

最新蚕教案反思 棉花姑娘教学反思(模板10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

蚕教案反思篇一

我们学校的读书活动已深入人心，重视学生的体验，让学生在自我参与的过程中，了解自我，提高观察能力和主动探究的欲望。综观整节课，我觉得我在以下几方面比较好地落实了学校课程教学改革的理念。

“让学生成为课堂的主人”是二期课改的方向，自主学习是这一理念的主题，让学生自觉、主动、积极、创造性地学习，在自我意识发展基础上的“能学”；在学生具有内在学习动机基础上的“想学”；在学生掌握了一定的学习策略上的“会学”；建立在意志努力基础上的“坚持学”。在这节课中，我主要从以下几方面让学生自始至终成为学习的主人，自觉主动地学习：

- 1、学生活动时间充分。
- 2、学生的参与面广。
- 3、重视学习方法的迁移。
- 4、学习积极性高。

重视学生的体验能全面了解学生的学习状况，激励学生的学习热情，保证学生的可持续发展。

1、在这节课的设计上，我非常注重学生的体验。

2、体验教学的形式多样。

我的课堂体验教学形式是多种多样的，有谈自己的亲身经验，有想像体验的，有表演体验的，也有学习经验的等。

3、注意引导学生学会体验。

一年级学生生活阅历相对比较少。因此，在教学中，我非常注意引导学生体验感悟，让学生根据生活经验进行对话交流和表现，充分利用课内外时间，最大限度地留给学生体验感悟的时间和空间。

在这一节课上，我更加深刻地感受到，让学生在自主学习中注重生活体验，是对某些特殊天赋发展的肯定，也是培养学生自信的一个前提条件。

蚕教案反思篇二

“濯濯长亭柳，阴连灞水流。雨搓金缕细，烟裹翠丝柔”。这是唐朝戴叔伦《赋得长亭柳》中的诗句，在这春歌燕舞，百花齐放，百鸟齐鸣的美丽季节，我们师徒一行8人来到美丽的西子湖畔听了张老师执教的大班音乐活动《柳树姑娘》。听课后对于本次教学活动有以下几点想法：

音乐是表现情绪情感的好方式，想让幼儿参加艺术活动，大胆表现自己的情感体验，寻找合适的歌曲教材至关重要，

《柳树姑娘》是一首曲调优美，意境诗意，歌词琅琅上口的音乐。而且选择让孩子在这个季节进行学唱，孩子对于柳树的外形特征有一定的了解，对于歌曲的表现有很大的帮助。

教师对于本次教学活动的定位有三点：

1、感受音乐优美性质，学习演唱。

2、感受三拍子“强弱弱”的节奏特点，并用身体动作进行表现。

3、尝试二声部演唱，体验合作的快乐。我认为这首歌曲本身是非常优美，教师在引导孩子学唱歌曲时，运用了图文结合的方式帮助孩子理解记忆歌词，用皱纸制作的柳条进行歌曲表现，这些教学手段都非常好。而且教师本身的嗓音非常甜美，很适合这首音乐的风格。但是在让孩子感受三拍子的强弱弱的时候，太过于强调强弱弱的拍点，导致孩子们在展现的时候只顾手的动作，而忽略了歌曲的演唱和美感。我觉得不用一定要介绍强弱弱，只要让孩子知道强拍时歌词唱得重一点就好了。至于二声部的演唱现场效果还是不错的，但是感觉这节课容量比较大，建议可以在第二课时进行。

本次教学活动孩子们整体的音乐素养不错，歌声优美，说明平时的音乐教学很扎实。和现场老师的互动也很好，我们一直沉浸在优美的音乐中。建议教师在运用柳枝进行音乐表现的时候，可以应用一些舞蹈肢体语言进行展示。还有对于“哈里啰”的解说可以查一下资料，给孩子一个正确的概念，是不是少数民族的一种祝福语等。

蚕教案反思篇三

《棉花姑娘》是二册第八单元的一篇科普文章，本课通过棉花姑娘请求燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫分别吃什么地方的害虫的科学常识。全文共六个自然段，第一段讲故事的起因，第二、三、四、五段讲棉花姑娘请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病和七星瓢虫吃掉蚜虫的经过，第六段讲故事的结果。课文采用童话的形式，寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。综观整节课，我觉得我在以下几方面比较好地落实了自主学习与发展性课堂教学评价的理念。

自主学习就是学生自觉、主动、积极、创造性地学习，它是建立在自我意识发展基础上的“能学”；建立在学生具有内在学习动机基础上的“想学”；建立在学生掌握了一定的学习策略上的“会学”；建立在意志努力基础上的“坚持学”。

在这节课中，我主要从以下几方面让学生自始至终成为学习的主人，自觉主动地学习。

课堂上，学生活动的时间一般应占每节课的三分之二，才能体现学生的主体性。这节课，我在初读课文时就让学生充分自读，自学生字，整体感知课文。在朗读学文的环节中，我给学生充分的时间进行同桌、四人小组分角色练习表演，再汇报评议。整节课，我充分地让学生自学、讨论、读书、评议、表演；动脑想，动手画，动口读、问、说，而且这些形式都落到实处，更主要的是有让学生参与的充分时间，讲求参与的效果。如果在检测学习效果，我再设计让学生分段接力读课文，其他学生点点画画作记录，读完后，通过学生之间的互相指正达到纠正读音，读通课文的目的，也许效果更好，结课时说说你学到了什么？学生会更有得说了。

课堂上学生自主学习，应该体现在整个班集体，而不是几个学生，人人都自主，才是真正的自主。所以课堂教学中，学生参与面广，是体现自主学习的标志之一。在这节课中，我注意创设条件，让每个学生都有参与的机会，如独立学习、同位学习、小组学习、集体学习、开火车、自由交往等。特别是在初读课文后，检查学生朗读情况时，我设计了让学生分段接力读，其他同学当小老师作记录的环节，读完后我让“小老师”与朗读的同学自由交流，直接走到你发现问题的同学的座位上把发现的问题告诉他。这个环节形式比较新颖，富有实效，让每个学生都动起来，有事可做，调动了学生的学习积极性，收到了很好的效果。

掌握了学习方法，学生才能更好地自学。《棉花姑娘》这一篇课文的二、三、四自然段结构是一样的，句子也十分相似。

抓住这个特点，我花时间指导学生重点学习第二自然段，然后小结学法——“读一读，画一画，演一演”，接着，我就让学生用学习第二自然段的学习方法同桌合作自学三、四自然段。自学以后再让学生进行汇报。这样设计，不但能节省课堂学习时间，而且还能让学生认识课文结构的特点，懂得自学的方法，达到我会学。

蚕教案反思篇四

（片段一）

为帮助学生理解第五自然段，教学时我让学生通过合作表演感悟词语，正确理解“很快”、“惊奇地问”等词语，从而促进学生有感情地朗读课文。为了培养学生的合作意识，让学生先在小组中分角色表演，又让学生对表演进行评议。把读、演、评融为一体，调动了学生多种感官参与学习，使其对课文的理解更深，学习效果更好。学生在欢乐的课堂氛围中唤起了学习的情感，既发展了语言，学会了倾听、评价、欣赏，又尝到了成功的喜悦。老师关注了学生的发展，真正提高了学生的综合素质。

当然，此处教学也有不足之处。教学中，学生在评议时指出“圆圆的”一词要读得圆一些，这当然是件好事，但老师未能及时引导相比之下更为重要的词语“很快”和“惊奇”，使得此处的品读理解只停留在浅层次上。在鼓励学生方面，今后应该像赵志祥老师说的那样，对学生不要太吝啬要多看一看他们进步的地方，让他们经常尝到成功的喜悦。

（片段二）

语文课程应该是开放而富有创新活力的教师应该努力开发课程资源，把课文当一个例子引导学生从课外获取资料拓展自己的视野。因此，我在本课设计了一个拓展延伸的环节，让学生将收集到的有关对人类有益的鸟类和益虫的资料拿到课

堂上交流。通过信息的交流，了解更多的知识，同时又养成了认真倾听别人发言的好习惯。

（片段三）

识字教学是低年级语文学习的重点，应当引起充分的重视，并加强研究。第斯多惠说过：“知识是不应灌输给学生的，而应引导学生去发现它们，独立地掌握它们。”为了实现学生独立、自主识字的目的，教学中我让学生自己去发现“星”、“雪”、“就”这几个生字在结构上的特点，并说一说写的时候得注意些什么。在此基础上再让学生进行书写，并进行作业展示和学生的自主评价。让学生在评价中发现写得好的和写得不好的地方，并懂得如何把字写得规范、美观，在评价中真正感受汉字的形体美，老师也就成为学生学习和发展的促进者。

蚕教案反思篇五

低段语文学习的重点是识字、朗读、发展学生的语言。本课通过棉花姑娘请求燕子、啄木鸟等给自己看病的故事，告诉我们燕子、啄木鸟、青蛙、七星瓢虫分别吃什么害虫的科学常识。课文采用童话的形式，寓生物常识于生动形象的故事之中，符合儿童语言特点和认知规律。使学生在丰富的语言环境中，在动听的童话故事中，了解不同益鸟和益虫的捕食方式，激发学生探索科学知识的欲望。现将反思如下：

在这堂课中，我认为自己在设计的过程中抓住了几个语言的重点。

1. 课文的第一自然段中有几个词语比较难以理解，分别是：可恶、蚜虫、盼望。在教学中，我现通过让孩子们观察棉花姑娘生病图，然后引出“蚜虫”一词，在理解时，现让学生自己说说蚜虫是怎样的害虫，转而理解“可恶”，再通过看蚜虫的图片，听老师简单介绍蚜虫，再次巩固理解“可恶”。

从而理解“盼望”一次。

2. 课文的2~3自然段中，我将重点放在了朗读棉花姑娘的话“请你帮我捉害虫吧！”上，通过反复朗读，理解“盼望”之情。

3. 课文的第5自然段，通过学生自读课文，通过找一找的方法了解七星瓢虫的特点，重点理解“圆圆的”、“很快”、“我们身上有七个斑点，就像七颗星星”，通过看图，加深理解七星瓢虫的样子和特点，从而理解“惊奇”一词。并通过同桌朗读来训练本段课文的对话朗读。

4. 课文的第6自然段，重点在于理解“碧绿碧绿”“雪白雪白”，并能积累此类词语，拓展练习。首先通过看图理解“碧绿碧绿”，延伸理解“雪白雪白”，拓展abab类型词语。

5. 整体上，通过学生自己朗读，要求学生完成填空，复现生字，巩固课文理解。

总体说来，本堂课能抓住课文的每一个语言训练点，能抓住文本，以识字、朗读、语言训练为课文主题。但整体性不够，问题过多而细碎，平均使用教学力量，若能提出一个整体性的大问题，再以此展开，对学生放得更多一些，也许会更好。

蚕教案反思篇六

《三只蝴蝶》这个故事内容浅显，便于幼儿理解。我设置的活动目标：

- 1、仔细观察画面，了解故事内容，学习讲述故事中的对话。
- 2、体会好朋友之间相互关心的美好情感。

活动重点、难点：学习故事中反复出现的对话与短语，学会关爱同伴之情，可以使口语表达能力、表演能力、想象力都得以发展。

问题：在谈话活动中应该注意一下两点问题：

1. 先创设谈话情景，引出谈话话题。
2. 教具和学具的运用，教学具的运用，要使内容而定，并不是多多益善的，特别就语言来说，通过倾听理解语言，是培养语言能力，发展思维和想象力的重要方式。

问题：在绘本阅读活动中应主意一下几方面：

一、抓住幼儿识字少，注意力不容易集中这个特点，教师应该投入更多的感情来读故事，通过创设情境表演，用生动夸张的手法来呈现故事，用动作神态、辅助语言表演故事。

二、要把握随机性谈话的契机，挖掘幼儿感兴趣的热门话题。

三、要创设多项的互动情景，营造语言交谈的氛围，给幼儿提供一个充足的自由交流的机会。

四、要在日常生活中，要注意培养幼儿的倾听习惯。

五、要在日常生活中，增加文学作品的欣赏，幼儿对故事有着浓厚的兴趣，有些文学作品，放在日常生活中欣赏是更合适的，让幼儿欣赏作品的生动情感，让幼儿文学作品中的美好意境和有趣快乐的情节和人物来打动感染幼儿。

蚕教案反思篇七

《棉花姑娘》一课通过棉花姑娘请求燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫给自己治病的故事，告诉学生燕子、啄木鸟、青蛙

和七星瓢虫分别吃什么地方的害虫的常识。激发学生对科学常识产生浓厚的兴趣，有留心观察、探索和发现身边的科学常识的欲望，树立保护益虫的意识。

在教学时，我并没有按起因，经过、结果的一般顺序进行教学，而是进行了变序教学，通过两头抓中间的方法，更有利于学生把握感情基调，理解课文内容。先用课件出示两幅图：一幅是棉花姑娘生病了，叶子上长满了蚜虫，棉花姑娘愁眉苦脸的样子；另一幅是棉花姑娘长出了碧绿的叶子，吐出了雪白的棉花，她裂开嘴笑了。然后以“看了这两幅图后你想说些什么？”引出这部分的学习——品读课文第一段和最后一段。这两段内容的学习，我把重点放在了指导学生读好这两段内容上。

这一篇课文的二、三、四自然段结构是一样的，句子也十分相似。抓住这个特点，我花时间指导学生重点学习第二自然段：先让学生读一读，接着看图，再想一想：谁来说说棉花姑娘请谁给她治病了？（燕子图）棉花姑娘是怎样请的？棉花姑娘很有礼貌，燕子医生给她治病了吗？为什么？能用“因为...所以...”说一说吗？接着，我就让学生用学习第二自然段的学习方法同桌合作自学三、四自然段。自学以后再让学生进行汇报，这样设计，不但能让学生认识课文结构的特点，懂得自学的方法，而且达到我会学。

低年级阅读教学词句训练是重点。课文的第6自然段，重点在于理解“碧绿碧绿”“雪白雪白”，并能积累此类词语，拓展练习。首先通过看图理解“碧绿碧绿”，延伸理解“雪白雪白”，拓展abab类型词语。学生们大部分都能说出此类词语。例如“碧绿碧绿的荷叶、小草，柳叶”等，还有“雪白雪白的云朵、墙壁、雪花”等。这样设计目的是加深学生对词语的理解，提高学生运用文字的能力和知识迁移的能力。

分角色表演朗读是本节课的目标之一，结合课文内容为学生创设情景，让学生在创设的情境中，发挥想象，把课文内容

大胆地表演出来，这样，学生读得兴致勃勃，演得津津有味。既活跃了课堂气氛，又在完成教学目标。

在分角色朗读时，男同学不能很好的进入角色，有些放不开，总是不如女同学的表现，这也是今后要多引导，多训练的方面。在以后的教学中，还要在教学形式上下工夫，用多种有效的方法吸引学生的注意力，提高学习的积极性。

蚕教案反思篇八

《棉花姑娘》一文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘身上长满了蚜虫，燕子、啄木鸟、青蛙都“心有余而力不足”。最终七星瓢虫治好了棉花姑娘的病。这篇课文讲的是我们身边的科学，语言贴合儿童特点。

在这节课中，我的主要成功之处是：

堂上，学生活动的时间一般应占每节课的三分之二，才能体现学生的主体性。这节课，学生在听录音，看动画的基础上，让学生充分自读，整体感知课文。在朗读学文的环节中，我给学生充分的时间进行小组分主角朗读，再汇报评议。整节课，我充分地让学生自学、讨论、读书、评议、表演；动脑想，动口读、问、说，并且这些形式都落到实处，更主要的是有让学生参与的充分时间，讲求参与的效果。

课堂上学生自主学习，应当体此刻整个班团体，而不是几个学生，人人都自主，才是真正的自主。所以课堂教学中，学生参与面广，是体现自主学习的标志之一。在这节课中，我注意创设条件，让每个学生都有参与的机会，如独立学习、同桌学习、小组学习、团体学习等。异常是在学习课文后，让学生以小组为单位，上台表演，由于在以往的课堂上有过多次的训练，每一个学生表演的进取性都很高。这个环节形式比较新颖，富有实效，让每个学生都动起来，有事可做，调动了学生的学习进取性，收到了很好的效果。

蚕教案反思篇九

棉花姑娘生病了，叶子上有许多可恶的蚜虫。她多么盼望有医生来给她治病啊！

燕子飞来了。棉花姑娘说：“请你帮我捉害虫吧！”燕子说：“对不起，我只会捉空中飞的害虫，你还是请别人帮忙吧！”

啄木鸟飞来了。棉花姑娘说：“请你帮我捉害虫吧！”啄木鸟说：“对不起，我只会捉树干里的害虫，你还是请别人帮忙吧！”

青蛙跳来了。棉花姑娘高兴地说：“请你帮我捉害虫吧！”青蛙说“对不起，我只会捉田里的害虫，你还是请别人帮忙吧！”

忽然，一群圆圆的小虫子飞来了，很快就把蚜虫吃光了。棉花姑娘惊奇地问：“你们是谁呀？”小虫说：“我们身上有七个斑点，就像七颗星星，大家都叫我们七星瓢虫。”

不久，棉花姑娘的病好了，长出了碧绿碧绿的叶子，吐出了雪白雪白的棉花。她咧开嘴笑啦！

《棉花姑娘》一文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘身上长满了蚜虫，燕子、啄木鸟、青蛙都“心有余而力不足”。最后七星瓢虫治好了棉花姑娘的病。这篇课文讲的是我们身边的科学，语言符合儿童特点。通过学文，让学生知道燕子、啄木鸟、青蛙、七星瓢虫分别吃什么地方的害虫。激发热爱科学、探索科学的兴趣。

我教学的是第一课时，学习课文的第一至四自然段，理解课文内容，在各种方式的朗读中主动体验故事中角色的心灵世界，并从中了解不同动物消灭害虫的本领。教学过程主要围

绕以下三个方面进行：

1、识字教学。本课要求认读的生字不多，我采取了集中识字的方法来进行教学。在课题导入时，就出示“姑娘”两个生字，先让学生知道这两个字分开与合在一起不同读法，再让学生比较这两个字，通过举例明白姑娘是对女孩子的称呼，所以都是女字旁。“棉花姑娘”是本文的主人公，轻声“花、娘”是本课朗读中的一个难点，一开始学生就能注意到拼音中有两个是要念轻声的，虽然有些学生可能念不好，但有了这么一个第一印象后，就方便了对轻声的指导朗读。后来，在学生初读课文之后，我组织学生进行学习其他生字词。其中，我抓住了“蚜”和“啄”两个字，引导学生明白偏旁和字义的关系。另外，我还利用“班”来识记“斑”，组织学生有重点地掌握生字的音、形、意。

2、说话训练。我设计了三处，第一次是在初读课文后，让学生用上“棉花姑娘()，()、()和()来了，但是()，最后()。”培养学生的概括能力。第二次是在学生再读课文之后，让学生用一句话来说说棉花姑娘请了谁、谁和谁帮自己捉害虫。第三次是在细读二到四小节之后，让学生用上“因为所以”说说燕子、啄木鸟和青蛙为什么不能帮助棉花姑娘，并从中了解不同动物消灭害虫的本领。

3、《新课程标准》指出：阅读对话首先是读书实践，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中理解、体会，在读中培养语感，在读中受到熏陶。

在教学课文中重点语句：“棉花姑娘生病了，叶子上有许多可恶的蚜虫。”“她多么盼望有医生来给她治病啊！”通过请学生看图，体验蚜虫的可恶。通过谈感受读，在读中悟、在悟中读，培养学生的朗读能力。让学生在读中去体验故事中角色的心灵世界。在读读、议议中了解一些科学常识。比如，在指导学生读好棉花姑娘的请求语气时，我让学生就把自己当作棉花姑娘，让他切身感受到棉花姑娘急切求助和痛苦的

心情，从而能够更到位地读出棉花姑娘请求的预期。然后通过提示语进行引读，扩大学生想象的空间，让学生带着自己的理解，带着自己的感觉去读，会有不同的效果。这样就加深了学生对文本内容的理解、感悟。而在指导燕子、啄木鸟和青蛙的话时，分两个层次，先读懂话中的意思，再想想用什么感情读。另外，由于本课的人物角色鲜明，对话较多，加上一年级孩子又非常爱表现，所以在指导学生充分朗读、感悟文本时，我为他们创设了一个情景，在口语交际中有效地指导朗读，使学生进一步深入文本，获得了更深层次的感悟。

但由于课堂容量太大，时间不够，最后的写字环节没能得以很好地落实，没有留给学生充分的练习时间。同时每个环节分配的时间过少，整个教学过程显得过于仓促，目标落实不够到位。好的课堂应该要有所舍弃，有所侧重。想面面俱到最后只会落得个“面面不到”。

另外，我认为自己还有待改进的就是对学生的激励语言比较贫乏而苍白，如果更加生动，更加有针对性一点，相信课堂互动会更好。阅读教学是一门很深的学问，值得我细细研究、探讨。我要从上好平时的每一堂课开始，积累点点滴滴，不断提高自己的课堂教学水平。

蚕教案反思篇十

学生找到这些关键词语后，应引导学生深入分析这些词语的意义和作用。我让学生思考：“‘云’、‘月’是‘淡淡’的，不能郎照，作者却以为是恰到好处呢？”“蝉声与蛙声很热闹，为什么作者说‘但热闹是他们的，我什么也没有。’”

通过对这些问题的思考，学生逐步明确这实际反映了作者思想感情的发展历程，在当时的社会背景下，作者不满黑暗现实，追求自由光明，但一时又看不清前进方向，心情苦闷彷徨

徨，思想矛盾复杂，于苦闷中想求得一时的解脱，因此踏上了求静之路，来到了日日曾走过的荷塘。欣赏着月下荷塘的美景，作者得到了片刻的宁静，但现实的阴霾在心头挥之不去，总有一股淡淡的忧愁蕴含其中。学生再进一步可以理解本文将客观描述与主观感受融为一体的写作特点。

不同词语的运用，所表达的效果也不一样，没有比较，就没有发现，就难有深的体会。引导学生比较不同词语的优劣，品味其中的奥妙，学习语文的兴趣也必然大增。

《荷塘月色》中描述月光时这样写道：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”我让同学们比较“泻”字与“照”的区别。学生通过反复诵读、品味，一个“泻”字，变静为动，增强了月光的流动感，同时与“流水”相照应，而“照”就缺少这样的表达效果。

又如“薄薄的青雾浮起在荷塘里”一句中的“浮”，是否可以换作“漂”或“升”呢？同学们思考后明确，“浮”，写出了雾的轻飘状态，与“薄薄”相照应。“漂”和“升”就难以体现青雾的轻盈之美、自由之态。

教学的目的在于教会学生学习的方法，教会学生自己掌握品味语言方法。实践证明，语文教学抓住了“品味”这个鼻子，完全可以调动起学生学习语文的浓厚兴趣。因为教材中所选课文大都是语言精品，引导学生深入品味，就如同挖井，井挖得越深，泉水越多，越甘甜。