

# 水调歌头演讲稿(优秀5篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 水调歌头演讲稿篇一

- 1、通过“品读、研读、赏读等一系列的活动，把握诗歌意象，进而了解词中的意境。
- 2、联系作者身世处境，结合词中的描写抒情去把握作者的思想感情。
- 3、通过本课的学习，使学生理解并学习苏轼对天下人的美好祝愿，对人间生活的热爱。

《水调歌头》（明月几时有）是苏轼的一首望月怀人之词，词人形象的描绘出一幅皓月当空，孤高旷远的艺术境界。词人深掩内心的郁愤，仕途上的失意怅惘，大醉之后的旷达，对胞弟的无限思念。或隐或现，借助明月这一意象，表现出来，形成一种豪放洒脱的风格。

在教学过程中激发全体学生对本课的阅读兴趣，然后指出大的探讨方向，鼓励学生相互讨论并主动质疑，教师在其中担导读、归纳、点评的任务。在关键处，进行恰到好处的启发引导，让学生展开联想，拓展思路，把问题引向深入，开启学生智慧，点燃思维火花，提高教学效率。

- 1、通过“品读、研读、赏读等一系列的活动把握诗歌意象，进而了解词中的意境。

2、联系作者身世处境，结合词中的描写抒情去把握作者的思想感情。

4.1 第一学时 教学活动 活动1【导入】水调歌头（明月几时有）

一，导入

1，放音乐，王菲翻唱苏轼《水调歌头》明月几时有，渲染气氛，使学生沉浸在词所创造优美意境中。

活动2【讲授】水调歌头（明月几时有）

二、研读词前小序，思考以下问题。{小组合作交流}

1，小序中交代了什么信息？

小序中哪个字最意蕴丰富？让我们窥见到词的基本内容。

学生展示，教师指导

三。品读上阕，小组交流以下问题。

1、“我欲乘风归去”中的“归”字应该怎么理解。

2、“寒”字怎样理解？是指我们通常意义上的冷吗？

从“我欲”到“又恐”至“何似”显示了此人怎样的心理变化？

以上过程中学生展示，教师点拨、指导。

四、品读下阕，小组交流以下问题。

2、人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。富有哲理，

请你联系现实，结合事例。写一段话进行解读阐释。

解读“但愿人长久，千里共婵娟”，古今中外还有哪些人在他们的作品中流露出和苏轼一样的心境呢。

以上过程中学生展示，教师点拨、指导。

五、赏读全词、把握全作者感情脉络，小结全词

词中作者的感情有哪些变化？请用四个词语依次描述。

苦闷——矛盾——豁达——祝愿

这首望月怀人之词。形象的描绘出一幅皓月当空、孤高旷远的艺术境界。苏轼官场的失意怅惘，深藏内心的郁愤，大醉之后的旷达、对胞弟的无限思念，或隐或现。既有理趣，又有情趣，读来耐人寻味。它的意境豪放而阔大，情怀乐观而旷达，对明月的向往之情，对人间的眷恋之意，以及那浪漫的色彩，潇洒的风格和行云流水一般的语言，至今还能给我们以健康的美学享受。所谓“余词尽废”这是一点也不过分的。

活动3【作业】水调歌头（明月几时有）

六，布置作业

把《水调歌头》改成一篇文章。

要求：结合词的意境和作者情感，恰当的叙述，生动的描绘，很好的融入作者或显或隐的情感。

## 水调歌头演讲稿篇二

平生酒太湖上，酒短棹几经酒过。

如今酒重到，何事愁与水云多。

拟把匣中长剑，换取扁舟一叶，归去老渔蓑。

银艾非吾事，丘壑已蹉跎。

脍新鲈，斟美酒，起悲歌。

太平生长，岂谓今日识兵戈。

欲泻三江雪浪，净洗胡尘千里，不用挽天河。

回首望霄汉，双泪堕清波。

这首词慷慨悲凉，唱出了宋室南渡初期志士仁人的心声，因而受到重视。

此词系题于吴江桥上，因而全篇紧紧围绕江水立意。“平生太湖上，短棹几经过”，这的“几”有说不清多少次的意味，它与“平生”“短棹”配合，把往日太湖之游写得那么轻松愉快，为下文抒写愁绪作了铺垫。“如今重到，何事愁与水云多”，陡然转到当前，然而是何事使他愁和水、云一样多呢？作者并不马上解释，接下去的词句却是感情的连续抒发。以剑换舟，暗示报国无门，只好终老江湖。但是这三句用“拟”字领起，分明说只是打算。“银艾非吾事，丘壑已蹉跎”，银是银印，艾是拴印的绶带，丘壑指隐士们住的地方。这两句申足前三句句意：先说自己无意作官，后说归隐不能。

下片用三个三字句起头：“新鲈，斟美酒，起悲歌”，音节疾促，势如奔马，作者的感情从中喷涌而出。通脍，把鱼肉切细。从内容着眼，“新鲈”、“美酒”都是至美之物，但后面接上的是“起悲歌”，此所谓以美衬悲、愈转愈深者也。“太平生长，岂谓今日识兵戈”，这里开始回答“何事愁与

水云多”，也呼应“平生太湖上，短棹几经过”。全句意谓自己生长在太平盛事，万万没有想到今天饱尝了兵戈三苦。“欲泻三红雪浪，净洗胡尘千里，不用挽天河”，这三句用“欲”字领起，也分明说只是有此打算。正因为有了这一打算，上片中所说的以剑换舟的打算才未实现，丘壑之隐也才蹉跎。那么这一打算能否实现呢？“回首望霄汉，双泪堕清波”，霄汉这里暗指朝廷。作者满怀报国志向，可是面对朝廷只能使浓愁变成伤心的清泪，因为统治者并不允许人民通过战斗收复失地，作者的一切设想，也都因朝廷的妥协投降而变成了泡影。

这首词慷慨悲壮，每个字的后面都激烈跳荡着一颗被压抑的爱国心，反映了在国事不宁的情况下个人身心无处寄托的徬徨和苦闷。

## 水调歌头演讲稿篇三

陈亮

不见南师久，漫说北群空。当场只手，毕竟还我万夫雄。自笑堂堂汉使，得似洋洋河水，依旧只流东。且复穹庐拜，会向藁街逢。尧之都，舜之壤，禹之封。于中应有，一个半个耻臣戎。万里腥膻如许，千古英灵安在，磅礴几时通。胡运何须问，赫日自当中。

宋孝宗淳熙十二年（1185）十一月，章森奉命出使金国，为金主完颜雍祝寿。作者对此深感耻辱，在友人章森出发之前，慨然以词相赠。

上片为友人壮行。“不见南师久”，暗含对朝廷不思北伐的不满。“漫说北群空”，强调宋朝有人才。“当场”以下，以国家与民族的奇耻大辱激励章森，希望他能不辱使命，做个堂堂正正的汉使。

下片抒发作者胸中的感慨。“尧之都”以下五句，以连珠式的排句喷薄而出，二十字一气贯注，痛切呼唤千古不灭的民族之魂。这几句犹如奇峰拔地而起，犹如利剑猛然出鞘，慷慨激昂，使人投袂而起，充分揭示了全词的主题。结句“胡运何须问，赫日自当中”，痛快淋漓地倾泻了豪情，对未来充满了信心。此词既批判了昏庸的朝廷，又赞许鼓励友人的出使，还鞭挞了敌人的罪恶。

作者在表现这些复杂曲折的心情时挥洒自如，从本是有损民族尊严的行为中，表现出强烈的民族自豪感；从本是可悲可叹的被动局面里，表现出诛灭敌人的必胜信心。词人以议论入词，既痛快淋漓，又形象可感；立意高远，通篇洋溢着乐观主义的情怀和昂扬的感召力量。在陈亮的词作中，此篇堪称压卷之作。

## 水调歌头演讲稿篇四

### 《水调歌头》

苏轼

授课者：后安中学 王康宁

教学目的

- 1、知识与技能：了解有关词的文学常识，理解词句的含义，背诵全文。
2. 过程与方法：读——悟——赏。
- 3、情感与价值观：理解词人超然达观的思想，及对人间生活的热爱。

教学重点、难点

1. 理解语句，了解词意，体会思想感情。
2. 品味精妙的诗歌语言。

教学时数：一课时。

教学过程

## 一、 导入

- 1、 说话训练
- 2、 欣赏音乐《但愿人长久》
- 3、 介绍有关词的知识
- 4、 简介作者及写作背景

## 二、 朗诵全文，整体感知

- 1、 自由朗读，注意画出你认为比较重要的词语，或不太熟悉的词语。
- 2、 指名朗读，齐读。
- 3、 本词的上片和下片都写了什么？又有什么不同？

## 三、 品析词句，感悟主题

- 1、 找出你最感兴趣的词句读一读，并说一说其中所蕴涵的感情。（你最喜欢文中哪些语句，为什么？你感触最深的句子是哪一句，为什么？最能激发你联想的句子是哪一句？）
- 2、 思考：作者咏诵的仅仅是天上的明月吗？

#### 四、表情朗诵

- 1、体会语气、语调，背诵。
- 2、分组比赛。

#### 五、拓展训练

积累有关“咏月”的古诗名句。

#### 六、小结

由学生小结学到什么，悟到什么，教师补充。

#### 七、布置作业

写一篇诗词鉴赏。谈谈自己的理解，能写多少算多少。

附：板书设计

苏轼

上片

借明月 自喻清高

下片 用圆月 衬托离别

### 水调歌头演讲稿篇五

雪洗虏尘静，风约楚云留。何人为写悲壮，吹角古城楼。湖海平生豪气，关塞如今风景，剪烛看吴钩。剩喜燃犀处，骇浪与天浮。

忆当年，周与谢，富春秋，小乔初嫁，香囊未解，勋业故优

游。赤壁矶头落照，肥水桥边衰草，渺渺唤人愁。我欲乘风去，击楫誓中流。

这一次终于洗雪了敌寇所扬起的耻辱尘嚣，我被风云羁绊滞留于抚州。有谁来谱写英勇壮士舍身鏖战的悲壮颂歌呢？惟有古城楼头凄厉沉雄的吹角之声。我素来就有江河湖海那样壮阔奔涌的豪情壮志，当此边关告急、山河有异之际，我常常夜不能寐，挑灯看剑，渴望参战，以了平生保国宿愿。令人大喜过望的是，心愿却在好友你的业绩之中得以实现。那采石矶掀起的惊涛骇浪，也是气凌霄汉，高浮天际的。

回想当年，三国时期的周瑜和东晋时期的谢玄；他们正年富力强。那时周瑜与小乔结婚不久，谢玄则还未解下少年佩带的香袋，但他们都于风流潇洒之中，从容不迫地在水中建立了不朽的功业。赤壁矶头现在惟有落日残照，淝水桥畔早已漫生荒凉衰草。像古人展才的地方现在还会有吗？由此产生了无限的惆怅和愁绪。我愿乘长风，披荆斩棘，冲破万里波涛；要像祖逖决心北伐那样，挥桨击水，誓死收复中原的大好山河。

庞佑父：一作佑甫，名谦孺（1117—1167）生平事迹不详，他与兵孝祥、韩元吉等皆有交游酬唱。

雪洗：洗刷。这里用“雪”字，疑与冬天用兵有关。

风约楚云留：说自己为风云所阻，羁留后方，这时作者知抚州（今江西省名，旧属楚国），未能参兵前方工作，故云楚云。

悲壮：指悲壮的胜利战绩。

吹角：奏军乐，这里象征胜利的凯歌。

风景：用《世说新语》载周“风景不殊，举目有山河之异”语意，指宋南渡。

燃犀处：晋温峤平乱还镇至采石矶，传云其下多怪物，燃犀照之，见水族奇形怪状。怪物指金兵。

绍兴三十一年冬，虞允文击溃金主完颜亮的部队于采石矶，这是一次关系到南宋朝廷生死存亡的重要战役，朝野振奋，国人欢呼，张孝祥怀着激动的心情，写了本词。

上片叙事。起首“雪洗虏尘静”充满胜利的痛快与喜悦，为全篇的情绪定调。采石之胜，具有重要的历史意义，洗雪“靖康之耻”，释解宋人痛失家国之恨，所以词人笔调轻快而充满了豪情，同时他为自己因受风云之阻未能奔赴前线而十分遗憾。“何人”二句，写他兴高采烈地命人吹奏军乐，欢庆胜利，然后用一系列的典故抒写怀抱。“湖海”三句，说明自己平生具有豪情壮志，对中原沦丧感到痛心，渴望恢复中原，目睹山河之异，亟欲一展平生抱负。夜间燃烛抚摸宝剑，心潮难平，想到曾在采石矶战胜金军，就如当年温峤燃烛照妖一样使金兵现出原形，心中就十分高兴。

下片抒情。开头巧妙地举出两大战役的名将，破曹的周瑜和击溃苻坚的谢玄以喻虞允文。虞和他们一样年丰力强而战功卓著，都是从容不迫地建立了功业。而现在物换斗移，时过境迁，他们的功业，已成历史陈迹，空余古战场供人凭吊。

当前江淮失地尚待收复，词人希望自己能奔赴战场，借宗悫乘风破浪和祖逖中流击楫的故事，表达了自己报效国家的愿望，回应上片“风约楚云留”，以激昂奋发的情绪振起全篇，使全词结束在慷慨悲壮的激情之中。

全词闪耀着时代的光彩，将历史人物和历史事实融入词中，自然贴切，舒卷自如。词人壮怀激烈，忧国情深，是一首洋溢着胜利喜悦抒发爱国激情的壮词。

宋高宗绍兴三十一年(1161)十一月，虞允文大败金兵于采石江上，军民振奋。张孝祥闻讯后，怀着无比激动的心情，写

下这首词。