

# 初中语文教案全部 七年级语文教案教案 参考(通用15篇)

一年级教案应该符合学生的认知特点和学习需要，促进他们的全面发展。好的教案不仅可以提高教学效果，还可以为学生提供更好的学习体验，下面是一些优秀的小学教案范文，希望对大家有所帮助有所启发。

## 初中语文教案全部篇一

详细分析，具体探讨，学习后五则内容。

1、第六则：贤：齐：内：自省：

翻译：（）

2、第七则：三：行：焉：其：

善者：从：改之：

翻译：（）

找出这两则当中的成语（）、（）

思考：这一则我们应如何理解？

3、第八则：

士：弘：毅：仁以为己任：己：

翻译（）

思考：这一则当中体现出了孔子的一种思想，你知道是什么吗？

4、第九则：岁寒：然：后凋：

翻译：（

5、第十则：以：行：其：欲：加：于：

翻译：（）

这一则的成语是（）

【理解第十则】讨论孔子思想体系的核心——“仁”。“忠”和“恕”是孔子“仁”的学说的两个方面：“忠”的要求是“己欲立而立人，己欲达而达人”，这是正面要求；“恕”的要求就是“己所不欲，勿施于人”，这是反面要求。其中都包含了相互体谅的意思。

6、后五则哪几则是关于学习的态度和方法的（）

哪几则是关于思想品德修养的（）

哪几则关于孔子思想体系的核心（）

7、当堂背诵这后五则。看看哪位同学背的最快。

## 初中语文教案全部篇二

创意说明：在教师的指导下，充分利用学生的学习兴趣，让学生参与备课，制作课件，讲课。这样，学生的积极性可以得到充分调动，大大提高学习效率。

1. 第一组负责本课的生字词的学习。
2. 第二组负责介绍作者及其《昆虫记》。
3. 第三组负责课文内容的整体把握。

4. 第四组谈本文的写作特点。
5. 第五组全面评价本文。
6. 第六组质疑。

二、学生上台汇报他们的自主学习情况，并授课。教师相机加以点拨。

三、学生评出本次活动的最佳小组。

四、学生写一篇学习本文的心得体会。

[教学设计c]创意说明：课前布置阅读法布尔的《昆虫记》，课堂上进行阅读交流。这样既可激发学生的阅读兴趣，又可进行扩展阅读。

## 初中语文教案全部篇三

同学们，上节课我们了解到现实生活中我们应该坦然面对人生的得与失，正确把握好人生的得与失。不仅如此，我国有句俗语“天有不测风雨，人有旦夕祸福”。人生在世，注定要与困难同行的，甚至要与挫折和灾难打交道。因此，我们要做好充分的准备。今天，就让我们来共同学习另一则寓言故事《落难的王子》，我相信同学们会有一种别样的收获。

## 初中语文教案全部篇四

人们的生命历程中，得与失始终伴随我们一生。有俗语说：“有得必有失。”其实，有失也比有得。明智的，随遇而安，得失不惊，心宽体胖，处世潇洒；痴妄的，追名逐利，以乱心迷，生身受累。我们应该树立怎样的人生态度？寓言《白兔和月亮》就是一面透明的镜子。

## 初中语文教案全部篇五

详细分析，具体探讨，学习前五则内容。

### 1、第一则：

第一句讲的是学习的（）第二句讲的是学习的（）第三句讲的是（）

【固定句式】“不亦……乎？”译作“不也是……吗？”

翻译（）

### 2、第二则：

吾：\_\_\_\_\_日：\_\_\_\_\_三：\_\_\_\_\_省：\_\_\_\_\_为：\_\_\_\_\_

翻译本则（）

### 3、第三则：

故：\_\_\_\_\_知：\_\_\_\_\_可：\_\_\_\_\_以：\_\_\_\_\_为：\_\_\_\_\_

总结出这章当中的一个成语（）

翻译本则（）

讨论正确的学习方法，强调独立思考的必要性，因为只“温故”而不独立思考，决然达不到“知新”的目的。一定要将知识融会贯通，能在温习旧知识中有所发现，才“可以为师”。

4、第四则：罔：\_\_\_\_\_殆：\_\_\_\_\_

翻译本则（）

同学们，这一章的内容带给我们什么思考？对于我们学习有何现实指导意义？

理解20xx多年前的圣人之语经久不衰之魅力（小组探究发言，同学们要有自己的思考）

5、第五则：诲：\_\_\_\_\_知之：\_\_\_\_\_为：\_\_\_\_\_是：\_\_\_\_\_

【固定句式】“……也……”译作“……是……”

翻译（）

你是如何理解这句话的？

6、前五则哪几则是关于学习的态度和方法的（）

哪几则是关于思想品德修养的（）

7、请同学们当堂背诵前五则（10分钟）

## 初中语文教案全部篇六

### 第一课时

学习目标：1. 积累文言词语，理解各则语录，能准确流畅地朗读并熟练背诵课文。

2. 通过理解，感受孔子光辉的人格魅力；开阔胸怀，提高成熟处事的思想修养。

3. 联系自身学习经历，体会课文丰富精彩的内蕴，端正学习态度，改进学习方法。

学习重点：朗读、背诵；评点《论语》十二章内容。

学习难点：深层理解《论语》十二章内蕴。

学习过程：

## 一、自主学习

### (一) 知识准备

1. 孔子(前551~前479)，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人。我国著名的思想家、教育家，儒家学派的创始人，被誉为“万世师表”、“千古圣人”，世界十大思想家之一。

2. 《论语》属语录体散文，是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录，共20篇。内容有孔子谈话，答弟子问及弟子间的相互讨论。它是研究孔子思想的主要依据。南宋时，朱熹把它列为“四书”之一，成为儒家的重要经典。宋朝宰相赵普曾赞颂说“半部《论语》治天下”。

### (二) 预习指导

1. 熟读课文，背诵课文，自己结合注释翻译课文，圈出不能理解的词句。

2. 划出节奏，读出韵味。

学 而 时 习 之 ， 不 亦 说 乎 ？

学 而 不 思 则 罔 ， 思 而 不 学 则 殆 。

知 之 为 知 之 ， 不 知 为 不 知 ， 是 知 也 。

三 人 行 ， 必 有 我 师 焉 。 择 其 善 者 而 从 之 ， 其 不 善 者 而 改 之 。

### (三) 预习检测

1. 给下列加点字注音。

论语 不亦说乎

人不知而不愠 三省吾身

传不习乎 学而不思则罔

思而不学则殆 笃

一箪食 士不可以不弘毅

知松柏之后凋 曲肱

2. 解释下列加点词语。

人不知而不愠 不亦说乎

学而不思则罔 死而不学则殆

五日三省吾身 博学而笃志

不堪其忧 曲肱而枕之

二、合作探究

探究点1:翻译课文。

问题1: 小组互译互评, 将不太理解的字词找出, 学习小组间互相质疑, 不能解决的请同学们先作好记录, 全班同学一起来解决。

省略句: 可以为师矣。

择其善者而从之, 其不善者而改之。

判断句：贤哉，回也！

三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

问题2:重点字词积累。

通假字：

词类活用：

一词多义：

古今异义：

本课出现的成语：

三、达标测评

四：小结。

## 初中语文教案全部篇七

教学目标：

- 1、认识“汛、谴”等7个生字，读准多音字“间”，会写“汛、挽”等10个字，会写“汛期、山洪”等17个词语。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶。
- 3、学习提高阅读速度的方法。
- 4、结合具体事例写出人物的特点。

教学重难点：



重点：让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶。

难点：结合具体事例写出人物的特点。

课前准备□ppt课件

教学过程：

第一课时

一、介绍背景，导入。

1、刘章爷爷是当代诗人，出生在河北的一个山村，对搭石的印象非常深刻。三十年前，刘章爷爷来到大城市工作，当他看到人们抢着挤公共汽车的时候，看到人们无序地忽然横穿马路的时候，心里便幽幽地想到家乡潺潺的小溪，想到山里人走搭石的情景，他突然觉得搭石上有情，有爱，有美，于是1980年，他写出了散文《搭石》，把他心中长留的那份景、那份情传达给我们。

今天，老师带大家一起去刘章的家乡，去看看给作家刘章留下深刻印象的《搭石》。

板书课题，齐读课题。

2、质疑：面对课题大家有什么疑问？(什么是搭石？搭石有什么用.....)

二、初读课文，整体感知。

1、自由读课文：

(1)注意读准字音，读通课文；(2)标出自然段序号，画出生字新词和难读的词语；(3)思考同学们刚提出的问题，找到关键句子用横线画出来。

2、检查反馈，指导“惰、衡”的写法。

三、再读课文，把握主要内容。

1、默读课文，简要地说一说每一自然段讲的是什么内容？

(“摆放”搭石的画面、“调整”搭石的画面、一行人走搭石、两个人面对面走搭石。)

2、学生选择自己喜欢的内容读给老师、同学听。

四、学习第一自然段，了解搭石。

1、指名读第一自然段。

孩子们，如果你是刘章的乡亲，你能不能用书中的话语告诉大家什么是搭石？

进入秋天，天气转凉，家乡的人们……这就是搭石。

抓住“方正、二尺左右”体会人们精心选择搭石，细心摆放搭石。

2、如果没有搭石，人们生活会怎样？

扣住“脱鞋挽裤”反复朗读去感受。

3、指导有感情地朗读第一自然段。

五、作业设计：

练习有感情地读文。抄写生词3遍。

## 第二课时

### 一、回顾旧知，说搭石。

同学们，上节课，我们随作家刘章一起认识了搭石。谁来为大家说一说什么是搭石。

### 二、细读文本，品搭石。

(一)品读：搭石，构成了家乡的一道风景。

1、这篇课文的题目是搭石，文章第二自然段有一句话写出了搭石很美，谁能找出来？

(搭石，构成了家乡的一道风景。)

细读课文，边读边想，搭石构成了怎样的风景呢？你看到了怎样的风景？边想边画出相应的句子，如果有感受及时写出来。

2、学生读出找到的句子。

每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

(1)在你们的理解中，“协调有序”是什么意思，怎样的动作才是协调有序？

(2)文中的“协调有序”又是一幅怎样的画面呢？我们自由地再读一读这两句话。

(速度渐快)前面的——抬起脚来；后面的——紧跟上；

(速度再渐快)前面的——抬起脚来;后面的——紧跟上去;踏踏的声音,像——。

3、你还可以从什么词中感受到走搭石的美?

(“清波漾漾,人影绰绰”)

(1)绰字在字典中有这样几种解释:

a.宽裕,缓 b.舒缓柔美 c.外号

(2)读一读这两个词,想象画面:你仿佛看到了怎样的溪水,溪水中怎样的人影?

(水清得可以看见水底的石头,一阵风吹来,水面漾起了波纹,人影倒映在水面上,美丽极了。)

我们可以由词联想到画面,同样也可以由画面联想到词:

出示画面:杨柳()白雪()明月()

4、闭上眼睛听老师读,同时想象:你还看到什么?还听到了什么?

(学生说说自己脑海中出现的画面。蓝天、白云、晚霞、绿树、青草、红叶、夕阳……人们的欢笑的声音,谈话的声音,孩子歌唱的声音……)

5、指导朗读,运用创设情境、联系上下文、想象画面等方法随机理解重点词语,体会画面的美。

(二)品味:一排排搭石,任人走,任人踏,它们联结着故乡的小路,也联结着乡亲们美好的情感。

1、统观全文,文中还怎样评价了搭石?

(1) 学生读出这样的句子。

一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。

2、搭石联结着乡亲们美好的情感，你从文章的语句中体会到了这样的情感吗？你从哪儿体会到的呢？画一画句子，想一想感受以备交流。

(1) 上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

(学生发挥想象自由表达，老人一心为他人着想。)

(2) 如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走，等对方过了河，俩人再说上几句家常话，才相背而行。

从“总会”这个词，你体会到了什么？

(招手示意、说家常话是一种习惯；乡亲们谦让的品格、和睦的情感。)

(3) 假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。

a□这里描写年轻人动作的词“伏”。这个字的意思是：趴，脸向下，体前屈

学生站起身做一下这个动作，师：你伏下身子准备做什么？你伏下身子时是什么心情？(尊敬老人)你为什么还要背老人过搭石？你期待老人感激你吗？因为这是——(理所当然的事)

b□假如你是一位身强体壮的年轻人，你还愿意帮助谁，并觉得这是理所当然的事？

在这里你又感受到了怎样的情感？(尊老爱幼)

引读：经常到山里的人，大概都见过这样的情景：

如果——

假如——

### 三、关注写法，总结拓展

乡亲们美好的情感在搭石上传递。雕塑大师罗丹说过：“这个世界并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”在我们的生活中，也有许许多多像搭石上发生的那样平平常常的小事。它们虽小，却时时温暖着我们。有一天下课时，老师又看到两个女同学弯着腰，睁大眼睛，仔细认真地帮一位小妹妹找她丢失的一个发卡，就像是在干一件什么大事。这也是一种美……这样的美还有很多很多，请同学们也睁大发现的眼睛，找找身边的美吧！

### 四、作业设计

- 1、摘抄文中你喜欢的句子。
- 2、结合具体事例写一写身边令你感动的事。

## 初中语文教案全部篇八

### 一、导入

这个学期我们学\_的第一篇小说是海明威的《桥边的老人》，从这篇小说中我们看到了战争的残酷，也体会到了战争给人

类带来的灾难和痛苦。无数像“桥边的老人”一样的无辜的人在战争中失去了精神的寄托和生存的信念，甚至失去了宝贵的生命。而那些经历了战争又有幸能活下来的人，特别是那些在战火中九死一生的战士，在战后他们的生存现状如何？他们的精神状态是否有人关注呢？让我们走近伯尔，走进《在桥边》。

## 二、作者简介

他早期的作品是以这段经历为主要题材，着重反映战争带给人类的灾难。他的作品充满灰暗、抑郁的基调，弥漫着下层人民同命运抗争的痛苦，也渗透着欢乐的精神。

### 一、整体感知

1、根据第一段文字，你能猜出故事发生的背景吗？

明确：他们替我缝补了腿——战争之后(二战之后)

2、“我”是谁？“我”为什么坐在桥边？

明确：猜测——“我”是负伤的战士或百姓。

他们给我一个“可以坐着的差使”，“要我数在一座新桥上走过的人”。

### 三、重点研读[ks5u]

1、对于自己的生活现状，“我”满意吗？为什么？请说出理由。

明确：不满意。

这份工作单调、枯燥、乏味。(找出原文)

“我”虽然对现状不满，但为了生存，又无力抗争，“我”

唯一能做的反抗就是故意数错，“乱数”，使得数字不准确。第三段“我以此暗自高兴……我就用五位数来表示我的慷慨。”充满反讽和揶揄的笔调表露了“我”对这种生活的不满和反抗。

明确：对“他们”的不满。

3、“他们”是谁？“我”为什么对他们感到不满？

明确：这是一群只知道盲目陶醉和满足于“我”送上的数字的官员，这是一个只关心数字而完全忽略人的精神存在的社会，第一段“他们以用数字来表明他们的精明能干为乐事，一些毫无意义的空洞的数目字使他们陶醉”；“他们喜欢这个未来完成式”他们醉心于数字上的增多，即便这些是虚假的数字，他们努力做些面子工程，企图作出些“政绩”，并不真正关心人的生存状况。

4、“我”对自己的生存现状不满意，那么，“我”想要怎样的生活？找出相关语段。

明确：想要爱情。（心爱的姑娘）

5、当心爱的姑娘在桥上经过的时候，我有怎样的心理感受？

明确：课文第三、四段：

“我那不知疲倦的心跳直接就停止了突突的声音”

“所有在这个时间走过的人，我一个也没数。这两分钟是属于我的，完全属于我一个人的，我不让他们侵占去。”

“我的心又停止了跳动”“所有一切有幸在这几分钟内在我朦胧的眼睛前面一列列走过的人，都不会进入到统计中去而永垂不朽了”



“这很清楚，我爱她。但是她什么也不知道，我也不愿意让她知道”

“我在爱她。这是很清楚的，我在爱她。”

6、师：作者一改前面的反讽语调，写得如散文诗般，调子也比较欢快。

齐读，感受“我”的欢乐。

7、小结：“我”是真的在爱着她了！在姑娘过桥的那个瞬间，如此美好而激动人心的几分钟成了主人公的全部幸福所在了。

四、齐读课文，感受情节的“摇摆”。

1、在小说中，即使故事的开端和结局都很简单，作家也不愿意让人物选择捷径一口气跑到底的，而是要让他千折百回，每一个地方都可能遇到难以逾越的困难，“疙疙瘩瘩”“吞吞吐吐”，最后才抵达胜利的彼岸，越是曲折，越是跌宕，小说越是精彩，这就是小说情节摇摆所产生的魅力。这篇小说也是如此，情节在短短的篇幅中几经摇摆，“我”的内心情绪也随之起起落落。

2、请同学们说说故事的发生、发展部分主人公的情绪有着怎样的起伏？

明确：开端是主人公灰暗而毫无意义的生活现状，随着情节的发展，“我”爱上了过桥的姑娘，因了姑娘的出现，空洞的生活忽然有了亮色而心情愉悦，这是主人公第一次的情绪起伏。

明确：作者安排了主任统计员的出现。主任统计员要来检查了，“我”的内心由之前的“愉悦和欢快”重又跌回了谷底，“我”内心充满了紧张和矛盾。

4、情节迅速过渡到了高潮部分。在高潮部分，“我”做出了怎样的抉择？

明确：表面上看，“我”为了生计，压抑住了自己对姑娘的感情，“因为我必须数，不能目送她过去”，而在内心深处，仍然是真挚的爱情和精神世界的真正寄托压倒了空洞无意义的职业——“我一辈子也不会把这样漂亮的姑娘转换到未来完成式中去”。

5、情节运行到这里，似乎要滑向悲剧的结局了。可偏偏峰回路转，情节再次出现了摇摆。请同学们阅读故事的结局部分，说说情节的第三次摇摆。

明确：“我”居然被主任统计员认为是“好人、很可靠”，幸运地逃过了检查，将被调去数马车，反而获得了与姑娘进一步接触的机会。

6、小结：正是因为有了情节的一次次摇摆，有了主人公内心情绪的起起落落，才使得小说简单又丰厚，摇曳而生姿。以上是我们通过情节这一元素走进了伯尔的《在桥边》，感受了饱受战争创伤的小人物的那一点微不足道的悲欢。

## 五、主题探究

接下来请同学们谈谈你的阅读感受：你觉得伯尔通过这个故事到底想告诉我们什么？是爱情么？是表现爱情的巨大力量么？并请谈谈你的判断理由。

明确：小说表面上，是在表现爱情对于一个无力掌握自己命运的小人物具有的强大的精神力量，深层的更在于表达对德国战后，饱受战争创伤的小人物的精神状态的关注，揭示了德国战后重建中，偏重物质而缺乏精神关怀的社会现实。因为主人公的爱情，仅仅只是暗恋，他甚至并不打算告诉那姑娘，“她什么也不知道，我也不愿意让她知道。”（插入问：

主人公是把这次爱情作为可以实现的现实追求来看待么?)与其说是爱情,还不如说是主人公的一种精神寄托,是他在这样的社会氛围、这样的个人境遇中,依然坚持的对美好希望、美好事物的一种守望吧。

小结1:这就是伯尔的小说,在极短的篇幅里,在看似平静的叙述里,既有小人物同命运抗争的痛苦,也渗透着理想主义的欢乐精神。通过情节的一次次摇摆,阐释了深刻而复杂的主题,带给人们无尽的思考。

或小结2:不仅在伯尔的小说中会出现这种重物质轻精神的现象,在现实生活中也有很多类似情况的发生。在纷繁复杂、追求利益的现代社会,人们太重视物质上的追求和满足,而忽视了精神的充实和探索。很多人舍得给自己的父母花钱买很多高档物品,却舍不得每天陪父母聊聊天;很多父母整天忙于挣钱,却没时间陪自己的孩子好好谈谈心。在这个社会,很多人认为物质上的满足就是最大的幸福,给人物质上的帮助就是最大的帮助。孰不知,真正的幸福与物质无关,真正的幸福也绝不仅仅是物质上的满足。相反有时失意时的一句鼓励,痛苦时一个拥抱,沮丧时的一个眼神,落魄时及时伸出的一只手,那才是真正的帮助,真正的关爱,那才能让别人感受到真正的幸福!

小说的结局极富戏剧性,多少有点出人意料,但又在情理之中么?为什么?

明确:既出乎意料,但又在情理之中。因为故事的发生部分,已作足了铺垫。

b) 要来检查的和认为“我”是一个可靠的人的并给予我数马车这一美差的都是“他们”。那么“我”眼中的“他们”到底是怎样一群人呢?请同学们回顾相关的语句。

c) “他们”看到“我”送上的数字时的神态、心理的细节描写

有哪些？

明确：他们看到数字时的“脸上放出光彩、容光焕发、心满意足、眼睛闪闪发亮、喜欢这个未来完成时……。”等细节。

d) 从中我们发现“他们”真正关心的是什么？

明确：这些细节的充实，让我们对主人公生存的空间有了深切的了解。这是一个只关心数字而完全忽略人的精神存在的社会，这更是一群只知道盲目陶醉和满足于“我”送上的数字的官员，其实这些数字根本都是“不准确的”，随“我”的心情故意乱数的，“我”也“是一个不可靠的人”，这样的社会氛围，这样的一种官僚主义作风，注定会有如此荒谬的结局。所以，这样的结局又完全在情理之中。

e) 作者通过这个结局讽刺了怎样的一个社会现实？

## 初中语文教案全部篇九

1、展示交流：

出示日月潭的风光图片：这是什么地方？

（假如同学不知道教师就直接告诉同学，这里就是我国宝岛台湾著名的风景区日月潭）

（板书课题）

你们对日月潭了解吗？把你课外搜集的图片或文字资料向大家介绍一下？

营造氛围，创设情境，激发同学对日月潭的向往；交流与展示，培养了同学搜集信息的能力。

## 2、谈话质疑：

师：小朋友们，你们喜欢旅游吗？你去过哪些地方？

（同学畅所欲言）

今天我要带领大家去祖国的宝岛台湾游览，欣赏一下日月潭的秀丽风光。

（板书课题）

师生在地图上找到台湾的位置。

师：看到课题你们有哪些疑问？

（根据同学的疑问教师进行梳理：日月潭在什么地方？它的名字是怎么来的？那里的风光怎么样？）

学会质疑是提高读书质量的有效手段。虽然这些“疑问”开始时是杂乱无序的，但是教师一定要维护同学质疑的积极性，循序渐进地加以引导，并结合同学的问题进行梳理、筛选和整理，将最有价值的问题出现在同学面前，使他们的思维逐步走向深入，提高与文本对话的深度和广度。

## 初中语文教案全部篇十

### 第一课时

1. 熟悉课文内容, 理清文章层次结构和主要内容。
2. 理解通过比较的写法突出事物的特点。
3. 潜移默化热爱祖国河山的感情。

教学重点：目标1、2

教学难点：目标2

教学过程：

[预习指导]

1. 背诵课文1-3段。
2. 查字典解决生字词。

[三分钟演讲]

一、创设情境，导入新课：

请一同学描述此地春天的感受，由此引出北中国的冬天，由于学生没去过，可造成疑问，激发学习欲望。

二、作者简介

三、检查预习：

1. 6人背书片断
2. 5人上黑板默写生字词，师生共同评价。

四、解题

引导学生理解题目中的提示的地点和季节。

五、分段朗读课文，师生混读，随机停顿，请其他学生接力。这样可保证学生注意力集中，进一步熟悉课文内容。

六、理清文章脉络：

1. 问题设计：本文从哪几个方面写济南的冬天的？

2. 学生独立思考，找出答案的举手，直到绝大多数学生行了进行提问。

3. 提问若干人，保证各种答案都有，言无不尽。

4. 教师结合课文内容进行评价订正归纳小结。

参考：天气山景水色

七、分析第一部分：

1. 问题设计：

(1) 济南的冬天有什么特点？

(2) 用了什么写法？

2. 学生思考(方法同上)。

3. 抽签提问

4. 学生补充后教师评价归纳小结。

参考：温晴：

对比：北平(大风) 济南(无风声)

伦敦(无日) 济南(响晴)

热带(日毒) 济南(温晴)

八、堂上练习：

九、小结课文，提示学生热爱祖国的河山。

a类：完成课后练习二

教师视察后核对答案。

布置作业：

1. 背诵课文后半部分□a类

2. 巩固生字生词□a类

说课精要：未学之前首先背诵，此做法很好地保证了学生对课文的熟悉程度和写作及语言的积累。其次解决课文采用先总后分法，易于总体把握。

## 初中语文教案全部篇十一

1、默读课文，考虑：

自身提出的问题哪些能解决了？哪些还有困难？

2、同学在小组内互相交流读书的收获，教师相机进行点拨指导：

第一自然段写日月潭的位置；第二自然段写日月潭名字的由来；三四自然段写那里的秀丽风光。

自身提出的问题让同学通过自主阅读尝试解决，利于提高读书效率，享受阅读的乐趣。久而久之，这种良好的阅读习惯会引导同学走上良性的阅读轨道，为同学的终身发展奠定坚实的基础。

## 初中语文教案全部篇十二

1、初读课文，划出生字词，查字典，学习生字词。结合上下



文内容说出“无瑕”等词意。

2、了解课文大意，围绕课题划分段落。

3、初步观察图意，整体感知画面展示的优美景色。

4、在文中划出表示漓江水“静、清、绿”和桂林山“奇、秀、险”特点词语。

## 初中语文教案全部篇十三

1、默读三、四自然段，划出自身认为写得美的句子。

2、交流自身喜欢的句子，教师相机进行朗读指导。

运用多媒体将文本语言还原为生动可感的意想，让同学陶醉在令人神往的境界中，对日月潭的风光有了更多的表象储藏，有效渲染了气氛。

## 初中语文教案全部篇十四

教学目标：

1、了解作者范成大极其“田园诗”与前朝的田园诗的异同。

2、进一步了解朗读诗歌的技巧，通过朗读和语言的品位欣赏，体会作者的思想感情，领会诗歌的意境。

3、培养学生的古代诗歌的阅读鉴赏的能力。

教学过程：

一、检查作业

1、背诵诗歌。

2、默写诗歌。

二、教授新课

（一）交流材料

互相交流查阅的有关唐代田园诗歌并与范成大的田园诗歌比较

（二）朗诵诗歌体会诗歌意境

指名朗读、分组朗读并进行指导。

（三）整体感知诗歌的内容及作者的思想感情

明确：本诗描写晚春农村的自然景色。表现了作者对田园风光的热爱。这首诗歌表现的乐趣在于自然景物。

（四）交流探究

1、诗歌前两句写了什么内容？

明确：前两句写了晚春江南农村的景象。

2、怎知道晚春呢？

明确：典型的事物描绘。（金黄的梅子、杏子肥、菜花稀落、雪白的麦花处处）

3、三、四句写了什么内容？

明确：正午时分的幽静的景象。

4、四句中写“蜻蜓虫夹蝶飞”显得田野静悄悄的，如何理解？

明确：以动写静。

5、诗歌的写法

明确：（1）点面结合；（2）动静结合。

三、练习

1、朗读诗歌。

2、背诵并默写诗歌。

四、小结

1、诗歌的朗读。

2、诗歌内容的理解。

3、诗歌的写法。

五、作业

理解背诵默写两首诗歌。

## 初中语文教案全部篇十五

学习目标：

1、巩固生字，会写8个字。

2、流利地朗读课文。

3、在识字，朗读的过程中，陶冶美好的情操，树立关爱他人

的感情。

学习重点：朗读学习

难点：朗读感悟学习

方法：朗读学习

准备：田字格小黑板，生字卡片

学习过程：