

# 蟋蟀的住宅教学反思(实用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 蟋蟀的住宅教学反思篇一

《蟋蟀的住宅》是小学六年制第七册第二组中的第三篇课文，是19世纪法国著名昆虫学家法布尔写的一篇观察笔记。作者怀着对蟋蟀的喜爱之情，用拟人的手法，具体介绍了蟋蟀住宅的特点和修建住宅的经过。对蟋蟀的吃苦耐劳和不肯随遇而安，作者是十分赞许的。学习这篇课文，在让学生把握课文主要资料的同时，体会作者表达的思想感情，揣摩文章的表达方法，并注意把这些方法运用到习作实践中去。要让学生学习作者认真观察事物的方法，激发学生观察周围事物的兴趣，体会作者是怎样运用富有情趣的语言来表达的。因此，在这节课上，我尝试“自主探究，点拨启导，读中感悟”的教学方法，引导学生钻研文本，读中感悟，读中积累，读中运用，在听、说、读、写中落实语文工具性和人文性的统一。

我循着作者的思路，带着学生好好地去欣赏住宅，对住宅做进一步的了解和新的发现，在不断的与文本对话的过程中自然而然地感受到这是伟大的工程，情感的升华水到渠成，而不是给学生一个“伟大工程”的结论，要学生去论证这个结论。这样就极大的尊重了学生的主体，真实地做到了让学生自主探究。

读是阅读教学最基本的方法，这节课我是十分重视读的。除此之外，我还运用了多种读的方法。

在读思议结合中品草“半掩”的高明；在读写迁移中品“巢穴”“住宅”“家”之间的不一样含义及文字背后的不一样

情感。教师创设情境，请学生“听话想象”，蟋蟀会唱些什么呢？孩子们浮想联翩，一个会劳动会生活的小蟋蟀深深印在了他们心上。课外学习文中的表达方法写自己喜欢的小动物。这都是在想方设法引导学生主动参与语文学习的过程。正因为学生有了主动参与的意识，课堂显得和谐并充满生命的活力。

## 蟋蟀的住宅教学反思篇二

通过教学《学习规则在哪里》，我感到班级的日常管理十分关键。教学中，我都把课堂常规教育作为教学的基础，在上课的过程中，把养成教育作为自己教学的重要组成部分，对学生在课堂上的一些常见表现进行观察、总结、分析原因，找到解决这些课堂现象的办法，力争让学生改掉这些不应有的行为，更好的学习。

- 1、在组织教学设计时，经历“游戏引规则——生活中找规则——遵守规则的重要性——实践应用规则”的过程。使学生经历了体验探究的全过程，从而懂得生活处处有规则，我们要遵守规则的道理。
- 2、这节课我以学生感兴趣的的游戏作为切入点，组织学生做一个“贴鼻子”的游戏，比一比哪组获胜。通过做游戏，让学生体验了解规则，初步建立“规则概念”和“规则意识”。
- 3、为了让学生从心里懂得规则的重要性，我还播放了一个因为遵守规则而赢得生命的小故事，最后我让他们说说如果撤离时大家不遵守规则，一窝蜂的往下涌，会出现什么后果？学生们都认识到会发生踩踏、跌伤等，从而让他们明白平日的演练都是为了一旦灾害来临时，能在最短时间内安全撤离。
- 4、课堂最后的儿歌大翻唱，可以说是全课的点睛之笔。这种寓教于乐的方式极大地调动了学生的兴趣，学生在轻松、愉快的音乐节奏下唱出了自己的心声。用歌唱的形式不仅强化

了孩子们对规则的认识，而且表明了他们心中乐于自觉遵守规则的意愿。

5、下课了，正是运用规则的好时机，我马上提出“下课也有规则的，看哪位同学做得好”，同学们很有礼貌地向听课老师道别，收拾学习用具，有秩序地走出教室。我感到高兴的是，我们的孩子理解了规则，知道规则与我们的生活息息相关。

## 蟋蟀的住宅教学反思篇三

《蟋蟀的住宅》是一篇经典的科学小品文。

今天用了两个课时跟孩子们一起把课文学完了。从教学策略的选择上，仍坚持“读议结合，以读为主”的原则，把大量时间放在了引导学生读课文上面。

根据课文的层次，或以自然段为单位，或者按照意义段来读，考虑到教学时间不宽裕，在朗读要求上没有提出过高的标准，只是强调要读准确、读整齐。读完之后，让孩子们议一议段落的基本大意，这样做是为了训练孩子概括段意的能力，是课程标准明确要求的。议了段意，通常会由我提出一个问题，让学生发表各自的见解。如读完本课前第二自然段，我设计的问题是“蟋蟀选择住址的标准是什么？跟其他动物相比，蟋蟀的做法体现了什么？”，孩子们很快就找到了“排水优良”、“有温和的阳光”、“不肯随遇而安”、“慎重”等关键词，在集体探究了随遇而安、慎重两个词语的意思之后，孩子们对蟋蟀选择住址的标准和讲究程度有了比较深刻的认识。而后再读课文，感觉就明显不一样了。讲到蟋蟀住宅的特点时，根据课文的表述，我跟孩子们一起在黑板上画出了蟋蟀住宅剖面图，洞口的位置在哪里，平坦的平台以及九寸深、一指宽的隧道，都被直观呈现了出来。我感觉这样做效果不错。蟋蟀是怎样建造住宅的，也是解读课文的一个重点。遗憾的是由于时间关系，这部分内容讲得有些局促，对教材的挖掘

不太够，只重点帮助孩子们理解了前足扒土、后足踏地、两排锯推土等内容，缺少了对蟋蟀弱小与建造住宅工程量巨大的分析对比，也没能对作者细致入微、极富耐心的观察加以提示，更不要说指导学生学习的观察方法了。而这个是本单元教学的重中之中。因此，我对这两个课时总的自我评价是：教学目标达成度低，教学效果不理想。

一般来说，诸如此类的课文理解起来障碍不大，只要多读几遍，就能把课文内容理解个八九不离十。然而，语文课的教学不能仅仅满足于孩子们理解了课文的意思，更重要的是要引导他们借助教材提供的文章范例进行语言文字训练，提高对文本的理解和感受能力，体会作者的表达方法，并逐渐学会在自己的习作中加以运用。就本课教学而言，应该说只完成了初步理解文意的初级目标，语言文字训练不够，理解感受能力培养缺失，表达方法学习几乎没有涉及。因此，这样的语文课属于低效高耗。

究其原因，自认为首要的还是解读教材、研究教法不够。备课阶段没能深入解读教材，对文本的理解较为肤浅，关键词句领会不到位，掌握与课文有关的外围资料如昆虫学相关知识不够；上课过程中组织教学不够严密，孩子们的学习兴趣未被充分调动起来，读课文的形式不够多样化、缺少新意，课堂讨论参与范围较窄，发言者相对比较集中，大部分孩子依然属于“沉默的大多数”。其次，教学时间分配不尽合理，随意性较大。第一课时安排了前一篇课文的背诵检查，前后用去了近10分钟时间，再加上讲课过程中偶尔停下维持纪律、提醒个别走神儿的孩子也会占去一点时间，再有就是课堂上的一些废话，致使宝贵的教学时间白白浪费掉了。如果课前考虑周全，很多时间完全可以节省出来用于实质性的学习。

这一切的一切都需要从细节做起。从明天起，我将致力于此。

## 蟋蟀的住宅教学反思篇四

《蟋蟀的住宅》教学反思《蟋蟀的住宅》是一篇语言十分风趣的笔记，昆虫学家法布尔在文中大量运用了拟人的手法，把蟋蟀比作人，把它的巢穴比作人的住宅，把它的活动比作人的活动。教学成功之处：

本文的题目比较新奇，揭题之后的质疑，可以在学生心目中设下悬念，引发探究的兴趣。利用动物和人类的“住宅”的联系及区别，引起孩子的学习兴趣。让学生说说各种动物住处的称呼，比如：圈、窝、厩、栏、巢、洞等，唤起学生故有的知识，让学生在拓展中积累，在比较中感受作者的感情。

在学生细读课文时，我引导学生边读边思考，在读懂的文字旁边写上见解和感悟。标记出不理解的句段并提出问题。小组交流并解决问题、老师归纳关键疑问。根据小组交流的情况，老师归纳出具有共性的重点问题。从哪些地方可以看出蟋蟀“不肯随遇而安”？它是怎样选址的？它的住宅有什么特点？蟋蟀是怎样挖的？他的住宅为什么可以算是“伟大的工程”？我循着作者的思路，在学习“住宅特点”这一部分，我出示课件“住宅图”，让学生勾画描写住宅特点的语句，通过读句子，说特点，培养学生的概括能力。有些住宅特点，课文直接告诉了我们；有些特点，我引导学生要联系上下文，在具体的语言环境中加以理解和概括。让学生主动参与到学习中，积极地用心体验、思考、归纳，通过学生汇报交流、师生评价，一生不肯随遇而安的蟋蟀将活生生地出现在学生面前。

法布尔的出色成就不仅在昆虫学上，还在于文学上。本文虽然是说明性的文章，但更是一篇优秀的文学作品，课文中的语言乍看平实，其实文章涵盖着作者浓浓的情怀。文中许多词语和句子都写得别有特色。比如：“蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。”这句话我要求学生们反复阅读，运用上下文的互相比照的方法加深理解。结合体会段中的“临时”“隐

蔽所”“得来不费功夫，弃之毫不可惜”等体会“不肯随遇而安”所表达的丰富内涵。就这样让学生在“字字珠玑”中品味语言精妙，感受这了不起的小生命以及作者、我们对这小生命的敬佩。从蟋蟀住宅的外部 and 内部两方面的特点来感受蟋蟀的聪明才智和建造出这样的住宅简直是一个奇迹，所以说它是伟大的工程一点也不夸张。

存在不足及整改措施：

1. 读课文的形式不够多样化、缺少新意，课堂讨论参与范围较窄，发言者相对比较集中，大部分孩子依然属于“沉默的大多数”。
2. 教学时间分配不尽合理。存在前紧后松的现象。

## 蟋蟀的住宅教学反思篇五

《蟋蟀的住宅》这篇课文是19世纪法国著名昆虫学家法布尔写的一篇观察笔记。在文中，法布尔介绍了自己观察到的蟋蟀住宅的特点，以及蟋蟀建筑住宅的才能。作者在文章中大量采用了拟人的手法，把蟋蟀比作人，把它的巢穴比作人的住宅，把它的活动比作人的活动，想象非常丰富，语言十分风趣。从课文的字里行间，我们能感受到作者是通过长期深入的观察才发现了这一昆虫世界中不为人知的秘密。选编这篇课文的目的，一是学习作者认真观察事物的方法，激发学生观察周围事物的兴趣；二是体会作者是怎样运用富有情趣的语言来表达的。教学本课的重点是了解蟋蟀的住宅是怎样建成的，通过重点语句体会蟋蟀吃苦耐劳、不肯随遇而安的特点。

上课时，我主要围绕解决“这是一只怎样的蟋蟀？从课文中哪里看出来的？”这一问题展开，让学生通过讨论交流这一问题来理解文本。反思这节课，虽然相较于之前的课学生的表现有了明显的进步，但还是出现了诸多问题：

虽然在设计前置作业和教案的时候准备了很多，但是还是没有深下去，没有准确把握这节课的重难点，没有站在整体把握课堂节奏的基础上来上课。上课的时候课堂操控出现了问题，字词部分用时太长，结果导致课堂显得头重脚轻，没有节奏感。因此我驾驭课堂的能力还有待提高。同时，由于课前对学生掌握情况的不了解，导致我不能灵活地处理课上出现的紧急情况，学生出现的错误没有给予及时的纠正，这对于学生来说本节课基础知识的掌握就不够扎实。对于本课的难点我处理的也不是很到位，利用课上来解决不仅耽误时间，而且学生也没有做到全员参与，因此不如放到课前小组的研讨学习当中去，上课的时候直接呈现研讨得出的结论，这样学生的参与度提高了，学的也扎实，而且也大大节约了课上的时间。

一直以来我上课存在着一个问题就是老师缺乏课堂上的激情，由于老师的情绪太平缓，没有感染到学生，所以学生对文本的理解没有参与情感态度价值观的活动，再加上课上缺乏对学生朗读的指导，一堂语文课俨然上成了讨论课。同时，面对学生讨论出来的结论，我也没有很好的放到全班交流，因此思考就变成了几个人的思考，没有做到全员参与到课堂思考当中来。作为老师，我没有很好地教给学生正确的表达自己观点的方法，面对孩子们回答出来的零散的问题，我也没有及时地帮助学生理出一个清晰的结论，所以学生依然只是停留在表面的讨论上，没有深入理解思考，这是作为课堂操控者的一个很大的失误。因此在今后的工作中，我还应该加强对学生个人朗读的指导，教给他们正确的读书方法、批注方法以及正确与同学交流的方法，抓住字和篇的教学，培养学生体会、反思、运用的能力，让学生在课堂上真正动起来，扎实地学到知识。

结合本节课出现的问题，在今后的备课过程中，我应该再仔细阅读教材教案，不仅要备教材，更得备学生，真正把备课深下去。提高自己的课堂驾驭能力，尽最大努力争取让学生在课堂上既能动起来朗读、背诵、书写，又能静下来思考、

倾听、感悟，这样动静结合的课堂才是能够促进孩子扎实地学到知识的课堂。当然，在前进的道路上我和我的学生还有很多工作要做，但是我相信，只要努力，就一定会有收获。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 蟋蟀的住宅教学反思篇六

《蟋蟀的住宅》是19世纪法国著名昆虫学家法布尔写的一篇观察笔记。作者怀着对蟋蟀的喜爱之情，用拟人的手法，具体介绍了蟋蟀住宅的特点和修建住宅的经过。对蟋蟀的吃苦耐劳和不肯随遇而安，作者是十分赞许的。学习这篇课文，在让学生把握课文主要内容的同时，体会作者表达的思想感情，揣摩文章的表达方法，要让学生学习作者认真观察事物的方法，激发学生观察周围事物的兴趣。

这是一篇说明文，作者怀着对蟋蟀的喜爱之情，真实地介绍了蟋蟀住宅地址的选择、蟋蟀的住宅特点和修建经过，赞扬了蟋蟀不辞劳苦和不肯随遇而安的精神。本节课重点研究选择地址和住宅的特点两部分 在不知不觉中结束了这一节课，感慨颇多，提炼点滴并整理如下：

1、引题设法激起孩子的学习兴奋点，利用动物和人类的”住宅“的联系及区别，引起孩子的学习兴趣。说说动物住处的称呼，让学生在拓展中积累，在比较中感受作者的感情。

2、课堂伊始，利用孩子强烈的好奇心理，设计为：今天老师给大家带来了礼物（出示蟋蟀的图片）谁认识这个小家伙？说说你对它的了解。此举一下子激起了学生强烈的探究欲望，因为农村的小孩对蟋蟀大概了解一些，已不足为奇，尤其夏天到来时到处可见，同学们纷纷举手竞相猜测回答，为学习新课营造了积极的心理氛围；在解释”暴雨“一词时，引导学生回忆：生活当中我们经历过的又急又大的雨，正好我讲课的前天晚上下了一场大暴雨，同学们立刻想到了那是怎样的情景，于是联想的遇到这样的雨蟋蟀的住宅也会马上变干的，接着追问还有一个原因就是地势，是朝着阳光的堤岸上，理解”堤岸“这个词，有一个同学说出了自己的理解，我认为很好，为了全体同学都能理解我特意准备了两张图片示意学生观看，这样更直观。由此一步一步学生联想到小蟋蟀的聪明，仔细，有头脑。联想到作者是通过认真仔细的观察才发现的这青草丛中隐蔽的隧道。

3、从”住宅“入手，了解蟋蟀住宅的特点，并适时地进行拟人句的学习，这其实是文章很大的亮色，它奠定了此文不仅是科学说明文同时也是一篇优秀的文学作品中的地位。而我则显然是重前者而忽略了后者，因为这语言乍看平实，其实是涵盖着作者浓浓的情怀。当学生找出拟人句时我没有重点地来指导朗读，失去了很好的语感训练机会。如果有再一次的教学，我一定要加强对感情的体会和朗读指导，使学生在情感的感染之下学习观察，潜移默化地受到热爱自然的教育。

4、但是在教学中还是存在着于都问题，多元化的朗读没有很好的结合在一起，文中我，亲自用板画演示的住宅的样子，但是可惜的是，没有让学生亲身去体会一下，还有留下了一些小小的遗憾，在充分激发学生兴趣上多下功夫！当然，任何一节课都是一节遗憾的艺术，它不同于普通的艺术，可以

预先一遍又一遍的排演，它潜伏了更多的随机性和多变性，既要有专家般深邃的眼光，又要有逢”场“作戏的应变能力。而我这点还不能够应对自如，总之还是有一些小紧张，希望在更多的平台得以锻炼，提高自身的业务水平。