

2023年倍的认识教学反思 认识钟表课后的教学反思(优秀10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

倍的认识教学反思篇一

本册教材第七单元安排的认识钟表主要有以下资料：

(1) 认识钟面，明白钟面上有2根针，分针又细又长，时针又粗又短；有12个数字，12个大格。

(2) 学会了认整时的方法，分针指向12，时针指向几就是几时。

(3) 学习了认大约几时了，也就是快几时了和几时过一点儿。

(4) 学会了简单的时间计算，1小时前是几时或再过1小时是几时。

(5) 在钟面上画指针，能区分出分针长，时针短。

本单元资料整理复习时，我先让学生同位合作，边翻看课本边想一想本单元学习了什么资料，学生回答异常好，基本上这些知识点都想到了，一年级的小孩子能做到这一点真的不容易了。

回顾本单元的教学，主要是注重经过让学生动手拨时间，来加深印象，巩固认识本单元的知识点。我们班的家长统一用班费给每个孩子买了一个钟表模型，认识钟面，认识整时，

都是借助钟表模型形象的完成的。学生认识了整时后，我让学生同位合作，反复的在钟面上拨整时，一人说一人拨或是一人拨一人认读。认识大约几时的时候，我说一个时间，也是反复的让学生拨，播完后同位再比较有什么不一样，例如9时过一点儿，有的学生分针指到1，有的学生分针指到12和1之间，总之，我给学生总结：几时过一点儿，分针一般数了12，在12和1之间，指到了1也能够，可是一般最多不超过1，超过了1就不数一点儿了。快几时了，分针一般也是差一个大格到12。我还布置学生回家和家长一齐拨钟表认时间，学生学习兴趣异常浓厚。

经过反复的拨钟表练习，学生对本单元知识点掌握十分好。

11、音乐课《在钟表店里》课后教学反思

音乐新课标提出：“兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。音乐课应该充分发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应该重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会的关系。在《在钟表店里》这一课中，我体现了两个层次的教学。

- 1、在导入教学过程中，我引用“童话故事”里的“乘飞毯”。“让我们乘上音乐飞毯去一个神秘的地方”。然后用猜谜语的形式引入聆听音乐。“可是小飞毯给我们出了个难题，必须猜对了这个谜语才能让我们坐呢？”通过谜语对钟表的了解，展示了这节课的主题。
- 2、“猜猜我们到了哪儿”通过一段音乐的欣赏，展示课件《在钟表店里》。“钟宝宝们的歌声真好听，原来他们是在为音乐会准备前奏曲呢！夜晚即将来临，钟宝宝们的晚会开始了，让我们也一起去参加吧”。

通过这样的形式使学生能带着兴趣、带着向往的学习，从而大大的增强学习积极性、主动性和参与性。而且不马上揭示主题，是为了不束缚孩子们的想象力，检验孩子对音乐的理解。课件展示钟表，这样比较能抓住学生的注意力。他们从有兴趣的体验里获得知识的能力，把学习看成是愉快而有意义的事。

音乐创作教学是培养学生创新能力的一条有效途径。在音乐教学中，有好多内容适宜于学生开展模拟性实践，进行发散性创编，教师必须善于捕捉这种时机，充分挖掘教材因素，引导学生有意识地进行创作尝试，通过创作练习，让学生在实践中求知，在实践中创造。“除了今天我们听到的钟表声，生活中还有那些声音？教师小节并导入下一环节；“接下来，让我们来当一回校园的音响师，请你给我们学校不同的时间安排合适的声音”通过小组合作的形式，展开讨论。分小组给学校的每个时间段选择自己喜欢的、合适的声音培养学生创造性的应用音乐的意识，从而懂得享受美好的音乐生活。这一环节的设计体现了关于“音乐源于生活，音乐回归生活”。

本课的教学充分调动了学生的参与热情，整节课在师生、生生的热烈互动完成的。尤其是音乐表演中，学生所表现出来的参与热情、以及他们对音乐的感受与想象。都有很好的发挥。因此我想。在这节课中为他们营造的这个小小的舞台，给他们在心灵的某个角落埋下一颗与音乐相关的神秘种子。在本课的最后一个环节“校园音响师”是本课音乐性的回归和升华。她它不仅为学生创设了一个音乐回归的机会，同时也为学生创设地应用声音、音乐，而且这一环节并不是凭空想象出来的，它是有实践基础的，因为学校的铃声就是用不同音乐来代替的整个教学我以感受和体验为主，充分发挥学生学习的主动性和积极性，注意调动每一个学生参与的积极性，为学生创设了充满音乐美感的课堂环境，使学生始终处于愉悦的气氛中，突出了学生的主体地位。教学中对学生创造力的培养贯穿于教学的各个环节，采用启发式的教学，使

学生的想像力和创造性思维得到充分的发挥。

12、音乐课《在钟表店里》课后教学反思

《在钟表店里》是一首通俗易懂的世界管弦名曲，作者用乐器出色地模仿各种挂钟、闹钟、怀表走时、报时的声音。内容浅显生动，使人容易联想到钟表店里热闹的景象，这是我选择开展这次音乐欣赏活动的意图。

在开展本次音乐活动的时候我使用了童易软件，使得整个音乐教学非常的有趣生动。因为这首乐曲惟妙惟肖地刻画了钟表店里恢的景象，与软件中的内容很吻合，幼儿容易表现，而且有挖掘潜力，可供幼儿进行模仿创编。

从幼儿的情况来分析，我们的`大四班靠近八一小学，每当八一小学上课下课的铃声声响起，小朋友就情不自禁地模仿，大班幼儿已具有一定的音乐欣赏能力，能将乐曲同生活中的经验结合在一起。

在活动开展前我让家长带领自己的孩子去上街参观钟表店，倾听钟表声音，观看钟表形象，积累了很多表象经验，通过让幼儿对钟表的初步接触，激发他们进一步了解的兴趣。从环境方面，我们在自己的班级中让幼儿带来自己喜爱的钟，把活动室布置成钟表王国，幼儿置身其中在玩中学。让环境发挥潜在的情感渲染作用。

从教学具选择方面，教具选用音响带和钢琴弹奏。它们各有所长，音响带形象生动，和声效果优美，整体性强。用于幼儿整曲感受和表现，钢琴弹奏清晰明了，随机性强，用于分段欣赏，学具上选用生活乐器进行节奏打击（例如碗筷、勺杯、盘子等），新鲜的自然音乐，容易吸引幼儿，能让幼儿产生急于打击的欲望。

在活动的最后一起唱《我家的钟儿会唱歌》。整个活动完成

的很好，幼儿的兴致很高，很快乐！收获很大！

13、音乐课《在钟表店里》课后教学反思

这是一节音乐欣赏课，在音乐欣赏教学中，作为教师的我们应充分发挥学生的主体作用，调动学生的学习积极性，引导学生主动投入欣赏活动中。对于小学三年级的孩子来说，要利用他们的年龄特征，因势利导、循循善诱，采用各种灵活教学手段，从而让他们获得乐曲所表现的情感，理解音乐所表达的内容和形象。低年级的孩子以形象思维为主，具有好奇、好动、模仿力强的身心特点，因而在上这一阶段年龄欣赏课时，我充分利用他们灵巧的形体、自然的嗓音，通过视听、律动、情境表演、节奏乐敲击等相结合的喜闻乐见的综合手段，进行直观欣赏教学，激发和培养孩学生对音乐的兴趣，开发孩子对音乐的感知力、想象力和创造力，体验音乐的美感。在这节课上我采用了以下的方法，让孩子们对音乐欣赏课产生了浓厚的兴趣。

兴趣是学习音乐的动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化生活的前提。我针对三年级学生的特点，激发了他们学习的兴趣。

爱因斯坦曾经说过：想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切并推动着进步。在本节课上，我将听赏与发挥学生的想象力渗透到活动的各个环节中。让学生从听听、想想、说说、演演、敲敲、讲讲等实践活动中，感受音乐的情绪，理解音乐所表现的内容，充分发挥他们的想象力，开拓他们的创造性思维能力，培养他们对音乐的表现力。

节奏是音乐的心脏。可见节奏在音乐中的地位是多么的重要。如果专门练习节奏的话，三年级的孩子可能会没有兴趣。但是在这么好听的音乐中，引导学生自己为音乐匹配打击乐器，并随音乐拍出节奏，对孩子们来说是一件很快乐的事情。不

仅培养了乐感，增强了学习的兴趣，还加深了对乐曲的理解。

我利用低年级学生的模仿能力强、表现欲强以及参与活动热情高的特点。让学生把音乐变成一个情景剧，用动作把音乐形象生动的表现出来。这样不仅能让更深刻的理解音乐的内容，还活跃了课堂的气氛，使课堂气氛达到高潮。虽然整节课上让孩子们听了几遍音乐，但是每次欣赏音乐都带着不同的任务去听，所以孩子们没有感到乏味，而是觉得很高兴的度过了这节课。

这节课的不足之处是，在欣赏第一部分的主题音乐时，孩子们一时没有听准主题旋律出现的次数，我又让他们听了一次，所以课堂拖了几分钟。

音乐欣赏课不好上，但是上好了很有意思，以后我要多多听赏名曲、全面的理解名曲，只有这样才能更清晰的引导学生去倾听。

14、《角的初步认识》课后教学反思

“角的初步认识”是人教版二年级上册的内容，它是在学生已经初步认识长方形、正方形、三角形的基础上教学的。角在生活的应用非常广泛，但是二年级的孩子对角的认识大多还停留在“尖尖的一点”这一个层面上，很难抽象出数学中角的形象。因此本节课的侧重点就放在帮助孩子建立起“角”的正确表象，初步感知角是有大小的。为此，我将整节课分为四个环节：一是通过指一指活动，初步感知角的形状；二是通过找一找活动，引导学生从“生活角”中抽象出“数学角”，认识角的形状和各部分名称；三是通过开放性的操作活动，使学生在操作活动中进一步巩固角的特征以及感悟角的大小和变化特点；四是角在生活中的应用，巩固角的知识。在整堂课中，我创设了直观、生动且富有挑战性的数学活动，通过“操作——探究——交流”的研究方式，促进学生将丰富的感性认识上升为理性认识，把学生的思维引

向深刻，发展学生的数学思考。

1、角来源于生活，成功建立角的表象

在认识角时，我借助学生熟悉的三角尺导入，先让学生指一指三角尺上的角，在这里学生感知到的角是生活中的角，所以在指角时指的是角的顶点处。充分利用学生认知过程中的这一知识“盲点”，通过三次指角，使学生逐步建立了正确的“角”的表象；而且这三次指角逐渐渗透了“角是从一点引发的两条射线组成的”这一知识，为学生以后学习角的有关知识做好了铺垫。然后让学生从剪刀、红领巾、钟表上找一找角，给了学生一个抽象知识的过程，准确过渡出角的几何形象。再用一组判断题进一步巩固角的特征，这样的设计既体现了角来源于生活用充满了数学味。

2、动手操作，进一步巩固角的特征且初步感知角的大小

创造角的环节首先是对“角有一个顶点和两条边”的进一步巩固，而且让学生在拉动活动角的过程中初步感受了角的大小是可以变化的。但守于角的大小和什么有关仍然是无法确定的，因此我设计了比角的环节。当课件出示两个大小一样但是角的边长不一样的角，大多数学生倾向于边长的角大，这时老师通过重叠法把两个角重叠在一起，引导学生发现角的大小和边的长短无关。这巧妙的一比，不单帮助学生感知了角的大小跟边的长短无关，还让学生学会了怎么样比较两个角的大小。随后的画角也是对知识的不断巩固——画一个和第一个角大小不一样的角。

1、在每个环节结束之后，我的小结语不多，没有起到承上启下的作用，使得环节与环节之间过于零碎。

2、没有处理好预设与生成的关系。比如在钟表上找角时，有学生比划出了一个圆形，我预设时没有想到，因此我只是问了一句：“这是角吗？”然后让其他学生来找角。其实我可

以在学生认识了角的特征后再回过头来看看，说说为什么圆形不是角，可以帮助进一步巩固角的特征。再比如在反馈用毛线创造角时，预设是同桌合作拉出一个角，让他们说说角的顶点和边分别在哪里，然后松开其中一条边，让学生判断这还是角吗，体会角的边必须是直直的。但实际反馈时，上来展示的第一组用毛线拉成了一个三角形，第二组用毛线和吸管拉成了一个“t”型，实在是出乎意料之外，我只是匆匆就走了个过场。后来在其他老师的指导下，我发现其实这是很好的生成资源，可以和练习中的数角联系起来。我没有好好利用，实在是可惜。

15、《认识平年闰年》的课后教学反思

《认识平年、闰年》一课的教学难点是如何判断平年和闰年。课上我让学生观察，引导学生发现平年、闰年排列的一般规律，学生很快就发现每4年会有一次闰年，知道公历年份是4的倍数的就是闰年，公历年份是整百数的必须是400的倍数才是闰年。但是按照往年的教学的经验，第一个难点是在实际判断中，我发现有将近一半的学生有点迷糊，不知所以。原因就是对平年、闰年排列的一般规律没有一个探索的过程，观察的时候不够仔细，所以在教学设计上，我安排了根据二月天数来填表的一个研究过程，使学生发现平年、闰年排列的一般规律，并且平年和闰年的判断跟数字“4”和“400”有密切的联系，发现这个规律之后，同学对判断的方法就基本掌握了，第二个难点是计算能力差一点的学生对四位数除以一位数不是太熟练，更别说四位数除以整百数了，再者有的学生由于学习上的惰性使然，你再怎么强调他也懒得写竖式计算，又怎能不迷糊呢？因此，我在教学上重点放在计算上，特别板书了四位数除以一位数的竖式计算，而四位数除以整百数的时候，我引出四位数除以整百数比较复杂，用现有知识比较难算，所自然引用简便方法计算，这样对于中下生的难题便解决了。

从课堂课后学生的学习情况来看，我惊喜地发现，学生在判

断一个年份是平年还是闰年时，他们不再迷糊了，他们会以自己喜欢的便捷的方法，很快地说出自己判别方法和结果，让我不由心里一乐，原来有些时候，让学生经历一些探索过程就是最好的老师。可见，善于捕捉课堂教学资源，是教师创造好的“支点”的关键所在。教师善于利用多种方法、手段，为学生创造一个个“支点”，得到的将不是“种瓜得瓜。种豆得豆”的结局，学生将会把利用这一个个“支点”旋转出一个绚丽的大舞台！

最后，我在教学设计上安排了一段介绍“地球绕太阳转一周的实际时间365天5时48分46秒……”的视频片段，学生听的很认真，并不时表露出疑惑、顿悟、惊喜，充分挖掘学生探索科学知识奥秘的兴趣。

倍的认识教学反思篇二

1、本节课初步达到了教学目标，突出了重点，层层推进，突破难点，然后放手让学生去猜想同分母分式的加减法法则，尝试着去解决问题，从对同分母分数加减法法则类比出同分母分式的加减法法则，同时引导学生把一个实际问题数学化；低起点，顺应着学生的认知过程，设置了随堂练习，在用法则的重点环节上，无论是例题的分析还是练习题的落实，都以学生为中心，给足充分的时间让学生去计算，去暴露问题，也为后一步的教学提供了较好的对比分析的材料，让他们留下深刻的印象。

2、是以讨论的形式呈现给学生例题1，让学生去感受体验，学生兴趣高涨。每一个层次的练习完成之后让学生去总结一下在解题过程中的收获，在此基础上引导学生发现解题技巧，把学生的认知提升了一个高的层面上，达到了用法则而不拘泥于法则，通过分析题目的显著特点，来灵活运用方法技巧解决问题。同时把时间和空间留给学生，让他们多一些练习，多一些巩固。

3、是体会到一节课的科学设计不仅对一节课的成败起着决定作用，更重要的是对学生数学思想的建立和数学方法的掌握欲为重要，科学的设计，有利于充分的挖掘学生的数学潜能，突破难点，事半功倍，有利于数学学习的深化。

(1) 学生对于同分母的分式的加减运算掌握得比较好，但是对于异分母的分式加减就掌握得不是很理想，很多学生对于分式的通分还很不熟练，也有学生对于计算结果应该为最简分式理解不够总是无法化到最简的形式。

(2) 分式的加减法上完后列举了一道加减混合运算题，在讲解时结合加减混合运算法则进行复习，分式的加减混合运算不同的是分母或者分子当中如果有出现可以因式分解的应该先进行因式分解，异分母的分式应先进行通分化为同分母再进行计算，在计算时应先观察分式的特点，达到化繁为简的目的。

倍的认识教学反思篇三

教学一开始，教师出示小朋友到商店购物的情境，学生马上联想到要用钱，产生学习动机，并初步体会人民币的作用。认识1元以内的人民币后，又创设买价值6角的本子和价值1元的笔的问题情境，通过合作交流，体验不同的付款方法，学生有强烈的尝试欲望。在学习元、角、分之间的进率后，老师创设1元钱能买哪些东西的购物情境，学生的学习情绪到了高潮，人人参与简单的购物活动，充分体验如何取币、付币、找币，体验1元钱的价值，培养思维的灵活性和解决实际问题的能力，树立学好数学的信心。

怎样区分不同的人民币，能怎样付款。这些都不是教师教给学生的，而是让学生在分类中自主认识。充分利用学生购物的生活经验和已有的认知水平，发挥学生的主体作用，拿一拿自己最喜欢的人民币，并通过相互间的交流，认识面值在1元以内的各种人民币。教师尊重学生的意愿，引导学生观察

图象、汉字、拼音、数字、颜色等特征，初步知道认识人民币的方法，由直观到抽象，建立数学模型。通过付款活动，买6角的本子、1元的笔，学生的思维被充分的激发，自主探索出了多种付币方法，并理解了1元=10角，为进一步认识元、角、分之间的进率和模拟购物活动奠定基础，引导学生结合生活经验领会不同的付款方式共同点，让学生充分体验学习成功的喜悦。

买东西要付钱，1元以内的人民币可以买些什么，都与学生的生活息息相关。特别是怎样付2元4角钱快，使学生领会在购物中会根据实际情况而决定付款方式，既注重了算法多样化，又体现算法优化。为学生提供充分的实践活动的机会，在活动中让学生学会学习，体验数学与生活的密切联系，会用所学知识解决生活中的问题。

倍的认识教学反思篇四

认识角是二年级下册的知识，在学习这部分内容之前，学生已经掌握了平面图形圆、长方形、正方形、三角形。认识角是低年级学生对几何平面图形由感性到理性的一种认识飞跃，认识角教学反思。但是，低年级的认知规律是以具体的形象思维为主，抽象思维能力较低。为了帮助学生更好的认识角，形成角的表象。我采用以下一些方式帮助学生更好的完成对这部分知识的学习。

1、建构主义认为，教学不能无视学生原有的知识经验，而是要把这些知识经验作为新知识的增长点，引导儿童从原有的知识经验中“生长”出新的知识经验。教学不是知识的传递，而是知识的处理和转换。教师不是知识的呈现者，而是引导学生丰富和调整自己的理解。所以本节课我创设了找平面图形老朋友的情境，想帮助学生回顾旧知，然后让学生通过动手摆三角形，拿走其中的一根小棒，剩下的图形就是一角，引发学生的认知冲突，让学生通过动手操作，感知三角形中有角，而且对角的样子有了初步的感知。

2、《数学课程标准》明确指出：“数学教学要紧密切联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有的知识出发，创设各种情境，为学生提供从事数学活动的机会，激发学生对数学的兴趣以及学好数学的愿望。”本节课我也创设了图形老朋友的情境，激发学生的兴趣，而且在后面的教学中，通过让学生指角、折角，充分的利用了情境，使整体的教学更加连贯，使情境的创设更具实效性，更好的为教学的展开服务。

3、新课程的核心理念是以学生发展为本，让学生参与是新课程实施的核心。在教学中我力求体现这一核心，所以在教学中我充分开展操作活动，并与小组活动相结合。从最开始的摆角、指角、折角、画角、标角再到后来的玩活动角等活动，我努力让学生在自主体验、探究、合作交流的过程中完成知识生成的过程。同时在教学中关注每个活动开展实效性，及时与学生沟通，对学生予以及时的指导、评价、总结。从知识的“传授者”转变为教学活动的“组织者”。学生的兴趣更浓了，对知识的理解更深刻了。

4、新课改力求改变以知识传输为主的教学方式，要求以创新精神和实践能力为重点，建立新的教学方式，教具对学生兴趣和思维的培养、知识应用能力和综合素质的提高、学习和生活习惯的养成都有很大的益处，教学反思《认识角教学反思》。本节课为了帮助学生突破重难点，我也为学生准备了很多教具，方便让学生指角的平面图形，边长不一的活动角，三角板、两张大小相近的透明的角等等，通过这些教具的使用，不仅增加了学生的学习兴趣，更符合学生的年龄特征，尤其是活动角的使用，我设计了边长不同的活动角，让学生摆出同样大小的角，再通过观察发现不同之处，很好的帮助学生突破了“角的大小与边的长短无关”这一教学难点。而且在使用教具的过程中，学生听教师的要求统一应用，很好的培养了学生的课堂习惯，为学生渗透了社会规则的意识。

本节课还有很多不足之处，我做如下反思：

1、 新课程改革倡导：借助图形概念形成的教学，使学生经历“感知—观察—比较—归纳—抽象”的概念建构过程。在教学中，第一个环节我通过让学生摆三角形，拿走一根小棒，从而提出课题认识角，然后就让学生快速的将小棒收起来了。这时学生脑海中还没有对角有一个笼统的认识。应该先让学生观察一下这个角的样子，然后还原小棒，再分别拿走另外两小棒观察那两个角的样子，这时学生对角这个图形就有了初步的认识，再请学生说一说，就给了学生一个“感知—观察—比较—归纳—抽象”的概念建构过程，这样也为学生后面能正确指出用圆折出的角做了很好的铺垫。使学生头脑中角的概念逐渐清晰。

2、 同时新课程改革也倡导帮助学生形成对概念内涵的丰富认识，形成比较和分类、概括和抽象的能力，提升准确、简练和严密的数学语言表达水平。在课上我对学生使用准确的数学语言能力的培养还很欠缺，学生很多时候意思正确，我就急于给予评价。应该在课堂上有意识的培养学生说完整的、准确的数学语言描述自己的想法，这样不仅对学生数学素养的提高具有很重要的作用，能培养学生严谨的学习品质和态度之外，还对学生清晰掌握概念有很大的帮助。

3、 在课堂中要善于制造矛盾冲突、培养学生的质疑精神。没有问题的课堂不是好课堂。在本节课中有一些让学生质疑，产生矛盾冲突的地方，我没有及时的抓住，而是按照自己的设计进行讲解。如：在同桌同学用活动角造同样大小的角的过程中，很多学生可能脑海中差生疑问“我们的角并不一样”如果我通过引导让学生提出疑问，然后让同学之间互相讨论，争论，最后“角的大小与边的长短无关”这一重难点应该能被学生更好的介绍，而且学生的主动性更强，同时还培养了学生的质疑能力。所以教师在备课或教学中应该形成一种培养学生质疑能力的意识。并且善于抓住教学中能令学生差生矛盾冲突的点。让学生去探究、去合作，这样教学中学生的主体性更强，教学也更高效。

4、教学中为了体现学生的主体性，我安排了很多活动，但是活动过多每次活动，都要组织一次教学，这样就占用了很多的的教学时间。所以，有的活动是否必要，就成为我要思考的问题。教学活动多，应该突出主线，进行简化。所以在二次备课中，我将摸角的环节去掉，在巩固练习中，将正例与反例结合，也能达到角的概念的强化和辨析的作用。同时在标角中将平面图形和圆弧形放在一起，也能达到分层巩固的目的。这次的经验，也让我对以后再操作活动比较多的课时有了思考，活动是否必要？活动与活动还能否结合达到相同的教育效果？力图考虑更方面的因素使活动更有效，更有价值。

5、语言是表达思想、传递信息的基础，也是沟通感情的桥梁，在课程改革中，强调学生主体性发展，教师促进者的作用，要充分发挥教师促进者的作用，必须把握好课堂中的语言。小学教学语言，要注重多样化的提问艺术，要善于鼓励学生的积极性，要注意批评语言的方式的幽默化和评价语言的多元化。而反思我的课堂，虽然学生比较有序，但是似乎缺乏一种激情，少了一种活力。学生本应该学的、玩的很带劲儿，但是似乎这种氛围没有被我带动起来。所以以后我要加强这方面的实践，多用热情的表情和话语感染学生，多鼓励学生，让他们感受数学带给他们的成就感，从而喜欢数学，热爱数学。

倍的认识教学反思篇五

《生活中的比》是北师大小学数学教材六年级上册内容，是在学生已学过的相关知识基础“除法的意义”“分数的意义”“分数乘、除法的意义”“分数与除法的关系”以及相关的应用的的基础上进行教学的，也是《比的认识》的起始课。教材安排了“图片的放大缩小”“速度”“水果价格”三个生活情境去引发学生的思考和讨论，并在此基础上抽象出比的概念，使学生深深体会到引入比的必要性以及比在生活中的广泛性。在备课时我反复斟酌两个问题：引入比的必要性在“图片的放大缩小”学生能感受得到，但在“速度”“水果

价格”两个情境里，学生会认为直接“比速度”“比单价”就可以了，比的必要性不容易体现出来，学生可能感觉没必要用到比。因此在设计教学时，我有意识去设计一些生活中具有趣味性的、挑战性的问题让学生思考、讨论，使学生在丰富、有趣的学习情境中逐步体会比的意义和价值。

我结合自己的设计与实际教学谈几点思考。

纵观本课，较为成功的体现在以下几方面：

- 1、根据实际需要引入比的意义，让学生充分亲历一个从具体情境中抽象出比的过程，体会引入比的必要性。
- 2、让学生切实体会到了比在生活中是广泛存在，突出在两个情境和巩固练习中。
- 3、培养了学生的自学能力和独立解决问题的能力。

本节课需改进的地方也不少，例如：

- 1、新授教学层次不够清晰；
- 2、问题过碎，追问过多，留给学生思考时间不够；
- 3、提问不够严谨过于随意等等。
- 4、了解比的各部分名称，读写比和求比值的方法。由于此环节的知识性比较强，让学生先自学再讲解，既能培养学生的自学能力，又能对新知加深印象。如果此环节教师给予自学提示，是否更合理有效？在汇报的时候层次会更清晰些。）

一节课结束，留给我的遗憾很多，虽然出现问题多多，没有达到理想的课堂，但留给我的思考不仅仅只停留于此。如何做到对教材背后知识的深挖，让自己站在一个高层次的角度去思考、设计自己的教学？如果我们对教材加以深入思考研

究，那么我们所设计出来的教案会更有利于我们的课堂教学，课堂教学会更有实效性。因此，设计教学时认真解读教材，确定课的教学起点是提高课堂实效性的关键。一节课下来，学生走出课堂到底学会了什么？是为数学内容而教还是为学生的长远发展而教？答案是肯定的。学生上课前知道些什么？也就是需要我们做好课前预测和课堂预测工作，在关注每一位学生工作中要落到实处，老师对学生的了解是把握课堂的关键，每个教学环节的设计应该是有效为教学服务的。另外，在设定教学目标时还应该考虑到两个方面：共性目标和提高性目标，立足长远，设计立体的教学结构，只有这样的课堂，才是有实效、有生机的课堂。

倍的认识教学反思篇六

比的意义这节课是在学生掌握分数应用题及常见的一些数量关系以及能解答简易方程基础上进行教学的。比的意义这一节课的重点是对比的意义理解，要让学生真正理解并牢固建立起比的概念，让比的意义作为一条主线贯穿于整个的教学之中。

设计理念：

一、构建生活化的数学课堂教学。

随着时代的发展，数学教育的价值观发生了重大变化，由原来的以知识获取为目标转变为关注学生的发展为主要目标。本节课教学设计力图体现学生学习方式的转变。从被动接受学习变为在自主、探究、合作中学习。让学生亲自体验知识的形成过程，获得知识、技能、情感、态度等方面的发展，把“什么是比？为什么学习比，比有什么作用？”作为核心问题隐藏在整节课的教学思路之中让学生在生活中应用比的事务活动中感知、体验、理解和深化比的意义。

二、提升课堂教学的课程高度。

三、体现新理念下的课堂教学基本模式。

数学新课程理念下将“总题情景——建立模型——解释与应用”这一结构框架作为基本教学模式。本课在设计时通过对生活情景中烧饭的生活实例，使学生初步感受到比的意义和作用。再通过题组训练，以及问题判断等，让学生在认知冲突的对立中走向统一。对比的意义有更深刻的理解。进而全面、系统的构建起新知识的模型。最后通过生活中的比的应用，帮助学生拓展延伸比的认识，深化比的意义，学以致用，学用结合，在生活中找到数学原型，发展和提升了学生的思维空间。

一堂课下来，感觉不足之处还有很多，有些细节地方处理得不是很到位。总之，还有很多地方需要学习改进。

倍的认识教学反思篇七

本节课是苏教版小学数学二年级下册第七单元《角的初步认识》的第一节。本节课的教学是在学生初步认识了长方形、正方形、三角形等几何图形的基础上进行的，本节课的教材是按照“先由实物抽象出图形并辨认图形————再做角并认识角的大小————最后体会两条边叉开得越大角就越大”这个思路分层次编排的，以引导学生逐步深化对角的认识。

关于这节课，我也听很多老师上过。如何上好这节课，如何让学生真正理解本课的重点，突破难点。课前，我也做了很多工作。我上网搜索了关于这节课的一些优秀教学设计，观看了一些教学视频。并参照教学指导用书，把本节课的教材从头到尾看了几遍，翻看了以前关于这节课的听课记录，从中吸取经验。针对本节课，我的设计如下：

让学生观察例图，找出物品的形状有什么不同，让学生说出角的个数不同。从“角”导入，让学生联系生活，看到角这

个字，你想到了生活中的什么？牛角，墙角…这也是教参中提醒我们老师在教学中特别要注意的地方，在认识角的过程中，要注意区分作为日常生活中的角和作为数学概念的角。

在这个环节中，我首先让学生观察这些角，找出共同的特征，引导说出尖尖的，直直的，抽象出图形。接着，通过摸一摸、画一画、了解角的各部分名称；再通过找一找、辨一辨，使学生在比较、判断中进一步丰富对角的几本特征的认识和体验，学会辨别一个图形是不是角的方法。通过数角，发现几边形就有几个角。

在做角、比角的活动，体会角是有大小的，角的大小跟两边叉开的程度有关，学会直观和重合法比较角的大小的方法，在活动中让学生体会角的大小跟两边的长短无关。最后通过折角的活动，强化学生对角的认识，还帮助学生进一步丰富对角的大小的认识和体验，体会比角的方法。

倍的认识教学反思篇八

记得这样一句话：“听过了，就会忘记，看过了，就会记住，做过了，就会理解”，所以在这节课，我们力争让学生去做数学，玩数学，注重学生学习数学是一个体验，理解和反思的过程。

首先给学生提供各种实物教具和学具，让学生观察、感知，摸一摸、看一看它们上面的角。这个活动旨在唤起他们已有的知识经验，激起参与学习的热情与积极性。接着我利用多媒体课件演示从剪刀、吸管和扇面上抽象出角的过程，使学生逐步摆脱实物，抓住角的本质属性，初步感知角的特点。通过上面的一系列活动，学生已经建立了角的初步形象，这时我及时组织学生观察、对比、讨论：“这些角有什么共同的地方？”引导学生得出角各部分的名称——顶点、边，使学生在头脑中建立角的完整表象——有一个顶点和两条边。然后设计一组“判断”练习，通过辩认与说理，再次加深对角的本质特征的认识。本环节的最后，引导学生再回到生活

情境中，安排了“找一找、指一指、说一说”的体验活动，让他们寻找周围物体上的角，在全班交流的过程中，使学生再次加深对角的本质特征的认识，及时对某些错误的认识进行纠正与弥补，同时让学生体验到数学与生活的密切联系。要让学生从生活中学数学，并把数学知识应用于生活中，把现实问题数学化，把数学知识实践化，真正体现数学的魅力。当然这要我们教师不断的努力，相信只要我们努力，就一定会有收获！

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”让学生用准备好的小棒，用自己的方法来做一个角，同桌互相说一说，摆的角的顶点和边分别在什么地方，他利用两根小棒摆出了四个角，说明这个孩子的空间思维能力是比较好的，我在课堂中是抓住了这个生成的，让他将自己摆的角介绍给了全班同学听，我觉得在这一点上还是做的比较好的。其后在教师示范后，让学生用纸片动手折出一个角，并标出角，指出顶点和边，展示学生作品，充分发挥学生的主观能动性，这样通过直观的具体实物，使学生在操作中积累了丰富的感性材料，对角的了解更加深刻。

倍的认识教学反思篇九

在开始上这之前，我对本进行了简单的教学分析。本的重难点应该是理解：角的大小跟边的长短无关，跟角的张口有关，张口越大角越大，张口越小角越小。在教学前，我思考了各种各样的方式，试图让孩子们理解角的大小跟张口有关。但我的内心始终担心：孩子们会不会理解不到这一点？会不会到最后还是老师直接灌输这句话——角的大小跟边的长短无关，跟开口有关。带着这样的担心，我走进了教室。

首先，我呈现教材试一试的第一个问题：下面的两个角，哪一个大？孩子们不假思索的回答：“蓝色的。”

“是的，我们通过观察，一眼就可以看出右边的角大。当然，

我们还有一个更精确的比较方法——重叠法。把两个角的顶点对齐，其中一条边对齐，看哪个角的另一条边在外面，谁在外面谁就大。”我一边说，边用进行演示，将两个角重叠到一起。

接着，我问道：“比较两个角的大小，本质上是在比较什么？大家想一想。”

“是在比较角的长度”，生1抢着回答道。

“你所谓的‘长度’是什么意思呢？上指给我们看一看吧！”

孩子走上台，伸出双手指了指角当中呈水平方向的那条边的两端。

“你的意思是比较角的边的长度，是吗？”

“对。”

“既然如此，那我把绿角的两条边延长。现在哪个角大？”

“还是蓝色的大，绿色的边变长了也比不过，那个蓝边还是在外面的。”有学生高声叫道。

“也就是说，虽然绿角的边变长了，但是绿角却没有变大。那就说明角的大小跟边长没有关系，既然如此，我们就不能比较边的长短。那该比较什么呀？”

“比较两个角的高度”，生2说道。

“你所说的‘高度’是什么意思呢？请到黑板上，指着这两个角给我们比划一下。”

他用两只手在角的两条边上比了比。

“大家看明白他所指的‘高度’了吗？谁还有不同意见？”

生站起说道：“我认为是在比较角的‘宽度’。”

“你所说的‘宽度’又是什么意思呢？上给我们指一指。”

孩子走上讲台，也用两只手在角的两条边上指了指。

“从这两位同学的动作我们可以看出，他们所说的‘高度’‘宽度’，实际上是一样的，只不过他们自己的说法不一样而已。是的，我们比较角的大小，实际上是在比较角的‘宽度’或者说‘高度’。在数学上我们有专门的称呼，叫做角的张口度。”我一边说，一边用两只手呈鸭子嘴状比了比。

“蓝色角的张口大，角就大。”

然后，我拿出一个用两条卡纸做成的活动角摆在讲台上。

“谁能帮我把这个角变大？”我指名一个孩子上。

他把活动角的两条边向外掰了掰。

“为什么要这样呢？”

“把这个角的张口变大，角就会变大了。”

“谁又能帮我把这个角变小并？说说理由。”孩子们纷纷举手，我指名一个小朋友上台。

这次她把活动角的两条边往中间聚拢，然后说道：“把这个角的张口变小，角就会变小。”

最后，我把活动角固定住，拿出剪刀分别从两条边上剪下一小段。问道：“我减掉了一段，现在这个角该变小了吧？”

“没有，没有”，一个孩子着急的大叫道。

“为什么没有变小呢？都剪了一段了呀！”

“因为张口没有变小，所以角是不会变小的。”

“哦，原是这样呀！”我感叹一声道。

“那我再剪狠一点吧！”说着，我从两条边上分别剪下了一长段，只剩下小拇指一般长的边。“现在，这个角总变小了吧？”我装作得意洋洋的说道。

“还是没有”，孩子们大叫道：“张口还是没有变，角没有变小。”

“那也就是说角的大小是跟角的张口有关，与角的边长无关。”我总结道。

其实，在孩子们进入状态认真思考“比较角的大小，实际是在比较什么”这一问题时，我的担心就慢慢消失了。如果他们的思考方向错了，就以错误的方向为“反面教材”，在认知冲突中回到正轨。在程结束的时候，我大力的表扬了那个‘比较边的长度’的孩子。我告诉孩子们：“虽然罗xx没有说对，但正是因为他，我们才排出了一个错误的思考方向，离对的更近了。我们应该感谢他才是！”罗xx听了，咧着嘴笑着用书遮住自己的脸。

数学不就是这样吗，错着错着就对了；数学教学不就这样吗，堂生成（不管是对的还是错的）是最好的教学资。

倍的认识教学反思篇十

角的认识是在学生已经初步认识了长方形、正方形、三角形的基础上进行的，教材从引导学生观察生活画面的角及实物

角开始逐步抽象出所学图形角，再通过学生实际操作活动加深对角的认识和初步了解角的基本特征。教学中我通过以下几个层次使学生形成关于角的正确表象：

在课的一开始，从学生熟悉的校园生活情景引出角，并通过观察实物抽象出所学的角，使学生经历抽象数学知识的过程，感受到数学知识的现实性，学会从数学的角度去观察、分析现实问题，从而激发学生探索数学的兴趣。学生依据对角的各部分的认识，自由选择材料做角，在互相交流中发现角有大有小，从而探究角的大小和什么因素有关，这样的教学不仅符合学生由具体到抽象的认知规律，还培养了学生的动手操作能力，同进调动了学生学习数学的积极性和主动性。

“角的初步认识”直观性、操作性比较强，我设计了找一找、做一做、画一画等活动，调动了学生的多种感官，让学生充分活动起来，通过指一指、折一折、摸一摸，动手操作具体感知角的顶点和边，了解角的组成，然后通过动手做一个活动的角，从动态中认识角的形状及大小变化，在自主探索与合作交流中建立了角的表象，丰富了对角的认识，发展了空间观念，真正体现“让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型的过程”这一基本理念。

教师敢于放手，让学生经历知识的发生、发展过程。尤其是做角环节，为学生提供了创新的思维空间，学生依据对角的各部分的认识，自由选择材料做角，在互相交流中发现角是有大小的，进而探究角的大小和什么因素有关，一层紧扣一层，层层都体现出教师的大胆放手、学生的自主参与。

这节课的练习是我精心设计和安排的，我让同学们在“蓝猫对话室”里和两位小朋友开开与心心一起判断哪些是角，哪些不是角，并增加一道思考题，让学生比较数学课本表面上的角和课堂练习本上的角，这样的安排，一方面把练习放在学生感兴趣的一个情境中，为学生对所学的知识有更深入的理解，教材上练习八的习题穿插在整堂课中，避免了集中练习

给学生造成的疲劳感，特别是在课的末尾安排学生利用角来创作画，将趣味性、创造性、思维性融为一体，丰富了学生对角的认识，同时也使学生学习数学的情感得到极大的鼓舞，可谓一举多得。

第一：没有处理好预设与生成的关系。比如学生在判断两个边长不一样便角的大小一样的角时，决大多数孩子都说这两个角是边长长的那个角大，这时我没有把两个角做成实物的形式从黑板上拿下来，重叠在一起比一比，如果这样学生就能更加直观的看出角的大小与它的边长无关。

第二：我觉得在比较角的大小的时候也处理不好，学生折角后比较角的大小时，由于时间关系这个比的过程还太短，给学生提供的素材学生还不太会用，没有提供一些有利于学生观察、比较、探索的材料，所以，在具体的教学中教学效果还不够好，还需要进一步的完善。