写作水平的训练，等等。在环环相扣的训练中，学生的阅读理解能力、想像能力、思维能力等不同程度地得到了提升。

《山中访友》是人教版义务教育课程标准实验教科书小学语文六年级上册第一组的第一篇课文，本组教材以感受大自然为专题。这是一篇构思新奇、富有想像力、充满好奇心的散文。教学完这篇课文后，反思自己的教学，有如下几点成功之处：

一、提出问题，讨论交流，在交流中感知全文。课题《山中访友》既是全文的立意之本，又是以联想和想象构筑情境这一独特、鲜明的表现手法之凝聚。揭题后让学生猜测作者去山中访友的对象，然后让学生去文中找作者在山中拜访了哪些“朋友”？在讨论交流中让学生明白了作者拜访的“朋友”原来是老桥、鸟儿、露珠……概括地说，这山中的一切都是作者的朋友。

二、以读激情，交流明情。课文在叙述的时候很有特色，作者根据表达的需要，恰当地变换叙述人称。作者有时用第三人称娓娓道来，有时感情强烈了又用第二人称直舒胸臆。在第五自然段的学习过程中我采用了精读、品读等多种朗读方法，除了让学生读好作者跟老友打招呼，也让学生设想自己是山中的景物跟作者打招呼，老朋友见面后的亲切感学生们完全的体会到了，这样也更能让学生体会到文章那诗一般的语言，诗一般的韵律，诗一般的情怀。

三、放飞想象，学会表达。课文的另一特色就是大胆而新奇的想象，如作者把自己想象成一棵树的描写。“我脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层；头发长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液，在年轮里旋转、流淌。”再从三年级的课文《荷花》中的文段“我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。一阵微风吹来，我就翩翩起舞，雪白的`衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……”引导他们想象并写作。

教学这篇课文，学生们较有收获，他们是快乐的。教学基本上把听、说、读、写有机地结合起来，学生的能力得到较全面的提高。但课堂还有很多不尽完美之处，比如课堂关节不够紧凑，有些环节间的过渡不自然，没能很好地照顾到后进生。

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。

这一课的总体教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。但是在进行本课的教学设计时，我力求挖掘本课教材的特色，同中求异，让学升有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果：

1、在讲课过程中应着重调动起他们对于美好景物、优美语言的体验和感悟，发挥丰富的想象力，让他们进入作者用文字营造的优美的自然世界中。在教学中，培养学生的想象力尤为重要。

我在导课时注重培养学生的想象力。上课时，首先出示文题，我以本文题目展开线索。因为课题是全文的立意之本，又是以联想和想象构筑情境这一独特、鲜明的表现手法，是本文的文眼。所以我让同学们边读边思考：(1)课文为什么以《山中访友》为题？(2)作者在山中拜访了哪些“朋友”？(3)从哪些描写中可以看出我和山里的“朋友”有着深厚的感情？让同学们揣测文章的内容，捉摩作者的写作意图，让学生合理想象、表达，从而引入本课。学生谈得丰富极了，有的认为去访问一位隐居的老人，有的认为去访问稀有动物，有的认为去访问某个建筑等等，在此基础上加以引导，引导其合理想象、表达。

2、教学时，我注重学生的朗读。本文有着诗一样的韵律和情怀，飞扬着作者丰富的想象，从文字背后投射出诗人一般鲜活的气质和性情，让人越读越爱步释手。因此，让学生在朗读中感悟，在朗读中感受语言的魅力。

收获：学习了这一课，我们为作者热爱大自然的感情所打动，

为流淌在字里行间的激情所感染。

山中访友课后反思篇三

《山中访友》是著名诗人、散文家李汉荣先生于1995年发表于第三期《散文》杂志的一篇游历散文。被选入人教版语文书六上第一课。下面是百分网小编带来的《山中访友》的教学反思，欢迎大家阅读参考，更多内容请关注应届毕业生网！

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。

在叙述方式上，本文独具匠心。题目《山中访友》给人的感觉似乎是作者要到山中去寻访一位朋友，但读到文章的第3段时，读者便会恍然大悟，原来作者要访的是古桥、树林、山泉、小溪……是一些自然界的朋友。通篇以这样的方式叙述，使读者也进到画面中，进到作者的心境中，仿佛这些自然界的朋友，不但是作者的，也是我们每一位读者的，于是更加感到亲切。作者根据表达的需要，还恰当地变换叙述人称，对山中的“朋友”，作者有时用第三人称叙述，有时感情强烈了又以第二人称称呼，从而使情感表达得更加充分。

本文想像丰富、新奇，充满童心童趣，有浪漫色彩。

如：“我闭上眼睛，我真的变成了一株树，脚长出根须，深深扎进泥土和岩层，呼吸地层深处的元气，我的头发长成树冠，我的手变成树枝，我的思想变成树汁，在年轮里旋转、流淌，最后长出树籽，被鸟儿衔向远山远水。”作者把自己想像为一株树，使树与“我”融为一体。又如：“你好呀，

悬崖爷爷!高高的额头,刻着玄奥的智慧,深深的峡谷漾着清澈的禅心,抬头望你,我就想起了历代的隐士和高僧,你也是一位无言的禅者,云雾携来一卷卷天书,可是出自你的手笔?”想像中,悬崖似乎成了一位智者。由此可见,想像使景物栩栩如生,灵气飞扬,也使文笔生动活泼,如溪水畅流,不时激起美丽的浪花。读这篇文章,绝不会有呆板、陈腐的感觉,你会时时为作者的童心所打动,时时为流淌在字里行间的激情所感染。真的,如果用心去感受作者的心,透过语言文字,看看那充满诗意的画面,你就会进入作者所描绘的“童话般的世界”。

我设计的练习充分起到了提纲挈领的作用:

一 朗读课文,想像课文中的情境,揣摩作者的写作意图,回答下面的'问题

1、作者在山中拜访了哪些“朋友”?

2、作者为什么把进山看景说成“山中访友”?

设题意图:引导学生朗读课文,展开想像,进入课文所描写的情境。第1问主要是让学生抓住作者所描写的景点,理清思路。第2问主要是引导学生揣摩作者的写作意图,体会写作技巧。关于第1问,要引导学生通过抓关键词来回答。作者在山中拜访的“朋友”是自然界的各种景物,如古桥、树林、山泉、小溪、白云、瀑布、悬崖、落叶、小花、阵雨、蚂蚁、归鸟等。关于第2问的回答,参见“课文研讨”的有关内容。

二、假设你是某一景物,与游人互诉心声,写一段文字,写法自由,字数不限

这是一道写作训练题。设题角度新颖,不是以游人的视角写景物,而是从景物的角度,让它与游人互诉心声,实际上景物与游人已经成为“朋友”。写作时要引导学生注意“假设

你是某一景物，与游人互诉心声”的提示。

□

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。这一课的总体教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。但是在进行本课的教学设计时，我力求挖掘本课教材的特色，同中求异，让学升有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果：

1、在讲课过程中应着重调动起他们对于美好景物、优美语言的体验和感悟，发挥丰富的想象力，让他们进入作者用文字营造的优美的自然世界中。在教学中，培养学生的想象力尤为重要。

我在导课时注重培养学生的想象力。上课时，首先出示文题，我以本文题目展开线索。因为课题是全文的立意之本，又是以联想和想象构筑情境这一独特、鲜明的表现手法，是本文的文眼。所以我让同学们边读边思考：(1)课文为什么以《山中访友》为题？(2)作者在山中拜访了哪些“朋友”？(3)从哪些描写中可以看出我和山里的“朋友”有着深厚的感情？让同学们揣测文章的内容，捉摩作者的写作意图，让学生合理想象、表达，从而引入本课。学生谈得丰富极了，有的认为去访问一位隐居的老人，有的认为去访问稀有动物，有的认为去访问某个建筑等等，在此基础上加以引导，引导其合理想象、表达。

2、教学时，我注重学生的朗读。本文有着诗一样的韵律和情怀，飞扬着作者丰富的想象，从文字背后投射出诗人一般鲜活的气质和性情，让人越读越爱步释手。因此，让学生在朗

读中感悟，在朗读中感受语言的魅力。

收获：学习了这一课，我们为作者热爱大自然的感情所打动，为流淌在字里行间的激情所感染。

□

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的散文。在叙述方式上，本文独具匠心。题目《山中访友》给人的感觉似乎是作者要到山中去寻访一位朋友，但读至第三自然段，我们会猛然发现作者通篇运用了想象、拟人的手法将山中的景化作友人。作者走进山林，探访“山中的众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。

“感悟语言文字的情感”与“体会作者的表达方式”是这节课的两个重要的教学目标。为此，我在开篇的时候设置了这样的环节。“朗读课文，想像课文中的情境，好好想想作者在山中访问了几位朋友？”以让学生充分了解作者的行文内容以及结构。接着是让学生在默读的基础上思考“你觉得作者与山中朋友的感情如何？你在哪里体会到了？”。以这个问题带动学生感受文中语言文字的情感。学生在默读、汇报交流中都提及了文章运用了许多优美的修辞句子。在指导学生进行情感朗读的同时，一并让学生体会当中的表达方法特点。在第一课时里，我就让这两个问题作为主线问题，让学生在充分把握文章内容的基础上，感受文中表达方法的特点。

在第二课时中，重点在于作者是怎么展开想象与联想表达情感的，以及体会句子的美妙之处。当学生在我的引导下说出了“鸟儿、露珠、树”对作者的知心话后，我本来可以引导学生：“明明是听到鸟儿的鸣叫，作者却说……鸟儿呼唤我的名字。明明是看到晶莹的露珠，作者却说……露珠与我交换眼神。明明是作者看着每一棵树，作者却说……每一棵树都在望着我。”作者为什么要这样说？——这是关键的一问，

可惜，我做得不足。如果当时我能体现这一环节，相信学生对文章表达上的特点会更深刻。可惜当时上课时，我就直接将想象这种表达方法跟他们讲了，而侧重点也放在了“想一想作者平时还会到林子里去和朋友们做什么？”或许是缺乏前期对表达方法的深刻理解，导致这一环节中，学生的思维展不开。

如果再上这一课，我会以“情”这条主线设计教学，把体验文章的情感与学习文章的表达更完美的结合起来，让学生在读中感受情感，在感受句子情感的同时体会表达方法，然后再学以致用，在体会表达方法的基础上拓展思维训练。

山中访友课后反思篇四

那天去上课，学生都问我，加了星号的文章我们该怎么学呢？我对同学说这些是选学课文。既然给了我们选的权力，我们就有权力按照自己喜好来选择。啊，我们的权力这么大啊。同学们一下轻松起来。

他们讨论了一下，选中了《山中访友》。

“今天我们就聊下朋友的话题吧，大家都数数自己有多少个好朋友吧！”然后我把学生的思维从自己的朋友引到人类的朋友引到地球的朋友，又总结出，要学会发现另类的朋友，再具体的问同学“如果你们去山上游玩，你会发现哪些另类的朋友呢？”

这就是我情景模式导入的尝试，散文是轻松，活泼的文学，上散文课也应该是轻松活泼的。而且同学们对于山是那么的熟悉，轻轻一点，便引来同学们多少的共鸣啊！

散文当然少不了读，一篇优美的散文更是能在读中吸引学生，于是我引导同学们，倾诉性的，深情的读，轻快活泼的读，

在读中想象，在想象中读。看着同学们投入的读，我非常明显的体会到了，让学生好读不如乐读的教学理念。

读是感情最好的流露，是内心和课文最有效的交流。

然后我让学生上来把自己读中想象到的景物画出来，一时间教室就沸腾了。我于是就有选择的抽了一些同学上来，画老桥、树林、白云、流水、小鸟、悬崖、雷阵雨、小花、树叶等。没抽上来的同学参照书中对这些景物的拟人和比喻手法，自己再仿写句子。

一堂课需要兴奋点，就像一盘菜需要味精，而有创新的那点内容就是兴奋点。美术和散文的结合，引起了学生特别的兴趣。

最后我让同学们看着黑板上的图画，读出自己仿写的句子，然后大家评谁画得好，谁仿写得好，当掌声和兴奋的眼神迎来下课的铃声的时候，我知道我开心的度过了一节语文课，同学们也开心的度过了一节语文课，或许，他们并没有掌握太多的内容，可是我知道，在这堂课里，他们是真正喜欢语文的。

我想兴趣是最好的老师。我教不了太多的东西给学生，就让我我的学生喜欢语文吧！

山中访友课后反思篇五

我认为《山中访友》这一课我在设计的时候的总体教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。在进行本课的教学设计时，我力求挖掘本课教材的特色，同中求异，让学生有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，也可以说是成功的地方：

- 1、在讲课过程中应着重调动起他们对于美好景物、优美语言

的体验和感悟，发挥丰富的想象力，让他们进入作者用文字营造的优美的自然世界中。在教学中，培养学生的想象力尤为重要。

我在导课时注重激发学生的好奇心。上课时，首先出示文题，我以本文题目展开线索。因为课题是全文的立意之本，又是以联想和想象构筑情境这一独特、鲜明的表现手法，是本文的文眼。所以我设计了依次深入的问题：（1）作者拜访的是怎样的朋友？（2）作者在山中拜访了哪些“朋友”？（3）从哪些描写中可以看出我和山里的“朋友”有着深厚的感情？让同学们揣测文章的内容，揣摩作者的写作意图，让学生合理想象、表达，从而引入本课。

2、教学时，我注重学生的朗读。本文有着诗一样的韵律和情怀，飞扬着作者丰富的想象，从文字背后投射出诗人一般鲜活的气质和性情，让人越读越爱步释手。因此，让学生在朗读中感悟，在朗读中感受语言的魅力。

3、在活动四中我以先让生总结作者的写作方法，然后再让学生去练习片段。这应该一设计是学生学有所成又重学生的发展，学生学习语言文字就是为了以后的应用。本课学生新接触了“通过联想和想象进行表达”的习作方法，应该让学生试的进行练笔。以加深理解，注重应用。

存在的不足：

1、对学习者的分析时，既需要考虑学习者之间的稳定的、相似的特征，又要分析学习者之间的变化的、差异性的特征。我在《山中访友》一课只分析了学习者存在的共性的问题，而并没有分析出学习者之间存在的差异。接触能力强的和差的学生之间存在怎样的差异。我班学生接触能力强的和差的存在的差异是，强的学生能根据教师提供的方法去认真的学习要学的内容，但差的学生却不能有目的地学习，只有在强的学生的引导下才能有效的`学习。

2、阅读课文的教学应该以读为主，而我在教学目标分析的时候恰恰忽略了这一点。虽然三维目标找的合理，但在过程与方法上指给学生的学习方法上不太明确，一定会影响学生在课堂的有效学习。学习之后我认为过程与方法目标应改为：有感情地朗读课文，抓住课文中关键的主要的词语或者是句子，体会文章中优美的语言文字，并感受作者对山中景物的喜爱之情。在知识与技能方面应该注重学生对词段的训练，所以在这一目标中应该加入学生积累自己喜欢的优美段落，就更能体现高年级段的特点。

3、对教学重难点分析的合理在课堂上才能更好的去突破，才能更好的达到学习目标。重难点的分析听了视频课之后感觉应该结合所执教班级的特点再结合本篇课文的学习结合着来分析。所以本课的重难点应该确定为：让学生在朗读基础上，抓住重点词句来理解作者的感情。同时积累优美的文段。这对于农村的学生来说如果在课堂上能突破这一难点，那么节节语文课都是有实效性的。

改进的地方：

1、教学活动一我在设计的时候，注重了单元的整体性，从单元导读入手，指给学生学习的方法还是有一定的道理的。但在导入的时候教师应该注重语言的严密性，不应该问“猜一猜作者拜访的会是怎样一位朋友”，应该为“猜一猜作者拜访的是怎样的朋友？”会更符合文章的内容，也能达到激发学生好奇心，同时有了学习的兴趣的目的。

2、在设计活动二中我注重了以学定教这一教学根本，让学生汇报自己学会的生字新词，然后就大家的问题在共同去解决。这尊重学生的学习，以学生为主。

3、在活动三中设计的有重复的地方，向先让学生说一说作者都访问了哪些朋友，又让学生把句子换成朋友再来说，虽然起到了加强的作用，但课上的时间是有限的，所以设计的太

过冗繁了，应该把第二个环节去掉。

整个活动三中我以朗读为主，并且把朗读分为不同的层面，先读带动理解，理解之后再通过读提升感情，加强理解。这样的设计听了培训之后，认为很符合阅读教学的规律，也有助于学生的语文素养的提升。

今后努力的方向：

总结这次教学的设计，再结合自己以往的课堂教学，我认为自己做得好的地方就是加强了学生语段的积累，同时注重了学生的练笔。但在朗读上还是差了一些，虽然也注重学生的朗读，但还是不很到位。只有一部分学生能通过朗读来理解课文，还有一小部分学生不会通过读文理解课文，这和平常没有注重所引学生学习的方法也是有关系的。理解课文之后再提升朗读层次的时候，学生的感情朗读就要更次一些，这当然和平常学生感情朗读的时候教师的评价不是很到位有关，和教师的素质也有关。在今后的教学中我一要注重教给学生学习语文的方法，也注重学生感情朗读，让学生有一个很好的学习语文的习惯。也要提高自己的能力，让自己的素质得到提高，学生才能提高。