

古代故事的读后感 古代寓言故事读后感(大全6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

古代故事的读后感篇一

古代寓言故事有很多有趣的故事，从这些有趣的故事中我们获益匪浅。读完古代寓言故事的你，该如何写读后感呢？下面是本站小编精心为你整理古代寓言故事读后感，希望你喜欢。

寓言是智慧的花朵，它的花瓣是一个个美丽的故事，它的花蜜是蕴含在故事的道理。

最近我读了《中国寓言故事》。《中国寓言故事》是由许多有趣的小故事组成的，这些故事虽然短小、简单易懂，可是每一个故事里面都阐述了一个深刻的道理，使人回味无穷。它使我懂得了很多道理，受益匪浅。

《中国寓言故事》里有许多则好的寓言，如：《打草惊蛇》《井底之蛙》《画龙点睛》，其中我最喜欢的则是《五十步笑百步》，故事中的梁惠王最终还是觉悟了，这一点我很喜欢。

这本书告诉了我很多道理，《晏子的车夫》告诉了我做人要谦虚，《南橘北枳》告诉了我凡是心怀鬼策的人，都是从损害别人动机出发，但最后往往会以害己的结果而告终的。

《校人烹鱼》告诉我为人处事一定要诚实。《二人学棋》告诉了我无论学什么本领，都必须专心致志，持之以恒。《画

《蛇添足》使我明白了做一件事情，必须有具体的要求和明确的目标，要以清醒坚定的意志去完成它，不要被胜利冲昏头脑。《不龟手药》告诉我相同的东西不同的用法，会有不同的结果，要学会从不同的角度看待一件事情，这样才更全面、周到。《屠龙之技》让我知道了脱离了实际需要的技能和学问，学得再好也是没有用处的。

寓言正在着力于弘扬中华美德，而我也会越来越喜欢《中国寓言故事》。

书中，我最喜欢的一个寓言故事是守株待兔，故事的原文是：“宋人有耕田者，田中有株，兔也，解柱折颈而死。因耜其来而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。”这则寓言辛辣的讽刺了那一些死守狭隘经验，不知变通，或抱着侥幸心理妄想不劳而获。像这样的寓言还有掩耳盗铃，拔苗助长等。掩耳盗铃比喻自欺欺人，拔苗助长比喻欲速则不达，这些寓言虽然都只是人们编造出来的，但却又让人觉得无比真实，从中的道理十分耐人寻味。

中国古代寓言故事的中心思想其实就是儒家教思想，忠义仁孝小弟为中心，教育我们有个好的品质，读完了这一本书后，更今我感到了中国古代文化的博大精深和中国古代文化的魅力所在。

寓言讲求比喻，是常常采用拟人化的表现手法说明某种道理的文学样式，文体特征上结构简短、形象鲜明、艺术手法夸张。在古今中外的寓言作品中，用比喻说话，用拟人化的手法赋予生物或无生物以人的思想、感情、动作和语言，借以阐明某种道理，或讽刺某种社会现象，是共同的特点。

我国古代的寓言故事，形象非常鲜明生动、主题的寓意非常深刻，在文学性中寄寓着丰富的生活哲理，这是我读了《中国古代寓言故事》之后的直接感受。如《庖丁解牛》、《南辕北辙》等等脍炙人口的寓言，里面包含着很深的人生体验

和生活哲理。在《买椟还珠》这则寓言中，本来主要买的是“椟”中的“珠”，却买“椟”还“珠”。舍弃了最重要的东西，选择了无足轻重的东西，这种在生活中经常存在的现象，通过这个寓言很生动很形象地表现出来。再如在《井底之蛙》中，通过青蛙与东海大鳖的对话和行为，说明人生的天地是十分广阔的，人不要为周围的有限的环境所拘囿，应该目光更远大一点。

在《中国古代寓言故事》中，驴子是蠢笨的形象，老鼠是贪婪的形象，猴子是机灵的形象，狐狸是狡猾的形象，老虎是横暴的形象，蚂蚁是狂妄之徒，蝙蝠是骑墙派，如此寓意，既符合动物的体貌行动特征，又包含着耐人寻味的生活道理，真是独具匠心，别出心裁。

古代故事的读后感篇二

有个楚国贵族，在祭祀过祖宗后，把一壶祭酒赏给门客们喝。门客们拿着这壶酒，不知如何处理。他们觉得，这么多人喝一壶酒，肯定不够，还不如干脆给一个人喝，喝得痛痛快快还好些。但是到底给谁好呢？于是，门客们商量了一个好主意，就是每个人各自在地上画一条蛇，谁先画好了这壶酒就归谁喝。大家都同意这个办法。

门客们一人拿一根小棍，开始在地上画蛇。有一个人画得很快，不一会儿，他就把蛇画好了，于是他把酒壶拿了过来。正待他要喝酒时，他一眼瞅见其他人还没把蛇画完，他便十分得意地又拿起小棍，边自言自语地说：“看我再来给蛇添上几只脚，他们也未必画完。”边说边给画好的蛇画脚。

不料，这个人给蛇画脚还没完，手上的酒壶便被旁边一个人一把抢了过去，原先，那个人的蛇画完了。这个给蛇画脚的人不依，说：“我最先画完蛇，酒应归我喝！”那个人笑着说：“你到此刻还在画，而我已完工，酒当然是我的！”画

蛇脚的人争辩说：“我早就画完了，此刻是趁时间还早，但是是给蛇添几只脚而已。”那人说：“蛇本来就没有脚，你要给它添几只脚那你就添吧，酒反正你是喝不成了！”

那人毫不客气地喝起酒来，那个给蛇画脚的人却眼巴巴看着本属自己而此刻已被别人拿走的酒，后悔不已。

古代故事的读后感篇三

母鸭看见萤火虫在夜里闪闪发光，便产生了一个新奇的念头：生一枚荧光蛋。它找萤火虫帮忙，萤火虫们争着把自己身上的荧光粉洒在鸭子吃的青草尖上。不久，母鸭果真生下了一枚奇异的蛋，在漆黑的夜里，能发出幽幽的荧光。

这事儿把家禽家畜全都轰动了。大伙儿赞叹道：“这枚珍贵的荧光蛋，一定会变成一只美丽的荧光小鸭。”大家请老母鸡孵蛋，老母鸡满口答应，精心地孵着。越孵，蛋越发亮。乐得大伙儿围着老母鸡和荧光蛋，唱啊，跳啊，十分开心。

唯独漂亮的公鸡越来越不舒服，它生怕荧光小鸭出世后会超过自己。这天黄昏，趁老母鸡去进晚餐，公鸡乘机在蛋壳上狠狠地啄了一口。顿时，“吱溜”一声响，从啄破的小洞口里钻出一线光流，直射云霄去了。大伙儿赶来一看，只剩下一个普通的蛋壳。母鸭、母鸡伤心得哭了起来。只见那光流凝聚在空中，变成了一颗闪光的星星。

从此，母鸭常常在夜晚生蛋，为的是不让公鸡发现；母鸡孵蛋时，就连吃饭也不敢挪窝，只怕公鸡再去啄蛋。公鸡呢，干了亏心事，受到大伙儿的责备，它自己也很后悔。所以，在天亮前，公鸡总是对快要逝去的星星高叫：“喔……回来哟！喔……回来哟！”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

古代故事的读后感篇四

寓言故事含有讽喻或明显教训意义的故事。它的结构简短。主人公可以是人，可以是动物，也可以是无生物。多借用比喻手法，使富有教训意义的主题或深刻的道理在简单的故事中体现。

《扁鹊说病》

春秋时期有一位名医，人们都叫他扁鹊。他医术高明，经常出入宫廷为君王治病。有一天，扁鹊巡诊去见蔡桓公。礼毕，他侍立于桓公身旁细心观察其面容，然后说道：“我发现君王的皮肤有病。您应及时治疗，以防病情加重。”桓公不以为然地说：“我一点病也没有，用不着什么治疗。”扁鹊走后，桓公不高兴地说：“医生总爱在没有病的人身上显能，以便把别人健康的身体说成是被医治好的。我不信这一套。”

10天以后，扁鹊第二次去见桓公。他察看了桓公的脸色之后说：“您的病到肌肉里面去了。如果不治疗，病情还会加重。”桓公不信这话。扁鹊走了以后，他对“病情正在加重”的说法深感不快。

又过了10天，扁鹊第三次去见桓公。他看了看桓公，说道：“您的病已经发展到肠胃里面去了。如果不赶紧医治，病情将会恶化。”桓公仍不相信。他对“病情变坏”的说法更加反感。

照旧又隔了10天，扁鹊第四次去见桓公。两人刚一见面，扁鹊扭头就走。这一下倒把桓公搞糊涂了。他心想：“怎么这次扁鹊不说我有病呢？”桓公派人去找扁鹊问原因。扁鹊说：“一开始桓公皮肤患病，用汤药清洗、火热灸敷容易治愈；稍后他的病到了肌肉里面，用针刺术可以攻克；后来桓公的病入至肠胃，服草药汤剂还有疗效。可是目前他的病已入骨髓，人间医术就无能为力了。得这种病的人能否保住性命，生杀大权在阎王爷手中。我若再说自己精通医道，手到病除，必将遭来祸害。”

5天过后，桓公浑身疼痛难忍。他看到情况不妙，主动要求找扁鹊来治病。派去找扁鹊的人回来后说：“扁鹊已逃往秦国去了。”桓公这时后悔莫及。他挣扎着在痛苦中死去。

这个故事告诉人们，对于自身的疾病以及社会上的一切坏事，都不能讳疾忌医，而应防微杜渐，正视问题，及早采取措施，予以妥善的解决。否则，等到病入膏肓，酿成大祸之后，将会无药可救。

《苛政猛于虎》

春秋时期，朝廷政令残酷，苛捐杂税名目繁多，老百姓生活极其贫困，有些人没有办法，只好举家逃离，到深山、老林、荒野、沼泽去住，那里虽同样缺吃少穿，可是“天高皇帝远”，官府管不着，兴许还能活下来。

有一家人逃到泰山脚下，一家三代从早到晚，四处劳碌奔波，总算能勉强生活下来。

这泰山周围，经常有野兽出没，这家人总是提心吊胆。一天，这家里的爷爷上山打柴遇上老虎，就再也没有回来了。这家人十分悲伤，可是又无可奈何。过了一年，这家里的父亲上山采药，又一次命丧虎口。这家人的命运真是悲惨，剩下儿子和母亲相依为命。母子俩商量着是不是搬个地方呢？可是思来想去，实在是走投无路，天下乌鸦一般黑，没有老虎的地方有苛政，同样没有活路，这里虽有老虎，但未必天天碰上，只要小心，还能侥幸活下来。于是母子俩依旧只有在这里艰难度日。

又过了一年，儿子进山打猎，又被老虎吃掉，剩下这个母亲一天到晚坐在坟墓边痛哭。

这一天，孔子和他的弟子们经过泰山脚下，看到正在坟墓边痛哭的这个母亲，哭声是那样的凄惨。孔子在车上坐不住了，他关切地站起来，让学生子路上前去打听，他在一旁仔细倾听。

子路问：“听您哭得这样的悲伤，您一定有十分伤心的事，能说给我们听听吗？”

这个母亲边哭边回答说：“我们是从别处逃到这里来的，住在这里好多年了。先前，我的公公被老虎吃了，去年，我丈夫也死在老虎口里，如今，我儿子又被老虎吃了，还有什么比这更痛心的事呢？”说完又大哭起来。

孔子在一旁忍不住问道：“那你为什么不离开这个地方呢？”

这个母亲忍住哭声说：“我们无路可走啊。这里虽有老虎，可是没有残暴的政令呀，这里有很多人家都和我们一样是躲避暴政才来的。”

孔子听后，十分感慨。他对弟子们说：“学生们，你们可要记住：残暴的政令比吃人的老虎还要凶猛啊！”

封建统治者的残酷剥削与压迫，使穷苦人走投无路，他们宁可生活在猛虎威胁的环境中，也不愿生活在暴政的统治下。

《当局者迷》

故事唐朝的大臣夔光上书唐玄宗要求把唐初名相魏征整理修订过的《类礼》(即《礼记》)列为经书，也就是作为儒家的经典著作。玄宗当即表示同意，并命元澹等仔细校阅一下，再加上注解。不料，右丞相张说(yue)对此提出不同看法。他说，现在的《礼记》，是西汉戴圣编纂的本子，使用到现在近千年；再说东汉的郑玄也已加了注解，已经成为经书，有什么必要改用魏征整理修订的本子呢？玄宗觉得他说得也有道理，便改变了主意。但是元澹认为，本子应该改换一下。

为此，他写了一篇题为《释疑》的文章表明自己的观点。

《释疑》是采用主客对话的形式写成的。先是客人问：“《礼记》这部经典著作，戴圣编纂、郑玄加注的本子与魏征修订的本子相比，究竟哪个好？”主人回答说：“戴圣编纂的本子从西汉起到现在经过了许多人的修订、注解、互相矛盾之处很多，魏征正是考虑到这些因素而重新整理，谁会想到那些墨守成规的人会反对！”，客人听后点点头，说：“是啊，就像下棋一样，下的人反倒糊涂，旁观者却看得很清楚。”

古代故事的读后感篇五

1. 铁杵磨针

李白小的时候，学习不太认真，还没有完成学业就跑了。

半路上，他遇到一位白发苍苍的老婆婆，坐在小河边，用劲磨一根碗口粗细的铁棒。他很奇怪，就走上去问：“老婆婆，你这是在干什么呢？”

老婆婆把脸上的汗水擦了擦，说：“我想把它磨成一根绣花

针。”

李白感到很好笑，说：“这么粗一根铁棒，你哪年哪月才能把它磨成一枚针呢？”

老婆婆信心十足地说：“只要功夫到家了，自然就可以成功了。”

李白听后，非常感动。于是，他马上回去继续学习，终于完成了学业，成了有名的大诗人。

虞韶《日记故事》

寓意：要干成一件事，必须要有坚韧不拔的意志和持之以恒的决心。

原文：李白，少读书，未成，弃去。道逢一老妪磨杵，白问“将欲何用??”曰：“欲作针”。白笑其拙，老妇曰：“功到自成耳。”白感其言，遂还读卒业，卒成名士。

虞韶，生卒年不祥，元代人，编有童话读物《日记故事》。

2. 自相矛盾

楚国有个人到大街上去卖长矛和盾牌。为了招徕顾客，他举起盾牌夸耀说：“我的盾牌非常坚固，无论什么武器都刺不穿它！”

他放下盾牌，又举起长矛吹嘘说：“我的长矛锋利无比，无论什么东西一刺就穿！”

这时，有个人问他说：“如果用你的长矛来刺你的盾牌，那结果是一个怎么样呢？”

那个楚国人一句话也答上来。

寓意：脱离实际地夸大某种东西的长处，往往会闹出自相矛盾的笑话。

原文：

楚人有鬻盾与矛者，誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”或曰：“以子之矛，陷子之盾，何如？”其人弗能应也。

韩非《韩非子·难势》

韩非子(公元前280-前233)，战国末期韩国人，是荀子的学生，当时著名的法家代表人物。著有《韩非子》55篇，其中引述了很多寓言故事，富有较高的思想性和艺术性，是先秦寓言发展的高峰，反映出我国寓言在战国末期已发展到成熟阶段。

3. 先见之明

一次，蔡京请张进士教孙子读书。张进士布馆后，既不教读书，又不教写文章，只是教孩子们学跑步。

起初孩子们贪玩还照着去做，可几天下来就不耐烦了，便向老师请求学功课。

张进士摇头说：“不必了，还是继续练跑步吧！”

孩子们问：“为什么？”

张进士说：“你的祖父、父亲都是又奸诈，又骄奢，把老百姓害苦了，百姓总有一天要找他们来算账。你们是孩子，没有过错，要是跑得快，也许还能保住性命。此外，可没有别的办法了。”

4. 郑人买履

从前，有个郑国人，打算到集市上买双鞋穿。他先把自己脚的长短量了一下，做了一个尺子。可是临走时粗心大意，竟把尺子忘在家中凳子上。

他走到集市上，找到卖鞋的地方。正要买鞋，却发现尺子忘在家里了，就对卖鞋的人说：“我把鞋的尺码忘在家里了，等我回家把尺子拿来再买。”说完，就急急忙忙地往家里跑。

他匆匆忙忙地跑回家，拿了尺子，又慌慌张张地跑到集市。这时，天色已晚，集市已经散了。他白白地跑了两趟，却没有买到鞋子。

别人知道了这件事，觉得很奇怪，就问他：“你为什么不用自己的脚去试试鞋子，而偏偏要回家去拿尺子呢？”

这个买鞋的郑国人却说：“我宁愿相信量好的尺子，也不相信我的脚。”

寓意：不顾客观实际而墨守成规的人，常常会做出荒唐可笑的事来。

原文：

郑人有欲买履者，先自度其足，而置之其坐。至之市，而忘操之。已得履，乃曰：“吾忘持度。”反归取之。及反，市罢，遂不得履。人曰：“何不试之以足？”曰：“宁信度，无自信也。”

5. 拔苗助长

古时候宋国有个人，看到自己田里的禾苗长得太慢，心里很着急。

这天，他干脆下田动手把禾苗一株株地往上拔高一节。他疲

惫不堪地回到家里，对家里的人说：“今天可把我累坏了！我一下子让禾苗长高了许多！”

他的儿子听了，连忙跑到田里去看。田里的禾苗全部枯萎了。

寓意：任何事物都有自己的规律；谁如果违背规律蛮干，就必然受到惩罚。

原文：

宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归，谓其人曰：“今日病矣！予助苗长矣！”其子趋而往视之，苗则稿矣。

孟子《孟子·公孙丑上》

孟子(约公元前390-前305)，名轲，字子舆，战国邹(今山东邹县东南)人，是当时儒家的主要代表人物，曾一度为齐宣王客卿。他死后，门徒把他的著述编辑为《孟子》。《孟子》和论语一样，是问答语录体，但篇幅略长。书中引用的寓言故事，精粹深刻，风趣幽默，标志着中国寓言的成熟。

古代故事的读后感篇六

书中，我最喜欢的一个寓言故事是守株待兔，故事的原文是：“宋人有耕田者，田中有株，兔也，解柱折颈而死。因耜其来而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。”这则寓言辛辣的讽刺了那一些死守狭隘经验，不知变通，或抱着侥幸心理妄想不劳而获。像这样的寓言还有掩耳盗铃，拔苗助长等。掩耳盗铃比喻自欺欺人，拔苗助长比喻欲速则不达，这些寓言虽然都只是人们编造出来的，但却又让人觉得无比真实，从中的道理十分耐人寻味。

中国古代寓言故事的中心思想其实就是儒家教思想，忠义仁孝小弟为中心，教育我们有个好的品质，读完了这一本书后，

更今我感到了中国古代文化的博大精深和中国古代文化的魅力所在。