

最新秉笔直书教学设计 秉笔直书教学反思 (通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

秉笔直书教学设计篇一

《秉笔直书》一文的教学，感觉教师的教得心应手，学生的学轻松愉快。

之所以有如此效果，归纳起来有以下几个优点：

新课程标准提倡培养学生的自主学习能力，积极利用课外资源补充课内知识的能力。在本课的教学过程中，教师注意引导学生在课前对学生的资料查阅进行相应的指导，让学生在了解时代背景的情况下来学习课文，这样不仅减轻了课堂教学的负担，也培养了学生的自主学习能力。

此篇文章的整体感比较强，共有两条线索：崔杼与太史的交往（主线），崔杼的心理变化（次线）。教师引导学生将主要线索的内容——描写太史话语的句子集中起来分析，避免了讲课过程中的重复，并突显了太史们所共有的精神——刚正不阿、坚守本分。次要线索安排在主要线索之后处理，适时地衬托太史们的这种精神，也顺应了学生的认知特点。

语文教学应当从文本出发，引导学生在感悟文字的过程中接受文本所要传达出来的信息，体会人物的思想感情变化，因此学习过程中教师给予学生充分的读书时间是非常必要的。在本课的教学过程中，教师在在引导学生找出描写太史表情和语

言的句子之后，并未立刻进行人物性格分析，而是引导学生通过朗读内化文字的意义再进行性格分析，此种做法切合学生的认知特点，取得了较好的教学效果。

秉笔直书教学设计篇二

《秉笔直书》是小学语文北师大版教材四年级下册第一单元话语中的一篇课文。本文叙述了战国时代，相国崔杼杀了国君光，他让太史们写“先君是害病死的”，太史坚决不从，崔杼一连杀了三位太史，最后不得不让太史按史实记录。

由于本篇文章涉及的古代用语较多，成为理解课文内容的绊脚石。本班学生在质疑以及查阅资料方面都具备了较强的能力。因此，在教学中，我大胆放手，在课前布置引导学生查找有关“秉笔直书”的资料，学生搜集资料的过程按照搜集——整理——筛选——交流——补充笔记等几个步骤进行，目的是为了在为学习课文做好准备的同时，培养学生检索能力。重点理解的内容集中在：

2、理解“伯、仲、叔、季”的排行次序；

3、了解史官的职责，知道“竹简”是怎么回事等等，引导学生在搜集有关课文背景的相关资料，让学生在了解时代背景的情况下来学习课文，这样不仅减轻了课堂教学的负担，也培养了学生的自主学习能力。这样既自主解决了许多疑难问题，也提高了学生查阅、筛选、提炼信息的能力，也为课堂上的交流做好了充分准备。

充分让学生针对课文主要内容质疑，并能通过查阅资料、查字典等方法初步解决自己在读课文的过程中出现的问题。课堂上，同学们能够较好通过重点词语理解句子含义，进而理解全文内容，从而体会三位太史的尽职尽责、不畏强权、恪守本分的崇高品格，这是第二课时解决本课重点。

引导学生将主要线索的内容——描写太史话语的句子集中起来分析，避免了讲课过程中的重复，并引导学生感悟太史们所共有的精神——刚正不阿、坚守本分，廉洁正直。次要线索安排在主要线索之后处理，适时地衬托太史们的这种精神，也顺应了学生认知特点。

文本情感鲜明，语句简练、生动，适合引导学生声情并茂地朗读，尤其是崔杼与几位史官的对话，把握好朗读，更有利于感受史官刚正不阿、恪守本分的高尚品质，因此，引导学生在感受文字的过程中，抓住重点词句体会本文所要传达出来的信息，体会人物的思想感情变化，并在学习过程中教师给予学生充分的读书时间。在本课教学中，在引导学生找出描写太史表情和语言的句子之后，先请同学们揣摩人物的心理活动，再引导学生通过朗读内化文字的意义。教学中我注意将齐读、分角色读、比赛读与评价朗读进行结合，使学生在朗读与评价的过程中，加深对人物性格的理解，受到人物精神的感染。

学习本课之后，学生对太史们坚持正义，廉洁正直的精神所感染，在课后的读后感中也都纷纷表达出了自己对太史们的敬佩之情。可见，通过本课的学习，实事求是、刚正不阿、廉洁自律种子已撒在孩子幼小的心田中了。

秉笔直书教学设计篇三

刚刚上完第三课《秉笔直书》，由于本篇文章涉及的古代用语较多，所以充分学习第一课时后，期望利用第二课时解决本课重点。

自己最初的想法是找出主人公，理顺文章脉络。边读课文边分析人物形象，结合作者对人物的语言神态描述体会人物品质。整堂课中规中矩，似乎是教参的衍生，有些死板，没有预想中的那种热烈的气氛。下课后，及时请教了各位老师。根据单元主题“话语”，本文不仅仅在“直”中下力，不仅

仅是在讲述一个如实记载历史事件的事，更有巧妙的人物语言值得推敲，更要在彰显高效课堂的同时力求自主、合作、探究，理解、积累、运用。

开始回顾课文资料，理出主人公(简单板书)都明白太史季兄长三人都被崔杼所杀，为什么太史季却没有被啥他妥协了吗……而后抛出问题：“你最欣赏的人物是谁为什么”这样看似毫无重量的问题，却可把学生自读、自学、自悟的思路给开启了，其实文中对前面的太史伯、仲等人描述都是差不多的，唯独太史季不同，如有人说到他能够以此为契机引导学生深入阅读多元体会。

这天的我们离这些历史人物历史故事越来越远，但正是有了他们的秉笔直书才有了我们此刻所明白的历史，正是他们的坚守正义是伟大的中华民族繁荣的传承着。

这样只抓住太史季这一点就把全文处理完了，避免了啰嗦重复，把课文的探究学习更多的交还给孩子，在拓展习作方面应抓崔杼当时的心理活动，前文中更多的是描述语言与神态缺少人物的心理活动，这样既拓展了文本也拓展了学生的习作范围，最值得提的是本文不仅仅阐述了太史的直言，也在文本语言中透露着汉语言博大丰富的文化，自己解读文本时就有遗漏。

秉笔直书教学设计篇四

1、以悟促读，以读助悟。整个课堂教学中，学生的朗读课文十分到位，从开课时运用自己喜欢的方式读、默读，到指生读课文、朗读重点句子边读边谈体会，再到教师范读、分主角读、小组合作读等，这一系列的读，读出了层次，学生在读中感悟到了太史的高尚品质。

2、鼓励大胆质疑，引导学生用心探究。开放学生思维的空间，学生提出的问题可能超出学生甚至老师的知识范围，但在老

师的鼓励下学生透过课外查找资料来解决，唤起主体意识用心参与，变“要我学”为“我要学”，提高了学生学习历史故事的兴趣。

3、培养学生搜集、整理资料的潜力。课前，让学生自己查阅有关秉笔直书的资料并作整理，课堂上进行交流，使学生更深刻理解文章资料，体会情感。结课时布置作业再让学生查找资料，并启发资料来源，激发了学生学习的兴趣又提高了搜集、处理信息的潜力。

秉笔直书教学设计篇五

刚刚上完第三课《秉笔直书》，由于本篇文章涉及的古代用语较多，所以充分学习第一课时后，希望利用第二课时解决本课重点。

自己最初的想法是找出主人公，理顺文章脉络。边读课文边分析人物形象，结合作者对人物的语言神态描写体会人物品质。整堂课中规中矩，似乎是教参的衍生，有些死板，没有预想中的那种热烈的气氛。下课后，及时请教了各位老师。根据单元主题“话语”，本文不仅在“直”中下力，不仅是在讲述一个如实记载历史事件的事，更有巧妙的人物语言值得推敲，更要在彰显高效课堂的同时力求自主、合作、探究，理解、积累、运用。

开始回顾课文内容，理出主人公(简单板书)都知道太史季兄长三人都被崔杼所杀，为什么太史季却没有被啥?他妥协了吗?……而后抛出问题：“你最欣赏的人物是谁?为什么?”这样看似毫无重量的问题，却可把学生自读、自学、自悟的思路给开启了，其实文中对前面的太史伯、仲等人描述都是差不多的，唯独太史季不同，如有人说到他可以以此为契机引导学生深入阅读多元体会。

今天的我们离这些历史人物历史故事越来越远，但正是有了

他们的秉笔直书才有了我们现在所知道的历史，正是他们的坚守正义是伟大的中华民族繁荣的传承着。

这样只抓住太史季这一点就把全文处理完了，避免了啰嗦重复，把课文的探究学习更多的交还给孩子，在拓展习作方面应抓崔杼当时的心理活动，前文中更多的是描写语言与神态缺少人物的心理活动，这样既拓展了文本也拓展了学生的习作范围，最值得提的是本文不仅阐述了太史的直言，也在文本语言中透露着汉语言博大丰富的文化，自己解读文本时就有遗漏。