

大雁塔导游词 大雁塔的导游词(模板11篇)

环保标语是为了提醒人们保护环境、节约资源而设计的简短宣传语。如何设计一个有力的环保标语？以下是一些深入人心的环保标语，希望能唤起大家对环保的重视。

大雁塔导游词篇一

各位游客：

大雁塔位于南郊大慈恩寺内，是全国有名的古代建筑，被视为古都西安的象征。相传是唐僧从印度（古天竺）取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔，荐福寺塔叫小雁塔，一直流传至今。大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米，由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门楣上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龕内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

另一说：大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年（648）太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时重修，后来又经过多次修葺。现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔

底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》；另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏——玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

寺门内，钟、鼓楼东西对峙。钟、鼓是寺院的号令，俗有“晨钟暮鼓”之说。东侧钟楼内悬吊明代铁钟一口，重三万斤，高三米多。唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，谓之“雁塔题名”，后沿袭成习。唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，惜早已湮没。但在大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

今日的慈恩寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地。

各位朋友，今天的讲解就到此结束了，谢谢大家！

大雁塔导游词篇二

大雁塔位于南郊大慈恩寺之内，是全国著名的古代建筑，被

视为古都西安的象征。相传是唐僧从印度(古天竺)取经回来后,专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔,为了区别,人们就把慈恩寺塔叫大雁塔,荐福寺塔叫小雁塔,一直流传至今。大雁塔平面呈方形,建在一座方约45米,高约5米的台基上。塔七层,底层边长25米,由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成,磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯,可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞,可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门,门楣上均有精美的线刻佛像,传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龕内,嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后,寺院屡遭兵火,殿宇焚毁,只有大雁塔巍然独存。

另一说:大雁塔建于唐高宗永徽三年,因坐落在慈恩寺内,故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年(648)太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时重修,后来又经过多次修葺。现在的塔是七层,共64米,呈方形角锥状。塔身为青砖砌成,各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔,造型简洁,气势雄伟,是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔底层南门两侧,镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》;另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹,图案优美,造型生动。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺,它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏—玄奘,曾在这里主持寺务,领管佛经译场,创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国的佛教史上具有十分突出的地位,一直受到国内外的重视。

寺门内,钟、鼓楼东西对峙。钟、鼓是寺院的号令,俗有“晨

钟暮鼓”之说。东侧钟楼内悬吊明代铁钟一口，重三万斤，高三米多。唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，谓之“雁塔题名”，后沿袭成习。唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，惜早已湮没。但在大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

今日的慈恩寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地。

大雁塔导游词篇三

大雁塔位于南郊慈恩寺内，建于唐高宗永徽三年，为唐名僧玄奘保存经书而建。新修的大雁塔北广场是全国唯一的唐文化广场，它东西宽218米，南北长346米。广场两旁，绿树成荫，树下有古代诗人的古诗，地上有古代诗人不同字体。游人们都在树下休息，有些小孩在树下玩耍，大家都不亦悦乎。

我们来到了全亚洲最大的喷泉，它随着动听的旋律，喷泉开始了舞蹈，在轻柔缓慢的音乐下，它像一只翩翩起舞的蝴蝶，在向人们展现自己的舞姿；在激情的音乐下，它像活泼的小精灵，在花丛中舞蹈。人们都意犹未尽，我也不例外。

天气像一个淘气的孩子，把刺眼的光芒撒向大地，让人们满头大汗，我们来到了大雁塔公园，那绿树成荫，鸟语花香，颇像一个人间仙境，漫步其中，犹如空中白云上那般惬意，阵阵微风吹过，大家都眉开眼笑呢！

夕阳西下，我要走了，我恋恋不舍地离开了大雁塔广场，心中不禁发出感叹：“好美啊！”我以后一定会再会来的，再来看看美丽的大雁塔广场！

大雁塔导游词篇四

大家好，下面我来为大家介绍大雁塔！

现在，大家来到大雁塔脚下，大雁塔原称慈恩寺浮图。玄奘法师为了妥善保存从印度取经带回的大量佛经和佛舍利，于公元652年附图表上奏，经朝廷批准，在本寺西院，建造5层佛塔。每层皆存舍利，共万余粒。玄奘法师亲自参加建塔劳动，搬运砖石，历时两年才建成。

大雁塔是典型的仿木构楼阁式砖塔，更以“唐僧取经”故事驰名中外。

大雁塔导游词篇五

大雁塔共分七层，每层都装有四个小巧而精致的小窗户。一层有个禅房，禅房里放有佛经、佛像，其中有如来佛像和观世音菩萨的佛像等。

大雁塔的门框上，有优美的线条雕刻着唐代建筑图案，美丽大方，是研究我国建筑史的重要资料。大雁塔已被列为国家一级保护文物。爸爸对我说：“大雁塔凝聚着我国劳动人民的勤劳汗水，是我国劳动人民智慧和毅力的结晶，我们现在要是不珍惜它，不保护它，怎能对的起我们祖先呢？”

顺着楼梯向上攀登，到了第七层，举目远眺，西安市市容尽收眼底。看，前端是西北最高的建筑物——电视塔，左端是规模宏大的小寨饭· · · · · 。整个大雁塔气势雄伟，具有浓郁的民族色彩。最引人注目的是孙悟空、猪八戒、沙和尚和唐僧师徒四人的佛像，我仿佛进入了一个梦幻世界。我

仿佛看见了孙悟空、猪八戒、沙和尚保护着师父唐僧去西天取经，一路上他们兄弟三人斩妖捉怪，击退了妖怪们一次次的进攻，保护着师父最后终于取得了真经。

大雁塔导游词篇六

在中国的西北部，美丽的西安市是著名的十三朝古都。有着标志性建筑物钟楼、明长城遗址、华清池等等。可最雄伟、最有盛名的还要数大雁塔。

大雁塔自唐朝以来，由玄奘法师修建，用来存放经书的佛塔。它建在大慈恩寺之内，从古至今，保存完好，现在供游人参观、游览，是我国著名的旅游景点，更是著名的古城西安的象征。西安市的市徽中央就印着大雁塔，由此可见，大雁塔是当之无愧的西安的标志。

雁塔的由来神奇玄秘。相传，在印度摩伽陀国，一个寺庙内的和尚信奉小乘佛教，吃三净食(即雁、鹿、犊肉)。一天，空中飞来一群雁。有位和尚见到群雁，信口说：“今天大家都没有东西吃了，菩萨应该知道我们肚子饿呀!”话音未落，一只雁坠死在这位和尚面前，他惊喜交加，遍告寺内众僧，都认为这是如来佛在教化他们。于是就在雁落之处，以隆重的仪式葬雁建塔，并取名雁塔。玄奘便以这个典故，修建了大雁塔。

大雁塔最早因为财力不足，只是一座五层的建筑，后来因武则天信奉佛教，将它修建到了十层。可不幸的是，五代战乱又降至七层，才有今天的七层青砖塔。塔高64.5米，地面各有一个门洞，造型简洁、气势雄伟，是我国佛教建筑艺术中的不可多得的杰作。

从远处望去，你会发现大雁塔略有倾斜，这可是有来头的。过去，西安有过数次的地震，将塔震得像一边微有倾斜，后来，塔下身部分为土质，地下水不均匀，使大雁塔加速了沉

降倾斜，现在逐渐收回地下水，使大雁塔“改邪归正”。

大雁塔是第一批全国的重点保护文物，经过一次次整修，这个七层的青砖塔变得坚固结实，大雁塔在日后的文物保护、社会建设中，不减昔日古典的美丽，笼罩这一层迷人、神秘的面纱！吸引着世人探寻佛教文化和古代东方文明。

大雁塔导游词篇七

大家好，我是你们今天的导游，欢迎来到大雁塔，那么你们应该对大雁塔不是很了解吧，那么我就给你们简单介绍一下。

大雁塔位于南郊大慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征。相传是唐僧从印度(古天竺)取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔，荐福寺塔叫小雁塔，一直流传至今。大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米，由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门楣上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龕内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

另一说：大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年(648)太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时代重修，后来又经过多次修葺。现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔

底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》；另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏—玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

寺门内，钟、鼓楼东西对峙。钟、鼓是寺院的号令，俗有晨钟暮鼓之说。东侧钟楼内悬吊明代铁钟一口，重三万斤，高三米多。唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，谓之雁塔题名，后沿袭成习。唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，惜早已湮没。但在大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

今日的慈思寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地。

好了，我介绍完了，祝你们今天可以度过美好的一天。

大雁塔导游词篇八

“要看中国之五百年，请到北京；要看中国五千年，请到西安”，看到这就应该知道西安历史之悠久，西安曾是十三个

朝代之首都，也是中国七大古都之一，更与雅典、开罗、罗马一起被誉为“世界四大文明古都”。西安，古称长安。遍布西安之帝王陵墓、宫殿遗址、古刹名寺和园林名胜，是西安成为了一座历史文化之宝库，数不胜数之文物古迹都向人们彰显它曾经有过之辉煌以及深厚丰富之历史文化魅力。就是在这样一个城市，在这你可以感受到中国几千年之沧桑变化，以及中华文明之发展和中华民族之伟大。

2011年1月14日，在北京举行之国家5a级旅游景区授牌仪式上，西安曲江大雁塔·大唐芙蓉园景区成功晋升国家5a级景区，成为我省继兵马俑、华清池和黄帝陵之后，第四家国家5a级旅游景区，是西安市属第一家5a级景区，是全国首个区域性、多景点整体打包晋级之国家5a级景区。

西安曲江大雁塔·大唐芙蓉园景区位于西安曲江新区核心区域，总面积3.8平方公里，是中国唯一之唐文化主题景区。这里有唐都长安玄奘译经之地、佛教祖庭一大慈恩寺；西安地标、千年古迹一大雁塔；构架山水、师法自然，保存唐大慈恩寺大雄宝殿殿基遗址之唐大慈恩寺遗址公园。

中国第一个全方位展示盛唐风貌遗址公园一大唐芙蓉园；以唐代曲江池遗址为摹本，因循山水格局之开放式文化体验公园一曲江池遗址公园；在历经1400多年风雨之唐城墙遗址之上，恢复再现之以唐诗人物和唐诗意境为主题之唐城墙遗址公园；还有亚洲最大矩阵式音乐水舞广场、大雁塔文化休闲景区、炫美盛唐天街以及大唐不夜城。

景区文化历史资源厚重，景色宜人环境优美，处处体现着环保理念与人文关怀，已成为西安城市新名片，古都旅游新品牌。游客步入景区之中，每一个脚印都行走在遗址之上，每一次游历都在完成着与历史之对话。

大雁塔导游词篇九

各位游客：

大家好！

今天我们参观的是大雁塔景区和曲江旅游区，首先我们去参观举世闻名的`大雁塔。

大雁塔位于雁塔路南端的大慈恩寺内，大慈恩寺，初名无漏寺，始建于公元589年的隋代，到了公元648年，太子李治为了追念慈母文德皇后大恩，要求选择“挟带林泉，务尽形胜”之地，建造佛寺，为其母祈求冥福，于是重修隋代无漏寺，并改名为大慈恩寺。唐代的大慈恩寺规模极大，占地342亩，有房间1897间，可容纳僧徒3000余人，慈恩寺的首任住持就是被称为“法门领袖，民族脊梁”的玄奘法师，玄奘姓陈名祜，河南偃师人，他是我国古代著名的佛教翻译家、旅行家和文学家。公元620xx年，28岁的他独自一人前往印度学习佛学，先后在印度各地从事佛教研究长达20xx年之久，公元645年，玄奘西行取经归来，带回了657卷佛经和大量的佛舍利以及佛像，受到了朝野和国人的隆重欢迎，公元648年12月，大慈恩寺初建落成，玄奘法师便被请到慈恩寺担任住持，继续翻译佛经，并在此宣讲唯识宗教义，使慈恩寺成为了唯识宗的祖庭。现在的大慈恩寺，是在唐代大慈恩寺西院的遗址上重新修建的，规模仅为唐时的七分之一。现已成为全国重点文物保护单位，国家5a级旅游景区。

好了，现在我们已经来到了大慈恩寺的门口，因为我国佛教寺院大多都建在深山密林之中，所以寺院的正门称为山门，山门也称三门，东为无相门，西为无作们，中为空门，象征着佛教的入门三解脱，走进山门，我们可以看到钟鼓二楼东西对峙，东边的钟楼内悬挂有一口明代的大铁钟，重约三万斤，上面刻有雁塔晨钟四个字；西面的鼓楼内有一面直径约2米的大鼓，僧人们早上敲钟，晚上击鼓，晨钟暮鼓，交相辉

映。寺院的钟声每天敲108下，象征着破除人的108中烦恼，及“闻钟声，烦恼清。智慧长，菩提生。离地狱，出火坑。愿成佛，渡众生。”就是说，听到寺院的钟声，就可以消除一切烦恼，得道成佛了。

钟鼓楼的北面是大雄宝殿，大雄宝殿是佛教寺院的主体建筑，殿内供奉的是三身佛，中为法身佛毗卢遮那佛，西为报身佛卢舍那佛，东为应身佛释迦牟尼佛。三身佛的两侧是佛祖的两大弟子，东为迦叶，西为阿难。两边有普贤菩萨像和文殊菩萨像，他们分别象征着真理和智慧。东西两侧还列坐有十八罗汉像。

大雄宝殿过去是法堂，法堂是为佛教徒讲经说法的地方，里面供奉的是阿弥陀佛，堂内墙壁上贴有三张拓片，中间的是玄奘负笈图，两侧是玄奘的两位弟子，圆测与窥基，圆测是新罗国王孙，窥基是唐初名将尉迟恭的侄子，两位名门之后均拜玄奘为师，可见玄奘法师当时的名声之大，地位之高。

法堂的背后就是举世闻名的大雁塔了。大雁塔始建于唐高宗永徽三年，即公元652年，是由玄奘亲自设计并督建的，用以保存他从印度带回的佛经与佛像。最初的塔为5层，砖表土心，不可攀，后来武则天在位的时候，将它重新修建并增高至十层，后经战乱毁坏，到五代时又重新修建，改为七层。现在的大雁塔基本上就保留了这次修缮后的状貌，为楼阁式砖塔，高64.7米，共七层，塔内建有楼梯可盘旋而上，每层都建有砖拱门，塔南门东西两侧的砖龛中，嵌有两方石碑，是李世民和李治分别撰写的《大唐三藏圣教序碑》和《述三藏圣教序记碑》，二碑均为唐初著名书法家褚遂良所书，被称为“二圣三绝碑”。

大雁塔导游词篇十

游客朋友们：

大家好！

欢迎大家到西安大雁塔观光旅游！

大雁塔位于南郊大慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征。相传是唐僧从印度(古天竺)取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔，荐福寺塔叫小雁塔，一直流传至今。大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米，由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门楣上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龕内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

另一说：大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年(648)太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时重修，后来又经过多次修葺。现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》；另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏—玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛

教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

寺门内，钟、鼓楼东西对峙。钟、鼓是寺院的号令，俗有“晨钟暮鼓”之说。东侧钟楼内悬吊明代铁钟一口，重三万斤，高三米多。唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，谓之“雁塔题名”，后沿袭成习。唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，惜早已湮没。但在大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

今日的慈思寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地。

女士们、先生们，我们今天的游玩就到此结束了，大家可以带上家人朋友再来此地畅玩一番，期待下次再见。

大雁塔导游词篇十一

游客朋友们：

大家好！今天我们要参观之是大雁塔景区和曲江旅游区，首先我们来到之是大雁塔景区。大雁塔景区是国家aaaa级景区，由前面之大慈恩寺、大雁塔以及南北广场和东西两苑组成，占地约五百亩。

《西游记》里之唐僧可谓家喻户晓，他之原型就是我国唐代著名高僧玄奘，玄奘与大慈恩寺以及大雁塔有着十分密切之

联系。今天参观完这里，大家就可以有一个十分清晰之了解了。

现在我们所处之位置就是就是大雁塔南广场，广场中央矗立之就是玄奘法师之高大铜像。你看他气宇轩昂，身披袈裟，手执锡仗，步伐坚定，好象正在奔波在西行取经之路途上。玄奘是我国古代著名之佛学家、翻译家、旅行家。他姓陈名祜，河南偃师人，自幼聪慧超群，勤奋好学。13岁被朝廷破格录取，在洛阳净土寺剃度为僧。

玄奘先后周游全国十余省，遍访十余位高僧名贤，拜学经典，穷尽各家学说，誉满京师，被誉为“释门伟器和佛门千里驹”。贞观三年，为解决佛教中之疑难问题前去佛教之发源地天竺，即今印度取经，著《大唐西域记》一书，是我国取经者中成就最卓著之人。公元645年在被授予佛教界最高称号“三藏法师”后，返回长安，潜心翻译佛教经典19年。唐太宗尊称他是“法门之领袖”，唐高宗称他是“真如之冠冕”。

在玄奘铜像之身后，就是大慈恩寺，即玄奘开创之慈恩宗之祖庭。慈恩寺，又名无漏寺，是公元648年太子李治为了追念他之母亲文德皇后而建，具有其他寺院望尘莫及之显赫地位和宏大规模。这座寺院当年由13座庭院组成，面积达340亩，是现在寺院面积之7倍。其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。

现在我们来到大慈恩寺之门口，大家看，门匾上“大慈恩寺”几个金光闪闪之大字是江同志亲自题写之。寺院之正门又称为山门，也叫三门。中间之是空门，东边之是无相门，西边之是无作门，象征入门三解脱。所以人们常将出家作各尚叫作坠入空门。我们现在就从这里进入寺院吧，而是继续我们之参观。

大家可以看到左右各有一楼。东边是钟楼，里边悬挂有一口铁钟，铸于公元1548年，重15吨，钟上有“雁塔晨钟”4个苍

劲大字。钟自铸成一直沿用至今。每天寺院僧人闻钟而起，闻鼓而眠。晨钟共敲3阵，每阵36响，共鸣108响，表示断除尘世人生108种烦恼，祈祷盛世太平，万民安乐，五谷丰登。关中八景之一“雁塔晨钟”由此而来。西边是鼓楼，楼里悬挂一面大鼓。钟鼓皆为寺院大型法器。

众所周知，大雄宝殿是寺院之中心建筑。大家面前高台上之建筑就是大雄宝殿。大殿前香火兴旺，大殿上面三座塑像是佛祖三身佛像。中为法身毗卢遮那佛，西为报身卢舍那佛，东为应身释迦牟尼佛。佛像两侧是佛之弟子，东为迦叶，西为阿难，两旁还有普贤菩萨和文殊菩萨塑像，均为明代雕塑，象征真理和智慧。东西两厢排列着包括玄奘和庆友在内之18尊罗汉像。在大殿供奉之主尊背后塑有南海观音菩萨及众菩萨、龙女、木叉等150身人物。

好了，我们现在穿过大雄宝殿，可以看到后面之这个藏经楼，在这里存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，系明代铜铸鎏金佛像。殿内珍藏玄奘亲手供奉之佛座一件，还有玄奘负笈图及窥基、圆测碑拓画像等。

继续往北面走，我们可以看到坐落于寺院内之大雁塔。它是我国现存年代最早之楼阁式砖塔，被视为古都西安之象征。大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。大雁塔初建时只有五层。武则天时重修，后来又经过多次修葺，建为七层，人们常说之“救人一命，胜造七级浮屠”即由此而来。

大雁塔高64.7米，呈方锥形。塔底层边长25米，每层四面各有一个砖券拱门。整座塔造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术之杰作。唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。塔内有楼梯，可以盘旋而上。站在塔上凭栏远眺，长安风貌尽收眼底。等一会儿，有兴趣之朋友可以登塔游览。

“雁塔题名”也是大雁塔独有之一道风景。自唐中宗神虎年间，进士张莒登塔题名，后文人们竞相效仿，相沿成习。唐代士子考取进士后，都要登上雁塔赋诗并将姓名、籍贯、及第时间用墨笔题留于雁塔墙壁之上。日后升为卿相之还要用朱笔改写。“雁塔题名”被视为人生一大荣耀之事。白居易在考中进士、登上雁塔时就作诗说：“慈恩塔下题名处，十七人中最少年。”反映了他少年得志之喜悦心情。

游客朋友，绕过大雁塔向北，我们前往玄奘三藏院门。大门前修了一座长20多米，高2米多之汉白玉照壁，照壁南面是集褚遂良字刻之“法门领袖”四个字，北面是赵朴初题写之“民族脊梁”四个字。玄奘三藏院是一组仿唐风格之建筑群，由中院大遍觉堂、东院般若堂、西院桃明堂三部分组成，其中大遍觉堂供奉之玄奘法师之顶骨舍利是本寺之镇馆之宝。玄奘之其它灵骨舍利已广布世界各地，象征和传播着玄奘精神将与日月同辉，与天地同在。

好了，各位朋友。大慈恩寺和大雁塔之参观就到这里，现在我们一起去看一看大雁塔北广场吧。大雁塔北广场位于著名之大雁塔脚下，东西宽480米，南北长350米，占地252亩，由近2万平方米之音乐喷泉广场和文化广场、园林景观、文化长廊、旅游商贸等设施组成。

这里之音乐喷泉是亚洲最大之喷泉广场，每天中午12：30都会准时开放，到时大家可以前来观赏。广场南北高差9米，分成9级，每个踏步为5级，意蕴“九五之尊”。由北向南逐步拾级，形成对大雁塔之膜拜，将古都风韵与现代风采之完美结合。20__年12月31日建成开放，它是全中国唯一之一座唐文化广场，目前已成为西安之“城市会客厅”和“城市名片”。大家如果喜欢这里，就可以经常来我们西安之客厅里来坐一坐。

大雁塔景区之讲解到这里就结束了。下午我们将去参观大唐芙蓉园和曲江海洋馆等景点。大唐芙蓉园是在唐代芙蓉园遗址上

修建之，完全仿照了唐代皇家园林之建筑形式，于20__年建成并对游人开放，占地面积1000亩，总投资13亿元人民币。内有紫云楼、凤鸣九天歌剧院、陆羽茶社、仕女馆等等许多之仿唐建筑群，拥有全球最大之水幕电影，是我国第一个全方位展示大唐文化与风貌之主题公园，被誉为“盛唐主题天下第一园”。

曲江海洋馆，是西部最大之海洋馆，占地90亩，总投资3.5亿元人民币。主要由海豚表演馆、海洋科普馆、热带雨林馆、海底隧道和 underwater 大观园等部分组成。

在曲江旅游区，我们还可以参观到传说中薛平贵与王宝川爱情故事之发生地寒窑以及以平民身份埋葬之秦二世胡亥墓。

好，现在大家自由参观，一个小时候我们在这里集合，谢谢大家！