

2023年小学美术教学反思随笔篇一年级 小学美术教学反思随笔(实用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学美术教学反思随笔篇一年级篇一

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠老师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有老师都知道，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一起共同创作难免会各抒己见。而且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会考虑小组分工合作，相应的

课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。

我曾看过一片文章说，国外的老师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还可以画在桌子上，还可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，可以尝试采用比较开放的教学内容。教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。可以带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还可以把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也可以在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不同的学习氛围中掌握知识、学到知识。

而且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家可以想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。我觉得是一件一举多得的好事情。

以上所述，是在上完《剪纸中的阳刻和阴刻》那一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。其实不论是一年级还是六年级，我们上美术课的目的就只有一个，通过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。但在美

术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改进自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握一定的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

小学美术教学反思随笔篇一年级篇二

美术活动多半以欣赏为主。那该如何反思美术教学活动呢?下面是本站小编精心为你整理美术活动教学反思随笔，一起来看看。

《向日葵》是主题《夏日总动员》中的一个活动，它是一个以欣赏为主的美术活动。对于中班的孩子们来说，学习欣赏油画是比较枯燥的，而且，也具有一定的难度。为了能够更好的开展活动，活动前我仔细阅读了教材，反复推敲活动过程，最后决定以欣赏为主，绘画为辅来开展活动。

活动中，我主要从画家作品的色彩、线条以及造型这三方面来引导幼儿进行欣赏，并有意识地帮助幼儿在欣赏的过程中积累绘画的方法。活动开展得较为成功，孩子们思维活跃，勇于发言，尤其是用动作来表现画中的向日葵这一环节，孩子们兴致勃勃，积极参与，用各种肢体语言来诠释自己对作品的理解。当然，活动中也有一些不足之处，尤其是自己的语言需要努力加强训练。教师可能并不是天才的表演家，但应该是专业知识传授方面天才的演说家。许多老教师的教学经验，充分地证明了这一点。他们的课之所以吸引人，不仅在于功底深，知识扎实，更在于他们具有突出的口头表达能力，具有很高的说话艺术。在今后的教学过程中，我将要求自己说话要做到条理分明，生动、流畅、准确，而且要做到

严谨、缜密，同时在声音上则尽可能声情并茂，生动活泼。我还应当在活动前注重幼儿生活经验的补充，使幼儿在活动中有话可说，有感而发，为更好的欣赏作品做好铺垫。

根据主题活动《小小蛋儿把门开》今天我组织了美术活动《彩蛋》，蛋宝宝是生活中很常见的东西，小朋友甚至每天都能吃到，但是幼儿看见的蛋宝宝是一种颜色的，而这节美术活动是让幼儿感受蛋宝宝穿上衣服后变成了有鲜艳的颜色和好看的图案的彩蛋了，从而在绘画过程中能够感受到艺术的美。目标定位于1. 欣赏彩蛋，了解彩蛋装饰的多样形式。2. 尝试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋。通过整个活动，我发现了存在的很多问题，并且在王老师的指导下我将整个活动进行了一个反思和总结。

第一、两条目标的定位都在于技能方面，缺少情感的目标。

小班幼儿应以情感和兴趣为主，而本活动中我所订的目标太多于技能化，注重强调技能，却忽略了情感的重要性。根据小班幼儿的特点，可以将目标改为注重色彩搭配和通过画彩蛋来感受艺术的美。

第二、目标在活动过程中达成度不够，并有所偏离。

第二条目标为尝试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋但在我执教的整个过程中却未将这条目标进行解决，而是草草带过，没有给孩子经验的一个提升，而在欣赏过程中，图片上的彩蛋以线条和简单的小图案居多，可以将第二条目标改为尝试用线条和简单的小图案来装饰。而且我的示范图过于复杂，与目标也不符合，在示范时可以征求幼儿的意见，但也不能一味的照着幼儿所说的意见进行示范，我应该加入目标中需要达成的内容进行示范，这样会更有针对性。以前上的美术活动都是提前准备好范画让幼儿欣赏，而这次是第一次当场和幼儿一起来画范画，由于经验不足，大大的偏离了目标，在这方面我还需要不断的进行学习，改进不足之处，让自己

不偏离目标，将目标把握好。

第三、引导环节很重要，教具需要有针对性。

本次活动中，欣赏环节的图片太广泛，准备的蛋宝宝太多，不具有针对性，不能让幼儿很好的欣赏到本次所需要达成目标的几幅关键的画，幼儿变得漫无目的，导致后来幼儿进行绘画时画出的画都是随意性的，在这方面，我在课前还考虑的不够充分，在以后的美术活动中，我将在课前考虑的更充分一些，特别是在选择让幼儿欣赏的画应该更有针对性，能让幼儿在原有的基础上有所提升。

第四、讲评环节问题过于简单，幼儿没有得到一个很好的提升。

在讲评环节中我只是问幼儿你最喜欢哪个蛋宝宝，为什么？在幼儿回答时我也没有及时的进行有效的总结，让幼儿得到提升。可以将问题变得更全面一些，可以问你画的蛋宝宝用了什么装饰的，用了什么颜色？让讲评更有效，起到画龙点睛的作用。

小班的美术活动不应以技能为主，应该以幼儿的兴趣为出发点，让幼儿在原有的经验上一点点的进行提升，他们还不懂得什么是点、线，对于幼儿原来的经验这样的跨度太大，幼儿消化不了，或许将本堂课定位在色彩上会更好，让幼儿去感受色彩带来的美和自己所画的不同的图案所带来的美，让幼儿觉得其实我这样画也是美的，让幼儿感到自己成功了，增强幼儿的自信心。通过本堂课有很多地方需要我去改进，并深思自己在美术活动中所缺失的东西，在今后的教学中不断的改进，并且不断的去学习。

前不久，我们教研组内进行的跟进式研讨活动，我执教了一个中班美术活动《瓶子的五彩衣》。本活动选自主题活动《红黄蓝绿》中的一个，活动目标是：1、学习给瓶子“穿衣服”

的方法，尝试用点、线和各种图案装饰瓶子。2、感受水粉晕染的效果，在游戏中体验操作的乐趣。

活动前，我请幼儿收集各种饮料瓶，然后洗干净带到幼儿园来。我还准备了许多操作用品，如：四色颜料盘、面巾纸、海绵、棉签、一盆水、照片人像等，这么多的东西摆放在桌子，如何使每个幼儿都能方便地取用，成了我伤脑筋的事。后来我想到，把幼儿的每一样都分好，最终桌子中间只放一盆水、一套颜料、一个放有头像图片的篮子，虽然放得少了，但是活动中还是发现有幼儿在蘸颜料时，显得不方便。

活动第一环节是给瓶子穿衣服。我直接引出活动主题，出示瓶子说：“今天瓶子要去参加朋友的聚会，可是没有新衣服，这可怎么办呀？”。请幼儿讲述自己的办法，幼儿看到桌面上准备了餐巾纸，他们想到了用餐巾纸做衣服。接着，我示范做新衣服的方法：(1)先用海绵吸水淋湿瓶身，给瓶子洗个澡。(2)再用餐巾纸把全身包裹住，露出脑袋(瓶盖)(3)然后用海绵亲亲瓶子，使餐巾纸紧贴瓶身。活动第二环节是把瓶子的衣服变成五彩衣。这个环节我本来的设计是打算把准备的头像图片贴到瓶子上，给瓶子赋予人物的身份和衣服相吻合，还准备了两个范例，让幼儿的作品变得更丰富。但是在这个环节中，我把这两个设想忘了，导致活动最后，幼儿呈现的作品不够丰富。后来，到幼儿作画的时候再想到要补救，给幼儿再看范例意义已经不大了，真正听懂老师用意的幼儿不多。在幼儿的作画过程中，幼儿对这个活动很感兴趣，所以老师的每个提醒，幼儿听得很认真，如：给瓶子穿衣服的时候要轻轻地、画画的时候也要轻柔、蘸颜料时要小心，保持衣着桌面的干警等。

当然，在美术活动中，评价也很重要，我尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要的和关键的。活动中、活动后评价的方式是多种多样的，鼓励每一个孩子积极参与活动。在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予

及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

这次执教后，组内老师给我提出了许多活动中的不足之处和宝贵的建议，如：活动中对瓶子的称呼要统一，不能一会儿“瓶子”一会儿“瓶子宝宝”，最后评价作品时要加情景氛围和加音乐等。通过大家的讨论，进行反思和修改教案进行了第二次执教，本次执教虽然也有许多不足之处，但相较前一次的执教效果好了很多，这就是进步，是反思的结果。

活动反思对于我们来说如同一面镜子，成功的失败的，尽在反思中显现，可以让我们在工作中扬长避短，更加得心应手。反思在教学上指引我们前进之路，在业务上指导我们更完善，更成熟。美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，让幼儿学得轻松，学得快乐。

小学美术教学反思随笔篇一年级篇三

美术教学过程中，教师引导学生实施合作学习，设定合作的主题，调动学生的合作兴趣，培养学生的合作本事。

设定课堂的学习主题，教师引导学生小组共同完成课堂任务。以《春天的畅想》为例，教师以朗读朱自清的散文《春》，引导小组探讨对于春天的畅想，播放舒缓的音乐引导学生遐想。小组共同交流对于春天的畅想，并以文字的形式记录下来。

每个小组准备绘画工具，共同商讨设定如何把文字的记录转化成绘画的形式，传授一些绘画的技巧，使学生在绘画的过程中掌握必须的绘画技巧，培养学学生的团队意识。

引导和小组形式的结合，打破了传统的以讲课为主的教育模式，激发了学生的学习兴趣。学生的主动性和学习的兴趣被进取的调动起来，学习的过程中，培养了学生的团队意识，增强了与他人交流的本事和自我的表达本事，灌输学生的自主学习的习惯。

教学过程中，也难免会遇到一些问题，其中最主要的是教师如何引导学生和师生的配合。教师的引导决定着课程进展的情景，驾驭课堂的本事。怎样控制课堂的突发事件，以及如何妥善的处理。

此刻一向在提倡“教师终身学习”的理念，教师在教学的过程中，应当总结和反思教学中的各种问题，做到不犯二错。争取再学习的机会，进取培养自身再学习的思想和习惯。

小学美术教学反思随笔篇一年级篇四

高中美术教学以欣赏为主线，注重学生的个性发展和全面发展。本文是本站小编为大家整理的高中美术教学反思随笔，欢迎参考！

针对我校高一美术新课程模块教学的一些现状，结合自己的教学实践，我的反思如下：

首先，新课改对高中美术教师的综合素质提出了很高的要求。教师是美术教学活动的主体，扮演的是文化传递者的角色，其条件是“闻道在先”，“术业有专攻”。国家普通高中美术新课程标准中，为了实现美术课程各模块的教学要求，对教师的专业知识和教学能力提出了相应的更高要求，要求在高中担任教学任务的教师必须具备能开设3个或3个以上模块的知识结构和教学能力。因此，作为美术教师就要具备丰富的知识，广泛的了解和接纳来自不同时代、不同社会、不同艺术流派的美术作品，形成一种建立于世界文化基础上的审

美文化态度。为了丰富教学内容，必须多种渠道接受美术信息。

其次，新课改对美术课堂的要求。为了激发学生对美术欣赏课的兴趣，调动课堂气氛，使学生尽快地投入到艺术作品中去，我认为，教师在教学方法上应有所突破，切忌千篇一律、作品分析避免面面俱到。如果每件作品都是“形象造型生动、构图均衡稳定、色彩层次丰富”之类的老套数，学生们便会感到枯燥乏味，这样的讲解不但达不到教学目的，甚至可能会适得其反，使学生产生厌学情绪，当然也就没有任何欣赏的意义了，更激不起学生学习的兴趣。在鉴赏模块中，常常要作一些诸如作者介绍、时代背景、作品意义的阐述。这还不够，还需要进行较深入的艺术分析，包括形式美要素和技艺处理方面的知识，只有学生感受和鉴赏美的能力得到实实在在的增强，才有可能更深刻的认识作品的内涵，只有使学生真正掌握了分析作品的方法才有可能从中受到启发获得感悟。应该鼓励学生参与教学过程，使他们在参与中从体验出发，运用比较的方法，积极开展对作品的评论，在活动中增强能力。

美术欣赏教育是以视觉欣赏为主，欣赏教学所需的范图和音像质量要精美，缺少必要的设备设施和辅助材料、资料，势必使美术欣赏教育的效果大打折扣。我具体做法是：利用学校的幻灯机、投影仪、等现代化手段，通过对图像的欣赏，比较(横向比、竖向比)，提示、议论、提问，最后总结归纳。有的内容还可配放音乐。，如抽象画蒙特里安“百老汇的爵士乐”的欣赏等等。视听结合，如临其境，再辅以历史背景，作者生平及创作指导思想的介绍，加深对作品内涵的理解和作品效果的体验。

在雕塑模块的教学中，我结合具体情况开设了石膏雕塑，将教师讲解、示范、启发、引导和学生动手实践、思维拓展结合起来，开课过程中，我和学生之间有了很好的互动，学生之间也获得了充分的协作交流，模块结束时也取得了一定的

成绩。艺术教育不会在短期内看到效果,但却是影响人一生的教育。我希望通过我的努力给学生的思想注入新的活力。

高中艺术教学内容以欣赏为主线,强调学生的“心到”、“眼到”,艺术教师在钻研教材、备课,设计教学模式,寻求教学方法时可能花了不少功夫,到了课堂上,有的学生对这部分内容感兴趣,有的对那部分感兴趣,如:中国古代绘画,欧洲文艺复兴时期绘画和外国近代绘画,学生对这些内容喜好不同,在精力分配上悬殊很大,而女同学喜欢服装的多一些,到教学“现代服饰艺术”这部分内容时可能比较专注,“心”到是学生学习的内部驱动力,“心”到与不到,全*教师组织调度;整齐与否,决定最终的教学效果。艺术课原本是最让人心动的,艺术课(尤其是美术)单一的欣赏内容,教师力求“活”而有趣,但千变万化始终是一个欣赏,过分的知识化、理性化,学生的热情不会坚持很久,久而久之,部分学生“心”不到位了,“眼神”也走了,对于艺术课他们也就开始走过场,或者浮躁,再不然就是:你们上课,我行我素。于是,一堂艺术课就成了有板有眼的自习课或休闲课。高中教学不同于小学和初中,又说又表演的教学方式不太适合,“表演”课自然是不会出现的,偶尔的“故事会”也不能多用,“快乐的大本营”到了超级大班,拥挤的空间会让你窒闷得喘不过气来。到了这个时候,学生不用意志来控制自己,艺术课决不可能达到预期的教学效果。由此可见,艺术课同样需要学生的意志介入和意志投入。

从现阶段来看,高中艺术课,尤其是美术教材缺少让学生“手动”的教学内容,实地考察参观应当另论。但在欣赏内容的基础上,多一部分实际操作的练习,教学内容活而丰富,更能满足多数同学的学习需求,极大地增强他们的学习兴趣。小学、初中有了动手实践的内容,大学里也有相关部分知识,而在高中阶段却出现“断层”现象。实际技能训练不是少部分参加艺术高考学生的专利。教育普及既然是面向全体学生,这部分内容就不能空缺。因为真正的知识,它的本身内涵是丰富的,也是全面的。大纲鼓励教师灵活机动,

但这当中还得有一个“约定”尺度和纲要，否则又容易走形成“专业”课了。

当前，艺术课正走在“必修”的普及路上，不过它仍然是“调味”课，缺少不行，又不能将它提升到一定高度，教师在很多时候充当的是类似“变脸”一样的角色。许多教师认为，反正学校也不重视，评职最后，待遇最低，上艺术课没人会看得起，所以，在这样的环境下，教师创新意识不强。前几年，地理、生物课也非应试科目，教学景况和艺术课相差无几，但自从加盟理科综合考试科目起，成绩上去了，地理、生物教师一下也摇身变成升学考试举足轻重的显赫人物了。艺术课呢，还是那样……更多时候只能服从教学需要，为主课让路，在主课与主课的磨合中客串“润滑剂”、点缀物。最终主课丰收了，艺术课也未能实现“丛中笑”的初衷。显而易见，艺术教师在这当中的“色调”关系非常微妙。

高中美术教学以欣赏为主线，注重学生的个性发展和全面发展。它的这一特点决定了艺术课堂教学说采用的方法有别于其他学科。高中的学生已经形成较独立的个性，有自己的主张，而艺术课也不是高考项目，学生对艺术课的学习态度大部分取决于教师。“亲其师，信其道”所以作为教师，上课要先抓住学生的心，学生接受我了，自然也就接受了我的课。

课堂教学中，学生的参与十分重要。教师要特别注意引导学生积极主动参与教学过程，勇于提出问题，掌握分析问题和解决问题的方法，注重自主，探究，合作式学习，让他们在学习中学会主动发展，同时还要让学生认识到不论是绘画还是工艺，不论是具体还是抽象都是美术家精心的构思并结合自己的思想感情和审美感受，按照自己和时代审美理想创造出来的；同时，美术家创作一件美术作品除了通过完美的外在形式提示某一特定的主题之外，往往还有更深层的内涵和更隐蔽的意蕴是一种文化精神层面要求和体现美术作品的最高价值所在，也是时代、社会、民族精神的写照。如：青铜器和秦俑所体现中华民族精神；古希腊艺术所体现崇高理想与科

学的精神;文艺复兴时期艺术品中的人文主义理想;中国山水画中的意境和神宗意识等,使学生对作品产生深刻理解,达到审美情感的升华。

艺术课是最让人心动的一门学科,它让学生在接受艺术熏陶的同时也轻松地接收一些本学科外的知识。可是艺术课尤其是美术,单一的欣赏内容,过分的知识化、理性化,学生的热情不会坚持很久,部分学生或者浮躁,或者我行我素。于是,一堂艺术课就成了尴尬的自习课或休闲课。在提倡素质教育的今天,那单一的,枯燥的美术教学已远远不能适应当前的学生。作为美术教师我们应根据学生的年龄、心理特点,根据学生自己的需要来设计美术课堂的教学,从而使每一个学生都在良好的情绪中通过丰富新颖的教学内容、方法等不断获取新知识。比如说《新的实验》这一课,关于电子科技所创作出来的美术作品,对于我们现在的90后学生来说早已不稀奇了,为了调动学生的上课胃口,我把这部分的内容改为另一种对于学生来说很稀奇的艺术——行为艺术,达到了我预期中的效果,学生都很感兴趣,听的也特别认真。

此外,我的课力求在一个轻松活跃的课堂气氛中完成,想要达到这个目的,课堂情况就必须根据学生的实际情况进行应变了,比如说:我所带的高一年有七个班级,每个班的情况都不一样,所以对它们所用的教学方法也不一样。一班的学生属于过分活跃类型,所以课堂上及时抑制他们过于兴奋的情绪是主要任务,否则会严重跑题;三班的学生又属于过分淡定型,所以三班的课要时不时的幽默一下,调动他们的上课情绪。让学生以开心轻松的上课情绪跟着我的教学思路和教学设计走,从而在不知不觉中把课堂知识掌握了,这对于我自己来说也有一些成就感,对以后的教学也更加有信心了。

在接下来的教学中,我会再接再厉,确立以人为本的教学理念,以激发和维持学生的兴趣为主,提高学生的审美能力为核心,让学生在快乐中学习“美术”,让学生因为有“美术”而快乐。

小学美术教学反思随笔篇一年级篇五

六年级学生上美术课，应该展示他们的美术作品，然后进行作品交流。那老师上完美术课，都反思了什么？下面是本站小编精心为你整理六年级美术教学反思随笔，一起来看看。

我一直在思考：什么样的教学才是真正适合学生发展的呢？什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我一次次试图在实践的检验中寻找答案。艺术教育有不同于科学教育与思想教育的特殊作用，艺术教育是实施素质教育的重要途径，它的这一特点决定了艺术课堂教学所采用的方法要有别于其他学科。艺术更为讲究的是情感的投入与心灵的交流，否则如无根之木，无源之水。但情感教育是一种春风化雨，润物细无声的教育，那又如何才能在潜移默化中让学生接受到这种情感教育呢？学校安排我担任一到六年级的美术课教学。然而，又正逢一年级是新教材，我如觅知音，便倾注了较多的精力，各种各样的教学思路也充分地得到实践。经过前一段时间的实战实施，我大致地整理了以下点：

一、富有趣味和情趣，充满美感体验的学习活动是培养兴趣的关键。每个人都会对其感兴趣的事物给予优先关注和积极探索，并表现出心驰神往的状态。研究表明，如果一个人对某项工作有兴趣，就有可能发挥他全部才能的80%-90%，并长时间保持高效率而不感到疲劳。相反，只能发挥出20%-30%，也容易精力疲劳。兴趣还可以开发智力，是成才的起点。后来，我尝试把课本以外的内容渗透到教材中。借鉴课标的理念，我几乎把大部分的教材题目改成学生所感兴趣又容易理解的主题，让他们进行自由大胆地创作。有时还甚至先创作再引题，也就是说根据学生的作品自由取名。这样的方式普遍受到各班学生的欢迎，效果也不错，也可让学生从中树立自信，发展个性！

二、关注时间、地域以及个性差异。

由于班级不同，学生性格各异，同样的教学手段所显现出来的效果也是大不相同的。这时，在课堂纪律的组织还有提问方式等方面应该因人而异，防止一样画葫芦！否则，学生鲜明的个性又会被再一次地抹平，乃至同化。注重培养每个学生的发散思维和丰富的想像力。

三、赏识教育：哲学家詹姆士精辟地指出：“人类本质中最殷切的要求是渴望被肯定。实践使我懂得，教师一句激励的话语，一个赞美的眼神，一个鼓励的手势往往能给我们带来意想不到的收获。教师对学生小小的成功，点滴的优点给予赞美，可以强化其获得成功的情绪体验，满足其成就感，进而激发学习动力，培养自信心，促进良好心理品质的形成和发展，有助于建立和谐的师生关系，营造一个奋发向上的班集体氛围。我在孩子作业本的背面都会写几句激励性的评语，比如：“你真棒！”“进步了！”“小画家”等。学生画的更认真了，还会经常和别人比“谁的星星多”。教师的赞美越多，学生就越显得活泼可爱，学习的劲头就越足。教师的赞美就像是一种无形的催化剂，能增强学生的自尊、自信、自强，更是实现以人为本的有效途径之一。

四、以爱为基础，拉近师生距离：苏霍姆林斯基有句精彩的话：要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护幼小的心灵。孩子们稚嫩的心灵需要老师用心地呵护。通过一个学期的教育教学工作，我体会到作为一名科任教师，要增进师生之间的互相理解、支持和配合，建立友谊，产生凝聚力，向心力，有利于形成良好的学风，促进学生身心健康发展。这一切目标的实现，必须以爱为基础。或许在这方面对一年级的学生我表现地更加小心细致。结果一年级的学生比高年级的学生更喜欢上我的美术课，每当我走进教室，孩子们便会兴奋地欢呼“耶”！在孩子们那活泼又充满稚气的话语中我能感受到前所未有的幸福和快乐！他们的反应让我了解他们在学习中也体验快乐。然而，面对高年级我却似乎常常犯着一个错误，喜欢从个人感受和专业的角度去设想每个学生都会像我那样关心和热衷于美术学科的学习，我也希望每位学生

都能尽可能多地掌握美术知识和技能。但事实上，学校美术课向来被大家认为是“副课”，不受学校学生和家长的重视。很多学生认为“美术又不要统考，不必认真学美术”的观念使得学生也不愿学。老师没劲教也形成恶性循环。因此，我们必须减轻学生心理上的学习负担，在教学过程中避免一味地追随权威，根据实际情况自己主导课堂，推翻传统教学中的硬性制度和单一的评价方式，充分地去迎接课改，进行创新。让学生在自主、自愿、自由的学习环境中健康快乐地成长。

寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。

美术是一门特别的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思，

等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。除非你没有责任心。

每次课后我都在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我主动在远程教育里找答案，看有经验的教师（名师）上课，学习他们的实践经验。自己也在一次次实践的检验中寻找答案。为此，通过平时教学工作以及课外的学习探索、实践与反思，我认为想上好美术课应注意以下几个方面：

一、美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气愤的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。阿除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

二、美术课堂教学

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呢，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。

所以我认为：在评价作业时，可以采用开放的评价标准。我认为“老师肯定——学生满足，树立自信心、自尊感——需要学习——再肯定、再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

在教学评价时改变传统用“一个标准”去套学生画的内容、形式，作品评价不作硬性统一，因人而异，实行学生自评、互评，体现主体地位。教师点评时语言要幽默、精彩、风趣，让学生把你的点评听进心里去。在优秀作业上写“心灵手巧”、“魔幻色彩”、“独具匠心”等给学生成功的喜悦；在表现一般的作业上写上“别泄气”、“慢慢来”、“相信下一张会很精彩”等激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

以上所述，为我个人的一些心得体会。通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以

后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、绘画能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

我在美术教学活动中，始终认为美术教学不应局限于教材，而应以教材为最基本的课堂素材，使得美术课堂融趣味化、游戏化、生活化、知识化于一体。创造性地使用教学教材，把美术教学活动开展得丰富多彩，使学生懂得将学到的美术知识运用在生活的方方面面。

课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解：

1. 美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

2. 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈

信息，得以改进自己的教学。

3. 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4. 教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

6. 教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

7. 教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。当然这需要学生对教学内容的提前预习。

8、学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。

美术教育的最终目标是要使学生不仅拥有娴熟的美术技能与奇思妙想的综合美术动手能力。同时更要使学生拥有一颗纯美之心，在广阔的天空下，尽情地展现童真、童趣的身影。

小学美术教学反思随笔篇一年级篇六

新教材十分关注学生个性的发展，美术教师要认真领会教材编写意图，在绘画中让孩子画出属于自我个性的画。绘画对

孩子来说，本身就是一种游戏，需要很强的想象力和创造性，这也是为什么人们常说绘画能够反映一个人的气质，性格和爱好。让孩子画出有个性的画，我觉得要注意下头几点：

尊重孩子作画的权利，尽量不要去指点孩子作画

不一样个性的孩子会在绘画中使用不一样的绘画语言。一般来说，活泼外向的孩子更喜欢用粗犷的笔触来作画，他们绘画速度快，画面连贯，流畅，有较强的表现欲；而文静内向的孩子，他们的画细腻，严谨，画面一般都比较精致，紧凑，并且作画的时间相对较长。例如，一个偏爱动物的孩子，通常能画出动物身上的每一个细节；一个喜欢交通工具的孩子，则能把车辆的部件凭记忆画出来。

什么个性的孩子就让他画什么样的画，这样，孩子的原始创作热情才会被激励。您能够问他画的是什麼，但不要去干涉他画什麼，怎样画。

选一个题材，让学生画不一样的画

同一幅绘画题材在不一样的孩子手中能够画出不一样的画，如果您想让孩子画有个性，充满创造力，不妨在平时让他练习就一个题材，画出不一样的画面。在绘画的过程中，孩子的想象力和创造力都得到了丰富，他会学着从不一样的角度思考绘画的资料，从而也培养了发散性思维。

认真听孩子介绍他画上的资料

如果您拿到孩子的画，觉得只是一堆颜色的涂鸦，那么就请孩子来介绍他的画吧。他画了什麼，这个颜色代表着什麼，那边一团又是什麼。听了孩子的介绍，您也许会惊讶，原先孩子的眼中，世界是这个样貌的，它并不像您看到的画面那么糟糕。多让孩子介绍他的画，能够理清孩子的思路，让他表达自我真正想要表达的绘画资料。

鼓励孩子大胆地去挑选自我满意的颜色

作为教师，我们应当要鼓励学生大胆的去作画，更要懂得去欣赏学生们的画。

小学美术教学反思随笔篇一年级篇七

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

美术教学要创设一定的文化情境，增加文化，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。例如：我校学生在制作楼道内的装饰作品时，学生们学习到利用毛线材料，如何制作完成具有国画特点和抽象画特点的作品。我还让学生制作以童话寓言故事为内容的作品，并把寓意告诉学生，让学生在欣赏作品的同时，并感受到作品的教育意义。这就让学生在制作作品的同时，也受到情感教育。

通常在上课快要结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作，给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来，还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。美术所涉猎的范围很大，

像历史、地理、生物、音乐、语文、数学等各学科，尤其是历史，每次我在讲美术作品欣赏课时，我都要让学生好好学历史，让学生了解不同历史时期画家们的绘画特点、绘画风格及当时时代的背景。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，充分利用身边的现有材料制作美术作品，这既节省了学生的开支，也做到了变废为宝。

比如：学习达芬奇的绘画作品《最后的晚餐》时，放影像资料让学生首先了解达芬奇的身世，即它的名字的由来和他的主要成就，让学生了解画家的画风和他同时代的画家(文艺复兴三杰)。学生们学习兴趣很高，而且知识掌握得也非常好，以上是我在教学中总结的一些经验，如有不足之处，希望老师们提出宝贵意见。