

2023年美术工作计划改进措施有哪些(优秀5篇)

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。什么样的计划才是有效的呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

美术工作计划改进措施有哪些篇一

搞好实习是每一个实习同学的愿望，前面的有关章节已经就实习的目的和实习前的准备，进行过初步的探讨，也许同学们会认为那些只是一些“纯理论”的条条框框，真正到临床仍然会遇到许多实际问题，面对这些实际问题应该如何处理呢？搞好临床实习有没有什么“秘诀”？其实，也许任何一本书都不可能将实习中遇到的问题面面俱到，这是因为实习所处的环境各不相同，而且每一个同学也都有各自的特点，自然遇到的问题也就各不相同，搞好实习的“秘诀”同样如此，别人发现的“秘诀”，并不一定适应你自己，要发现适合自己实习成功的“秘诀”，还得靠自己到临床中去不断摸索和总结。尽管如此，搞好临床实习也是有一些较好经验可以借鉴的，也许同学们从以下的內容中，会得到一些启示。

有句成语叫“有的放矢”，“的”目标也，“矢”者箭也，其意为：有了目标，然后在放出手中的箭。搞好实习同样如此，首先应该明确实习的目的，只有明确了实习的目的，才能够针对这些目的，采取相应的行动。否则就成了“无的放矢”。

前面的有关章节已经谈到过：实习的目的是理论知识与临床实践相结合的过程，是实现从学生到医生转变的过程。因此要搞好实习，就应该围绕着这一目的来采取相应的方法和行动，从而达到目的。

判断实习方法的好坏以及采取的行动是否正确标准就是：看是否有利于实习目的实现。因此，在实习中，自己每做一件事情都应看看是否有利于自己实习目的的实现，如果有利于自己的实习，就应该努力地去做好，否则就不应该去做。有的同学为了让教员写一个好的实习评语，不是通过自己良好的实习工作来得到教员的好评，而是去揣摩教员个人的喜好，沉湎于对“关系学”的研究，这显然有悖于实习的目的，因此，这种行为应该摒弃。相反，为了得到一个临床疾病的感性认识，也许需要反复的进行临床观察，甚至日夜守护在病人床旁，才能得到一点点收获，尽管这种收获必须付出了艰辛的劳动才能得到，但它有利于实习目的的实现，因此值得去做。

人们常说：生活本身就是一个大舞台，每一个人都在这个大舞台上扮演着各自的角色。对于实习医生来说，实习生活将是生活大舞台上上演的一台戏，这台戏的演员将由：教员、医护人员、病人和实习医生组成，而戏的主角就是实习医生。我们知道对于一台戏来说，主角表演的成功与否直接关系到戏的成败，因此，对于实习同学来说，应该明确自己的身份，扮演好自己的角色。

要演一出好戏，就要塑造一个良好的主角形象，而实习医生的形象应该是怎样的呢？要明确实习医生的形象，首先要了解实习医生的身份，前面已经谈过，实习医生的身份是双重的，在病人眼里是医生，而在教员眼里又是一名学生。因此，一个好的实习医生的形象应该是：在病人的眼里是一名好医生，而在教员的眼里则是一名好学生。

对于演员来说，并非天生就会演戏，为了塑造一个完美的角色，必须在演戏中不断学习不断揣摩，全身心地投入，甚至不惜作出牺牲。对于实习同学来说，也是如此，而且实习一生中只有一次，更应该努力地去演好这出戏，在实习中去寻找好医生、好学生的“感觉”。寻找这种“感觉”的唯一方法就是，实践，实践，再实践。在实践中去体会，并在实践

中去不断修正，一旦当你找到了角色的“感觉”，你就会发现，实习生活是如此的丰富多彩，与此同时，实习这出戏也将成功了大半。

临床医学本身就是一个硕大的知识宝库，从某种意义上来说，临床实习就是将同学们带进这座知识宝库，给同学们提供一个全新的学习天地。有句俗语叫“师傅引进门，修行在个人。”进入临床实习，犹如进入了临床医学的大门，剩下的就要看同学们如何“修行”了。在这临床医学天地里，到处都是知识的宝藏，谁付出得越多，谁的收获也就越大，反之，将是错失良机，后悔莫及。用“一分辛苦，一分收获。”来概括实习的付出与收获，是再恰当不过的了。

为了获得更大的实习收获，有人总结了一条经验叫“四勤”。即“手勤”、“腿勤”、“嘴勤”、“脑勤”。

所谓“手勤”就是勤动手，多做各种临床操作，熟练掌握体格检查方法以及各种临床诊疗操作。临床医学是一门实践的科学，作为一名临床医生，必须熟练掌握各种临床操作的基本技能，而要掌握这些技能，仅靠背熟书本上的条条框框是不行的，必须通过反复的实际操作和实践才能掌握，勤动手的目的就是为了熟练掌握这些临床操作的基本技能。

所谓“嘴勤”就是要多问。实习的过程也是学习的过程，不懂就问，没有什么值得羞愧的，所以，在实习中要树立“人人为我师”的观念，遇到了问题，不管是谁，只好能够解决问题的，都是请教的对象，都是自己的老师。

所谓“脑勤”就是要勤于思考。古人云，学而不思则惘，思而不学则怠，这句话辩证地揭示了“思与学”的关系，上面谈到的“手勤”、“腿勤”、“嘴勤”如果离开了“脑勤”，将是毫无目的的“勤”，因此，“脑勤”应该贯穿于整个临床实践，才能真正有所收获。

总之，对于实习同学来说，有“勤”，才可能谈得上“获”。离开了“勤”的实习，只能是“走马观花”，难以学到真正的本事。

谈到实习的“经验”或“秘诀”，许多教员乃至一些著名的医学专家，都会提到“小本子”的妙用。所谓“小本子”就是指在实习中随身携带一个袖珍笔记本，用它记录教员或上级医生的查房指示以及所遇到的各种临床问题。有人称之为“临床随笔”，也有人称之为“医海拾贝”，甚至有人称为“医学小百科”。不要小看这“小本子”，它的好处及妙用的确不少，甚至是受益终身。

常言道：好记心不如烂笔头。“小本子”的好处首先是可以弥补人的记忆的不足。及时记录上级医生的指示，以便事后及时正确地执行这些指示，这样即可避免和减少差错，同时也可避免因没能及时完成上级医生的指示而挨批评。

教员或上级医生查房所讲的内容，常常是对疾病的高度概括或是自己多年积累的临床经验，这些是书本里学不到的内容，记录下这些经验之谈，可以终身受益。另外，从教员的心理上来看，查房时，教员看到学生虚心好学，随时准备记录他所讲的内容，因此，他会讲授更多的内容，来满足学生的求知欲望。

临床工作中，常常会遇到许多目前难以解决的问题，也会由此萌发“思想火花”或灵感，及时记录这些问题，以及灵感和火花，也许它将成为你今后的努力方向，或成功的起点。

由此看来，本子虽小，好处却不少。因此，建议同学们进入临床，也准备好这“小本子”，并用好这“小本子”，一旦你体验到了它的好处，也许它将伴你度过整个医疗生涯，而且会使你受益非浅。

实习医生职责中提到：实习医生每日应提前半小时进入病房，

对自己所负责的病人进行巡视、检查……在跟随上级医生查房时，主动汇报病人病情变化，辅助检查结果，提出自己的诊疗意见……。许多同学忽视了这一点，也没有做好这一点，其原因是对这“半小时”的意义理解不够。

首先，从学习方法上来说，主动的学习与被动的学习效果有显著的差别。提前到病房，了解病人的病情变化，通过思考，发现问题，并提出自己的观点，然后让教员验证或修正自己的观点，这样，无论是自己的观点与教员相同或是有差异，都会在脑海里留下深刻的印象，因此，这种学习是主动的，学到的知识印象深刻，不易忘记；而等上班后和教员一起查房，让教员帮你发现病情的变化，再把他的观点“灌输”给你，这样就使自己处于一种被动的地位，也没有充分的时间去考虑、消化，其结果是这种知识来得轻松、容易，而忘记得也快。

其次，从病人的生理方面来说，由于人的内分泌特点影响，病人的病情发生显著的变化常在夜间，而这段时间同学们正好不在病房，因此有必要提前上班，尽早了解病人的病情变化，另一方面，病人的病情变化常常是一个渐进的过程，白天观察病情由于时间间隔短，病情变化不显著，同学们常常不易发现病情变化，而晚上到次日早上，这段时间相对较长，病情变化相对较显著，同学们也就相对容易地发现病情的变化。因此，提前查房的收获也较其它时间查房的大。所以说，提前早上查房，对于实习的同学来说，是一个极好的学习机会，如果错过或放弃，实在可惜。

第三，从某种意义上来说，提前查房，也是谦虚的学习态度和对病人认真负责的良好工作作风的具体体现。这自然会得到教员的欢迎，并且会更加热心地传授更多的知识给你，这样，你又可以学到更多的知识。另一方面，提前查房，提出自己的诊疗意见，有利于发现自己与教员在思维和经验上的差距，通过比较又可学到许多有效的临床思维方法，也有利于自己实现从学生到医生的转变。

“信息交流”好处多。

实习的学习过程，不同于在学校的学习过程，在学校，教员可以根据教学进度，按照教材的顺序一个一个疾病地讲解，而实习中，病人不可能都等你到实习科室后，一个一个的入院，再让你系统地学习，从这个角度上来说，实习时学习认识疾病有一定的随机性，因此，在实习过程中，常有同学抱怨自己的“运气不佳”，所到科室实习，总遇不到典型的病例，或者因为实习的进度安排，甚至看不到那些与季节关系明显的疾病。解决这一矛盾最好的方法就是，加强同学间的“信息交流”。

也许许多同学没有算过这样一笔帐：如果一个有十人的实习小组，到一个医院实习，这十人将分布于医院的十个科室，即使每个科室只有二十个病人，一年下来，这十个同学将可以接触至少两千个病人（事实上要远远大于这个数字），在这数以千计的病人之中，满足实习大纲上要求学习的病种，显然不会有什么问题，而对于一个实习医生来说，一年所经管的病人，充其量不过百十人，去除相同的病种的病例，所见到的病种就十分有限了。从这个人与集体所接触的病人的一比数十倍的关系中，就不难看出，同学间信息交流的重要性了。

要实现这种交流，并不困难，只要大家在饭桌上、睡觉前或闲遐之余，有意识地及时提供信息，得到信息的同学及时深入临床进行学习，便能很好地实现这种交流。交流的主要内容是：典型的临床疾并症状、体征以及少见的疾病，通过这种交流，同学们可以在有限的时间内，了解和认识更多的疾病，看到更多的典型临床症状和体征，丰富自己的临床经验，从而更好地完成实习任务，搞好这种信息交流，同学们也许再也不会抱怨实习所见病种太少、自己的运气不佳，而且也可以弥补因为实习进度的安排的不妥，而造成见不到与季节关系密切的疾病了。

所以说“信息交流”好处多。

“以病房为家”应该成为实习医生的时尚的口号。实习的过程本身就是理论与实践相结合的，而实践的场所就是病房，如果离开了实践的场所，那么理论与实践向结合也就成了一句空话。许多同学仅仅满足于白天上班的八小时，而对这八小时以外的时间重视不够。要知道病人的发病以及病情的变化随时都可能发生，如果只注重白天的八小时，显然会失去许多学习认识疾病的机会，所以提倡实习生活要“以病房为家”。

以病房为家，可以提供更多的认识疾病的时间和机会，认识和发现更多典型的临床症状和体征，一般来说在下班时间入院的病人，绝大多数是重危或急诊病人，学习处理这些病人的方法，能够明显提高自己的应急能力，对于在外科实习的同学，常可遇到需要急诊手术的病人，则可以得到难得的手术操作机会。

实习的过程，本身就是一个学习的过程，要学习，就必须提问，本章在谈实习的经验时也提到了在实习中要做好“四勤”，在这“四勤”就有一勤就是勤问，许多同学有这样的感受，临床上经常遇到许多不明白的问题，但又不知道如何向教员提出问题，好不容易提出问题，得到的答案常常是：这还不知道，回去好好看看书。遇到不耐烦的教员，也许还会莫名其妙地“挨一顿批”。有的同学，还担心自己的问题太难，如果教员答不上来，会使教员难堪。由此看来，如何提问，还有一点“学问”。

按理讲，作为学生，不懂就问，而教员也应该有问必答，这不应该成为什么问题，但由于临床教学不同于在学校上大班课，临床教员辅导的对象是一个又一个学员，因此，一些共同的问题，教员要一遍又一遍地给一批又一批地给学员讲解，如此反复地重复同一问题，即使再有耐心的教员，也会觉得乏味，正因为如此，作为学员提问，应该讲究一些方法和技

巧。

关于提问的方法和技巧有许多，其中有一个方法常常能让教员给你传授更多的知识，这个方法我们暂且叫做“迂回提问法”，所谓迂回提问法就是，不是直接向教员提问，而是通过暴露自己的不足或错误，然后让教员来给你补充或纠正。例如，关于某一疾病的发病机理你不大清楚，如果问教员：“某某疾病的发病机理是什么”，也许得到的回答是：教科书中已经写得很清楚了，回去看看书吧。但如果你不是直截了当地提问，而是谈谈你自己的认识“某某疾病的发病机理是不是因为……，而导致……”，如果你分析得正确，教员自然会肯首，如果你分析得不全面，教员当然会给予补充，如果错误，教员肯定会给予纠正，这样教员也会乐意回答你通过思考提出的问题，而且你也可以了解自己的有关知识掌握的程度。同样一个问题，提问的方式不同，得到的答复也就不一样了。

关于提什么样的问题最有意义。在实习中，许多同学热衷于对某个疾病的症状、体征以及治疗方法的了解和学习，而忽视了对教员的临床思维方式、方法的学习，这是一个很大的失误。这是因为，即使你花了大量的精力去熟悉认识了某个疾病，你学到的仅仅是一个疾病，如果你学到了行之有效的临床思维方法，即使你遇到未曾见过的疾病，通过正确的思维，同样能够作出正确的诊断，所以说，学会正确的临床思维方法，比了解某个疾病更重要。因此对于实习同学来说，应该多想想，多问问教员是如何对某个疾病作出正确诊断治疗的，而自己为什么不行，教员的这些对疾病的认识的思维过程常常是教科书里学不到的内容，因此，多提有关学习和思维的方法问题，才是最有意义的问题。

总之，提问的目的就是为了学习，临床上如何提问，怎样提好问，并没有固定的模式，只要是通过提问，学到了知识，也就达到了提问的目的。

以上从几个方面，介绍了有关实习的经验之谈，相信这些经验对实习的同学将会起到一定的借鉴作用，同时也应看到这些“经验”不可能完全解决同学们在实习中遇到的所有问题，因此，希望同学在实习中不断的认真总结经验，不断的发现和修正适合于自己搞好实习的经验，从而达到搞好实习的目的。

临床医学的认识对象是一个个具体的人。人体本身就是世界上最复杂的有机整体，而人类疾病同样也是极其复杂多样。加上个体间的差异，使得病理变化，临床表现千变万化，这种认识对象的复杂性，必然要作用于认识的主体，因此，临床医生对疾病的认识，也是极其复杂而又曲折的过程。临床认识对象的复杂性还表现在其认识对象是有思维、有行为的人，他具有思维能动性，在许多情况下，他会有意无意地参与临床思维活动。这就使病史及临床症状这一客观内容加入了病人的主观因素。如果病人的主观因素是正确的，则有利于临床诊断，反之，则会干扰临床医生的诊断思维。因此，临床医生在临床思维和诊断过程中，既要充分发挥病人的主观能动性，又要排除病人的临床思维和诊断的干扰，使自己的思维尽量符合病人的客观表现，主观和客观的一致才能得出正确的诊断。

第二，时间的紧迫性

临床思维的一个重要的特点，就是时间观念很强，时间就是生命并非口号，而是实际情况的真实写照。在多数情况下，时间是非常紧迫的，尤其在是重危急诊，必需在很短的时间内作出诊断，及时治疗，否则，将危及病人生命。这就要求医生在最短的时间内对疾病作出较正确的诊断和及时合理的治疗。对于急诊病人来说，由于时间的克不容缓，则不容许医生慢条斯理地询问病史，从容不迫地查体，按部就班地进行全面的实验室检查。而是要求医生简短地问病史，大致查体，有针对性地做一、二项即刻能得到结果的实验室检查，得出八九不离十的诊断，甚至是只根据病人的生命体征就进

行合理的抢救措施。这除了要求要有广博的专业知识和丰富的临床经验外，还要求有迅速把握疾病整体特征的能力和抓住疾病的关键体征的能力。这也是实习医生在实习期间必须掌握的能力。

第三，资料的不完备性

临床资料调查的内容极其广泛，项目繁多，在调查时又往往会遇到各样的限制和困难。有人甚至把临床思维说成是“用不充分的资料作出充分的决定的过程”这种说法虽然未必恰当，但一定程度上反映了临床工作的特点。虽然疾病是一个有特点的自然历程，但临床上不可能等待这一历程的充分表现，因为，等到这一历程完全表现时，患者或许已濒临死亡，正是由于临床诊断的时间上的紧迫性，因而决定了临床诊断常常需要在不充分的资料上作出。因此，如何用不充分的临床资料，作出正确的诊断，也是实习医生应学习的能力之一。

第四，诊断的概然性

所谓概然性判断是断定事物可能性的判断，这种判断暂时还不能确定，是相对的，不是绝对的，也可能是这样，也可能不是这样，这也是临床诊断思维的特点之一。大多数临床诊断，特别是初步诊断，是临床医生根据患者的症状、体征及实验室检查作出的可能性的判断，这种判断是主观的具有概然性，其正确与否还需要通过进一步的临床实践得以验证。应当指出，临床诊断的概然性，并不等于随意性、不确定性，而是根据临床事实作出的“最可能”的判断。正确认识临床诊断的概然性，对于提高诊断的正确率，防止临床误诊有着重要的意义。了解了临床诊断的概然性，就会在诊断中自觉地克服主观主义，养成谦虚谨慎，虚心听取别人的意见，尊重事实，克服粗疏的作风，从而使临床诊断建立在更客观、更科学、更可靠、更有效的基础上。

美术工作计划改进措施有哪些篇二

一、强化理论学习实效，防止流于形式

1、时间：鉴于众多干部家住保康的实际情况，建议将每周学习时间改到星期五下午16:00。有特殊情况不学的另行通知。

2、人员：除领导班子成员、机关各办中层正职外，增加镇直单位负责人，宣传办负责排好讲课顺序，每人一次依次进行。

3、内容：各人可结合各自业务工作和各时段党委政府重大决策部署和中心工作准备讲课内容。

4、组织：（1）实行学习签到制，无故不参加学习者每次扣工资10元；（2）学习结束后即对讲课人进行现场测评，讲课人应在讲课结束后将讲稿交与宣传委员留存；（3）每次学习结束后由宣传委员安排通知下次讲课人员做好准备。

5、要求：（1）讲课人在讲课之前要把讲稿交与宣传委员审核把关；（2）讲课人讲课时不能照本宣科，出现此种情况测评时直接定为不合格，下次继续讲，直到参学人员测评满意为止；（3）学习结束后由讲课人现场随机提问，回答错误的每次扣1分，计入年终“考学”分数，事后写一篇与本次学习内容相关的心得体会交给宣传委员。

二、强化新闻宣传报道意识，加大调查研究力度

1、人员：政府40岁以下机关干部（书记、镇长除外），镇直各单位职工。

2、任务：党政办、宣传办工作人员及30岁以下机关干部每人每年不少于10篇宣传报道、2篇调研文章；其他人员每人每年不少于4篇宣传报道、1篇调研文章；镇直各单位每年不少于10篇宣传报道、2篇调研文章。

美术工作计划改进措施有哪些篇三

党的群众路线教育实践活动的主要任务是作风建设，集中到解决*、*、享乐主义和奢靡之风的“*”问题上，并透过“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”，对作风之弊、行为之垢来一次大排查、大检修、大扫除。我重点学习了《论群众路线——重要论述摘编》、《厉行节约反对浪费——重要论述摘编》以及《党的群众路线教育实践活动学习文件选编》等，受益匪浅。充分认识到“*”问题存在，严重损害了党在人民群众中的形象，严重损害了党群干群关系。

(一)贯彻落实状况

我认真学习了马列主义、*思想、

*

理论、“*”重要思想和科学发展观，用正确的理论武装头脑，真正做到理论上清醒，从思想上行动上提高自己的工作责任心，树立一切为人民服务的思想。树立正确的世界观、人生观、价值观才能有坚定的理想信念，正确对待得与失、苦与乐、荣与辱、贫与富以及个人同他人，个人同社会的关系，持续清醒的头脑，发挥党员表率作用。同时，自律、自省、加强自身修养。大力加强党性修养，持续清正廉洁的生活作风。要经常照一照镜子，看一看自己的言行举止是不是贴合党性政治纪律的要求，有没有差距和相违背的地方，常怀律己之心。

(二)存在差距和不足

透过深刻反思，发现自己：第一、党员意识淡薄。很多时候不能以身作则，没有做到不仅仅在学习上、工作上要有优异的表现，而且还要能够认真地从身边的小事做起，努力在各方面不断充实自己、完善自己。组织纪律观念淡薄，有时候

只顾管好自己，不能带动其他老师共同进步，把自己当成普通群众，没有发挥先锋模范作用。第二、自我约束力不强。忽视政治理论学习，导致党性修养等方面出现问题。第三、对不良行为不敢管，明哲保身，不愿得罪人也不愿管。

(一) 贯彻落实状况

从自我做起努力营造以勤俭节约、廉洁自律为荣，以骄奢淫逸、好逸恶劳等腐败行为为耻的良好氛围，从身边小事做起，一点一滴积累进步。

(二) 存在差距和不足

问题还是存在在行动上，在小事上不能始终严格要求自己，

(三) 有关状况说明

(一)*问题

工作职责心、工作用心性主动性有所下降。在学习任务繁重、时间紧、头绪多的时候，牢骚满腹，怨天尤人；在工作方面缺乏热情，工作不扎实，不细致不到位，表率作用不突出。

(二)*问题

(三) 享乐主义问题

没有做到始终刻苦学习专业知识，提高自己综合素质。满足于现状，陶醉于已经取得的成绩，不立新目标，缺乏新动力。

(四) 奢靡之风问题

这一方面，个人尚能抑制奢靡之风，终做到不铺张浪费。

(一) 政治理论学习不够深入，不肯钻研，学习自觉性稍差，

重视不够。

(二)在存在求稳和等靠的思想，不敢大胆去探索和创新因而学习、工作产生依靠性。主要表此刻有时学习、工作欠主动，遇到棘手问题，不肯动脑筋去想办法解决，产生得过且过心理。

(三)是未能很好处理学习与工作的关系，往往以学习、工作繁忙的为借口放松政治理论学习，未能深刻认识到理论对学习、工作的巨大促进作用。

(一)努力方向

1、加强政治学习，提高自觉性、用心性。

2、要坚定立场，大胆主动，不计较个人的得失，以为党为人民的高度负责去做好本职工作，时刻牢记自己是一名*员，务必在*时发挥党员先锋模范作用。

3、合理地安排时间，针对性地解决目前学习、工作中存在的突出问题。

4、进一步加强党性锻炼，做一名优秀*员。在学习、工作和生活中，严格遵守党纪国法、严于律己，以身作则。

(二)整改措施

第一、加强学习和提高理论水*，提高自律潜力。

第二、对自己做过的事经常总结，看看自己的哪些是正确的，哪些是错误的，坚持好的，改正错的，以此激励自己不断进步。

第三、改善工作作风，提高工作用心主动性，提高工作质量、办事效率。

第四、加强与其它党员同志的联系和配合，提高思想政治素质和道德水*。

第五、常常深刻分析自己，找到自己的不足。多与同事，好友交流，悉心听取他人意见，要不断严格要求自己，认识自己的不足，敢于批评和自我批评，改正不足之处，不断完善自我。

对党员教育形式多样化，让更多的党员走出去学习，理解教育提高党员的思想素质，真正发挥*员的先锋模范作用。

美术工作计划改进措施有哪些篇四

一、思想政治上

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、基本情况分析

(一)学生现状分析：

初二学生已经对教材中的绘画、建筑艺术和工艺美术等美术知识有了一定的了解和掌握，在学习上有一定的认识，知道学习的重要性，在美术的审美鉴赏能力上都有了一定的提高。对学好本册教材打好了一定的基础。但初二的学生学习的积极性很不够，参与获得的主动性较差。对美术知识的系统不够明确，知识结构层次不是很健全。

(二)教学内容分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味

性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

(三)教材中重点、难点：

重点内容涉及到中国画的内容，包括工笔画和写意画的创作等绘画创作知识。设计主要是以书籍的设计和标志设计的平面设计和立体构成等方面的设计知识。

三、工作目标

1、通过欣赏，学生能掌握中国工艺美术的基本知识；了解不同时期中国工艺的发展和审美演变；了解陶器、青铜器、漆器和此前的发展历程、造型特征、装饰风格及文化内涵。通过探究，学生能了解中国工艺美术在各个历史时期的艺术风格。

2、了解中国画的分类、常用工具及所包含的情感，能创作出简单的工笔画和写意画，在创作过程中体会传统中国画的魅力，增强学生对生活和自然的热爱及责任感。

3、探求苏州园林的精、巧、灵、雅、意、美，了解江南园林和私家园林的特质和江南园林的发生、发展。对比江南私家园林和皇家园林的差异。江南园林典型特质的形成原因和江南园林中各种建筑、审美、文化元素的组成。体会园林中题咏、匾额、楹联等文化元素的精神内容。

4、了解书籍设计的基础知识，初步掌握书籍设计的基本原则、设计规划、包括的内容以及美化的方法。初步学会招贴画的构成、基本创作方法及创意。感受生活，了解图形符号传递

信息的方式、学会从实用美观的视角出发，构思、设计创意独特的校园环境标志、班级课程表、日历等，提升校园文化。

5、通过欣赏外国历史画、宗教画，了解历史画的创作题材。引导学生通过欣赏、感受、分析与讨论，提高鉴赏历史画、宗教画的能力。

四、主要工作及措施

1、根据对初二学生的情况分析再加上初二学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。

2、在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。

3、在教学中，我以促进人格全面发展为出发点，以公民必备的美术知识与技能为基础，注意贴近学生的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。

4、学生了解了有关美术的基本情况后，紧紧把握住教材重点、难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。

美术工作计划改进措施有哪些篇五

本学期我所教的五年级参加克山农场小学美术期末考试检测，从考试成绩反馈出来的信息可以看出成绩是很理想。很明显地看出老师在教学上技能和理论同时抓，使得成笔试成绩和技能训练比较均衡。

一、 试题分析

题目分为两大块：一是理论部分，占40%；二是技能部分，

占60%。

（一）理论部分

理论部分有两题个小题。（1）填一填。大部分学生得分率不高，主要原因是老师在课堂上较少的对学生灌输理论上的知识，一些美术概念上的定义掌握不了。（2）选择题。在选择方面失误较多，学生在绘画理论上知识得不到传授，与老师有关系，非专业老师本身在这方面也很欠缺，掌握不了其中的要领，该如何传授给学生什么方面的知识，目的、要求不是很清晰，老师们也就认为美术课不就是画画吗？所以说，美术课没有固定的或专业的老师教，在学生学习绘画理论知识上还是一片空白。

（二）技能部分

学生在绘画技巧上还是有一定的基础，平时老师也注重对学生在这方面的指导，教学生学会观察、配色，因此，学生绘画的效果非常好。画出的一个自己喜欢的十二生肖生动有趣，惟妙惟肖；山水画有近景、远景，景色秀丽，如临其境。

二、成绩分析

五年级共五个班，学生总数146人，平均分93分、优秀率90%、及格率100%。这次美术期末检测成绩平均分都是优秀。通过这次美术检测，可以看出孩子们还是能通过自己的手画出自己喜欢的十二生肖或山水画，配上自己喜欢的颜色，表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合。同时我也看到了自己努力的方向，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质，不断的改进教学方法，上好高效课堂的美术课。我将认真钻研教学，将小学的美术知识更好地融会贯通，对我的美术教学进行调适，按照课标、纲要、教参等内容进行认真的备课和反思，让学生在快乐的情绪下投入认真地学习，学有所获。

让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的小学美术高效课堂教学的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐，一种陶醉。

三、改进措施：

1、平时加强学生多画、多练，扎扎实实抓好基础教学。在培养兴趣的同时传授同学掌握基本技能和方法。

2、创设情景，把教材教活，让学生学活。多鼓励多褒扬，培养学生自信心。

3、狠抓后进生，在日后工作中要狠抓后进生，协助他们查找落后的原因，课下和时辅导，发现问题和时纠正，争取让学生全面提高。

克山农场小学 王义新

本学期我所教的四年级参加克山农场小学美术期末考试检测，从考试成绩反馈出来的信息可以看出成绩是很理想。很明显地看出老师在教学上技能和理论同时抓，使得成笔试成绩和技能训练比较均衡。本试卷共分为两局部，第一局部是理论题，第二局部是实践题。

一、试卷命题特点

试卷中能充沛体现考查同学基础知识为主要目标的命题原则，试题比较全面地检测了各年级同学对美术基础知识和相应技能的掌握情况。

二、试卷的分析

同学卷面书写较为工整，同学对美术知识的掌握运用情况较为扎实、灵活。

(一) 成果概况

学生总数112人，平均分90分、优秀率90%、及格率100%。

(一)、理论局部

同学对理论知识掌握较好，扣分情况很少。

(二)、实践局部

四年级的同学能按要求进行简单的创作，画面富有变化，能够体现各自的创意，色彩运用得较丰富，富有感染力，个别同学造型不准确。中年级同学有高的造型能力，能准确的表示生活中的事物，四年级的同学能较好的使用水粉画工具，个别同学对绘画技能掌握不好。高年级同学有较强的写实能力，但个别同学考试态度不认真，卷面简单潦草。

1、平时加强学生多画、多练，扎扎实实抓好基础教学。在培养兴趣的同时传授同学掌握基本技能和方法。

2. 创设情景，把教材教活，让学生学活。

3. 多鼓励多褒扬，培养学生自信心。

4. 狠抓后进生。本次考试仍有个别同学成果不理想，在下段工作中要狠抓后进生，协助他们查找落后的原因，课下和时辅导，发现问题和时纠正，争取让全体同学得到全面提高。

《小学美术教学成绩分析及改进措施》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。