

# 小学生读书笔记及读后感(优秀8篇)

欢迎词应该是简洁明了的，既要表达对来宾的欢迎和感谢，又要简洁清晰地介绍活动的内容和安排。一篇完美的欢迎词应该以简洁明了的语言表达出对来宾的热烈欢迎，同时也要给他们带来一种舒适和放松的感觉。在这个专题中，小编为大家精心收集了一些欢迎词样本，希望对大家有所帮助。

## 小学生读书笔记及读后感篇一

《背影》记录了父亲对作者的关爱，也记录了作者对父亲的复杂情感：儿子长大了，但儿子仍然是父亲的牵挂；儿子远走他乡，父亲总是期望能给儿子多一点呵护；而父亲的衰老、父亲的坎坷、父亲的病痛又带来儿子心中不尽的感伤。

我由此想到了我的爸爸。他已经走了，离开我们整整20个年头。离世前也是一个略显臃肿的小老头，那一年他不到70岁。爸爸的一生从未有远大志向，也从未有惊天动地的人生阅历，他一生自豪不止的就是他有三个儿子。他爱他的儿子，并对儿子、对家庭倾注了他所有心力。我记得为了能回家有3个小时的相聚，他不惜来回花费6小时骑行70里的山路；我记得当两个哥哥都离开家了他拖着病躯每一天大汗淋漓地坚持给他们写信；我记得当我要走了他的难以割舍；为了我们的未来，他和妈妈的'咬牙坚持。至今，爸爸留给我的最深印象是他拄着拐杖在大门外默默地送我离家远行。

我由此也想到了我的儿子，我也是儿子的爸爸。可能天下的爸爸对儿子都是同样的情感：期望儿子长大，可总感觉他不够“大”；期望儿子自立，可总感觉他还不能“立”；不算“望子成龙”，但毫无疑问都期望儿子有“出息”。儿子就是爸爸的心结：郁闷、生气、牵挂、满意、欢乐和幸福，以及对生活的热爱和对生活的希冀。读完《背影》我在想，儿子会懂吗，你就是爸爸生命的意义。

儿子会懂的。儿子会有儿子，儿子会长大。父传子承，儿子以后也会承担做父亲的职责。我明白，到那时儿子也会有同样的心旅。

## 背影高中生读后感2

《背影》是朱自清爷爷在上个世纪代写的作品。虽然时代离我们很久远，但仍能感觉到他们父子间那浓浓的感情。

最使我感动的是父亲对儿子那质朴无私的爱：“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去……他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样貌。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了……我再向外看时，他已经抱着朱红的橘子往回走了。”

每次读到这里，我都会被那深深的父爱所打动，情不自禁地流下了眼泪。作者虽然已经20岁了，但父亲总是为他做这做那，在父亲眼里，儿子始终是最重要的。

由这我联想到在我的现实生活中，我的父母对我何尝不是这样，从咿呀学语，蹒跚学步，到走进校门……我成长的点点滴滴和每一点提高中，不都蕴涵着父母的哺育之恩吗？每一天，当我还在睡梦当中，妈妈早已起床给我做好了早餐，为了让我多睡一会儿，总是在最终一刻才叫醒我。午时，父亲和母亲带着一天的工作的疲惫准备好晚餐，吃完饭后，陪着我做作业，了解我的学习情景，无时无刻地关爱着我。

读了《背影》一文后，我对父亲、母亲、父爱、母爱有了更深的体会，“慈母手中线，游子身上衣。”，这两句诗，真真切切地体现了母亲对孩子的爱。不管我长多大，离家多远，都不能忘记父母对我的养育之恩。

## 小学生读书笔记及读后感篇二

这是朱自清爷爷在上个世纪代写的作品。虽然时代离我们很久远，但仍能感觉到他们父子间那浓浓的感情。

最使我感动的是父亲对儿子那质朴无私的爱。“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚的走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边的月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了……我再向外看时，他已经抱着朱红的橘子往回走了。”

每次读到这里，我都会被父亲那深深的爱给感动，情不自禁簌簌地流下了眼泪。儿子虽然已经20岁了，但父亲总是为他做这做那，在父亲眼里，儿子始终是最重要的。

由这我联想到在我的'现实生活中，我的父母对我何尝不是这样，从咿呀学语，蹒跚迈步，到走进校门……我成长的点点滴滴和每一点进步中，不都蕴涵着父母的哺育之恩吗？每天，当我还在睡梦当中，妈妈早已起床给我做好了早餐，为了让我多睡一会，总是在最后一刻才叫醒我。下午，妈妈接我回家，带着一天的工作疲惫准备好晚餐，吃完饭后，陪着我做作业，了解我的学习情况，无时无刻的关爱着我。

记得在三年级的时候，有一次我感冒发烧，妈妈先弄药给我喝，但是终究不放心，陪着我到深夜，一直等到我的烧退了，妈妈才合眼睡着。第二天早上，我烧退了，妈妈叫醒我，陪我吃完早饭，妈妈怕耽误我的功课，坚持送我去学校。但是她却不放心，中午冒着大雨来学校送药给我吃，当时她的衣服都湿透了，却顾不上自己对我问这问那。看着妈妈那湿漉漉的头发，我都分不清她脸上是雨水还是汗水。我鼻子一酸，眼泪在眼眶上翻滚，我忍住没让它流下来。当妈妈匆匆离去

的时候，我却忘了问妈妈有没有吃饭，那一瞬间，我看着她的背影，在心里默默说：“妈妈，我爱你！”

读了《背影》一文后，我对父亲、母亲、父爱、母爱有了更深的体会，“慈母手中线，游子身上衣”，这两句诗，真真切切正的体现了母亲对孩子的爱啊！不管我长得多大，离家多远，都不能忘记父母对我的养育之恩。

父母的爱是神圣的，伟大的！我们每个人都要爱自己的爸爸妈妈，但我们还有一个共同的妈妈——她就是我们的祖国。我们在她的怀抱中幸福的生活、快乐的学习！我现在的任务就是好好学习，掌握知识，练就一身本领，长大后，回报父母，报效祖国！

这一处，在我看来也是一大亮点。朱自清身为男儿，但是在父亲的面前，他始终是他的儿子。当看到父亲为自己买橘子时那艰辛的背影，他又岂能不哭呢？父亲为他所做的一切都如同雨点般，一点一滴地渗入他的内心深处，也正是因为如此，父亲那矮小肥胖的身躯在哪一科也定性成为高大挺拔了。这一切的一切，都源于父爱。

不错。父爱是伟大的。它与母爱一样，是能感化一切的。读完了《背影》，看完了《背影》，更让我在心中感知，父爱是伟大的，亦是令人恸哭的！

### 小学生读书笔记及读后感篇三

书中形象生动地描写了一个叫吉姆的孩子，从嗜酒如命、脾气暴躁的老海盗那里，偶然间发现了一张埋藏了宝藏的荒岛形地图，这事引起了当地富翁屈利劳尼先生的兴趣。为了找到这些宝藏，他们驾驶了一艘船去荒岛探险。不料船上混入了一伙海盗，他们在独脚西尔弗海盗的策划下，妄图夺下这艘船，独吞这些宝藏。吉姆在无意中得到这一消息，他配合屈利劳尼先生和正义的船员以及医生同海盗们展开了拼死一

搏的斗争，最后终于战胜了由西尔弗领导的海盗一行人，成功地找到了巨额宝藏。

虽然我没有同吉姆一起去探险，但是在我的脑海中，不断地出现他们寻宝时的画面，吉姆那正义的面容在我眼前浮现，他在坏蛋面前是显得那么的善良、勇敢，他总能在大家的帮助下一次又一次的击退海盗，取得了一次又一次的胜利，他又是多么的勇敢，他坚定的说出了，他听见西尔弗的计划的计划的事，这使我非常敬佩，一个孩子能说出这样的话。

当然我也有令我愤恨的人，西尔弗就是一个很好的例子，在他的身上体现的只有虚伪、自私、他为了自己能得到宝藏而不惜放弃所有人的生命，他们根本没有为自己所做的事情感到愧疚，没有及时改正错误，反而错上加错。

《金银岛》体现出了善良与邪恶之间的尖锐对抗，所以我觉得故事警示我们做事不能自私，因为那是我们心中的一种贪念而引起的，而吉姆身上体现是一种善良、勇敢的宝贵精神财富，就像我们国家，现在正处在水深火热之中，与日本闹得十分不愉快，我们国家正需要像吉姆那样的勇敢的人站出来，为我们国家说话，用智慧化解这场危机。

## 小学生读书笔记及读后感篇四

朱自清仅用了朴实的笔触便写下这篇令世人赞不绝口的文章，是因为他的文章中带有炙热的心以及对父亲的挚爱之情。

在描述父亲爬上月台买橘子的那一镜头，是最让读者们看了心疼的地方，也正是因为朱自清将这一镜头细致的写了下来，让读者们纷纷勾起了往日的回忆。那浓厚的父爱。这一镜头，无疑是《背影》中的一大亮点。

人们由于长期以来，接触了有关颂扬母亲的文集，便往往对父爱有所忽略。

其实，父爱并不亚于母爱。母爱是细腻的，温和的，宛如春天的姿态以及气息。是温暖的，踏实的。然而父爱，则是略带严肃的。人，也往往会因此而沉浸在母爱中。

文中，父亲的背影，让朱自清消除了与父亲之间的沉重的隔阂。从总体上看，这篇文章的写作手法是先抑后扬的。

之后的岁月里，我想他定不会忘却那一令人恸哭的一幕吧。

## 小学生读书笔记及读后感篇五

《背影》来自于《朱自清散文精选》，令我十分感触。《背影》写于1925年10月，刻画了一幅父子车站送别的图画。文章用平易的文字描写了父亲爬上站台的动作，在滑稽、笨拙的动作中，传达出父子之间的真情。这篇文章中细致描写了父亲的一举一动，让我们似乎看到了朱自清爷爷的惨淡家境。

在日常生活中，爸爸、妈妈总是批评我，有时甚至非常严厉，而我总觉得他们批评我不对，我也经常觉得他们总是那么唠叨，甚至有时认为他们对我不好，我不喜欢他们。但读了这篇文章，让我知道了父母都是爱我们的，打也好，骂也好，都是想让我们长大成才，是对我们教育和帮助的一种方法。我们应当认真接受，也应当从内心学会对他们的尊重和理解。

### 《背影》读书笔记二

本文主要讲了父亲到火车站与“我”送别的事情。在火车站，父亲吃力地从月台上爬上爬下去为我买橘子是全篇的高潮，他上下月台笨拙的动作和蹒跚的步伐刻画得十分感人。父亲的背影不仅让“我”，也让我留下深刻印象。

由此我想到，一天下午，我和父亲在踢球，我不慎将球踢进草坪中。父亲转身去拣球，球离他并不远，但草坪上有口井十分隐蔽，当时他就踩上了未盖严的井盖。一条腿陷入井中，

井盖翻过来又夹了他的腿。我连忙跑去把他扶起来。这时，我看到他的腿被蹭破了一层皮，有的地方还流了血，腿的另一侧被井盖夹红了。我们立即回家，父亲一瘸一拐地行进着，但似乎没有一丝疼痛感。前方有个上坡路，我想上去搀扶他，他却说：“不用了，我没事，你走你的。”慢慢地，平时箭步如飞的我这时好像比蜗牛走的还慢。看着他吃力地上坡，步履蹒跚的样子和晃来晃去的背影。不由地感到十分感动，顿时，眼前一片模糊。

《背影》一文令我深刻感到了伟大的父爱，我为我的父亲而感动，更忘不了他的背影。也许，这就是我喜欢这篇文章的原因吧。

### 《背影》读书笔记三

这是父亲与儿子的故事。

《背影》是朱自清回徐州为祖母办丧事。办完丧事，朱自清回北京念书，他父亲去火车站送行的情景。看到父亲一年比一年苍老的样子，父亲那肥胖的身躯青布棉袍，黑布马褂，已有些笨拙，不灵便的背影。触目伤怀，有感而发，写下了这篇脍炙人口的文章——《背影》。《背影》一文是先生1927年的文字，淋漓尽致的父子间真挚的感情被先生质朴的叙事抒情表现出来，使我感动的如痴如醉。

父爱是多么伟大呀！是呀，父爱大如山。

### 《背影》读书笔记四

这学期我们学习了朱自清的《背影》。听说这篇文章是当时朱自清为了和父亲重归就好而写的，这篇文章被他父亲看见后。他父亲当时很感动。所以原谅了他。

这篇文章主要讲了，父亲送作者去车站时为作者去买橘时的

背影。文章用朴实的语言表达了作者最真实的内心感情。文中更写到作者三次落泪，却又怕父亲看见，更怕别人看见的心情。文章最后还写到他父亲该给他写的信，看完后，作者流下思念之泪，在晶莹的泪光中作者又看见那肥胖的，青布棉袍黑布马褂的背影。

读了这篇文章。其中的故事情节仿佛活灵活现的展示在面前。同时也展现了父爱的无私……

### 《背影》读书笔记五

人们都说母爱是伟大的，无私的，我也这样认为。但我读了背影之后才感受到父爱同样也是伟大的，无私的。文中的父亲就为儿子做了一件极其普通的事——买橘子。可这对他说却不是那么的容易，从文中的一些词和字中就可以感受到，如：蹒跚，探身，攀，缩，倾等。然而他还要努力去做，由此可见他是多么爱自己的儿子。儿子看到自己的父亲为他去做这些的时候，不禁流下了感动的泪水。然而在最后分别的时候，父亲并没有表现出十分舍不得孩子，而只是说了两句很朴实的话：进去吧，里边没人。我走了，到那边来信。父亲没有说过多的话语，但处处都流露出他对儿子的那种爱，那种无私的父爱。

是啊，父亲所扮演的角色永远都是严厉，呵斥的，可谁又能看到他那温柔的一面呢？所以，多理解一下你的父亲，因为在严厉，呵斥的背后还有一颗脆弱，爱你的心。

### 小学生读书笔记及读后感篇六

从我懂事开始，我就喜欢听《西游记》的故事、看《西游记》电视。在我印象中，我至少已看过不少于十遍的《西游记》电视和vcd了。只要电视里播放《西游记》，我甚至可以不吃晚饭，因为这，我没少挨爸爸的“骂”。小小的我会随着故事情节的发展而高兴、悲伤、着急、气愤。爸爸妈妈知道我喜欢



《西游记》就给我买了一套《西游记》的连环画和vcd片，在电视中我第一次看见了《西游记》中师徒四人的形象，第一次知道了什么是金箍棒、紧箍咒。有时候爸爸妈妈带我出去逛书店，我总要让爸爸妈妈买回一些跟《西游记》有关的东西。

《西游记》中最迷人的人物是孙悟空，这个神通广大的猴子上天入地，独来独往，无拘无束，成了孩子们理想的象征和寄托。西行路上的八十一难以及一路的神奇怪异、动人心魄的神魔冲突，反映取经过程中遭受的磨难和艰辛。“真经”已成了“成功”和“目标”的象征。每每我碰到困难时，我总会想起孙悟空为帮助师傅唐僧取到真经，不怕困难、百折不挠的精神，我就会勇敢起来，战胜一个又一个困难。

简评评语：

生活中，处处有坎坷，事事有困难，如果我们真的用孙悟空的坚强意志作为我们生活的精神支柱，我想，任何事情在我们的眼中也都能轻而易举地解决了。二年级的同学能从《西游记》中有此感悟已属不易，作者如能将感受写得再翔实一些就更好了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 小学生读书笔记及读后感篇七

《谁动了我的奶酪》读后感：在这篇读后感中，作者首先用“好读书也要读好书”的观点引出“我”要介绍的这本好书，然后作者简洁概括了这本书的主要内容，并对书中的“奶酪”意象有自己的深刻见解，随后作者联系现实生活实际，进一步表达自己的观点和感悟。全文结构完整，立意深刻。

《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《假如给我三天光明》的内容，然后将作者从《假如给我三天光明》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对海伦凯勒的坚强、奋斗、乐观与勇气的肯定和敬佩，也表达了作者要以微笑面对厄运，以顽强的毅力克服困难的决心。

《陶行知》读后感：这篇读后感作者联系故事，体会到“没有爱，就没有教育”。文章更高明之处在于作者以自己独特的视角，感悟到更崇高伟大的师爱。采用“引——议——联——结”的结构模式，思路清晰，语言流畅，文采斐然。

你的座右铭是：“礼貌是人类共处的金钥匙。”诚然，你与同学相处多以礼相待而融洽。但作为学生，老师希望你能喜欢上书！所以把这些话送给你：“书是一杯茶，只有细细品尝，才能透过苦涩，品出香甜，希望你做一个爱读书的人，在书山学海中，品尝探索知识的乐趣。”

《青少年应该知道的植物》：这是一篇读后感，作者在读完《青少年应该知道的植物》后，有着颇深的感受。文章一大亮点在于作者能够结合书中故事情节展开阐述，使得文章有血有肉。作者能够从罂粟引发思考，呼吁要正确使用植物，引人深思。

## 小学生读书笔记及读后感篇八

近些天来，我读了一篇朱自清写的散文——《背影》，读了之后我的心久久不能平静！

文中的父亲比较胖，却要亲自去给孩子买橘子。作者看到父亲去买橘子要过铁道，爬月台，眼中流出了泪水，父亲的背影在他的心中留下了深刻的印记。

读了这篇文章后我有许多感想，文中的“我”和“父亲”都让我感动，他使我想到了我的爸爸。我的爸爸给了我很多的爱，生活中他都尽量满足我的需要。此时，我有许多话要对爸爸说。

爸爸，您辛苦了！为了让我生活得更幸福，您不怕受苦受累，每天早出晚归、任劳任怨。可有时我还不听您的话，和您顶嘴，我很惭愧。想到这些，我很伤心。

爸爸，我以后一定要听您的话，好好学习。等我长大了，一定要好好孝敬您，不再让您吃苦受累！

### 《背影》读书笔记二

学过的四篇朱自清的散文都很有特色，我非常喜欢，而我认为其中最感人的就是《背影》了。

本文主要讲了父亲到火车站与“我”送别的事情。在火车站，父亲吃力地从月台上爬上爬下去为我买橘子是全篇的高潮，他上下月台笨拙的动作和蹒跚的步伐刻画得十分感人。父亲的背影不仅让“我”，也让我留下深刻印象。由此我想到，一天下午，我和父亲在踢球，我不慎将球踢进草坪中。父亲转身去拣球，球离他并不远，但草坪上有口井十分隐蔽，当时他就踩上了未盖严的井盖。一条腿陷入井中，井盖翻过来又夹了他的腿。我连忙跑去把他扶起来。这时，我看到他的

腿被蹭破了一层皮，有的地方还流了血，腿的另一侧被井盖夹红了。父亲一瘸一拐地行进着，但似乎没有一丝疼痛感。前方有个上坡路，我想上去搀扶他，他却说：“不用了，我没事，你走你的。”慢慢地，平时箭步如飞的我这时好像比蜗牛走的还慢。

看着他吃力地上坡，步履蹒跚的样子和晃来晃去的背影。不由地感到十分感动，顿时，眼前一片模糊。《背影》一文令我深刻感到了伟大的父爱，我为我的父亲而感动，更忘不了他的背影。也许，这就是我喜欢这篇文章的原因吧。

### 《背影》读书笔记三

慈母严父似乎是一个经年不变的认知，因为更多的时候我们都是生活在母亲的呵护下，对父亲的爱却没有什麼印象。

但是，朱自清先生笔下的自己父亲的背影，却给我带来了太多太多的思考……

父亲的爱永远是深沉的，父亲总是不太擅长表达自己的感情，让我们误以为父亲不爱我们。就比如我八岁第一次横渡钱塘江时，爸爸只对我说了一声“加油”，而妈妈则一直安慰我、鼓励我，让我勇敢去面对。可当我快游到岸边踩着淤泥往上走时，看到了父亲焦急寻找我的背影，我顿时明白了，父亲不是不爱我、不关心我，只是不擅长表达而已！

整篇文章中，描述父亲为“我”买橘子的片段，最让人心疼。买橘子的整个过程中没有任何华丽的文字，只是质朴的把当时的情景如实地记写下来，却让人体会到了两人间浓浓的爱。

朱自清先生在文章中并没有直接说父亲有多关心自己或者自己有多疼惜父亲，只是将这些难以用语言表达的情感浸透在朴素的文字中，还真应了“情到深处总无言”这句话。父亲肥胖的背影已经深深地刻在了朱自清先生的脑海里。

父爱是伟大的，它与母爱一样能感化一切！但它又是深沉的，让我们用心去感受吧！

### 《背影》读书笔记四

最近，我读了朱自清的散文《背影》，文中描写的父爱令我深深感动。

文章讲述了作者与父亲同行，在车站父亲送作者的情景。父亲要给作者买橘子，但父亲是个胖子，他攀越月台非常吃力，作者看到他的背影流下了眼泪。我读到此处，心久久不能平静，感受到了作者与父亲之间的浓浓亲情。

父亲对作者无微不至的关怀和作者对父亲深深的怀念都令我感动不已。这让我想起了我的父亲，有一次我生病了，特别想吃苹果，但是家里没有了，他就出去为我买回来，然后坐到我床前削掉果皮，将果肉切成小块喂给我吃。当时觉得苹果比往常的都好吃。因为苹果里包含了父亲对我浓浓的爱。

俗话说“百善孝为先”我要从现在开始孝敬父母，不应该把“自己还小”当借口，应该多为父母着想，为他们做一些力所能及的事情来报答他们的养育之恩。

### 《背影》读书笔记五

#### 【好词】

剥蚀空无人迹孤零零憔悴沉默悲伤异乡异地死去活来崩溃眼泪汪汪踉踉跄跄

#### 【好句】

那天的风特别大，拍散在车道旁边堤岸上的浪花飞溅的好似天高。

那一排排被海风蚀剥得几乎成了骨灰色的老木房子前面，我看见了在风里，水雾里，踽踽独行的母亲。

她的头发在大风里翻飞着，有时候吹上来盖住了她的眼睛，可是她手上有那么多的东西，几乎没有一点法子拂去她脸上的乱发。

自私的哀伤将我弄得死去活来，竟不知父母还在身边，竟忘了他们也痛，竟没有想到，他们的世界因为没有我语言的媒介已经完全封闭了起来。

### 【好段】

这个憔悴而沉默妇人的身体，不必说一句话，便河也似的奔流出来了她自己的灵魂，在她的里面，多么深的悲伤，委屈，顺命和眼泪像一本摊开的故事书，向人诉说了个明明白白。

而那些家属，哭号一阵，吃一阵，然后赶着上街去抢购了一些岛上免税的烟酒和手表、相机，匆匆忙忙的登机而去，包括做母亲的，都没有忘记买了新表才走。

母亲踏着的青石板，是一片又一片碎掉的心，她几乎步伐踉跄了，可是手上的重担却不肯放下来交给我，我知道，只要我活着一天，她便不肯委屈我一秒。

回忆到这儿，我突然热泪如倾，爱到底是什么东西，为什么那么辛酸那么苦痛，只要还能握住它，到死还是不肯放弃，到死也是甘心。

### 【读后感】

这篇文章并不是朱自清的《背影》，而是另一位台湾女作家的作品。在文章的描写中，我仿佛身临其境地看到了她的母亲在海边行走的身影。这样的背影不仅作者看了心酸，我想

我们看了也一定不会麻木、没有反应的。

父母对子女的爱，是天下最真挚的感情。他们为了子女，可以无私的奉献出一切。“爱到底是什么东西，为什么那么辛酸那么苦痛，只要还能握住它，到死还是不肯放弃，到死也是甘心。”这种爱让人痛苦却又不能忘。

这件事是仅仅是生活中一件微小而又平凡的事，却常常能够让我们湿了眼眶。这篇文章让我深深的感到：即使背影远去，爱依然存在。