

最新高考读后感(实用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

高考读后感篇一

详叙法

【特点】

详叙一般用在对每件事发展变化过程的具体叙写。详叙时要抓住人物的特征或事情的细节进行详尽、细致的描叙。作文时，与中心思想密切相关的部分，要详叙。与中心思想关系不大，而又与也须交代的，则几笔带过，这样文章的中心才能突出。否则文章会出现无中心或多中心，显得繁琐。

略叙法

【特点】

略叙的作用是在于交代事件发生发展过程中不可缺少但又不必详叙的内容。它与详叙相结合，便整个叙述有详有略，疏密相间，形成叙述的起伏。略叙一般用于文章的开头和结尾；与中心思想关系一般的部分；人所共知的部分。

直接抒情法

【特点】

直接抒情可以使感情表达得朴实真切，震动人心。直接抒情一般适用于抒发强烈而紧张的感情。直接抒情的特点是叙述

时感情强烈，节奏时快、紧张，情感直露，容易把握。

间接抒情法

【特点】

间接抒情的特点是抒情含蓄婉转，富有韵味，感染力强。间接抒情一般可以通过叙述抒情，作者在叙述时加上自己主观感情色彩，根据感情的流动来叙述，使读者在叙述的过程中感受作者的思想感情；也可以通过议论抒情，作者在议论中，表达强烈的爱憎、褒贬之情，这种记叙中的议论一般是利用判断来进行；还可以通过描写来抒情，作者在描写的过程中，渗透自己的情感。采用间接抒情的方法，要做到语言美丽而又富有感情色彩。

先叙后议法

【特点】

先叙后议是先叙事后议论，因此议论要起总结上文，点胆中心的作用。议论时，要对事件的主要内容，或事件的主要人物，或主要事物进行议论。这样才能做到叙事和议论的统一。议论的方法，可以通过文章的人物的语言、心理活动进行议论，也可以以第三者的身份进行议论。

先议后叙法

【特点】

采用先议后叙的方法，首先开门见山地提出记叙的要点和中心，并以此统全文，使全文所记事件的意义，通过议论之后，显得清楚明白。在叙事的时候，要根据议论的中心，抓住重点进行写作。

高考读后感篇二

一、审题立意

审题立意要深刻，简而言之就是辩证分析和以小见大。我们在看到作文材料时，要仔细阅读，从自己的语文知识积累和实际生活经验来思考和辨明材料，提炼出的中心论点或者说主旨立意，要有高度概括性，也要有思想深度。

审题立意的关键，是体现出“主客体”和“冲突”。

主客体，就是作文题目中阅读材料所讨论的对象和潜在的讨论对象。文章想要阐明论点并论证清晰，就必然要从“冲突”，也就是从阅读材料的核心用意写起，列举冲突、分析冲突和解决冲突。

因此，我们在看到作文题目以后，应该先标记出阅读材料中的关键词和关键语句，比如：人物、事件、关键形容词、转折、递进或是结论性词语等，然后结合主客体与冲突进行思考分析。

接着是确定文章立意，要在前面分析的主客体基础上，准确把握材料的主要矛盾和时间脉络，全面考虑各个角度，从而确定文章的主旨立意。

二、搭建框架

虽然说不要进行死板的“三段式”写作，但是写文章还是要有一定的框架，特别是作文水平较差，刚开始学习写作的同学，肯定免不了先模仿和学习他人的写作方式。

高三学生每周写两到三篇作文练习，以便保持语感和提高写作技巧，最初可以学写并列式作文。

1、并列式描写，就是把几个相关事例并列成段落，然后用形象的语言进行描述。

2、并列式议论，就是围绕中心论点排列几个议论段落，每一段一个分论点，这个就是所谓的“三段式写作”。

3、并列式记叙，就是把几个故事并列成段落，然后以第一人称或是生动形象的语言进行记叙。

综上所述，并列式作文在结构和内容上缺乏特色，除了开头和结尾进行点题和总结以外，中间的几个自然段呈现的是并列关系，既缺乏内容深度，又缺乏论证观点的层次，不值得提倡。

等到并列式文章写熟练了，再写递进式文章：文章段落内呈现出递进式结构，步步推进，用以深化讨论。基本的文章结构是“是什么+为什么+怎么样”，或者说“提出问题+分析问题+解决问题”。

一般来说，“是什么”可以理解为提出问题，或是阐明问题本质和论述范围；而从“为什么”和“怎么样”的角度阐述、解释观点，则是文章的主体内容，这两部分可以重合或交叉，但要有所侧重，同学们在写作时，要想清楚：究竟是重点表明论点成立的理由，还是着重阐述依据什么道理到底应该怎么做。

可以说，“是什么+为什么+怎么样”的递进式结构，是最有助于开拓思路的论证结构模式。至于如何写好递进式文章，则需要同学们在写作时灵活变通，根据实际情况确定好“是什么、为什么和怎么样”的论述侧重点。

三、丰富内容

首先，在各种“满分作文大全”中出现的常用套路，比如开

头排比句之类的写法，是我们在写作中一定要避免的。因为类似的作文，命题老师早就已经审美疲劳，甚至看腻了，就算我们写得再好，也很难出彩，如果写得水平欠佳，还有可能被判定为套作，那就得不偿失了。

文采，是很个人化的东西，不是套套模板、看看教材就能琢磨出来的，关键还是多读、多写，多领悟。

1、骈句和散句结合

骈句是指结构相似、内容相关甚至字数相等的两句话，有点像对偶和诗句，但是在音律上没有严格要求。而散句，就是散文中出现的那种挥洒自如的语句，或者说：不是骈句的就是散句。

骈句和散句相结合，听起来可能要求很高，但其实远比那种套路文和无病呻吟的排比句好写得多；而且这里说的骈句其实并没有太高要求，只是一个粗略的写作建议。

2、开头要论点鲜明

现在高考作文多从国家发展的规划和战略方面，来给出阅读材料，那么我们在写高考作文时，如果以“排比句+比喻句”的形式来开头，就会显得有些不伦不类，和文章要表达的主题也格格不入。因此对于议论文题材，建议尽量采用骈句和散句结合的写作方式，在开头简明扼要地表达出文章的中心论点。

作为文章开头，使用判断句单刀直入，能够快速抓住读者的注意力，并且提示读者：这篇文章是有深度和思想的，给阅卷老师留下好印象。

3、主体段落要夹叙夹议

要做到夹叙夹议，一方面是要深刻理解、分析相关人物和事件的不同角度，一方面是要在平时注意积累历史、政治、经济和哲学方面的常识和观点。

这样我们在写文章中，就可以在分析事件和阐明观点时，多进行横向比较和类比，从而夹叙夹议、有理有据地将我们所写文章想要表达的主旨立意说清楚、讲明白，并且升华到让阅卷老师赞赏和认同的高度。

4、结尾要深刻有力

深刻有力的文章结尾，一定要回扣主旨立意、升华寓意和思想。

要用简洁的语句来概括主题，回扣标题和中心论点的关键词；如果材料中涉及历史，就要谈到这个事件在历史进程中的价值和影响；如果材料涉及社会经济生活，就要将文章主题升华到现实意义和后续影响。

最后就是卷面整洁，高考作文是语文考试有卷面分要求的试题，同学们在写作文时要注意保持卷面整洁和书写工整，提高所写文字的辨识度和规范性。

高考读后感篇三

首要的一点是“读”。“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。所以，要写读后感，首先要弄懂原作。

其次要认真思考。读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评

价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。

所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

第三，要抓住重点。读完一篇(部)作品，会有很多感想和体会，但不能把他们都写出来。读后感是写感受最深的一点，不是书评，不能全面地介绍和评价作品。因此，要认真地选择对现实生活有一定意义的、有针对性的感想，就可以避免泛泛而谈，文章散乱，漫无中心和不与事例挂钩等弊病。

怎样才能抓住重点呢？

我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。要写读后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

第四，要真实自然。就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。

从表现手法上看，读后感多用夹叙夹议，必要时借助抒情的方法。叙述是联系实际摆事实。议论是谈感想，讲道理。抒情是表达读后的激情。叙述的语言要概括简洁，议论要准确，

抒情要集中。三者要交融一体，切忌空话、大话套话、口号。

从表现形式上看，也有两种：一种是联系实际说明道理的。这是用自己的切身体会和具体生动的事例，从理论和实践的结合上阐明一个道理的正确性，把理论具体化、形象化，使之有血有肉，有事有理，以事明理，生动活泼。另一种是从研究理论的角度出发，阐发意义。根据自己的研究和理解，阐明一个较难理解的思想观点，或估价一部作品的思想意义。它的作用是从理论上帮助读者加深对原文的理解。这一种读后感的重点仍在“感”字上，但它的理论性较强，一定要注意关照议论文论点鲜明、论据典型、中心明确突出等特点。

高考读后感篇四

如“起承转合”就是古人写作的基本模式之一，它实际上反映了文章结构的规律和布局谋篇的基本套路。很多优秀的名篇散文正是采用了这种合理的模式，才得到了后人的推崇和热爱，流传至今。很多名家风格的形成，从一定程度上来讲就是个人行文模式发展到极致的高度。

作文先写什么，后写什么，分几层来写，中心怎样表现，详略关系如何，这些都是有技巧和策略的，特别是在应试作文中就更加明显。按照作文的模式要求，可以设计相应的写作模板。

模板一：总分热点式

名校·模板绝技

这种模板是把总分这一常规形式和热点内容有效地统一起来。结构上的常规有助于考生考场正常发挥，内容上让文章贴近热点，具有时代气息。

“总分”有三种基本形式：1. 先总后分。文章开头部分总括

提出所要叙述事件的整体面貌、基本特征或中心观点，然后分别从若干方面列举事例具体详细地加以描写，或从不同的角度提出分论点具体加以阐述。2. 先分后总。3. 先总说，后分说，再总说。无论使用哪一种形式，都应注意，分总之间必须有紧密的内在联系，分述部分要围绕总述的中心进行，总述部分应是分述的总纲或水到渠成的总结。

热点即近期受关注的话题。考生一般在考前都要注意这方面的素材积累。热点素材以“分”的形式出现，可以采取在文章列举事例、具体详细地加以描写等具体形式出现。

优点：操作简易，贴近时代

高考(精品课)·模板范本

愿诚信之花永远开放

紧握诚信，嘉诚辉煌。如今李嘉诚的生意是越做越火，钱赚的是越来越多。我想起了他曾经说过的一句话，从中我们可以得到他成功的秘诀。他说过，你必须以诚待人，别人才能以诚相报。这可以说就是 he 从一个名不见经传的人，一跃成为赫赫有名人物的妙招。他把握了诚信，他把握了市场，自然就收获了与他合作的人的信任与支持，可见，一个企业的辉煌一定要有英明带头人的操守，李嘉诚之所以如此辉煌，就是因为他把握了诚信，以诚待人！

抛弃诚信，三鹿倒闭。几个月前，人们茶余饭后谈论最多的就是“三鹿毒奶粉”事件。一个曾经辉煌无比的企业，一个曾经日进斗金的企业，一个曾经让百姓放心的企业，倒闭了！它的倒闭，也让一些代言的明星受到了牵连，请问明星们，你们最初代言的时候，是否亲自品尝了“三鹿奶粉”。如果品尝了，你们可能感觉不到“三聚氰胺”的威力，但你们是否找相关的部门进行了鉴定？不管如何，你们是代言了，因为你所说的话与三鹿奶粉的质量之间发生了严重的冲突，你抛

弃了诚信，三鹿也抛弃了诚信，三鹿倒闭了，你也倒闭了！

当然，所有明星的代言都是广告的手段，而“寓教于乐”是自古以来老祖宗就告诉我们的真理。恐怕所有人都得承认，对于一个好产品的宣传，正襟危坐的老专家的呆板说教能起到的效用，与明星、名人相比，显然是远远不及的。所以，只要产品是合格、安全的，理念是健康、惠民的，通过名人影响力这种高效便捷的传播手段，让大家更快地接受，那完全是利国利民的大好事，何乐而不为呢？但是，明星们，当你们决定代言的时候，一定要对得起自己，对得起观众，对得起自己的良心，把握诚信，你就对得起所有人！

企业辉煌要诚信，明星代言要诚信，个人立足社会仍然需要诚信！在中国的大地上，在亿万的中国民众中，愿诚信之花永远开放！

名师·模板点评

这是一篇典型的议论文，结构上呈“总一分一总”式。文章下笔提出“诚信何尝不是我们立足社会的根基”的一论点。继而，从正反两面推出两个热点事例，一则讲李嘉诚因诚信而获得成功，一则讲“三鹿”因抛弃诚信而导致倒闭。最后自然作出总结，“愿诚信之花永远开放”。这一模板的形式和内容都是我们熟悉的，在这一模板的框架下，只要平时多注意素材的积累，对热点和时事进行关注，写出高水平的考场作文是不难的。

模板二：美句片断式

名校·模板绝技

这种模板一般是：开头好句好段，中间三个片断，结尾点题深化。

文章开头调动各种表达技巧，让其文采斐然，给阅卷老师留下较好的第一印象，从而赢得阅卷老师的“欢心”，获得比较满意的成绩。开头可以：1. 巧用对偶，让文章有整齐美和韵律美；2. 妙用比喻，让文章化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体；3. 巧用排比，使文章内容集中，节奏鲜明，有气吞山河之雄伟和水泻千里之壮观。片段可以是历史故事、现实故事、他人故事、自己故事、国外故事、国内故事等，尽量镜头式描述，各有代表性，多角度，有内在联系，不要重复。结尾可以卒章显志、深化议论、回首线索等。

优点：吸引眼球推进观点

高考·模板范本

为爱撑起一支长篙

为爱撑起一支长篙，我要踏着丛飞的步伐，去寻找那一双双渴望的眼睛；我要带着丛飞的灵魂，去滋润那一张张期盼的小脸；我要携着丛飞的翅膀，去放飞每一个心中的善良。

为爱撑起一支长篙，我愿是那大洋中遨游的航船，去寻找爱心的彼岸。长长的历史留下了沉沉的回忆，历史说：“付出吧，为了你的生命与心灵。”当爱心像鲜花般降临在沉重灾难的人民心头，那会是多么惊心动魄的壮举。演绎一曲心灵的乐曲，为他人，为社会，成就了丛飞的心灵。

为爱撑起一支长篙，在印度洋海啸之后，深重的灾难降临到海岸人民头上。一个个哭喊的面孔，无情的水魔吞噬了一切物质的脆弱，但它不能冲断世界人民团结一心的坚固桥梁。世界各地筑成支援印尼地区的坚固后防线，以巨大的热情和无私的援助温暖印尼人民的心。印尼地区渡过了最危难的难关，是世界给爱插上了飞翔的翅膀。光芒，笼罩着世界，这是人民心中的风帆，为了同胞兄弟给予的表白。

为爱撑起一支长篙，去遍寻雷锋的足迹。那黄昏细雨中，扶着大娘过街的，是雷锋的背影。那一丝微笑代表着一丝的高尚，是雷锋染红了社会，是雷锋唤醒了爱心的双眸。正如小李同学说的：“记住别人对自己的帮助，学会帮助别人。”撑起心中的棹，为别人划开自己的桨。

为爱撑起一支长篙，去寻找梦想的家园。受到洗礼的人们，跟上伟人们的步伐，开创更美好的明天。丛飞的情传遍了大街小巷，让我们跟从着爱心的脚印，去遍寻充满爱心的社会。春暖花开，花开之后才会有绿草如茵的美景，才会有繁花硕果的秋天，因为梦想充实了心灵，充实了人生。

为爱撑起一支长篙，打开心灵的大门。春去春来，硕果累累，都是心灵的开放。阳光是爱的本源，像丛飞，给予了社会阳光的滋润，给予了世界最美的花朵，必将成为人心中伟大的一面旗帜。

为爱撑起一支长篙，丛飞带着我遨游在爱的海洋中，一个个鲜活的面孔，一双双可爱的小眼，是丛飞成就了他们的灵魂，成就了他们的梦想。此时，丛飞变成了雷锋，他欢笑着告诉人们：付出自我，更多人将会快乐！

名师·模板点评

高考读后感篇五

首先，一接触高考语文试卷，先阅作文题，了解命题特点及具体要求，做到心中有数，胸有成竹，切忌基础题答完后才阅作文题，一旦时间紧张，就会出现思路混乱，甚至头脑一片空白。不宜事先猜测作文题，否则，一旦与自己预想的大相径庭，容易乱了方寸。第二，字迹一定要端正、清楚。评卷者每天要阅读大量试卷，假如文章字迹潦草、难以辨认，评卷者不可能细细辨认，常会凭印象打分。第三，所拟题目要新鲜，吸引人。最近十多年的高考作文，大多是供材料作

文，需要考生自拟题目。题目好比文章的眼睛。因此要精心设计标题，这对提高作文成绩是有利的。第四，先打好腹稿，或拟一个简单的提纲，可以借助草稿纸构思，写下三言两语，拟上几个写作思路稍作判断和筛选，确定最切合题意及最适合自己发挥的思路，拟上几个写作思路稍作判断和筛选，确定最切合题意及最适合自己发挥的思路，这样往往文思贯通，一气呵成。第五，材料作文应简要引用，以确立行文之根本。切忌抛开材料，胡乱发挥，所叙所议与提供的材料毫无关联。应充分重视紧扣材料要点，过渡自然，要言不烦。第六，开门见山，迅速入题。若写议论文，把观点摆在开头，让评卷老师一看就知道你要说什么。在考场特定环境中，把论点放在开头，有利于文章顺利展开，也有利于自己稳定思路，避免东拉西扯，不着要领。第七，态度要真诚踏实。像和评卷老师促膝谈心一样。应试作文要敢于讲真话，实话实说，要敢于以心换心。切忌阿谀奉承之辞，自我表功、贬低他人之言。当然，阅读对象是语文老师，应投其所好，避其所恶，所写内容以受语文老师欢迎为宜，切忌对语文及语文老师大肆批评，伤及自尊。第八，不求花哨，但求平实。应试作文不可能精雕细刻。若写议论文，不妨套用一下常用格式，即开头提出论点，并略加阐述，然后，举几个事例作论据。举例要精当，不宜多而杂，真正典型事例一个就够，在举例中，可一例详说，余则稍作点染。在举例后可联系社会现状和自己的思想，这就是联系实际。最后，要有总结，再次阐明论点来照应开头。去年以来，高考作文出现新的动向，强调发散性思维，因此，要重视作文的创新意识，作文内容要讲究立意新颖，独出心裁，见解独特。第九，精心制作或引用一两个佳句，穿插文中，对提高作文的等次，效果十分明显。第十，宜多用短句，词语没把握应赶紧另选一个同义或近义词替换。标点符号也不可随便，多用句号不易出错，评卷者看起来也省力气。写完后，一定要检查一遍，改正笔误和用错的字词。

老师巧妙的画地图方法

我们的老师有一个绝活，她随便把手向黑板上一摆，粉笔对这轻轻的画来画去，不一会儿就有一张中国的地图出现在我们眼前。神了！老师说：“那是要靠不断的练习练习练习，才能这样熟练……”我回家后，跟妈妈说：“妈妈，我们的老师可厉害了，什么都不用就画出了个中国地图。您行吗？”妈妈说：“我老了，眼睛不好，算了，你做完作业去画画吧。”“好啊！”我通常都是这样来“求”出画画的业余时间了。唰唰，唰唰，唰唰，唰唰。作业做完了，我兴致勃勃的拿起铅笔，手往上一摆，就“胸有成竹”的画了起来。我闭上眼睛，陶醉的说：“我比老师厉害，我比老师厉害，我比……”我睡着了。“醒醒，醒醒。小懒。”妈妈叫我那！抬头一看，哎呀，8点了。上学已经迟的不能再迟了。我也一定要像老师那样，把地图画出来，不用任何工具。现在，我通过不懈的努力，一张在白纸上的歪歪扭扭的中国地图在我手下出现了！我别提多高兴了。

关于黄河治理的方法的资料

我们认为，黄河污染问题是目前我国经济高速发展的必然现状，污染越治越严重的根本原因，主要是近些年黄河中上游地区的经济发展速度太快，而治理污染的投资和速度无法同步跟进。为此建议：1. 将市场机制引入污染防治领域。通过市场作用，从原来“谁污染谁治理”的企业个体行为，引申为市场经济条件下的社会分工和供求关系，形成社会化、专业化的环保企业乃至环保行业，向污染责任方提供商业性环保服务，逐步实现环境治理市场化、社会化、企业化。同时，在企业比较集中的工业园区鼓励多家企业污染处理设施共建共享和治污设施专业化运行，提高治污设施处理效率，降低污染治理费用，逐步解决普遍存在的投入大量资金建成的环保设施，不能充分利用的问题。2. 树立“维持黄河健康生命”的新治河理念。一是划定黄河水功能区，根据黄河水资源量和水流的纳污能力，提出各省（区）允许排入黄河的污染物总量，实行省（区）际断面水质行政首长负责制；二是依法治污，在相关法规中明确相应的水污染超标处罚措施，

对于污染超标省（区）要停止审批新的水资源利用项目；三是建立和完善水利、环保联合治污机制，在排污监测和监管处理水污染突发事件上统一行动、团结治污。3. 国家应进一步加大力度推行绿色gdp□把环保工作纳入地方党政一把手的政绩考核。4. 环保体制需要进一步理顺，实行垂直管理，脱离地方的制约。5. 给予环保部门更大的执法权。如处罚力度，关停污染企业等。6. 地方新上项目论证必须有科学的决策程序，有环保部门参与，对新上项目，如果发生大的污染事件，实行事后决策追究制度，以加强地方“一把手”对黄河污染监督管理的自觉性和责任感。7. 应该在具备了有效的监测网络基础上，探索建立排污区域赔偿制度，让过度占有资源者付出应有代价。可以通过“排污收费”的办法，由河流段面水质不达标者，向下游提供补偿，迫使沿黄地区政府加大对本地区污染的治理。