

最新总结工作诗句 工作总结精辟诗词实用 (优质9篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

总结工作诗句篇一

感叹时光飞逝： 逝者如斯夫，不舍昼夜。

——孔子《论语》 闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋？
——王勃《滕王阁诗》 流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。
——蒋捷《一剪梅》 白发催年老，青阳逼岁除。

——孟浩然《岁暮归南山》 及时当勉励，岁月不待人。
——陶渊明《杂诗》 老去光阴速可惊。

——欧阳修《采桑子》 回首是非功绩： 有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚。 苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

——李白《忆旧游·寄谯郡元参军》 感君遇我厚，肝胆每倾竭。
——袁燮《送赵冶晦之》 岂不惮艰险，深怀国士恩。

——魏徵《述怀（出关）》。

总结工作诗句篇二

月下独酌

艳色天下重，西施宁久微。

花间一壶酒，独酌无相亲。朝为越溪女，暮作吴宫妃。

举杯邀明月，对影成三人。

贱日岂殊众，贵来方悟稀。

月既不解饮，影徒随我身。

邀人傅粉粉，不自著罗衣。

暂伴月将影，行乐须及春。

君宠益娇态，君怜无是非。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

当时浣纱伴，莫得同车归。

醒时同交欢，醉后各分散。

持谢邻家子，效颦安可希。

永结无情游，相期邈云汉。

关山月

凉州词

明月出天山，苍茫云海间。

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。长风几万里，吹度玉门关。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。汉下白登道，胡窥青海湾。

后宫词

白居易

由来征战地，不见有人还。

泪湿罗巾梦不成，夜深前殿按歌声。戍客望边色，思归多苦颜。

红颜未老恩先断，斜倚熏笼坐到明。高楼当此夜，叹息未应闲。

金缕衣

杜秋娘

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折

直须折，莫待

无花

空折枝。

虞美人·宜州见梅作

黄庭坚

天涯也有江南信，梅破知春近。

夜阑风细得香迟，不道晓来开遍向南枝。

玉台弄粉花应妒，飘到眉心住。

平生个里愿怀深，去国十年老尽少年心。

玉楼春 晏殊

绿杨芳草长亭路，年少抛人容易去。楼头残梦五更钟，花底离情三月雨。

无情不似多情苦，一寸还成千万缕。天涯地角有穷时，只有相思无尽处。

望夫石

望夫处，江悠悠；化为石，不回头。

山头日日风复雨，行人归来石应语。

九绝为亚卿作 胡楚

君去东山踏乱云，后车何不载红裙？

罗衣浥尽伤春泪，只有无言持送君。

君住江边起画楼，妾居海角送潮头。

潮中有妾相思泪，流到楼前更不流。

妾愿为云逐画檣，君言十日看归航。

恐君回首高城隔，直倚江楼过夕阳。

蝶恋花

纳兰性德 辛苦最怜天上月，一夕如环，夕夕都成玦。

若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热。

无那尘缘容易绝，燕子依然，软踏帘钩说。

唱罢秋坟愁未歇，春丛认取双栖蝶。

最高楼 程垓

旧时心事，说著两眉羞。长记得、凭肩游。绡裙罗袜桃花岸，薄衫轻扇杏花楼。几番行，几番醉，几番留。

也谁料、春风吹已断。又谁料、朝云飞亦散。天易老，恨难酬。蜂儿不解知人苦，燕儿不解说人愁。旧情怀，消不尽，几时休。

一. 大仪斡运。天回地游。四气鳞次。寒暑环周。星火既夕。忽焉素秋。凉风振落。熠耀宵流。

二. 吉士思秋。实感物化。日与月与。荏苒代谢。逝者如斯。曾无日夜。嗟尔庶士。胡宁自舍。

三. 仁道不遐。德輶如羽。求焉斯至。众鲜克举。大猷玄漠。将抽厥绪。先民有作。贻我高矩。

四. 虽有淑姿。放心纵逸。出般于游。居多暇日。如彼梓材。弗勤丹漆。虽劳朴斲。终负素质。

六. 安心恬荡。栖志浮云。体之以质。彪之以文。如彼南亩。力耒既勤。蔗蓂致功。必有丰殷。

七. 水积成川。载澜载清。土积成山。歊蒸郁冥。山不让尘。川不辞盈。勉尔含弘。以隆德声。

八. 高以下基。洪由纤起。川广自源。成人在始。累微以着。乃物之理。纆牵之长。实累千里。

九. 复礼终朝。天下归仁。若金受砺。若泥在钧。进德修业。辉光日新。隰朋仰慕。予亦何人。

浪淘沙慢

梦觉透窗风一线，寒灯吹息。那堪酒醒，又闻空阶夜雨频滴，嗟因循、久作天涯客。负佳人、几许盟言，便忍把、从前欢会，陡顿翻成忧戚。

愁极，再三追思，洞房深处，几度饮散歌阑，香暖鸳鸯被。岂暂时疏散，费伊心力。殢云尤雨，有万般千种，相怜相惜。

恰到如今，天长漏永，无端自家疏隔。知何时、却拥秦云态？愿低帏昵枕，轻轻细说与，江乡夜夜，数寒更思忆。

玉蝴蝶

望处雨收云断，凭阑悄悄，目送秋光。晚景萧疏，堪动宋玉悲凉。水风轻、蘋花渐老，月露冷、梧叶飘黄。遣情伤。故人何在，烟水茫茫。

9君若扬路尘，妾若浊水泥，浮沈各异势，会合何时谐？——曹植《明月上高楼》

总结工作诗句篇三

中华诗词的历史传承，已有三千多年，可谓源远流长。经过时间的沉淀，可以说它已经深入到中华民族的骨髓，几乎成为中国人的遗传基因。所以，热爱此道者至今不乏其人。老年大学根据广大爱好者的要求，开设了传统诗词课。目的很明确，以学员学会写诗填词为基本原则。根据此原则制订教学计划，并落实到每个学期；确定教学重点，并落实到每一节课。

学习对象多是社区范围内离退休的老同志，知识结构参差不齐，生活阅历不尽相同，给教学带来了一定的困难。针对上述情况，如何搞好老年大学的诗词教学，本文试结合教学实践谈一点粗浅的看法。

参加学习的学员相对来说年龄都比较大，记忆力较差，学诗存在很大困难；由于数十年来诗学教育的缺失，许多学员对传统诗词，尤其是格律诗词，只是一种情结，一种爱好，不仅写不出诗来，而且连欣赏别人的诗也不在行。面对一首诗，只知道差却不知道差在哪里；只知道好却不知道好在何处。所以在每一节诗词课中，教师都结合格律诗的诗学知识、史学知识和理论知识，不厌其烦的讲授，使学员从中享受到学诗、赏诗和写诗的快乐。这样做收到了一举三得的效果，不仅丰富了课堂教学，而且扩大了学员的知识面，同时提升了学员学习积极性。针对“只要学好平仄就能写诗”的认识，我们明确地告诉学员这是错误的：不合平仄的诗不一定是诗，合乎平仄的诗不一定是好诗。旧的问题解决了，新的问题又来了。学员们反映生活现实的激情有了，可就是写不出诗来。对此，我们一方面鼓励学员大胆实践，精心创作；另一方面告诉学员，要找到切入点。比如见到好水好山，心里非常的激动，可就是不知道从何入手。你能说此时诗人“无情”吗？不是，此时写不出诗的原因，是诗的题材还处于概念化时期、诗人还处在朦胧阶段，没有找准切入“点”。所谓找准切入点，就是选好抒发内心情感的角度，然后尽情的“宣泄”，把概念化的诗歌材料，转化为具体的艺术形象。

一切纯文学艺术作品，在反映社会生活时都必须进行艺术的概括和提炼，还原艺术的真实。而中华传统诗词，特别是格律诗词，在这方面的要求更高、更严。这是因为格律诗词的特点是约字、束句、准篇，尤其强调的是平仄协调、音韵谐和、内涵丰厚，绝不允许诗人信马由缰地进行创作。这就是“带着镣铐跳舞”的由来。如何使我们的学员既“带着镣铐”又能“跳”出高水平的“舞”，从必然王国走向自由王国呢？于是我们就从什么是约字？什么是束句？什么是准篇？

什么是平仄协调？什么是音韵谐和？什么是内涵丰厚等反复地讲解，让学员在长期的训练中，逐步地掌握格律诗词的这些特点。

在日常教学中，我们把重点放在诗词赏析上，使学员从中获取诗的精神，把握审美情趣。

第一，坚持赏析唐诗宋词。因为唐诗宋词，在中国诗歌史上，是两座并峙的高峰。目的就是让学员通过赏析，达到在潜移默化中感悟古代诗人的创作方法和创作技巧。

第二，如何赏析唐宋诗词？主要把握三点：首先通读几遍，目的是大致吃透总体精神；其次逐联、逐句、逐字理解诗人是通过什么方法表现总体精神的；再次讲透诗人是如何起兴、如何承接、如何翻转和如何关合的。当然，有的诗人根据自己的情绪，不一定按照起承转合的步骤创作，所以又要灵活讲解传授。

中华传统诗词，不仅具备声韵美、音乐美，还具备绘画美和含蓄美……这些，是地球上任何一个国家的诗歌，都无法企及的。教师在赏析中，结合汉字声音抑扬顿挫的特点，着重讲授声韵美；结合诗词能吟能唱的特点，讲授音乐美；结合诗词描摹形象的特点，着重讲授绘画美；结合诗词内涵深厚的特点，着重讲授含蓄美。写诗填词不仅要有丰富的感情，而且还要将感情融入生活的图画中去，然后用生动的语言文字，将自己的心灵感受表现出来。使描写的对象具有生命的活力，感染读者；使读者从中得到美的享受。经过反复训练，学员在赏析中获取了唐宋诗词的审美趣味。

只有不断地引导学员对唐宋诗词进行深入的品读欣赏，才能走进诗人的内心世界，与之产生共鸣，感受他们的情怀，激发自己的创作热情。

在平时的教学中，学员难免要提出一些问题，有时还涉及到

一些诗歌理论知识。例如有的学员提出什么是“物象”，什么是“意象”？为了给学员满意的回答。教师简单的概括为：“所谓‘物象’，就是客观存在的‘物’，但是，‘物’经过诗人想象力的酝酿和加工，注入了诗人的‘情’，从而转化为情感的载体，称之为‘意象’。”然后举例说：“菊”、“竹”、“梅”、“松”等，本来就是普通的“物”，但是，在诗人眼里，这些“物”与“人”的某些品格相类似，于是诗人以诗赞之不辍；又如“孤舟”，诗人却把它当作漂泊无依的代名词；“夕阳”、“晚霞”在诗人笔下则变成了时光流逝的喟叹；“杨柳”、“秋雁”、“明月”等则又和思乡、恋情、离别、怀人等联系起来。

在赏析过程中，不厌其烦地带领学员从所学的诗词中，找出关键的字、词、句，也就是人们常说的“诗眼”，并说清“诗眼”是一首诗的精神、气韵所在。例如在讲到杜牧的《山行》：“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”诗时，老师问学员：“诗中什么字下得最生动？哪一句最传神？”大家都说“生”字最生动，“霜叶红于二月花”最传神。教师在肯定了学员回答的同时，指出“停”字下得更好，因为诗题是“山行”，第三句却下一个“停”字，于是，审美意象在强烈的矛盾、反差和对比中产生了。目的是让学员通过点化，学会创作诗词时重视对语言文字的锤炼。又如，每赏析一首诗后，都要对全诗进行概括性的点评，目的是让学员懂得诗的虚实映衬、情境两谐、开合呼应等创作方法。

总结工作诗句篇四

在为小学生讲解这些内容时，一定要化繁为简，通俗易懂，给他们举生活中常见的小例子，帮助他们更好的理解。把古诗词的意境和魅力带给小朋友，把千百年来流传下来的中华文明传承给下一代，让中华文明的根深深扎下去。

二、教课方式避免生硬刻板

我国虽然近年来一直提倡素质教育，可是中国式教育仍然存在着许多弊端，为提高学生成绩和学校的升学率，一些考试只能全身心的投身于备考知识的讲解和强化，一味地让学生背诵和默写，可是死记硬背却不能深刻理解知识的内涵。只注重应试考试成绩，而不注重学生是否真的会灵活运用，活学活用。

“把这些都背熟了”，这是中国学生经常能听到的话，老师们总是把它挂在嘴边。对于诸如此类的教学方式，只会增加小学生的厌烦感，尤其是小学生，就更加不愿意去背诵。

教师可以设计比赛的形式，同样是布置作业，但是告诉同学们明天会是一个趣味比赛，这样的效果就不会只是增加了学生大脑的记忆负担，让学生死记硬背，而不去理解古诗词的意境和情怀，而是学生会从内心愿意接受并背诵这首古诗了。

三、联系生活，再现情节和趣味

小学古诗词读者是小学生，因此要启发学生体会诗歌中的童趣，最好的办法就是帮助他们将诗歌中的内容和日常生活联系起来。比如，在教授《晓出静慈寺送林子方》这首古诗的时候，其中在讲述“接天莲叶无穷碧”的时候，可以配合幻灯片的放映，让学生通过眼睛的直观感受来理解诗文中所描述的精彩画面。

同样，教师的在课堂的具体教书过程中，还可以提问学生“有谁见过荷花”，“在什么时候”等问题，通过联系生活的实际，让学生自己阐述对于荷花的理解，同时可以讲解荷花的花语，同时与本诗向对应。呆板的教学，学生不会引起共鸣，通过联系生活的实际呈现给学生，学生会认真阅读，仔细思考，对照反思，努力接受。

四、开动学生丰富的想象力

对于小学生来说画画远比写字要容易的多，他们能更容易的用画笔来描绘自己心中理解的诗的样子，老师也可以根据学生画出来的画向他们解释诗的含义，帮助他们更好的理解。

也可以要学生根据理解的诗歌内容进行舞台表演，充分开发学生的想象力，不仅可以将课本知识活动形式话，避免了课堂教学的死板，增加了课堂教学的多元化形式，也增加了学生与老师的交流与互动，同时增进了师生之间的感情。

教师与学生在良好的氛围下学习诗词，更加有助于学生对于中华古诗词的热爱。

总结工作诗句篇五

1、人生几回伤往事，山形依旧枕寒流。

——刘禹锡《西塞山怀志》

2、林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨，晚来风。

——李煜《相见欢》

3、数人世相逢，百年欢笑，能得几回又。

——何梦桂《摸鱼儿》

4、时光流转雁飞边，今春看又过，何日是归年。

——元好问《临江仙》

5、及时当勉励，岁月不待人。

——陶渊明《杂诗》

6、人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。

——庄子《庄子·知北游》

7、闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋？

——王勃《滕王阁诗》

8、流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

——蒋捷《一剪梅》

9、白发催年老，青阳逼岁除。

——孟浩然《岁暮归南山》

10、年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

——刘希夷《代悲白头翁》

11、白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。

——杨慎《临江仙》

12、年去年来白发新，匆匆马上又逢春。

——于谦《立春日感怀》

13、老去光阴速可惊。

——欧阳修《采桑子》

14、桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。

——黄庭坚《寄黄几复》

光阴易逝，岂容我待。不要为已消逝之年华叹息，须正视欲

匆匆溜走的时光。

回首是非功绩

1、功绩精妍世少伦，图时应倍用心神。

—— 伍乔《观山水障子》

2、有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚。苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

——蒲松龄《自勉联》

3、古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。

——苏轼《晁错论》

4、东风吹尽去年愁，解放丁香结。

—— 刘翰《好事近》

5、老大逢场慵作戏，任陌头、年少争旗鼓。

——刘克庄《贺新郎·端午》

6、千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。

——刘禹锡《浪淘沙》

7、春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

——孟郊《登科后》

8、老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。

——王勃《滕王阁序》

9、人生如白驹过隙，死不足恨，但夙心往志，不闻于没世矣。

——《魏书·列女传》

付出不一定有回报，但不付出绝对没有回报。人的命运掌握在自己手里，真要想改变自己，什么时候都不晚。

总结工作诗句篇六

过去的一学期，我校在各级党政和教育主管部门的正确领导下，在全体师生的共同努力和密切配合下，坚持依法治教、以德立校，坚持解放思想、深化改革，坚持与时俱进、开拓创新，坚持教育内涵发展、特色发展的原则，把“学生发展是目的，教师发展是关键、学校发展是载体”的“三发展”理念落实到各项具体工作中去，以“科学化的人文管理”为切入点，抓稳定、促和谐、创特色、求发展，全面推进素质教育，现将本学期学校工作回顾如下：

融制度管理与人文管理为一体，努力处理好人性人文的协调各种关系，做到以理服人、以情励人，真心实益为老师和学生服务。

班子建设是一面旗帜，是学校发展的关键。围绕学校中心工作，打造一支懂管理、精业务、聚人心、讲奉献、善服务的干部队伍。一是强化学习意识，打造学习型班子。工作中要求领导班子成员率先垂范，带头学习、传达上级主管部门在各个时期的有关精神，主动学习新课程新理念、新方法，大胆探索课程改革。主动参加各类培训学习，如市家庭教育培训学习、参加上海市名师培养基地、区中层干部培训学习、学校信息化实验项目，在一场场专题报告中、在一次次互动研讨中、在一篇篇的学习小结中，感悟了先进的管理理念、催生了科学的管理方法、树立了良好的管理形象。

学校重视教师的思想管理和目标管理，引导教师树立正确的价值观与教育观，增强责任意识，深化师德教育“八不准”，弘扬爱岗、敬业和精业精神。因为学校的发展，都离不开一支默默耕耘、敬业奉献、业务精湛的教师队伍。

一是提升学校文化内涵。以学校文化建设为重点，拓展“江海”文化内涵，大力倡导“海纳百川，有容乃大”的文化精神，包容、欣赏每一位教师与学生，善于发现其优点与长处；践行“不积小流，无以成江海”励志名言，“每天进步一点点”——扎扎实实，追求点滴进步，已成为我们每一个教师的行走的基本路径。

二是加强师德规范教育。学校利用政治学习，组织教师学习《新的教师职业道德规范》，重申教育局颁布“师德教育五不准”内涵，同时，要求教师把学校“师德教育八不准”落实到教育教学实践之中，落实到平常的点滴生活之中，努力做到敬业乐教、廉洁从教、文明执教、爱乐善教，使师德高尚、学识广博和业务过硬成为每一位教师自觉的追求。

三是重视青年教师的培养。在现有的教职工队伍中，我校1-5年职初教师21位，占学校在岗。实践“师徒带教、同伴互助、领导牵手”的新教师培养模式，促进新教师快速成长。本学期，重点推出“135”教师的培训计划，对青年教师有目的、有针对性地进行培养，创造条件支持教师外出学习培训，本学期推送3名教师参加市级培训，21人次参加了区级培训、考察。在实际教学中，充分发挥老教师的传、帮、带作用，对青年教师进行指导，通过过关课、评优课、听课、评课、观摩课等形式促进青年教师在实践中的锻炼提高。同时，学校有搭建各类平台，先后组织了青年教师课堂教学评比课比赛、备课比赛、一年期教师汇报课活动、市区级教学展示课，在引、推、拉的过程中，我们的青年教师快速成长。其中，叶晟获得区第十三届教学节“教学新星”的殊荣；卢瑾文、叶晟、金晔、俞军燕、顾翠、胡晓敏六位教师分别在市区级教学研讨课上获得好评；陈叶、陈红、盛敏捷等教师的论文分

别获区一等奖、二等奖；盛敏捷、钱刚、唐秀萍等教师的论文在《奉贤教育》专刊上发表交流；陈红老师又喜获中学高级教师职称。这一切的一切，都离不开学校的栽培，同事的鼓励，更离不开我们的教师通过自身的努力在成长，我们欣喜，我们教师的个性在张扬，学校也随之发展着。

以养成教育为重点，以“小学生日常行为规范”为切入点，以活动为载体，开展“五融合”活动，把德育工作贯彻到学校教育的每一个环节、每一个学科、每一项活动，做到全员育人、全程育人、全面育人，努力实现德育社会化、生活化、常规化、基础化、课程化，从基础抓起，追求实效。

总结工作诗句篇七

1. 感叹时光飞逝：

逝者如斯夫，不舍昼夜。——孔子《论语》

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已。——庄子《庄子·知北游》

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋？——王勃《滕王阁诗》

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。——蒋捷《一剪梅》

白发催年老，青阳逼岁除。——孟浩然《岁暮归南山》

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。——刘希夷《代悲白头翁》

及时当勉励，岁月不待人。——晋陶渊明《杂诗》

老去光阴速可惊。——欧阳修《采桑子》

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。——黄庭坚《寄黄几复》

2. 回首是非功绩：

总结工作诗句篇八

经典诵读活动的实施，如清风涤荡校园，于无形中净化着每一个人的心性。我们以极大的热情投入到研究和实验中，引领学生们走进文化经典的圣殿，汲取精神的营养。半年来，我们欣喜地听着，看着，感受着经典带给孩子们的种种欢娱和教益，并时时为身边的一个个小小镜头感动着，感染着，可以说，是经典诵读让书香满校园，是经典诵读让孩子们从此受益终身。下面就一学期来的活动情况做一下小结：

一、在平时的诵读训练中注重对学生的朗诵技巧进行了培训

1、停顿不管是说话或朗读很自然都要换气，就是话与话之间的停顿时间。此停顿不只是生理上的需要，也可用来表情达意，使听话的人更能领略说话者或朗读者意思。停顿时间的长短与段落、句子与标点符号都有关连。段落与段落之间的停顿时间最长，接着是句子与句子之间，而标点停顿的时间则较短。

2、速度文章的体裁和内容影响朗读的速度，通常表现高兴、紧张、害怕、激动、愤怒等内容时速度较快，悲伤、失望、生病、哭泣等内容的速度较慢。不过，跟停顿一样，速度也不是坚守原则一成不变。为了更准确表达作品的情感，可随时有变通的处理方式，务必要灵活运用。

3、轻重因为重读的字词不同，感觉所强调的重点就不一样，重音用得适切，可以使语句的意思更加鲜明，而表达不同的意义。

4、升降升降指的是语句里的声音高、低、升、降的变化。语

句里有了这些变化，才会有动听的语调。所谓声音的高低升降就是抑、扬、顿、挫的搭配。搭配得宜，节奏感好，词句就富有音乐的美感。句调的升降变化，虽是对整句说的，但是一句话句调特别显著的变化，却是表现在最末一个音节上。一般句调有四种变化：高升调、降抑调、平直调、曲折调。

二、开展丰富多彩的兴趣活动

开展了爱国诗篇诵读和“爱我家长”演讲比赛，抒情散文的诵读指导，辅导尊老敬老的节目主持，写景散文的诵读，即兴演讲培训，“我爱我家”口头作文，自定话题口语交际，“我们的家”演讲，举办辞旧迎新诵诗会，开展自选主题演讲和节目主持人比赛，规定主题演讲和节目主持人比赛。

总结工作诗句篇九

形容工作作风：

《警世贤文》

有田不耕仓禀虚 有书不读子孙愚

宝剑锋从磨砺出 梅花香自苦寒来

少壮不经勤学苦 老来方悔读书迟

书到用时方恨少 事到经过才知难

板凳要坐十年冷 文章不写一句空

智慧源于勤奋 伟大出自平凡

书山有路勤为径 学海无涯苦做舟

少时不努力 老大徒伤悲

欲求生富贵 须下死功夫

《明日歌》

明日复明日，明日何其多！

我生待明日，万事成蹉跎。

世人若被明日累，春去秋来老将至。

朝看水东流，暮看日西坠。

百年明日能几何？请君听我《明日歌》！

《题弟侄书堂》

何事居穷道不穷，乱时还与静时同。

家山虽在干戈地，弟侄常修礼乐风。

窗竹影摇书案上，野泉声入砚池中。

少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功。