

清明前的雨抒情散文(精选9篇)

即兴需要艺术家具备良好的专注力和对自身技巧的全面掌握，才能在舞台上尽情展现自己的魅力。那么如何进行即兴表演呢？这些即兴表演作品给我们带来了许多惊喜和快乐。

清明前的雨抒情散文篇一

清明时节雨纷纷，昨晚一夜的风雨，让燥热的空气消失得无影无踪。清晨，走在上班的途中，零星的雨点飘落在头发和衣服上，让人感觉一份久违的清新。到了黄葛树落叶的季节，黄澄澄的叶子铺满一地，又一次生命的轮回。

春节前，年迈的公婆就在张罗回老家给父母上坟的事。婆婆还在电话里问我清明节回不回去，我说要值班，就不回去了。

前天，母亲在电话里告诉我，弟媳已经到墓地给父亲和弟弟烧了纸。也真是难为弟媳，弟弟已经走了10年，她年年如此尽心。我随口问了一下母亲去看望父亲不，她说不去，年纪大不想走这么远的路。

昨晚，我在电话里问妹妹去看父亲不，她说不去。妹妹说：父亲活着的时候，她用心地照顾了父亲，现在也用不着讲那些形式。我们只要好好地生活，然后把母亲照顾好尽我们的孝心，父亲的在天之灵会高兴的。朴素的语言，我也有些赞同。我知道妹妹为了生计，早出晚归地在外打工，很辛苦的。现在回想起来，妹妹的话好像是在安慰我。

2013年大年初三，当得知父亲得重病时，我的心是那样的痛，日夜的痛让心慢慢地冷冻，感到空前的无助与悲哀。如同窗外的银白的世界，那是苏里格气温最低的季节。一场生与死的离别就拉开序幕，兄弟姐妹和母亲商量：让父母愉快地过好不多的日子，不做过度的治疗。父亲是一名退休工人，可

以享受公费报销的。

父亲在最后的日子里，母亲细心地照顾他，没有半点怨言。妹妹也是全力地尽她的孝道，父亲十分的满意。我离得远点，回家的数次不多，尽孝道的机会就更少。每当想起这些心里总是有些不安和自责。

又一位亲人离去，我时常想我们从哪里来的，一个个降临到这个温暖的世界里，在一个热闹的大家庭里。而几十年后又一个个的相继离开，又到哪里去了。世上有没有一个叫着天堂的地方。

在最后的一年多里，每天给父亲打一个电话，我似乎想通过声音来留下点什么，在电话里真切地感觉到父亲一天天的衰弱下去。电话里的父亲总是叮咛我：“好好工作，好好学习。”这句话就像一缕阳光穿透心房，让我充满激情地去工作和生活。

清明前的雨抒情散文篇二

在日常学习、工作抑或是生活中，大家都经常接触到散文吧，以下是小编收集整理清明追思抒情散文，希望对大家有所帮助。

清明时节悄然至，怀念故人心依然。

清明节，自然追思之心更重。

养育之恩，一脉相承，吾辈感恩不了；手足之情，十指连心，吾兄忘怀不了。

慈祥 and 和善的祖父母，你们在那个吃大锅饭的年代格外疼爱长孙，让我吃饱穿暖上学，抚养我成人。本应安享晚年时，劳碌了一辈子的你们却因病相继过世，一别二十余年了。

善良的母亲，您在儿孙满堂的大家庭格外操心，让儿女们堂堂正正为人做事，辅助大家成家立业。本应享受清福时，热心的您在帮助乡亲料理家事时中风，缠绵病榻七八年还是没有留住您，一走三年了。

勤奋进取的大弟，你在事业意气风发时，青春年华的你在他乡因公出差遭遇不幸，带着致命的伤痛去了天国，一别十年了。

先辈们的一脉相承，才有后辈的代代相传，值得后人永远怀念。

养育之恩，手足之情，都是一种恩情。

祭奠故人，追思先辈，也是一种知恩感恩。

清明时节，愿长眠地下的故人和先辈安息！

清明前的雨抒情散文篇三

清明的雨 失去了竹子的清明，总觉得缺少太多的韵味。但在遗憾中突如其来的雨，却又让我对清明有了重新的体会。

那年的清明，我在外地友人那里寄居。或许是觉得我有些落寞吧，便邀上我一起去扫墓。那日的天空，一片阴沉，雷声隐隐，或许，是要下雨了吧。萧瑟的野草，低矮的坟墓，坟头的压钱，坟后的黄纸，墓碑前的祭品，蜡烛与纸钱，还有那白色的幡，一切对我来说都太过熟悉，熟悉地有些冷漠了。走过童年之后，我再不怕坟墓了，也曾深夜里在山里行走，也曾在陌生的坟墓边上小憩，这一切早已司空见惯了。是啊，清明不过是一种形式罢了。“祭之丰不如养之薄”，生前对待自己的亲人好一点才更重要，死去之后，再多的形式又有什么意义呢。

但，友人却突然泪水纵横。埋在坟墓里的是他的父亲！山风突然吹起，几声隐隐的闷雷之后，黑色的天空里撕开了一个口子。雨线便从天空中连绵而至，刹那间整个世界成了雨声的世界。如泣如诉的声音，在这样的日子里翩然而至，墓碑、树木、行人以及眼睛里都满是斑斑的泪痕。

友人的眼眶里布满了血丝，在风雨中哭得有点凄然。几个亲人将他从墓前扶起，他的眼睛始终没有离开那块湿漉漉的墓碑，上边刻着他父亲的名字。突然间，我也哭了。风雨中，我突然想起了远方的父亲，想起了一年又一年的清明，想起了远方荒草里低矮的坟墓。雨在山头就这样下着，倾泻着所有的哀伤。或长或短，或高或低，一段段的往事在雨缝里浮现。我突然非常想家，真的非常想，非常想！夜里，躺在床上，在昏黄的灯光下，听着外边大雨敲打窗棂的声音，听着芭蕉叶子在雨中颤抖的声音，手边的书本一页一页翻开。

不知怎的，有一句话直到今天我始终忘不了，说的是“树欲静而风不止，子欲养而亲不在。”那时突然泪落如雨，暗夜里爬了起来，对着窗外的大雨轻轻地吟咏着《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”

那一年的清明，我似乎长大了非常多，也开始懂得了苦涩的滋味。

清明前的雨抒情散文篇四

太令人猝不及防。

顷刻间，折了我的航舵，断了我的风帆。

我和世界一起窒息不语，所有的思想镀上黑色，凝固了所有的语言，所有的词汇梗塞喉咙。

您以一种独特别致的人格影响了我的世界，却以安详平和的方式离开了我的世界。

茶水凉了，寂寞地沉静着，却留着昨日的痕迹。

椅子空了，失落地悲伤着，却留着昨日的体温。

书页合了，无声地哭泣着，却留着昨日的墨香。

有您在，童年的梦想才如此邈远悠长。有您在，青春的溪流才如此欢欣雀跃。有您在，迟归的脚步才如此急促匆忙。有您在，世界如此美好。慈爱的目光消融了心头的阴霾，宽厚的臂膀托起强劲的后盾。心的乐园筑造恒久的绿洲，抒写永远的湛蓝。

如果我能够，定会陪您登高望远，静静地倚栏俯视连绵山峦的苍茫。

如果我能够，定会载您驱车郊野，默默地沿途欣赏松涛柳浪的韵致。

如果我能够，定会为你研墨展纸，轻轻地细品一纸笔致墨韵的灵动。

如果我能够，定会为你烹茶煮酒，慢慢地敬上一杯舒心可口的香醇。

再也不能够于滋养灵魂骨血的温暖中做梦。

再也不能够于避风港湾的瞑冥中怀想。

再也不能够于围炉夜话中聆听谆谆教诲的清韵流淌。

我只能立于夜幕深处心雨滂沱怀想您渐行渐远的背影.....

相框里的您，如此和善慈祥。相框外的我，如此黯然神伤。

恣意的哀思，挤压骨头，

一种痛啊！

竟是泪流满面……

清明前的雨抒情散文篇五

一年时光如白马过隙，清明节如期而至。

我们买祭品，拿着镰刀去上坟。放眼望去，大片大片油菜花引起人们遐思，也许是对先人一种怀念吧。也许是清明风，或是清明雨，徒留人们去细细感伤。

念清明风，风拂梨花。

“梨花风起正清明”，如诗句所说一般，清明风总夹杂着淡淡梨花香。瞧那遮掩半边山野白纱裙，是梨花又开吧？纤细交错枝丫，雪白花瓣，淡黄蕊，交织成一幅淡雅画，仿佛连春风都化为一位多愁善感姑娘。梨花似毫无哀伤之意，只顾着争这春光，淋漓尽致地舞开裙摆，你推我挤地嬉闹着。只是人们望见这片耀眼白，又在这令人伤心节日里，心情也许会有些沉重，更加想念这些坟里人们生前在心头留下温暖吧。又或是这清明梨花吧，唤醒那些陈旧温暖与回忆。只是我出生前，这些长辈们便已去世，所以我也没有太大悲伤，一路上只顾欣赏这洁白梨花。

思清明雨，雨滴垂柳。

“清明时节雨纷纷”这也倒是事实。说起清明雨，人们脑海里会铺展开这样一幅画卷来：纷纷绵绵细雨打落在青色屋檐上，溅起水花。男子们穿着白衣，宽大袖子遮在祭品上，缩

着脖子脚步匆匆；女子们一手撑着油布伞，一手提起长裙，眉宇间充满清明哀愁。那只是幅古代水墨画罢，而现在，人们在雨之后，蹲在垂泪柳树下，眼角、眉梢也满是忧愁。以往清明总是雨水繁多，今年这天却是雨后晴好，也让我们少些忧伤。总之还是有很多事都要担心，担心刚换上新鞋再粘上脏兮兮泥巴，担心弄花脸上漂亮妆容，担心……唯独忘那泪水绵绵清明雨。是什么时候忘它呢？就在人们驾着时光列车飞逝时候，在那时或许丢掉很多珍贵东西吧。这也告诫我，好好珍惜眼前美好，不要让这清明雨冲刷走那些心底里珍贵人和事。

时光可以让一切不停进化，可它不能阻止我们保留最初人，最初事，最初那些美好。

清明前的雨抒情散文篇六

清明（亦名寒食），是我国农历二十四节气之一；也是我国人民传统节日，历史悠久，源远流长。清明：一是指节气节令，二是指节日，包含着风俗和纪念的意义。关于清明节的来历史书多有记载，而史书的记载都和两个人有密切关联，一个是介子推，一个是晋文公。

《左传》对晋文公的即位行赏有记载：“晋文公返国，赏从亡者，介子推不言禄，禄亦拂及。推遂与母偕隐而死。晋侯求之不获，以绵山为之田，曰：以志吾过。绵山者，西河介休地也。”

割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。

柳下作鬼终不见，强似伴君作谏臣。

倘若主公心有我，忆我之时常自省。

臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。

穿透两千多年的历史迷雾，我们仍然可以清晰地看到介子推身上轻生死、重名节，轻功利、重义节的价值观念，这些，时至今日都仍然是中华文化中最为高尚的内核。

我的故乡奉行土葬，一座又一座的坟茔寄托着后人对先人浓浓的哀思；一场又一场的清明雨是上天对逝去的先人表达的无尽缅怀。而随风飘扬的各色坟标和漫天飞舞的钱纸却也构成了一种奇异的清明景色。

故乡的坟茔一般都建在山上松林的深处，透过斑驳的树影，俯视着永远的小村庄。这松林深处藏着无数的美景，在清明或清明前后，漫山的杜鹃便次第的开了，有黄色的、白色的、红色的、粉红色的……这里面我最喜欢的是白色里透着淡淡绿意、晶莹剔透的那一种。还有称之为“花中香祖”的兰花也开了，满松林飘荡着兰花幽幽的香气，令你的精神为之振奋，感到无比的惬意和舒适。慢慢的从山脚溯山脉而上，便会看到杜鹃由似锦的繁华到初绽的蓓蕾，再到新发的花芽，于是你便会惊叹造物主的神奇：原来你一不小心看到了春天的脚步。下午的时候，独自漫步于松林深处，一阵又一阵的松涛仿佛来自远山，又仿佛来自心灵深处：“哗、哗、哗……”原来单调的声音也可以这样的美呵！

松林的边缘偶尔会有一些柳树，微微淡黄的柳絮漫天飞卷，飞卷出一派馥郁的芬芳。而杨柳树枝是故乡上坟所必需的，由来已久。这主要是当年介子推和他的母亲抱木（柳树）焚死之后，第二年清明晋文公率众臣到绵山下的介庙祭奠介子推，看到焚烧过的柳树又发新芽，晋文公以为是介子推转化，便赐柳树为清明柳，要求晋国百姓家家门上挂柳枝，扫墓插柳，上绵山踏青，抒发思念之情。

为了表达对逝去的先人的哀思和缅怀，我决定采一束鲜花和一枝柳插在坟头——花当然是我最喜欢的那种；而柳也一定是野火烧不尽的清明柳。愿我们逝去的先人在天堂永远保佑我小小的幸福！

清明前的雨抒情散文篇七

思念的弦，延伸到了世界的另一端

因为疼痛，鞭炮声里渗出烈性的酒

和一饮而尽的凄苦

我是被命运捉弄过的人

一些往事，填满了泪水

六年的记忆，不长不短

可封存，却无法被抹去

难言的痛，被浸在屈辱的苦水里

你应该最有权力放弃我，而相反

是你拯救了我，你拦下了所有对我的不公

你是婆婆，胜比娘亲

你告诉我，没有永远的风雨

也没有永远的不幸。你的善良成就了我的幸福

我也终于做了母亲。就在那时，我看见

你皱纹里的执着，和一缕最干净的笑容

一些温暖，足够托起一颗孤独的灵魂

让绝望长出翅膀。好想就这样一直牵着你的衣角

可人生的路太短，我们还是隔了山，隔了水

最终被隔得干干净净

为什么所有的相聚最后都成了别离？

我总想为你写点什么，可我

不懂语法，不懂文学，更不懂诗

我的纠结堆积在心里，无法成文。只有悲泣

细雨纷飞，遍野的香烛又燃起

能相信迷信吗？此刻

我多么愿意相信，我一声轻轻的呼唤

你还能像以前一样出现在我的身旁

清明前的雨抒情散文篇八

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”这短短的几句脍炙人口的诗道出了清明时节的天气，也道出了人们悲戚的心情。尽管天气不好，但春天这特有的让人萌动的季节，总让人抑制不住有亲近大自然、拥抱大自然、感受大自然的冲动。就在这冲动的驱使下，与朋友一家商量来商量去，最终决定不管刮风下雨、哪怕下铁都要组织家里的成员们出去踏一回青，把春天的气息带回家，放松一下因怀念亲人而日益沉重的心。

出去踏青的事情定下来后，围绕着踏青地点的选择又各持己见了一番，凭着我的三寸不烂之舌、凭着我十多年前对九峰山的印象，最终大家尊重了我的建议——向金华的九峰山进

发。据资料记载九峰山因层峦叠嶂，奇峰挺九，故名九峰。古称妇人岩，又称龙邱山，芙蓉山。为丹霞地貌结构，峰石林立，山水相依。坐落在汤溪镇境内，距金华市区28公里，属浙江省级风景名胜区。

我们一行7人(5大2小)在先生方向盘的转动中、在一路的嬉笑打骂中经过40多分钟的行程，抵达了目的地——九峰山。一进入景区，清新的山风挟着点潮潮的感觉迎面吹来，路边的山坡上种满了杨梅树，杨梅树上都已经开满了星星点点的小花，那小花太娇羞了以至于你不走到树边，根本无法感觉到她的怒放。就在我们大人还在研究杨梅小花的时候两个孩子早就撒开脚丫子跑上了那入口处长长的坡，到了山脚下那相对开阔的休闲胜地。还没等我们走到那，儿子和朋友小孩的欢快叫声已经从那秋千上传过来，欢声笑语如那绵绵的细雨随风飘洒进我们的耳膜了，强烈的刺激着我们加快步伐融入到那嬉闹的人群。我们这些大人也不闲着，秋千、跷跷板、平衡木一个项目也不拉下，好好的热了一回身，过了一把瘾。

当汗水在不知不觉中湿了衣裳时，我们大家伙意识到了该留点精力爬山越岭欣赏大自然风光啊，带着眷恋的步伐，我们开始了登山。山上的台阶都修得非常齐整，台阶边上就是那触手可及的苍翠的毛竹，笋芽儿在自由的生长着，甚至连修得齐整的台阶上也不放过生长机会，破石而出。让我不得不感叹“春风吹又生”的生命力的顽强、感叹于生命萌动的美好、……风一吹过，竹林里居然传来阵阵的“呼呼”风啸声，原本还是冷着脸的老天在山风的呼啸声中，居然透出了几缕阳光。透过竹林的阳光洒下了一地的斑驳，因了这忽现的阳光，我们每个人的脸上都漾满了笑容，不知不觉中就已经来到了九峰禅寺。寺依山而建，历史悠久，最吸引我眼球的就是寺前有珠帘从达摩峰顶纷纷扬扬散落，“一泉飞自半山间，如泻珠玑见雨天；不比轰雷强作势，晴春洒漫袅苍烟。”一见这犹如天上飞降而至的水，朋友的母亲直呼是“圣水”，遍寻矿泉水瓶取之，准备带仙水回人间。

人们都说山如果没有了水，就少了一份灵动，那么这样一个绝佳胜处怎么可以没有水呢？那幽静如精灵般的水又会在哪呢？是不是那绝美处必定要历经一翻惊险才能享受呢？抱着这样的一个谜团，我们开始踏上了九峰山的栈道。栈道修在山脖子间，弯弯曲曲的，异常凶险，仅容一人通过。如果没有护栏，我这个恐高症者是万万不敢过的，因为俯首就是悬崖峭壁，万丈深渊。这栈道从达摩峰上眺望就像一条细致的围巾牵住了峰与峰之间的情。儿子到了这里，原本已经疲倦的他一下子来了精神，直喊够惊险、够刺激、够过瘾……当走完栈道时，手心已经被紧张的汗水所包围了。终于看到了刻在石壁上的旅游介绍，继续向前就可以到达龙潭了，这是古代陶渊明携家人隐居过的地方。终于可以看到水了！！龙潭总共分为三个，3个龙潭串在一个峡谷之中，潭水碧绿、清澈见底、潭底那几棵随波摇动的水草清晰可见。微风吹过之处，泛起阵阵涟漪，波光粼粼，飘叶入水，犹如大海载舟。真是一个人间仙地，潭水之静，让我这充满人间恩怨情仇的心，片刻间土崩瓦解。想象着潭之“昼与青山花鸟为朋，夜与皓月繁星为友”的超凡脱俗。在这空朦的山谷中，心就象那花瓣遇到了雨滴完全变得晶亮起来。

风景的跌宕起伏、兴奋了大家的心，就在这心情的波荡起伏中，就在这一路汗水一路欢声笑语中、一个难忘的清明踏青之旅划上了句号。

清明前的雨抒情散文篇九

清明节我们放假了，当汽车还在路上行驶时，雨水还在下个不停，透着窗外眺望着远处朦胧的山影；路上的行人也越来越模糊，不知不觉的我感到自己已经困了。好想睡觉好想好好的睡在爷爷的身旁，好想小的时候，那个永远长不大的我。可惜现在睡在爷爷的身旁已经是无法实现了，因为爷爷已经死了，已经走了！我想只有等到我死的时候，才有可能了。而我现在只有在那方矮矮的坟墓外面陪你说话了，我听不到你的声音，也看不到你的身影；我想只有在梦中了。

其实我真不想回家，因为我回到家，我感到真的不习惯，感觉少了你，家里变得冷冷清清；变得没有原来的气氛！回到家里，一看到你生前的东西，我就会想到你的模样！

看到门前停靠的手扶拖拉机时，我想到了你在烈日当空中，开着它，一步一个脚印，一圈一个轮印，在田里来来回回的手把手教我开着，即使熄火时，你也笑着对我说；开着挺好的，只是油门拉大了，下次就会好的。

看着家里的稻谷，我想到我刚考上大学时，当你那布满老茧的双手；把卖稻谷的钱交到我的手上，我感到了这份钱的无比的承重！

你是否记得？那一次我夜里发烧，你一个人，深夜独自背我，到十里外去看病！第二天，我看到你在我的旁边睡着了。

回想一切一切，现在感到是那么的美好！这雨什么时候停，我不知道，但我归心似箭。