

最新安塞腰鼓仿写运动会 安塞腰鼓教案(通用13篇)

理想是激励人们奋斗的动力和目标。另外，要注意适当运用修辞手法和语言技巧，提升文章的表达力和吸引力。现在为大家呈现一些实现理想的思考和心得，希望对您有所帮助。

安塞腰鼓仿写运动会篇一

这是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量 的文章，资料和形式取得了完美的统一。课文多用短句来表现资料，铿锵激昂。本文很多运用排比，有句内部、句与句、段与段之间的排比。课文自始至终，一向坚持着快速的节奏。一个排比接一个排比，一个高潮接一个高潮，不让人有半分喘息的机会。快节奏使得资料表达得更热烈、更激荡，充分表现了生命和力量喷薄而出的神韵。

- 1、反复朗读，读出文章的气势。
- 2、体会文中蕴含的生命的力量和活力。

指导朗读，感受文章的气势和活力。

课型：诵读课

一、导入，激趣：

古老的黄土高原，沟壑纵横，风沙满天。在许多人的心目中，她是一片贫瘠落后的土地，然而在那里却产生了一种独具魅力的艺术形式——安塞腰鼓。安塞腰鼓已有2000多年的历史了，表演起来动作豪迈粗犷，舞姿刚劲奔放，体现了陕北高原民众憨厚朴实，悍勇威猛 的个性。它那磅礴的气势，精湛的表现力令人陶醉，被誉为“天下第一鼓”。

今日，就让我们在刘成章生花妙笔的引领下，去感受安塞腰鼓那撼人心魄的魅力吧。

二、朗读，感知。

读一读，1、用心体会，大声朗读。

2、说说你觉得课文写的好吗好在哪里？

（学生分散朗读，大声有感情的。师巡视。学生读完后，议一议。明确我们能够从课文中学习什么。教师用心听记学生的发言，默默的加以归纳。在下头的教学中，注意引导学生，落实。

预先研究：1、诗意的语言（抒情的，形象的，有节奏和韵律的）

2、语言的气势：短句、排比、反复等。快节奏。

3、联想和想象

4、写动作、声音很传神。

5、思想感情：对生命、力量的赞颂；对家乡的热爱；表现挣脱束缚的渴望；表现阳刚之气；独特的民俗的表现。）

学生读，师注意听，在书上做点记号。

学生评价，教师适时与学生交流，着意落实先前明确的目标。

要点：

“一捶起来就发狠了，忘情了，没命了”，表现生命力量的勃发，接下来一连串的比喻排比反复，写出了生命的沸腾，力量的势不可挡。

“使人想起”鼓声敲开了人们思想情感的大门，联想到“落日照大旗”“马鸣风萧萧”“千里的雷声万里的闪”，这些都是很有大气磅礴的景物，让人深受感染。联想拓宽了文章的境界，让人感到天地间仅有生命的力量在呼啸、奔突！

（自然界中，还有什么事物让你感受到生命和力量之强盛？破土的小草，傲雪的梅花，喷薄的红日，喷涌的火山，决堤的洪水——————是自然的原始的伟力，追究生命的本质，不也是这样朴实无华粗犷豪放吗？现代礼貌，促进了人类的发展，也不可避免的给人们带来种种束缚，太多的诱惑，太多的欲望，是生命失去了应有的本色。）

“百十个腰鼓发出的沉重响声——————”表现鼓声的巨大感染力，震慑力。鼓声在山崖间回荡，在观众的心上回响，荡涤着人们心中的一切杂念。“阵痛的发生和排解”，预示着一个新生命的降临，预示着心灵的重生。期待的，神圣的。读时先快后慢。

“后生们的胳膊——————”尽情表现生命的存在、活跃和强盛。怀着敬畏赞叹的感情读。“震撼着你，烧灼着你，威逼着你”读得急促，读出生命的力量霸道，使人不可忽视，无从回避。

“除了黄土高原，哪里再有这么厚这么厚的土层啊”对故土的热爱，这么厚的土层，承载了黄土高原悠久的历史，承载着中华几千年的礼貌，承载着高原人热切的期盼与搏击！

“多水的江南——————”比较，突出黄土高原造就的安塞腰鼓的阳刚之气，好比是一孔武有力的汉子；江南则像一位温柔秀美的女子，柔情似水，含蓄灵秀，令人陶醉。腰鼓则是给人鼓舞和震撼。

“好一个痛快了山河，蓬勃了想象力的安塞腰鼓！”与前面几句一齐，在反复咏叹之中带有变化，每段又翻出新意，把感情推向高峰，增强了文章的诗意美。使文章具有形式的回

环和音乐美。

“愈捶愈烈”读时先轻后重，先快后慢。表现出听众被腰鼓声淹没的情景，人们在不知不觉间，陶醉在鼓声里。（想象看球赛或劲歌劲舞表演的体会）

“当它戛然而止的时候”，缓慢的，抒情的读，带着神往和陶醉。“出奇”重读，“渺远”重读。

三、思考探究

想一想：1、学习了课文，你能体会到课文蕴含的文化价值和生命价值吗？

2、你能说说课文的思想资料 and 表现形式是怎样和谐的融合起来的吗？

（明确：1、文化价值：安塞腰鼓和西北高原独特的自然环境、地理风貌、民风民情浑然一体，它粗犷雄浑，动感十足。黄土高原是中华民族的发祥地之一，它的文化、历史古朴、深厚、悠远，曾有的辉煌在世界礼貌史上熠熠生辉。今日的西北人，渴望重振雄风，再造辉煌。中华民族也同样如此，经历了无数的苦难，经受无数的束缚，但总能神奇般的重新崛起。

生命意识：劲舞中，生命的力量纵情的发挥宣泄，使人无可回避生命的存在，是种子就要发芽，是蓓蕾就要开花，是太阳就要冲破云层，是集万物之精华而生于天地之间的人，就要活得潇洒自在，活出生命的风采和价值！

2、为了表现生命和力量的勃发，采用很多的短句，营造激越的气氛。“一群茂腾腾的后生”简洁的表现年轻生命的热情奔放；“发狠了，忘情了，没命了”，有力的表现了生命的沸腾，力量喷涌不可遏止的情景；“落日照大旗”“马鸣风

萧萧” “隆隆，隆隆” “愈捶愈烈”等无不铿锵激昂。

很多运用排比，犹如江河一泻千里，排山倒海般的让人透可是气来。

运用反复，不断使情感得到强化。排比反复综合运用“容不得”一句。

文章自始至终坚持着快速的节奏。一个排比接一个排比，如波涛般一浪高过一浪，不给人半分喘息的机会。这种快节奏，使资料表达得更热烈，更激荡，充分表现生命和力量喷薄而出的神韵。

比喻，绘形绘色，精彩传神。（议论过程中，适当朗读）

四、结语

请把他们写下来，我们下堂课再交流。

教学反思：

本文是一篇气势恢弘的散文诗，有着雄浑伟奇的画面，更有着与画面风格一致的气势磅礴的语言，对这样的文章，先从调动学生的兴趣、学习热情入手，视频播放黄土高原的“安塞腰鼓”表演的画面，让学生欣赏，之后谈一谈观后感。激越热烈的表演场面肯定会吸引学生，并且让学生对安塞腰鼓这一艺术有一个感性的认识，为进入文本的学习打好铺垫。之后听录音朗读课文，从中体会它的气势，铿锵有力地朗读能深深感染学生，听完录音后顺势利导，指导学生朗读，许多无法用语言表达的可经过读来悟出，在主动进取的朗读中，享受到审美的乐趣，实现整体感悟。然后引导学生知资料、明结构、寻美点，启发学生自己发现文章的资料美、形式美和语言美，经过讨论，揣摩句子含义，实现语言文字的内化。整个过程以“朗读”一线贯穿，从美读中体味文章表现的气

势，感觉其中的生命律动，进而理解语言中包孕的对人的旺盛的生命力的赞美之情。最终以一首激昂的《黄土高坡》，结束全篇的教学，到达艺术的效果。教学本文重在美文美读美评，重在熏陶感染，重在情感体验，从而到达共鸣。

安塞腰鼓仿写运动会篇二

本文以铿锵磅礴的语言，瑰丽奇伟的想象，用一个个宛如鼓槌的汉字，在那天地之间，雄浑厚重的黄土高原之上，为我们鼓荡起一场惊心动魄、惊天动地的安塞腰鼓，那生命滔滔的激流，仿佛汹涌的黄河夺路而出。这样的文字对于新课标提出的要求学生吸收民族文化智慧、吸取人类优秀文化的营养是极有帮助的，对学生精神的影响是深广的。本文我将摒弃教师的详细分析、讲解，在侧重学生自读感悟与探究的同时，以学生活动为课堂主线，在课堂教学中采用自读感悟式，注重学生读的优化训练，以读代讲。课堂上提倡自由研讨，注重学生的实践探究能力和学习中的独特体验。不求全，不求面面俱到，这也是符合新课程标准精神的。

知识目标

- 1、理解、积累词语，体会排比句的含义及其作用。
- 2、学习本文形、神结合的语言。

能力目标

- 1、理解课文内容，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。
- 2、品析关键语句，注重感悟并发表自己的见解。

德育目标

通过本文的学习，用中华民族生命律动的厚重阳刚之美熏陶感染学生，

理解课文内容，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解。

1、采用自读感悟式，即以“朗读”一线贯穿读、说、析、品、评，注重学生读的优化训练，以读代讲。

2、课堂上提倡自由研讨，允许下位置交流意见。

3、将课外与课内相结合，将课堂教学与写作、生活实践相结合

（一）导入新课

安塞腰鼓是我国北方具有代表性的优秀民间舞蹈之一，以其奔放的动作、铿锵的节奏成为生命和力量的宣泄。今天让我们走进刘成章的《安塞腰鼓》，一齐感受其中的生命律动。

（二）学习新课

第一板块：初读课文，整体感知。

1、知内容。

给学生以足够的时间读文章，解决生字词，提出在读中发现的问题，在教师的点拨下相互交流讨论。然后用“……的安塞腰鼓”的形式对安塞腰鼓进行概述、评价。（空缺处可填词、短语、句子，最好是文中的内容。）

2、明结构

文章按“鼓响前、腰鼓表演、鼓声止”可分成3个部分。第二部分是文章的主体部分，分别从四个角度来展示腰鼓的艺术魅力，且这四个角度的分水岭都是一句话。（好一个安塞腰鼓）

3、寻美点。

布置分组朗读，分组进行寻找美点比赛。用“美，你看（听）……”的句式叙述出来，领悟作者所歌颂的生命的力量。

第二板块：精读文章，品味语言

指导学生采取“评点式品读”，学生可任意寻找自己觉得写得精彩的地方朗读2遍，要求用“好，好在……”这一句式简要评述文章美点。可从词、句式、修辞、写法、结构等方面进行评点，说得越多越好。

第三板块：研读课文，探究主旨

有关文章的主旨，有多种见解。联系生活体验，谈谈自己的理解。

鼓励学生各抒己见，言之成理即可。

第四板块

学用课文句式，段式，请学生畅谈流传在家乡有特色、有影响的民间艺术。

学生写好后，小组互评，选出好的作品，课堂展示，师生共议。

（三）、课堂小结

刘成章的《安塞腰鼓》是一首生命的赞歌，力量的赞歌。作者是在赞美安塞腰鼓，更是在赞美安塞腰鼓给人的激情，赞

美宽厚辽阔的黄土高原，赞美生活在黄土高原上那“元气淋漓”“释放出那么奇伟磅礴的能量”的人民。作者于文中表现出的高超的抒情的技巧，也像那鼓声一样，震响在我们的心里。

（四）、布置作业

学生找自己喜欢的段落，并熟读成诵。

安塞腰鼓仿写运动会篇三

1. 通过本节课学习，学生初步了解该地风土人情。
2. 通过本节课学习，学生学会总结作者表达感情的方法。
3. 通过本节课学习，学生感受安塞腰鼓所渲泄的生命的力量。

1. 老师引导学生通过文字感受安塞腰鼓的力量。
2. 老师引导学生学会总结归纳作者表达感情的方法。

1. 多媒体助学

2. 朗读导学

导入：

同学们，大家好。今天我们来学习一下刘成章的这篇《安塞腰鼓》。在中国呢，有很多地方有着他们自己的民族特色，或是一个标志性的建筑、历史人物，或者是有着专属于他们的活动。比如说起西湖你就会想到杭州，说起傣族就会联想到泼水节。那么同学们知道安塞腰鼓是哪里的吗？(同学们说了很多地方)老师听见了好多地方，安塞腰鼓是陕西陕北的一种民间鼓舞形式，它可以由几十人或上百人一同进行，磅礴

的气势，精湛的表现力，令人震撼，被称为是“天下第一鼓”！今天我们就一起来了解一下安塞腰鼓！

正文：

师：同学们先自由朗读这篇文章，并标出文章的自然段。

(开始朗读，朗读结束)

学生一齐：好一个安塞腰鼓！

(同学们举手)

师：小赵同学，你来回答。

小赵：壮阔，还有充满力量。

师：说的很好，请坐。还有同学想回答吗

(小李举手)

师：小李，你来说

小李：我感受到了安塞腰鼓的雄浑

师：很好，请坐。其实文中有一句话是作者直接说出来的，是作者对安塞腰鼓的感受。大家回到课本找一找，是哪一句话，我们一起把它读出来。

生一齐：好一个壮阔了河山，蓬勃了想象力的安塞腰鼓！

师：下面我们一起来看一下安塞腰鼓的真面目。

(多媒体播放安塞腰鼓的图片)

师：我们同学们感受到的安塞腰鼓是壮阔、雄浑的，作者又说安塞腰鼓是壮阔了河山、蓬勃了想象力的。那么作者是怎样表现出安塞腰鼓的这些特点的呢？这个当作小组讨论的问题，给五分钟的时间讨论，一会我来找同学回答。开始讨论吧。

(时间到，讨论结束)

师：好了，时间到了，三组派一个代表回答

三组代表：作者通过描写安塞腰鼓的场面表达出安塞腰鼓壮阔雄浑的特点。

师：你是从哪找到的呢？

三组代表：从文章的第3~5段

师：同学们看一下他找的对吗？

生一齐：对！

师：还有吗？

三组代表：还有就是描写安塞腰鼓的响声，在第7~9段，安塞腰鼓的舞姿，在第11~13段，安塞腰鼓的后生，在第15~17段。

师：请坐，这位同学找的很好，他的思路非常的清晰。

(同学们有小声嘀咕的，有人大声说“感受到了”)

师：我听见有同学在下边说没有呢，没关系，我们一起来读一下最能表现出安塞腰鼓这股劲的段落，就是描写响声的这几段，老师起个头“百十个腰鼓发出的沉重响声..”开始。

(朗读结束)

(同学举手回答)

同学：容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

师：非常准确，我们一起读一下这句话。

生一齐读。

师：最后老师留一个小作业，写一下你们家乡或者是你知道的某一个地方的风土人情、历史事迹等等，两百字左右，下节课我们要简单交流一下。下课！

安塞腰鼓仿写运动会篇四

1、能正确、流利有感情地朗读课文。

2、学会本课6个生字，两条绿线内的1个生字只识不写。理解有生字组成的词语。

3、初步感知文章内容，理清文章脉络。

1、能正确、流利有感情地朗读课文。

2、初步感知文章内容，理清文章脉络。

(一) 创设情境，导入新课

1、多媒体演示“安塞腰鼓”表演的画面，学生欣赏。

师问：你看了这些画面，此时内心洋溢着怎样的感情？

2、导入：

俗语说：“一方山水养一方人，一方山水有一方风情。”产

生于黄土高原上的安塞腰鼓，粗犷、雄浑、动力十足。今天我们就一起跨越时空，走进黄土高原，走近安塞腰鼓，去感受一下它的风采和魅力。

（二）美读课文，学习新课

1、读课文。

（1）教师范读或放录音，学生听读，感受文章的感情基调。

（2）指导朗读。

“第一部分是鼓声响起之前，用中速，也不乏力量。中间部分是鼓声响起来，语调就应该激越、高昂。鼓声落，要读出悠远寂静、若有所思的情绪，语速稍慢。”

（3）学生组内自主朗读，体验作品的情感、语调，然后推荐代表，比赛朗读。

2、知内容。

学生自由朗读课文，用“好一个的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价。可填词、短语、句子；最好用文中的内容。

3、明结构。

说明：文章按“鼓响前、腰鼓表演、鼓声止”可分成3大部分。第二部分为文章的主体部分，分别从4个角度来展示腰鼓舞的艺术魅力，且这4个角度的分水岭都是一句话。

学生会很快找出：好一个安塞腰鼓！

明确：这是文章内容与结构上的核心句。

“好一个安塞腰鼓！”在文章中反复出现，怎么读？

请用“——的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价。可填词、短语、句子，最好是文中内容。

教师指导朗读课文，

三、布置作业

找出自己喜欢的段落，熟读成诵。

四、结束语：

有人这样形容道：“安塞腰鼓表演起来有股能劲，挥槌有股狠劲，踢腿有股蛮劲，跳跃有股虎劲，转身有股猛劲，全身使出一股牛劲，看了叫人带劲，听了给人鼓劲，实实在在足劲！”

一、教学目标：

- 1、指导有感情地朗读课文。
- 2、了解安塞腰鼓独特的魅力，感受黄土高原后生粗犷、豪迈、开放的性格。

二、重点、难点：

- 1、了解安塞腰鼓独特的魅力，感受黄土高原后生粗犷、豪迈、开放的性格。

三、教学过程：

一、揭题读题

1. 读题。

2. 通过上节课的学习，安塞腰鼓给你留下了什么样的印象？

你想到了用哪些词来形容它？

二、听，感受表演中的安塞腰鼓。

1. 听录音，记下自己听到的声响。

2. 学生交流。

3. 在现场的作者听到了什么样的声音呢？快速浏览课文，标画出来。

4. 学生回答，师展示：

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂的观众的心上，观众的心也蓦然变成了牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

(1) 指生读。其他同学认真听，并说说从同学的朗诵中听到了什么？

(2) 出示问题：“什么变成牛皮鼓面了？为什么？”

(3) 小组交流，讨论。

(4) 汇报

(5) 齐读。

5. 透过朗诵和鼓声看到了什么？（鼓励学生丰富的想像，言之成理即给予鼓励）生自由想象。

三 读出画面：

同学们根据自己的想像描绘出了一幅气壮山河的雄伟画面，凭借自己的揣摩对安塞腰鼓有了初步的认识，而文中作者也有对该画面的具体描绘，请找出来并比较自己的想像与作者的亲眼所见是否有所异同。

舞姿：（后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着疾速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛，它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！

每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。）

- 1) 比较自己的描绘与作者的描绘之间的异同。
- 2)（幻灯片：打击腰鼓的画面）摄影师眼中的安塞腰鼓又有什么特别之处。
- 3)综合以上（自身想像、文字、画面）有感情朗诵本段文字。（也可进行教师范读）

四．读出情感（作家蕴含于文章字里行间的情感）：

综合以上的情感体验，由学生自主选择，自主朗读，并谈谈自己从所朗诵的段落中感受到了什么。

例1：（一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪烁的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放的舞蹈哇——安塞腰鼓！）

例2：（愈捶愈烈！形体成了沉重而又纷飞的思绪！愈捶愈烈！思绪中不存在任何隐秘！愈捶愈烈！痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！人，成了茫茫一片；声成了茫茫一片……）

例3：例4：……（在时间允许的范围内给予学生更多的发言机会）

（以学生总结为主，教师给以适当的点拨。）

第三课时

教学目标：

1、学习文章写作方法。

教学过程：

一、复习（略）

二、新授：品味文章的写作特点。

1. 同学们，我们一起领略了安塞腰鼓宏伟的场面，感受了雄壮的声响，见识了击鼓的后生，欣赏了奇丽的舞姿，你能用一个字形容表演中的安塞腰鼓吗？——闹或烈。

1. 同学们，我们一起领略了安塞腰鼓宏伟的场面，感受了雄壮的声响，见识了击鼓的后生，欣赏了奇丽的舞姿，你能用一个字形容表演中的安塞腰鼓吗？——闹或烈。

课文中除了写“闹”“烈”，有没有写静呢？

这样“静——闹——静”的写法，有什么好处？

俗话说：静如处子，动如脱兔。如果说，表演中的安塞腰鼓是热烈，强烈、壮烈、火烈的，那么，表演前的静是严阵以待、蓄势待发，表演后的静是戛然而止、是平静、安静、宁静、寂静。不管是舞前的还是舞后的静，都是为了突出舞时的烈。虽然舞停了，但舞姿仍在眼前，舞声仍在耳畔，情感仍在心中。

俗话说：静如处子，动如脱兔。如果说，表演中的安塞腰鼓是热烈，强烈、壮烈、火烈的，那么，表演前的静是严阵以待、蓄势待发，表演后的静是戛然而止、是平静、安静、宁静、寂静。不管是舞前的还是舞后的静，都是为了突出舞时的烈。虽然舞停了，但舞姿仍在眼前，舞声仍在耳畔，情感仍在心中。

2. 文章除了这种对比的写作特色外，在语言上还有什么特点？有什么好处？

（排比、比喻、反复）

三、拓宽欣赏，理解地域差异以及文化的多样性。

同学们，如果说产生于黄土高原的安塞腰鼓是粗犷雄浑、动力十足的，那么，孕育在苏北里下河水乡的海安花鼓则是温柔秀美、欢快活泼的，而且还曾经参加了国庆50周年的庆典活动。现在我们来欣赏一段描写海安花鼓的文字。

一溜鲜嫩嫩的水乡娇娘，一溜红红的花鼓，一袭碧碧的绿裳，苏北的里下河呵，接纳了淮河，接纳了大海，接纳了长江，接纳了从上天垂下的雨帘。

碧碧的绿裳在飘，红红的花鼓在跳，柔顺的里下河女子在笑。绿裳是春色，花鼓是青春的火焰，娇嫩得可以掐出一把水的女子，是粘稠的老酒，将五千年的土地装扮得年轻，装扮得奔放。

水灵灵的影儿，在跳跃，在闪烁，在敲击。震醒了大江，震醒了大海，震醒了沉睡了五千年的土地，震醒了与大江、大海连接的里下河。多水的江海平原，多水的女儿，敲打出的花鼓声，溅出的也是水一样清澈的血浆。

板书：

演出前 安静的腰鼓 静

演出时 隆隆的腰鼓 动

演出后 寂静的腰鼓 静

安塞腰鼓仿写运动会篇五

学习运用排比的修辞产生营造激越气氛的效果。

体会文章的外在语言形式与内在的表达内容的高度的统一

理解安塞腰鼓所表现的激荡的生命和磅礴的力量。

培养学生的朗读能力、想象力和欣赏能力

听录音，读课文，在教师指导下自主合作学习

让学生查阅有关安塞腰鼓的资料，了解其特有的文化内涵

体会文章的形式与内在美，培养合作探究的能力

感受安塞腰鼓磅礴的气势、生命磅礴的力量；培养学生健康的艺术审美情趣。

激发热爱祖国优秀文化的感情

（！）朗读课文，理解文章内容

(2) 感受安塞腰鼓疾猛的节奏和恢弘的气势。

(3) 引导学生深入领会作者所歌颂的生命的力量

(1) 理解排比的修辞手法的类型及其在这篇文章中的作用

(2) 理解文章中一些句子的深刻含义

2课时

师：在黄土高原古老的沟壑、纵横的土地上有一种充满着原始的意味和浓郁的乡土气息的民间艺术——安塞腰鼓（板书课题“安塞腰鼓”），它粗犷雄浑，动力十足，是激荡的生命和磅礴的力量的象征。

（安塞腰鼓简介）?安塞腰鼓是一种非常独特的民间大型舞蹈艺术形式，具有20xx年以上的历史。独具魅力的安塞腰鼓像掀起在黄土地上的狂飚，展示出西北黄土高原农民朴素而豪放的性格，张扬出独特的艺术个性。豪迈粗犷的动作变化，刚劲奔放的雄浑舞姿，充分体现着陕北高原民众憨厚朴实、悍勇威猛个性。

下面请同学们欣赏一段安塞腰鼓的音频，感受其雄浑壮阔、豪放热烈的艺术魅力（播放音频）。

师：感觉怎么样？请你用四字词语形容一下。

生1：很有气势

生2：气势磅礴

生3：震撼人心

生4：热烈奔放

生5：太带劲了（笑）……

师：安塞腰鼓如此震撼人心，那么我们来看看著名的陕北作家刘成章有没有把安塞腰鼓的这些特点在他的文章中描绘出来。

（二）自读感知 整体把握

1、指导学生积累字词

师：请同学们翻开书本到123页，同时打开你们的优化设计到46页。我们先来熟悉一下生字和生词。请同学们对照课文将基础积累的1到3题做完，给大家五分钟的时间。

整体感知

放录音，学生听，体验作品的感情，语调。（结合优化设计的课文探究部分）

师明确：文章1-4段语速较慢，语调沉稳有力，表现安塞腰鼓表演前安静中积蓄力量的特点，而5-27段语速较快，语调激越、高昂，表现安塞腰鼓表演的欢快、火爆的特点。28-30段语速舒缓，语调轻柔，表现安塞腰鼓表演后场面的寂静的特点和若有所思的情绪。

3、梳理结构

师：从老师朗读的语速中我们也可以听出文章一共可以分为——

（三）合作交流 解读探究

1、初步分析课文：（1）师：我们先来看一下课文的鼓声响前和鼓声止的描写场面，看看为了表现安塞腰鼓的激越，开头和结尾都写了怎样的场景？这样写有什么好处（请学生

读出来，然后分析)

开头段(也就是鼓响前)(请一个学生读出来，再请一个学生分析描写的场景，再请一个学生分析好处)

首先是描写的场景：

(提示：人物、背景、性格、神情、腰鼓)

师明确：从人物写，是茂腾腾的后生；从背景写，是一片高粱地、唰溜溜的南风；从性格写，是朴实的；从神情看，是沉稳而安静的；从腰鼓写，是呆呆的、不曾响。

接着是这样写的好处

(提示：联系下文，出现的“但是”二字)

师明确：好处：为下文腰鼓表演蓄势

结尾段(鼓声止)(请一个学生读，然后找出其中用的一种写作手法)

(提示：联系上文描写的壮烈的场面，这里却突然就变安静了)

当它戛然而止的时候，世界出奇的寂静，以致使人感到对她十分陌生了。

师明确：这是人对闹声的一种感受，当闹声突然停止的时候，会感到特别的静。其次，这里用静反衬闹，收到更好的艺术效果。

简直像来到另外一个星球。

耳畔是一声渺远的鸡啼。

师：我想问一下大家，文章的最后一句“耳畔是一声渺远的鸡啼”这句是什么意思？

（提示：看课文内容“愈锤愈烈”）

生24：安塞腰鼓是壮烈的、豪壮的、火烈的。

师：在文章28、29、30段，这三段里有一个关键的词，请你们把它找出来。

生（部分）：戛然而止。

师：再找。

生（大部分）：寂静

师：这28、29、30段整个给人的感觉是——

生（齐）：寂静。

（提示：刚才老师讲的写法）

生：反衬。

师：怎么衬？以动写静。欣赏一个句子的作用，一般从两个方面。一种是形式上，还有一种是——，“渺远的鸡啼”为什么不说不说狗叫呢？（请学生回答）

（提示：鸡啼代表什么）

生：因为鸡啼代表的是黎明，而他们安塞腰鼓

鼓是要冲破旧社会的封建思想，贫苦，这样衬托了他们打完了腰鼓后心中的感觉。

师：黎明的到来，新的希望。答得很好。这从哪一个角度回答的呢？

生：意境。

生：以动写静。

师：更突出了安塞腰鼓沉寂下来的安静，迎接新的希望的到来。

(2) 师：我们再来看看文章的5—27段腰鼓表演是从哪几个角度来写安塞腰鼓的？文章中有一句话重复出现了几次，大家发现了嘛？（学生集体）

（引导学生依据“好一个安塞腰鼓”一句间隔反复出现4次的特点，梳理出文章描绘的四个方面。）师明确：“好一个安塞腰鼓”一句反复出现了四次，是文中写安塞腰鼓艺术的分水岭，分别从四个方面写安塞腰鼓的美。据此，我们可以将课文分为这样四个部分。场面美鼓声美后生美舞姿美（板书）

(3) 四个“好一个安塞腰鼓”间隔出现，构成一种修辞手法，叫作间隔反复；使用这种修辞手法有怎样的效果？（请学生回答）

（提示：间隔反复，它是在不断的---，这样就---）

师明确：间隔反复修辞手法的作用：形成回环往复的气势，增强语言的表现力师：为了表现安塞腰鼓壮阔、豪放、火烈的画面美、音乐美；作者用他的生花妙笔，把安塞腰鼓雄浑壮美的视觉冲击转化成了对我们的心灵的震撼；我们要进行进一步的感受和体会。

2. 朗读品味。

师：的确，刘成章将“安塞腰鼓”的力与美推向了极致。那作者是怎样将其酣畅淋漓的表现出来的。同学们看一看本文除了老师刚才讲的运用了反复的修辞手法外还用了哪些修辞手法？（学生集体）

师明确：排比、比喻、对比、拟人。用的最多的排比。（板书）

生：用了许多修辞手法，有排比、比喻、对比、拟人

师：那同学们看一看用得最多的是什么？

生：排比

师：那从形式上看，它又包括了句子内部、句与句之间、段与段之间的排比。现在请同学们自由朗读，边读边找出哪些是句子内部的排比、哪些是句与句之间的、哪些是段与段之间的。找出后就选择你最喜欢的进行品读。最后我们请同学朗诵表演。

（落实本文的知识点，品味排比句式的节奏、气势与激情，从读中感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量，读中老师适时点拨。）（板书：“读”）

师：好，下面我们请同学来朗诵一下。（多请几个同学，并相互点评、打分）

注意：

生：我喜欢的是课文的第七自然段。（生有感情朗读）？

师：你的点评很到位，抓住了重点，可否把你喜爱的那一段来读一下？？

师：朗读得非常好，还有哪一位同学来读？？

生：我读的8至13自然段，我觉得这组排比段写得很有气势

师：好的，你有没有勇气来示范一下？？（生读，读完全场热烈的鼓掌）？

生：我给她打90分，因为她声音响亮，流畅，感情充沛，读出了安塞腰鼓的力量美

师：为什么不打满分呢？？

生?：因为还要努力，还有进步的空间嘛。（众笑）？

师：你的点评太精彩了。是啊，只有走进文本，把握文章主旨，了解作者的写作意图，才是读好文章的关键，谢谢你的点睛一评。下面我们来听一下朗读带，（再播放朗读带）

师：怎么样？

生：读得太好了！

生：太有感情了！

师：本文运用了大量的排比，有句子内部的、句与句之间的、段与段之间的，我们刚才刚才已经找出来，并且美美的读了，那现在请同学们说一说这些排比在文中的作用是什么？（强化学习重点，请学生回答）

生：本文运用大量的排比，使文章有气势，节奏感强。

生：增强了文章的感染力，能表达了作者强烈的思想感情。

（四）体会安塞腰鼓主旨

师：表达了作者怎样的感情？（深挖内涵，请学生回答）

师明确□a□这是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量 的文章□ b□歌颂阳刚之美□ c□表现要冲破束缚、阻碍的强烈渴望□d□人就 应该这样痛快淋漓地生活、表现。

生：表达了作者对安塞腰鼓的赞美之情。

生：表达了作者对黄土高原的人们的赞美之情。

生：表达了作者对黄土高原人们那种奋发向上精神的赞颂之 情。

生：表达了作者对那种强大的生命和磅礴力量的赞美之 情……

(板书:悟 生命 力量)

师明确：本文运用了大量的排比，使得文章气势恢弘，语气 连贯，节奏明快

语句铿锵，表达了作者对激荡生命和磅礴力量的无限赞颂之 情。

(五)、质疑探究

联系基础训练，有时间就做。

安塞腰鼓

安塞腰鼓仿写运动会篇六

学习目标：

1、感受安塞腰鼓的雄浑气势。

2、通过朗读课文体会文中表现出来的生命中奔腾的力量和阳刚之美。

3、理解排比修辞手法在文章中的作用。

教学重点：感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量

教学难点：品味排比句的作用、气势与激情

预习·导学

1. 自读文章，解决生字、词。给加线字注音。

瞳仁（ ） 亢奋（ ） 羁绊（ ） 山崖（ ）

冗杂（ ） 烧灼（ ） 磅礴（ ） 淋漓（ ）

戛然（ ） 闭塞（ ） 束缚（ ）

2. 填空

后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，（ ）地搏击着，（ ）地搏击着。它（ ）着你，（ ）着你，（ ）着你。它使你从来没有如此（ ）地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你（ ）于那农民衣着包裹着的躯体，那（ ）着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以（ ）出那么奇伟磅礴的能量！

3. 画出文中能高度概括安塞腰鼓所宣泄的生命力量的一句话。

4. 文中大量地使用了哪种修辞手法来表现安塞腰鼓的气势？思考一下其何作用？

5. 学生组内自主朗读，体验作品的情感、语调，然后推荐代表，比赛朗读。

课文研讨

1、知内容。

自由朗读课文，试用“的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价。可填词、短语、句子，最好是文中的内容。（尽量多找）

2、明结构。

文章按“鼓响前”可分成3大部分。第二部分为文章的主体部分，分别从4个角度来展示腰鼓舞的艺术魅力，且这4个角度的分水岭都是一句话：

1. 寻找自己觉得最精彩的语句片断品读赏析，要求用“好，好在”这一句式进行赏析评点。（可从词、句式、修辞、写法、结构等各方面进行）

2. 仿照任意句式，自己另写一个。（可赞美自己的家乡、师长、亲人等）

（1）容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！（“那么一股劲”要“挣脱”“冲破”“撞开”什么？是什么“束缚”“羁绊”“闭塞”了“那么一股劲”？）

（2）它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！（过着贫困生活的农民，哪里来的那么强大的力量？）

（3）多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。（为什么“多水的江南”打不得这样的腰鼓？）

（4）它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！

(5) 当它戛然而止的时候，世界出奇地寂静，以致使人感到对她十分陌生了。简直像来到另一个星球。耳畔是一声渺远的鸡啼。(为什么听到这样的“鸡啼”?)

教(学)后记:

同步练习

阅读

(1)但是:

(2)看!

(3)一捶起来就，，!百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。()，是急促的鼓点;()，是飞扬的流苏;()，是蹦跳的脚步;()，是闪射的瞳仁;()，是强健的风姿。黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇安塞腰鼓!

(4)这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

(5)使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧!

(6)使人想起：千里的雷声万里的闪!

(7)使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟!

(8)容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲!

(9)好一个安塞腰鼓!

(10)百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

(11)百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂的现众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

1. 给选文划分层次，并概括各层意思。

第一层：(段至段)。

第二层：(段至段)。

2. 将“忘情了”、“没命了”、“发狠了”三个短语填入文中横线上，依次是

，为什么这样排列？

3. 文中括号中依次填的短语是。

4. 品味下列语句的意义：

(1)这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

(2)容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

(3)百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂的观众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

5. 第三段从方面写安塞腰鼓，突出其情景和场面的。

6. 第四段主要用了的修辞，突出了安塞腰鼓的。

安塞腰鼓仿写运动会篇七

本文是一篇气势恢弘的散文诗，有着雄浑伟奇的画面，更有着与画面风格一致的气势磅礴的语言，对这样的文章，先从调动学生的兴趣、学习热情入手，视频播放黄土高原的“安塞腰鼓”表演的画面，让学生欣赏，激越热烈的表演场面，并且让学生对安塞腰鼓这一艺术有一个感性的认识，为进入文本的学习打好铺垫。教学本文重在美文美读美评，重在熏陶感染，重在情感体验，从而达到共鸣。

一、教学目标：

- 1、能正确、流利有感情地朗读课文。
- 2、学会本课6个生字，两条绿线内的1个生字只识不写。理解有生字组成的词语。
- 3、初步感知文章内容，理清文章脉络。

二、重点、难点：

- 1、能正确、流利有感情地朗读课文。
- 2、初步感知文章内容，理清文章脉络。

三、教学过程：

（一）创设情境，导入新课

同学们听过“摇滚”和“劲舞”吗？其实，在我们中国古老的黄土地上，早就有我们自己的摇滚和劲舞。它就是融摇滚和劲舞为一体的我们中华民族的艺术奇葩——安塞腰鼓。

1、多媒体演示“安塞腰鼓”表演的画面，学生欣赏。

师问：你看了这些画面，此时内心洋溢着怎样的感情？

2、导入：

俗语说：“一方山水养一方人，一方山水有一方风情。”产生于黄土高原上的安塞腰鼓，粗犷、雄浑、动力十足。今天我们就一起跨越时空，走进黄土高原，走近安塞腰鼓，去感受一下它的风采和魅力。

（二）美读课文，学习新课

1、读课文。

（1）教师范读或放录音，学生听读，感受文章的‘感情基调。

（2）指导朗读。

“第一部分是鼓声响起之前，用中速，也不乏力量。中间部分是鼓声响起来，语调就应该激越、高昂。鼓声落，要读出悠远寂静、若有所思的情绪，语速稍慢。”

（3）学生组内自主朗读，体验作品的情感、语调，然后推荐代表，比赛朗读。

2、知内容。

学生自由朗读课文，用“好一个的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价。可填词、短语、句子；最好用文中的内容。

3、明结构。

说明：文章按“鼓响前、腰鼓表演、鼓声止”可分成3大部分。第二部分为文章的主体部分，分别从4个角度来展示腰鼓舞的

艺术魅力，且这4个角度的分水岭都是一句话。

学生会很快找出：好一个安塞腰鼓！

明确：这是文章内容与结构上的核心句。

“好一个安塞腰鼓！”在文章中反复出现，怎么读？

请用“——的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价。可填词、短语、句子，最好是文中内容。

教师指导朗读课文，

三、布置作业

找出自己喜欢的段落，熟读成诵。

四、结束语：

有人这样形容道：“安塞腰鼓表演起来有股能劲，挥槌有股狠劲，踢腿有股蛮劲，跳跃有股虎劲，转身有股猛劲，全身使出一股牛劲，看了叫人带劲，听了给人鼓劲，实实在在足劲！”

刘成章写的《安塞腰鼓》这篇文章是一首生命的和力量的赞歌。腰鼓自身，就是人类生命力量的凝聚，能最充分、最彻底的表现生命的阳刚之美，作者倾注了全部的热情与笔力歌颂。既有对陕北高原土地和土地上生命的赞美，又有对我们这个从沉睡中觉醒、迈着雄健的步伐，不断走向繁荣的伟大祖国的礼赞！

一、教学目标：

1、指导有感情地朗读课文。

2、了解安塞腰鼓独特的魅力，感受黄土高原后生粗犷、豪迈、开放的性格。

二、重点、难点：

1、了解安塞腰鼓独特的魅力，感受黄土高原后生粗犷、豪迈、开放的性格。

三、教学过程：

一、揭题读题

1. 读题。

2. 通过上节课的学习，安塞腰鼓给你留下了什么样的印象？你想到了用哪些词来形容它？

二、细读课文第二部分，感受表演中的安塞腰鼓。

这一部分中，作者对安塞腰鼓发出了一句由衷的赞美，并且在文中出现了多次，快速浏览课文，把它划出来。

好一个安塞腰鼓！

是啊，好一个安塞腰鼓！好在哪里呢？请同学们放声朗读课文的5-17小节，哪些语句特别能打动你、感染你，你可以多读几遍。

（一）学习6-8小节，体会场面的宏伟。

1. 指名读，这一段主要写安塞腰鼓好在哪里？或者说你感受到安塞腰鼓的什么特点？

引出：黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

2. 这腰鼓，是怎样的壮阔、豪放和火烈呢？看！（引读）

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

理解“流苏”、“瞳仁”的意思。

3. 出示第7小节，指名读，你体会到什么？

这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

找出反义词，腰鼓为什么有这么大的魔力，理解句子的意思。

4. 以诗的形式练习了朗读。

现在我们就以诗的形式，读这诗一样的语言，品位诗一样的意境。

安塞腰鼓如此豪放火烈，如此充满力度、激情和感染力，难怪作者发出这样的赞叹——好一个安塞腰鼓！

（二）学习9-11小节，体会声音的震撼。

1. 男女生分组读。

2. 找出两个比喻句。读一读。

山崖蓦然变成牛皮鼓面了。

观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了。

为什么这么说？（因为安塞腰鼓强烈是声响给人以震撼，腰鼓在动，所以山崖在动，心更在动。）

3. 想一想：还有什么也变成牛皮鼓面了？（河流、黄土地、天空）

是啊，安塞腰鼓如此令人震撼，难怪作者发出这样的赞叹——好一个安塞腰鼓！

安塞腰鼓如此使人惊心动魄，难怪作者发出这样的赞叹——好一个安塞腰鼓！

1、自由读，你感受到击鼓的后生怎样？

（有力、生命活跃强盛、能量奇伟磅礴、元气淋漓）

理解“元气淋漓”，从哪些句子可以看出？

如果你是亲临现场的观众，你怎样夸奖他们？

2、这些后生们为何如此元气淋漓、如此能量巨大？因为有黄土高原这片土地的养育谈不上有——，可以说，没有黄土高原就没有——元气淋漓的后生，当然也谈不上有——惊心动魄的搏击。所以作者又发出这样的赞叹——好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！

1. 指名朗读：好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！

2. 什么叫“痛快了山河、蓬勃了想象力”？

3. 指名读第15小节，几个排比？都是写什么？

4. 引读：每一个舞姿都——

5. 小结，这一部分，可以概括为——奇丽的舞姿。

如此奇丽的舞姿，如此使人拍案叫绝的舞姿，连山河也感到痛快，观众呢？怎能不陶醉其中，如痴如醉，浮想联翩，所以——好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！

教学目标：

1、学习文章写作方法。

教学过程：

一、复习（略）

二、新授：品味文章的写作特点。

1. 同学们，我们一起领略了安塞腰鼓宏伟的场面，感受了雄壮的声响，见识了击鼓的后生，欣赏了奇丽的舞姿，你能用一个字形容表演中的安塞腰鼓吗？——闹或烈。

1. 同学们，我们一起领略了安塞腰鼓宏伟的场面，感受了雄壮的声响，见识了击鼓的后生，欣赏了奇丽的舞姿，你能用一个字形容表演中的安塞腰鼓吗？——闹或烈。

课文中除了写“闹”“烈”，有没有写静呢？

这样“静——闹——静”的写法，有什么好处？

俗话说：静如处子，动如脱兔。如果说，表演中的安塞腰鼓是热烈，强烈、壮烈、火烈的，那么，表演前的静是严阵以待、蓄势待发，表演后的静是戛然而止、是平静、安静、宁静、寂静。不管是舞前的还是舞后的静，都是为了突出舞时的烈。虽然舞停了，但舞姿仍在眼前，舞声仍在耳畔，情感仍在心中。

俗话说：静如处子，动如脱兔。如果说，表演中的安塞腰鼓是热烈，强烈、壮烈、火烈的，那么，表演前的静是严阵以

待、蓄势待发，表演后的静是戛然而止、是平静、安静、宁静、寂静。不管是舞前的还是舞后的静，都是为了突出舞时的烈。虽然舞停了，但舞姿仍在眼前，舞声仍在耳畔，情感仍在心中。

2. 文章除了这种对比的写作特色外，在语言上还有什么特点？有什么好处？

（排比、比喻、反复）

三、拓宽欣赏，理解地域差异以及文化的多样性。

同学们，如果说产生于黄土高原的安塞腰鼓是粗犷雄浑、动力十足的，那么，孕育在苏北里下河水乡的海安花鼓则是温柔秀美、欢快活泼的，而且还曾经参加了国庆50周年的庆典活动。现在我们来欣赏一段描写海安花鼓的文字。

一溜鲜嫩嫩的水乡娇娘，一溜红红的花鼓，一袭碧碧的绿裳，苏北的里下河呵，接纳了淮河，接纳了大海，接纳了长江，接纳了从上天垂下的雨帘。

碧碧的绿裳在飘，红红的花鼓在跳，柔顺的里下河女子在笑。绿裳是春色，花鼓是青春的火焰，娇嫩得可以掐出一把水的女子，是粘稠的老酒，将五千年的土地装扮得年轻，装扮得奔放。

水灵灵的影儿，在跳跃，在闪烁，在敲击。震醒了大江，震醒了大海，震醒了沉睡了五千年的土地，震醒了与大江、大海连接的里下河。多水的江海平原，多水的女儿，敲打出的花鼓声，溅出的也是水一样清澈的血浆。

板书：

演出前 安静的腰鼓 静

演出时 隆隆的腰鼓 动

演出后 寂静的腰鼓 静

安塞腰鼓仿写运动会篇八

播放《安塞腰鼓》的视频，进入新课学习。

二、学习新课

第一板块：初读课文，整体感知

1、知内容。

学生自由朗读课文，用“……的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价。可填词、短语、句子；最好用文中的内容。

2、明结构。

说明：文章按“鼓响前、腰鼓表演、鼓声止”可分成3个部分。第二部分是文章的主体部分，分别从四个角度来展示腰鼓的艺术魅力，且这四个角度的分水岭都是一句话。

(好一个安塞腰鼓)

这是文章内容与结构上的核心句。

3、寻美点。

布置分组朗读，分组进行寻找美点比赛。用“美，你看(听)……”的句式叙述出来。领悟作者所歌颂的生命的力量。

(出示幻灯片，播放例句。学生与之对照，进一步体会文章的美妙之处)

第二板块：精读文章，品味语言

1、学生采取“替换式品读”，感受语言的节奏美，诗意美。（所谓替换式品读，就是将文章形式变为别的形式再读，比较、品味其中的美。）

学生齐读第6段，教师将大家刚才读的内容改成了另一种样式。（出示幻灯）

骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪身的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

要求学生仿照以上形式，加工另外的文章，并反复朗读。

2、指导学生采取“评点式品读”，理解文章语言的意蕴美，情味美。

学生可任意寻找自己觉得写得精彩的地方朗读3遍，要求用“好，好在……”这一句式进行评点。可从词、句式、修辞、写法、结构等方面进行评点，说得越多越好。

分小组交流，全班交流。

第三板块：品读文章，学用语言

1、学生再读文章，学用课文句式、段式。

2、学生写好后，小组互评，选出好的作品，课堂展示，师生共议，评出好作品若干，并给予奖励。

四：布置作业

找出自己喜欢的段落，熟读成诵。

附板书设计：

安塞腰鼓

一、知内容：“……的安塞腰鼓”

二、明结构：“好一个安塞腰鼓”核心句

三、寻美点：（根据学生发言板演）

安塞腰鼓仿写运动会篇九

（1）感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

（2）学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解。

（3）本文的学习，用中华民族生命律动的厚重阳刚之美熏陶感染学生，

重点：理解课文内容，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

难点：学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解

本文作为一篇诗化的散文，将指导学生以朗读法学习课文，即以朗读一线贯穿读、说、析、品、评，不知不觉让学生受到熏陶，完成教学。以讨论法引导学生在自主学习的基础上，积极参与，合作探究。

二课时教学，具体实施以课堂流程而定。

1、布置预习：落实字词，会读会写；多读课文，试图初步了解安塞腰鼓。

2、教具准备：多媒体课件（苍凉厚重的黄土高原上，后生们粗犷、动力十足的击鼓场面。塞腰鼓的大型演出）

一、导入

播放《安塞腰鼓》的视频，进入新课学习。

二、学习新课

第一板块：初读课文，整体感知

1、知内容。

学生自由朗读课文，用的安塞腰鼓对安塞腰鼓进行评价。可填词、短语、句子；最好用文中的内容。

2、明结构。

说明：文章按鼓响前、腰鼓表演、鼓声止可分成3个部分。第二部分是文章的主体部分，分别从四个角度来展示腰鼓的艺术魅力，且这四个角度的分水岭都是一句话。

（好一个安塞腰鼓）

这是文章内容与结构上的核心句。

3、寻美点。

布置分组朗读，分组进行寻找美点比赛。用美，你看（听）的句式叙述出来。领悟作者所歌颂的生命的力量。

（出示幻灯片，播放例句。学生与之对照，进一步体会文章

的美妙之处)

第二板块：精读文章，品味语言

1、学生们采取替换式品读，感受语言的节奏美，诗意美。
(所谓替换式品读，就是将文章形式变为别的形式再读，比较、品味其中的美。)

学生们齐读第6段，教师将大家刚才读的内容改成了另一种样式。(出示幻灯)

骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪身的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

要求学生仿照以上形式，加工另外的文章，并反复朗读。

2、指导学生采取评点式品读，理解文章语言的意蕴美，情味美。

学生可任意寻找自己觉得写得精彩的地方朗读3遍，要求用好，好在这一句式进行评点。可从词、句式、修辞、写法、结构等方面进行评点，说得越多越好。

分小组交流，全班交流。

第三板块：品读文章，学用语言

1、学生再读文章，学用课文句式、段式。

2、学生写好后，小组互评，选出好的作品，课堂展示，师生共议，评出好作品若干，并给予奖励。

三：布置作业

找出自己喜欢的段落，熟读成诵。

安塞腰鼓仿写运动会篇十

1、理解积累“亢奋、晦暗、羁绊、冗杂”等词语。

2、体会排比句的含义及其作用。

1、反复诵读，体会文章恢宏的气势，理解其中包孕的情感和深意。

2、品析关键语句，体会文章语言的节奏美，诗意美。

理解散文对高原生命的热烈赞颂，是对民族魂魄的礼赞，感受其中生命的律动和力量，丰富文化素养。

1、反复诵读，体味文章的韵律和气势。

2、品味语句，体会语言的节奏和诗意美。

多角度理解文章的主旨。

诵读法、联想想像法、研讨法

二课时

1、学生朗读课文，初步感知文章，标示段序并勾画疑难字词。

2、教师配乐范读后学生和乐自读，体会情绪与语气节奏。

3、学生集体朗读，揣摩文章蕴含的思想感情。

4、请学生分组品读，根据文中描述，用“-----的安塞腰鼓”的形式，对安塞腰鼓进行概述与评价。（空缺处可填词，短语，句子）如：豪放的安塞腰鼓。

1、学生自读，提出疑问，师生合作探究。

如学生提问：如何理解文中排比手法的表达效果？

2、教师提问，学生合作探究后回答。

如教师提问：有关文章的主旨，有多种见解。联系生活体验，谈谈你的理解。

3、学生齐读课文，体会文中对腰鼓场面的渲染，铺排。

根据文中的词语填空。

1、本文大量运用排比和反复的修辞手法，语言气势充沛，节奏鲜明，感情强烈。请学生勾画出使用排比和反复的语句，体会表达效果。

（排比：增强语势，加深感情。反复：突出某个意思，强调某种感情）

2、学生诵读所勾画的语句。

3、请学生就课文的词，修辞，句式，写法，结构等方面，用“-----好，好在-----”的句式简要评述文章美点。

如：“忘情了，没命了”好，好在有力地表现了生命沸腾，力量喷涌不可遏止的情景。

请学生畅谈流传在家乡有特色，有影响的民间艺术，条件许可的，还可进行表演。

本文是一首生命的赞歌，力量的赞歌。腰鼓是人类生命力量的凝聚，能最充分，最彻底的表现生命的阳刚之美，作者对其倾注了全部的热情与笔力歌之，颂之。文章用语激昂，酣

畅淋漓，大气磅礴，让人激情澎湃。

完成课后练习。

安塞腰鼓仿写运动会篇十一

本文是一篇气势恢弘的散文诗，有着雄浑伟奇的画面，更有着与画面风格一致的气势磅礴的语言，对这样的文章，先从调动学生的兴趣、学习热情入手，视频播放黄土高原的“安塞腰鼓”表演的画面，让学生欣赏，激越热烈的表演场面，并且让学生对安塞腰鼓这一艺术有一个感性的认识，为进入文本的学习打好铺垫。教学本文重在美文美读美评，重在熏陶感染，重在情感体验，从而达到共鸣。

一、教学目标：

- 1、能正确、流利有感情地朗读课文。
- 2、学会本课6个生字，两条绿线内的1个生字只识不写。理解有生字组成的词语。
- 3、初步感知文章内容，理清文章脉络。

二、重点、难点：

- 1、能正确、流利有感情地朗读课文。
- 2、初步感知文章内容，理清文章脉络。

三、教学过程：

（一）创设情境，导入新课

同学们听过“摇滚”和“劲舞”吗？其实，在我们中国古老的

黄土地上，早就有我们自己的摇滚和劲舞。它就是融摇滚和劲舞为一体的我们中华民族的艺术奇葩——安塞腰鼓。

1、多媒体演示“安塞腰鼓”表演的画面，学生欣赏。

师问：你看了这些画面，此时内心洋溢着怎样的感情？

2、导入：

俗语说：“一方山水养一方人，一方山水有一方风情。”产生于黄土高原上的安塞腰鼓，粗犷、雄浑、动力十足。今天我们就一起跨越时空，走进黄土高原，走近安塞腰鼓，去感受一下它的风采和魅力。

（二）美读课文，学习新课

1、读课文。

（1）教师范读或放录音，学生听读，感受文章的感情基调。

（2）指导朗读。

“第一部分是鼓声响起之前，用中速，也不乏力量。中间部分是鼓声响起来，语调就应该激越、高昂。鼓声落，要读出悠远寂静、若有所思的情绪，语速稍慢。”

（3）学生组内自主朗读，体验作品的情感、语调，然后推荐代表，比赛朗读。

2、知内容。

学生自由朗读课文，用“好一个的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价。可填词、短语、句子；最好用文中的内容。

3、明结构。

说明：文章按“鼓响前、腰鼓表演、鼓声止”可分成3大部分。第二部分为文章的主体部分，分别从4个角度来展示腰鼓舞的艺术魅力，且这4个角度的分水岭都是一句话。

学生会很快找出：好一个安塞腰鼓！

明确：这是文章内容与结构上的核心句。

“好一个安塞腰鼓！”在文章中反复出现，怎么读？

请用“——的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价。可填词、短语、句子，最好是文中内容。

教师指导朗读课文，

三、布置作业

找出自己喜欢的段落，熟读成诵。

四、结束语：

有人这样形容道：“安塞腰鼓表演起来有股能劲，挥槌有股狠劲，踢腿有股蛮劲，跳跃有股虎劲，转身有股猛劲，全身使出一股牛劲，看了叫人带劲，听了给人鼓劲，实实在在足劲！”

刘成章写的《安塞腰鼓》这篇文章是一首生命的和力量的赞歌。腰鼓自身，就是人类生命力量的凝聚，能最充分、最彻底的表现生命的阳刚之美，作者倾注了全部的热情与笔力歌颂。既有对陕北高原土地和土地上生命的赞美，又有对我们这个从沉睡中觉醒、迈着雄健的步伐，不断走向繁荣的伟大祖国的礼赞！

一、教学目标：

1、指导有感情地朗读课文。

2、了解安塞腰鼓独特的魅力，感受黄土高原后生粗犷、豪迈、开放的性格。

二、重点、难点：

1、了解安塞腰鼓独特的魅力，感受黄土高原后生粗犷、豪迈、开放的性格。

三、教学过程：

一、揭题读题

1. 读题。

2. 通过上节课的学习，安塞腰鼓给你留下了什么样的印象？你想到了用哪些词来形容它？

二、细读课文第二部分，感受表演中的安塞腰鼓。

这一部分中，作者对安塞腰鼓发出了一句由衷的赞美，并且在文中出现了多次，快速浏览课文，把它划出来。

好一个安塞腰鼓！

是啊，好一个安塞腰鼓！好在哪里呢？请同学们放声朗读课文的5-17小节，哪些语句特别能打动你、感染你，你可以多读几遍。

（一）学习6-8小节，体会场面的宏伟。

1. 指名读，这一段主要写安塞腰鼓好在哪里？或者说你感受到安塞腰鼓的什么特点？

引出：黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

2. 这腰鼓，是怎样的壮阔、豪放和火烈呢？看！（引读）

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

理解“流苏”、“瞳仁”的意思。

3. 出示第7小节，指名读，你体会到什么？

这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

找出反义词，腰鼓为什么有这么大的魔力，理解句子的意思。

4. 以诗的形式练习了朗读。

现在我们就以诗的形式，读这诗一样的语言，品位诗一样的意境。

安塞腰鼓如此豪放火烈，如此充满力度、激情和感染力，难怪作者发出这样的赞叹——好一个安塞腰鼓！

（二）学习9-11小节，体会声音的震撼。

1. 男女生分组读。

2. 找出两个比喻句。读一读。

山崖蓦然变成牛皮鼓面了。

观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了。

为什么这么说？（因为安塞腰鼓强烈是声响给人以震撼，腰鼓在动，所以山崖在动，心更在动。）

3. 想一想：还有什么也变成牛皮鼓面了？（河流、黄土地、天空）

是啊，安塞腰鼓如此令人震撼，难怪作者发出这样的赞叹——好一个安塞腰鼓！

安塞腰鼓如此使人惊心动魄，难怪作者发出这样的赞叹——好一个安塞腰鼓！

1、自由读，你感受到击鼓的后生怎样？

（有力、生命活跃强盛、能量奇伟磅礴、元气淋漓）

理解“元气淋漓”，从哪些句子可以看出？

如果你是亲临现场的观众，你怎样夸奖他们？

2、这些后生们为何如此元气淋漓、如此能量巨大？因为有黄土高原这片土地的养育谈不上有——，可以说，没有黄土高原就没有——元气淋漓的后生，当然也谈不上有——惊心动魄的搏击。所以作者又发出这样的赞叹——好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！

1. 指名朗读：好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！

2. 什么叫“痛快了山河、蓬勃了想象力”？

3. 指名读第15小节，几个排比？都是写什么？

4. 引读：每一个舞姿都——

5. 小结，这一部分，可以概括为——奇丽的舞姿。

如此奇丽的舞姿，如此使人拍案叫绝的舞姿，连山河也感到痛快，观众呢？怎能不陶醉其中，如痴如醉，浮想联翩，所以——好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！

教学目标：

1、学习文章写作方法。

教学过程：

一、复习（略）

二、新授：品味文章的写作特点。

1. 同学们，我们一起领略了安塞腰鼓宏伟的场面，感受了雄壮的声响，见识了击鼓的后生，欣赏了奇丽的舞姿，你能用一个字形容表演中的安塞腰鼓吗？——闹或烈。

1. 同学们，我们一起领略了安塞腰鼓宏伟的场面，感受了雄壮的声响，见识了击鼓的后生，欣赏了奇丽的舞姿，你能用一个字形容表演中的安塞腰鼓吗？——闹或烈。

课文中除了写“闹”“烈”，有没有写静呢？

这样“静——闹——静”的写法，有什么好处？

俗话说：静如处子，动如脱兔。如果说，表演中的安塞腰鼓是热烈，强烈、壮烈、火烈的，那么，表演前的静是严阵以待、蓄势待发，表演后的静是戛然而止、是平静、安静、宁静、寂静。不管是舞前的还是舞后的静，都是为了突出舞时的烈。虽然舞停了，但舞姿仍在眼前，舞声仍在耳畔，情感仍在心中。

俗话说：静如处子，动如脱兔。如果说，表演中的安塞腰鼓是热烈，强烈、壮烈、火烈的，那么，表演前的静是严阵以待、蓄势待发，表演后的静是戛然而止、是平静、安静、宁静、寂静。不管是舞前的还是舞后的静，都是为了突出舞时的烈。虽然舞停了，但舞姿仍在眼前，舞声仍在耳畔，情感仍在心中。

2. 文章除了这种对比的写作特色外，在语言上还有什么特点？有什么好处？

（排比、比喻、反复）

三、拓宽欣赏，理解地域差异以及文化的多样性。

同学们，如果说产生于黄土高原的安塞腰鼓是粗犷雄浑、动力十足的，那么，孕育在苏北里下河水乡的海安花鼓则是温柔秀美、欢快活泼的，而且还曾经参加了国庆50周年的庆典活动。现在我们来欣赏一段描写海安花鼓的文字。

一溜鲜嫩嫩的水乡娇娘，一溜红红的花鼓，一袭碧碧的绿裳，苏北的里下河呵，接纳了淮河，接纳了大海，接纳了长江，接纳了从上天垂下的雨帘。

碧碧的绿裳在飘，红红的花鼓在跳，柔顺的里下河女子在笑。绿裳是春色，花鼓是青春的火焰，娇嫩得可以掐出一把水的女子，是粘稠的老酒，将五千年的土地装扮得年轻，装扮得奔放。

水灵灵的影儿，在跳跃，在闪烁，在敲击。震醒了大江，震醒了大海，震醒了沉睡了五千年的土地，震醒了与大江、大海连接的里下河。多水的江海平原，多水的女儿，敲打出的花鼓声，溅出的也是水一样清澈的血浆。

板书：

演出前 安静的腰鼓 静

演出时 隆隆的腰鼓 动

演出后 寂静的腰鼓 静

安塞腰鼓仿写运动会篇十二

教学目标：

1. 通过本节课学习，学生初步了解该地风土人情。
2. 通过本节课学习，学生学会总结作者表达感情的方法。
3. 通过本节课学习，学生感受安塞腰鼓所渲泄的生命的力量。

教学重难点：

1. 老师引导学生通过文字感受安塞腰鼓的力量。
2. 老师引导学生学会总结归纳作者表达感情的方法。

教学方法：

1. 多媒体助学
2. 朗读导学

教学过程：

导入：

同学们，大家好。今天我们来学习一下刘成章的这篇《安塞腰鼓》。在中国呢，有很多地方有着他们自己的民族特色，或是一个标志性的建筑、历史人物，或者是有着专属于他们

的活动。比如说起西湖你就会想到杭州，说起傣族就会联想到泼水节。那么同学们知道安塞腰鼓是哪里的吗？（同学们说了很多地方）老师听见了好多地方，安塞腰鼓是陕西陕北的一种民间鼓舞形式，它可以由几十人或上百人一同进行，磅礴的气势，精湛的表现力，令人震撼，被称为是“天下第一鼓”！今天我们就一起来了解一下安塞腰鼓！

正文：

师：同学们先自由朗读这篇文章，并标出文章的自然段。

（开始朗读，朗读结束）

学生一齐：好一个安塞腰鼓！

（同学们举手）

师：小赵同学，你来回答。

小赵：壮阔，还有充满力量。

师：说的很好，请坐。还有同学想回答吗

（小李举手）

师：小李，你来说

小李：我感受到了安塞腰鼓的雄浑

师：很好，请坐。其实文中有一句话是作者直接说出来的，是作者对安塞腰鼓的感受。大家回到课本找一找，是哪一句话，我们一起把它读出来。

生一齐：好一个壮阔了河山，蓬勃了想象力的安塞腰鼓！

师：下面我们一起来看一下安塞腰鼓的真面目。

（多媒体播放安塞腰鼓的图片）

师：我们同学们感受到的安塞腰鼓是壮阔、雄浑的，作者又说安塞腰鼓是壮阔了河山、蓬勃了想象力的。那么作者是怎样表现出安塞腰鼓的这些特点的呢？这个当作小组讨论的问题，给五分钟的时间讨论，一会我来找同学回答。开始讨论吧。

（时间到，讨论结束）

师：好了，时间到了，三组派一个代表回答

三组代表：作者通过描写安塞腰鼓的场面表达出安塞腰鼓壮阔雄浑的特点。

师：你是从哪找到的呢？

三组代表：从文章的第3~5段

师：同学们看一下他找的对吗？

生一齐：对！

师：还有吗？

三组代表：还有就是描写安塞腰鼓的响声，在第7~9段，安塞腰鼓的舞姿，在第11~13段，安塞腰鼓的后生，在第15~17段。

师：请坐，这位同学找的很好，他的思路非常的清晰。

（同学们有小声嘀咕的，有人大声说“感受到了”）

师：我听见有同学在下边说没有呢，没关系，我们一起来读

一下最能表现出安塞腰鼓这股劲的段落，就是描写响声的这几段，老师起个头“百十个腰鼓发出的沉重响声..”开始。

（朗读结束）

（同学举手回答）

同学：容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

师：非常准确，我们一起读一下这句话。

生一齐读。

师：最后老师留一个小作业，写一下你们家乡或者是你知道的某一个地方的风土人情、历史事迹等等，两百字左右，下节课我们要简单交流一下。下课！

《安塞腰鼓》教案

教学目标：

1. 通过本节课学习，学生初步了解该地风土人情。
2. 通过本节课学习，学生学会总结作者表达感情的方法。
3. 通过本节课学习，学生感受安塞腰鼓所渲泄的生命的力量。

教学重难点：

1. 老师引导学生通过文字感受安塞腰鼓的力量。
2. 老师引导学生学会总结归纳作者表达感情的方法。

教学方法：

1. 多媒体助学

2. 朗读导学

教学过程：

导入：

同学们，大家好。今天我们来学习一下刘成章的这篇《安塞腰鼓》。在中国呢，有很多地方有着他们自己的民族特色，或是一个标志性的建筑、历史人物，或者是有着专属于他们的活动。比如说起西湖你就会想到杭州，说起傣族就会联想到泼水节。那么同学们知道安塞腰鼓是哪里的吗？（同学们说了很多地方）老师听见了好多地方，安塞腰鼓是陕西陕北的一种民间鼓舞形式，它可以由几十人或上百人一同进行，磅礴的气势，精湛的表现力，令人震撼，被称为是“天下第一鼓”！今天我们就一起来了解一下安塞腰鼓！

正文：

师：同学们先自由朗读这篇文章，并标出文章的自然段。

（开始朗读，朗读结束）

学生一齐：好一个安塞腰鼓！

（同学们举手）

师：小赵同学，你来回答。

小赵：壮阔，还有充满力量。

师：说的很好，请坐。还有同学想回答吗

（小李举手）

师：小李，你来说

小李：我感受到了安塞腰鼓的雄浑

师：很好，请坐。其实文中有一句话是作者直接说出来的，是作者对安塞腰鼓的感受。大家回到课本找一找，是哪一句话，我们一起把它读出来。

生一齐：好一个壮阔了河山，蓬勃了想象力的安塞腰鼓！

师：下面我们一起来看一下安塞腰鼓的真面目。

（多媒体播放安塞腰鼓的图片）

师：我们同学们感受到的安塞腰鼓是壮阔、雄浑的，作者又说安塞腰鼓是壮阔了河山、蓬勃了想象力的。那么作者是怎样表现出安塞腰鼓的这些特点的呢？这个当作小组讨论的问题，给五分钟的时间讨论，一会我来找同学回答。开始讨论吧。

（时间到，讨论结束）

师：好了，时间到了，三组派一个代表回答

三组代表：作者通过描写安塞腰鼓的场面表达出安塞腰鼓壮阔雄浑的特点。

师：你是从哪找到的呢？

三组代表：从文章的第3~5段

师：同学们看一下他找的对吗？

生一齐：对！

师：还有吗？

三组代表：还有就是描写安塞腰鼓的响声，在第7~9段，安塞腰鼓的舞姿，在第11~13段，安塞腰鼓的后生，在第15~17段。

师：请坐，这位同学找的很好，他的思路非常的清晰。

（同学们有小声嘀咕的，有人大声说“感受到了”）

师：我听见有同学在下边说没有呢，没关系，我们一起来读一下最能表现出安塞腰鼓这股劲的段落，就是描写响声的这几段，老师起个头“百十个腰鼓发出的沉重响声..”开始。

（朗读结束）

（同学举手回答）

同学：容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

师：非常准确，我们一起读一下这句话。

生一齐读。

师：最后老师留一个小作业，写一下你们家乡或者是你知道的某一个地方的风土人情、历史事迹等等，两百字左右，下节课我们要简单交流一下。下课。

安塞腰鼓仿写运动会篇十三

创意说明：读写互动是本设计的特点。在写作实践中，学生可以感知为文之不易，从而刺激理解课文的热情；通过课文的学习，掌握一定的方法，再进行类似题材的写作，学生的作文质量必然会有所突破。

教学步骤：

一、看录象写作文(课前不作任何预习)。

播放一段腰鼓表演的录象(最好是在黄土高原上表演的)，然后让学生进行课堂写作。要求：尽量再现看到的画面；有适当的想象的画面；15—20分钟完成；300字左右。

二、对比研读。

1、请学生代表展示自己的现场作文。

2、对照《安塞腰鼓》的配乐朗诵，看课文。

3、仔细阅读课文，将自己的作文与刘成章的《安塞腰鼓》进行比较。

4、畅谈比较结果。

布置第二课时前的作业：《安塞腰鼓》美在何处？

三、品《安塞腰鼓》之美

1、交流课前所做的作业。

语言美(音乐美)、画面美、力量美等

2、学一点写作技巧。根据自己的阅读感受，从文中学一点可资借鉴的写作技巧。强调：语言是外壳，深入了解被写作的对象是关键，同时还要有丰富的想象。

四、延伸写作。

播放一段其它类型的精彩的舞蹈录象，让学生根据所看录象进行写作，注意借鉴刘成章的《安塞腰鼓》中的一些写法。

安塞腰鼓教案(二)