

语文少年王勃教学反思(实用15篇)

团结互助，共享荣耀建立有效的沟通和协作机制。团队标语汇总：以下是小编为大家整理的一些团队标语汇总，希望能够为大家在编写团队标语时提供一些参考和借鉴。

语文少年王勃教学反思篇一

这是一篇人物故事。课文主要讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时写下千古名篇《滕王阁序》的事，显示了王勃非凡的才华。依据学生的认知规律及教材的特点，在整个教学活动中，我始终坚持把情景教学贯穿与始终。

首先，在学生理清一、二自然段的文脉后，我设计了让学生表演邀请的场面，并进行评议，不仅使课堂教学显得生动活泼，激发了学生的学习兴趣，还提高了学生运用语言、创编语言的能力，有助于学生深入理解课文，对语言文字有活生生的感受。此时再指导朗读自然是水到渠成。学生通过朗读、表演、评议，初步感受到了王勃的才气，体会到了当场写作的难度，为激起学生对王勃的敬佩之情作了铺垫。

接下来我出示插图中显示的画面，王勃站在滕王阁上，仔细观察着什么美景呢？创设情景，使学生在赏景中体会秋之宁静、秋之壮美、秋之深远，然后让学生把眼前之景用语言表达出来，训练了学生的想象能力和口语表达能力。通过赏景与说话，学生便如身临其境，心有感悟。这时再让学生用心的读，读得美如其景。同时，生生之间的评价使学生在课堂中体验到了成功的愉悦，获得进取的力量，分享了合作的和谐愉快，用自己的朗读尽情地抒发着字里行间蕴涵的情感。

同时在教学千古名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”时，我把古文与今文对应结合，突破了理解古诗的难点，同时遵循了学生的认知规律。抓住第三段结尾的省略号

这个思维空间，引导学生从课本走向课外，丰富想象能力。同时在轻读〈〈滕王阁序〉〉的过程中，进一步激发起学生对王勃的敬佩之情。读后再说说为什么这么读，既尊重了学生的个性体验，又培养了学生理解、感受、表达的能力。随后的相互评价更激起了学生的主体参与性，在评价过程中学生深入理解了课文内容，特别是对“胸有成竹”、“笔走如飞”这三个成语的理解产生了质的飞跃，使他们深深感到课文用词的准确、精妙，并从中再次感受到少年王勃的才华横溢、文思敏捷、才智过人。接下来再请学生们思考从王勃身上你学到了什么？通过这一环节，引领学生感悟人物思想内涵，既渗透了思想教育，又暗示了写作方法，将情感态度目标与知识能力目标巧妙的融合在一起，体现了文道统一的思想。

最后总结课文，迁徙运用，根据“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这诗句，用自己的话，描绘自己想象到的景色，写一段百字以上的景物描写片段。通过这一总结延伸，把学生领到了一个充分展示自我、发展个性的广阔天地，体现了新课程标准：树立大教育的观点，走出课堂，以课内促课外，提高学生的语文实践能力，培养了学生的语文综合素养。

语文少年王勃教学反思篇二

这是一篇人物故事。课文主要讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时写下千古名篇〈〈滕王阁序〉〉的事，显示了王勃非凡的才华。依据学生的认知规律及教材的特点，在整个教学活动中，我始终坚持把情景教学贯穿与始终。

首先，在学生理清一、二自然段的文脉后，我设计了让学生表演邀请的场面，并进行评议，不仅使课堂教学显得生动活泼，激发了学生的学习兴趣，还提高了学生运用语言、创编语言的能力，有助于学生深入理解课文，对语言文字有活生生的感受。此时再指导朗读自然是水到渠成。学生通过朗读、表演、评议，初步感受到了王勃的才气，体会到了当场写作的难度，为激起学生对王勃的敬佩之情作了铺垫。

接下来我出示插图中显示的画面，王勃站在滕王阁上，仔细观察着什么美景呢？创设情景，使学生在赏景中体会秋之宁静。秋之壮美。秋之深远，然后让学生把眼前之景用语言表达出来，训练了学生的想象能力和口语表达能力。通过赏景与说话，学生便如身临其境，心有感悟。这时再让学生用心的读，读得美如其景。同时，生生之间的评价使学生在课堂中体验到了成功的愉悦，获得进取的力量，分享了合作的和谐愉快，用自己的朗读尽情地抒发着字里行间蕴涵的情感。

同时在教学千古名句落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。时，我把古文与今文对应结合，突破了理解古诗的难点，同时遵循了学生的认知规律。抓住第三段结尾的省略号这个思维空间，引导学生从课本走向课外，丰富想象能力。同时在轻读〈〈滕王阁序〉〉的过程中，进一步激发起学生对王勃的敬佩之情。读后再说说为什么这么读，既尊重了学生的个性体验，又培养了学生理解。感受。表达的能力。随后的相互评价更激起了学生的主体参与性，在评价过程中学生深入理解了课文内容，特别是对胸有成竹。笔走如飞这三个成语的理解产生了质的飞跃，使他们深深感到课文用词的准确。精妙，并从中再次感受到少年王勃的才华横溢。文思敏捷。才智过人。接下来再请学生们思考从王勃身上你学到了什么？通过这一环节，引领学生感悟人物思想内涵，既渗透了思想教育，又暗示了写作方法，将情感态度目标与知识能力目标巧妙的融合在一起，体现了文道统一的思想。

最后总结课文，迁徙运用，根据落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色这诗句，用自己的话，描绘自己想象到的景色，写一段百字以上的景物描写片段。通过这一总结延伸，把学生领到了一个充分展示自我。发展个性的广阔天地，体现了新课程标准：树立大教育的观点，走出课堂，以课内促课外，提高学生的语文实践能力，培养了学生的语文综合素养。

语文少年王勃教学反思篇三

有一年，少年王勃到远方去探望父亲。路过南昌时，滕王阁刚刚整修一新。一位姓阎的都督正准备在滕王阁举行宴会，听说王勃很有才气，便邀请他也来参加。

重阳节那天，前来参加宴会的人很多。都督要求客人写一篇庆贺文章，在座的你看看我，我看看你，谁也不敢答应。

王勃边看边想，突然回转身来，胸有成竹地说：“让我来试试吧！”他文思如泉，笔走如飞，不一会儿就写成了。当那位都督听人读到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这句话时，竟忍不住地拍案叫绝：“奇才！真是奇才！”

王勃写的这篇《滕王阁序》，成了千古传诵的名文。

教学要求：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文三、四自然段。
- 2、学会生字、新词，理解由生字组成的词语。
- 3、理解课文内容，感受少年王勃的非凡才华，激发学生的学习热情。

教学重点：

背诵三、四自然段；书写生字；知道唐代大诗人王勃在少年时期就有非凡的才华，就写出了《滕王阁序》这样的千古名文。

教学难点：

理解文中的四个成语；感受王勃登上滕王阁观看到的美景与

他写的诗句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的关系。

教学准备：

生字卡、投影片、有关王勃的有关资料。

教学时间：三课时

第一课时

教学要求：

初读课文，初步读懂课文。学习书写生字：学习生字：探昌
篇章突读共绝。

教学过程：

一、揭示课题

1、板书课题：少年王勃

学生齐读

2、课文讲谁？注意多音字“少shao”□

3、简介王勃：他在少年时，在滕王阁的宴会上，一气呵成写成了千古传诵的名文《滕王阁序》。请同学们自己来学学课文。

二、初读课文

1、自读课文

2、检查

南昌滕王阁整修一新宴会

都督邀请一篇文章

凝视秋景水天一色突然

胸有成竹文思如泉笔走如非拍案叫绝千古传诵

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

指名领读、开火车读、齐读。

3、分小组读课文。

4、分段读课文（读后评议）

5、交流不理解的词语：（用查字典的方法理解）

南昌探望滕王阁都督孤鹜拍案叫绝

三、学习生字：探昌篇章突读共绝

第二课时

教学要求：

围绕“王勃很有才气”学习理解课文，理解文中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这诗句。

教学过程：

一、复习导入

课文讲了谁？

他是怎样的一个人？指导读好第一自然段

板书：很有才气

二、围绕“王勃很有才气”学习课文

1、课文的那些语句说明王勃很有才气？请把他找出来读一读。

（小组讨论学习）

2、全班讨论交流

相机出示：

一位姓阎的都督正准备在滕王阁举行宴会，听说王勃很有才气，便邀请他也来参加。

在座的你看看我，我看看你，谁也不敢答应。

王勃边看边想，突然回转身来，胸有成竹地说：“让我来试试吧！”

他文思如泉，笔走如飞，不一会儿就写成了。

当那位都督听人读到……“奇才，真是奇才！”

王勃写的这篇《滕王阁序》……名文。

3、《滕王阁序》中的哪一句诗写得？

出示：落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

学生齐读。

这句诗写了什么？请同学自己在书上找找答案。

4、指导学课文的第三自然段。

正因为王勃观察得很仔细，所以他写成了千古传诵的名文。

三、齐读全文

第三课时

教学要求：

练习背诵课文；完成练习。

教学过程：

一、齐读全文

二、背诵第三段。（出示投影片）

看图指名背、齐背

三、练习背诵第四段

四、补充练习

1、组词

篇（）绝（）诵（）思（）

遍（）决（）通（）恩（）

2、填合适的词

（）的云霞（）地飘荡

（）的秋景（）地飞翔

五、完成《习字册》上的词语书写

《少年王勃》教学反思这是一篇人物故事。课文讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时写下千古名文《滕王阁序》的事，显示了王勃非凡的才华。

在研读课文伊始，我就提出了一个问题：在朗读课文中，你觉得王勃是一个怎样的人？学生的回答包含面很广：很有才气的、善于观察的、善于思考的、勇敢的等等。在学生回答的基础上，我抓住“很有才气”这一关键词，让学生们读读、画画文中有哪些地方可以看出王勃是个很有才气的人？学生们在快速默读和圈圈画画中找到了各自的答案：一位姓阎的都督正准备在滕王阁举行宴会，听说王勃很有才气，便邀请他也来参加……只是，第二自然段中的一句话却是没有一个人能找出来，于是，我把这句话读了出来，并告诉孩子们，这是反衬法，我们在习作中也可以尝试运用。顺势利导，我提出了问题：这些人你看看我，我看看你的时候，王勃在干什么？学生很快读出了第三自然段，由此，我引导学生明白王勃为什么能够很快地写出千古传诵的文章，是因为他善于观察，肯于思考，而且是凝神观察，静静的思考，方能胸有成竹，这其实是写出好文章的前提，我们写作文也应该这样。当然这也告诉我们语文老师，在指导学生写作时，不要只顾自己讲，应该给学生静静思考的时间，给学生静静思考的环境，因为这非常重要的。

在精读课文的基础上，我适时出示诗句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”让学生把这一诗句与第三自然段的内容对照读，自己体会读懂了什么？由于对江水的美景感悟很深，所以对诗句的理解没作过多的分析，学生能自己读懂了，在读懂的同时，体会到了诗句的凝练。另外，在文中有许多表现王勃很有才气的词语，在学生理解的基础上，我又补充了“才华横溢”、“才智过人”“文思敏捷”等词语，增加了学生的词汇积累。

语文少年王勃教学反思篇四

刚才听了邓小燕老师执教的《少年王勃》，主要有以下一些感受：

1、教学目标明确，符合学生实际。邓老师能根据教材，结合学生实际，设计教学内容。

2、师生互动有效。邓老师注重学生的学习效果，及时反馈和总结。

1、教学环节的设计更加符合中年段教学要求。

（1）生字教学，可以直接让学生边读边画出形声字，说说形声字的结构，帮助学生识字，巩固训练识字方法和记字方法。

（2）概括课文能力的训练。作为中年段，可以让学生自己先概括课文大意，教师适时指导点拨。（没有必要出示句子填空帮助学生概括，这样既束缚了学生思维的灵活，又没有达到训练目的。）

（3）教给学生一定的理解词语的能力。课堂上强调一些理解词语的方法：结合上下文理解，借助工具书理解，拆字理解，换近义词理解等。而不要由教师包办。

2、对于可以简化的`教学环节尽量简化，可以一句带过的尽量一句带过。

3、读书要带着明确而有效的目的去读。

语文少年王勃教学反思篇五

课文的第三四自然段是文章的重点，指导学生边吟诵边想象边体会课文所表现的壮美景色，激发学生对美好景观的向往，

这是文章难点。

在钻研教材的时候，我体会到在指导学生读好佳句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”时，要联系课文的第三自然段，理解“凝望”说明王勃被江上的美景深深吸引，“水天相连”体会连绵不断的启示，想象水与天的辽阔。

“霞鹜齐飞”要体会出其中祥和、宁静的气氛。“缓缓地、轻轻地”体会一种悠闲自在。但这样的理解与分析不能可以四班。

让学生在阅读、赏景、看图的过程中去感悟、体会，读好就可以了。

语文少年王勃教学反思篇六

本课教学，“你从哪些地方感受少年王勃是个奇才？”是教学的重点，我紧紧抓住这个问题，从“文中的诗句、王勃的表现、旁人的表现”这三方面来引导学生体会到王勃很有才华。课中注重充分发挥学生的主体性，让学生在探究、发现、思考中感悟文章所表达的中心。

课中我采用了图文结合、巧妙的处理“读”与“讲”的关系，充分读书的如：本课第3、4自然段，描写的秋景“远处，天连着水，水连着天，水天一色。一只野鸭正披着落日的余晖缓缓地飞翔，灿烂的云霞在天边轻轻地飘荡??”，这些文字应该是本课的重点段落，我以为，本节理解也许不必要放在第一位，因此我没有过多地去解释、理解，而是通过图片、诗句与叙述文字的结合，通过多种形式的朗读，让学生领会诗句、领会美丽的秋景。文中也有很多词语含义深刻，因此，需要抓住重点词句引导学生朗读体会，为了让学生充分理解，我采用手势、比较等，让学生体会到“缓缓地”、“轻轻地”体现了野鸭的悠闲自在和云彩飘荡的轻柔。另外，像“笔走如飞”、“拍案叫绝”、“胸有成竹”等词语，我

又采用动作表演等方法，让学生体会到了的意思，避免了枯燥的词义讲解，使学生兴趣盎然。总之，在本课的教学中我让学生自己体会课文的意境。

语文少年王勃教学反思篇七

每一篇文章都有特定的主题，作为教师我们应当围绕主题设计教学，帮助孩子们领悟文章主旨。

除此而外还读出了他是个孝顺的人，是个谦虚的人，是善于观察和思考的人！学生在享受学习的过程中实现了学习的目的！在自己探险的过程中享受成功的喜悦。

语文少年王勃教学反思篇八

通过第一课时的学习，学生们对文中的少年才子极为佩服，而“才气”为整篇文章的中心点，关注这个“才气”，以此为线索来教学，可以比较顺利、流畅地进行课文教学。

上课伊始，直奔重点，提问：“同学们，通过上节课的学习，我们对“初唐四杰”之首的王勃有了初步的了解，你认为王勃是个怎样的人？然后请学生自由阅读课文，在文中圈圈点点，做到“不动笔墨，不读书”。

学生阅读结束后，就进行集体交流。因为学生们对这个小时候有神童之称的王勃十分崇拜，交流时气氛极为热烈，效果也明显。

一生说：“作为一个少年，能受到高官都督的邀请，说明他很有才气。因为像那种宴会，不是一般人能参加的。”

一生说：“我读了第四自然段，发现王勃很有才气。特别是里面的“胸有成竹、文思如泉、笔走如飞、拍案叫绝”等词语特别能体现王勃是有才气的。”

我顺着学生的思路引导学生试着去谈谈自己对词语的理解。接着由这“胸有成竹”一词切入，引导学生学习。王勃“胸有成竹是”因为事先已经写好了文章吗？孩子们很快地找到了第一节的“路过”“邀请”等词。我就顺势引导孩子们巩固第一小节所讲内容。王勃“胸有成竹”地请缨，不是因为事先有写好，那是什么原因呢？有学生又找出“边看边想”一词，我接着问，从哪里可以看出王勃在“边看边想”的？接着指导学生学习的第三小节。同时结合本小节写景的句子重点引导学生理解了“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”一句的意思。

在学生对王勃的才气啧啧称赞时，再作介绍：当时，阎都督举行宴会的目的是借此故意炫耀自己女婿的才华，事先已经请人准备好文章，这是参加宴会的文人都知道的事。让学生找找其他人的表现，从对比中体会王勃的才华。

又一生补充：“可以从‘王勃写的这篇《滕王阁序》，成了千古传诵的名文。’看出他的才气，因为只有有才气的人才能写出‘传诵千古’的文章来。”

这篇课文的教学，由“才气”一词牵动全篇，使学生在读读、想想、圈圈、画画、议议、说说，轻松地感悟到了王勃的才气，顺利完成了教学任务。

语文少年王勃教学反思篇九

对教案的设计经过了“两议修改”终于在课前的那一刻尘埃落定。这几日我似乎还沉浸其中，也许这就是反思吧！对于教学的设计一直是我们教师努力追寻出新的而又时刻离不开的话题，现就这次教学设计的反思表达出来也算是我课后留下的点滴痕迹吧！

每一篇文章都有特定的主题，教师围绕主题设计教学，帮助孩子们领悟文章主旨。全国小学语文理事会会长崔峦先生在

全国第五届青年教师教学观摩活动中这样讲：“我们欣赏并提倡‘简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展’的回归常态的语文教学。”但作为教师怎样的设计才能便于孩子们扎扎实实发展的目的了？话说简简单单，实在是不简单！

《少年王勃》这是一篇人物故事。课文讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时写下千古名文《滕王阁序》的事，显示了王勃非凡的才华。教学中，我抓住重点词句引导学生朗读体会。文中有很多词语含义深刻，为了让学生充分理解，我采用比较句子，让学生体会到“缓缓地”、“轻轻地”体现了野鸭的悠闲自在和云彩飘荡的轻柔；又采用动作表演的方法，让学生体会到了“笔走如飞”、“拍案叫绝”、“胸有成竹”等词语的意思，避免了枯燥的词义讲解，使学生兴趣盎然。

《语文课程标准》中明确指出要正确处理基本素养与创新能力的关系：“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生的创造潜能，促进学生持续发展。”“积累”不是死记硬背，而是在读的过程中，将书本的语言内化为自己的语言。我在指导学生背诵第三小节时，先引导他们体会秋景之美，激发他们记忆的兴趣，使他们活记乐背。

当然在教完这课后，我感觉有一些不尽如人意的地方，突出表现在以下几点：

- 1、相关意境图的出示太早，限制了学生的发散思维。在诗句出示后，应该先让学生说说这幅图上可能画了哪些景物。在学生充分想象和感悟的基础上，教师再出示图，让学生欣赏，图文对照朗读，这样设计更合乎学生的认知规律。学生在想象说话时，教师还要适时引导，使说话内容和原文的提示相符，和学生的生活实际相符，不能为了想象而想象。

- 2、在比较句子时，句子之间的差异应该更明显一些，让学生

去体悟语言文字所描绘的纯美的意境。如：一只野鸭飞翔，云霞在天边飘荡。

3、对于诗句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”的朗读，学生读后半句出现了停顿错误，我没有及时的给与纠正。

语文少年王勃教学反思篇十

《少年王勃》是苏教版第六册的一篇人物故事。课文讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时即兴写下了千古传诵的名篇《滕王阁序》的事，课文的第三、四自然段是全文的重点，显示了王勃的文思敏捷与才华横溢。

在开课伊始，我直奔重点，将文中的两句诗“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”提出来，激发了学生的学习兴趣。在字词教学结束之后，我又抛出问题：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这是《滕王阁序》中最著名的一句诗，你们能动笔在文中划出描写这两句诗意思的句子吗？将学生的思维带回到文中的重点段第三自然段。本课第3、4自然段，描写了迷人的秋景，是本课的重点段落，我没有过多地去解释，而是通过诗文对照、通过看图、想像等方法，引领学生在两个不同的文本世界里自由穿行，让他们形成自己独特的阅读感受。主要引导学生抓住一些关键词句反复朗读感悟，体会美在哪里。如：抓住“天连着水，水连着天，水天一色”感悟秋之壮美，抓住“缓缓地飞翔”、“轻轻地飘荡”感悟秋之宁静、秋之深远。不过我想如果有一些秋天的图片能让学生更加深理解。在读句子的同时，启发学生想象画面，并读出自己不同的感受，给学生足够的想象空间，发散了学生的思维。通过各种形式的读，让学生感受诗句、体验美丽的秋景。最后，再出示相关图片，让学生一边看着图片，一边再读句子，这样学生们对诗句的理解和体会会更深刻。

文中也有很多词语含义深刻，因此，需要抓住重点词句引导学生朗读体会，为了让学生充分理解，我采用手势、比较等，

让学生体会到“缓缓地”、“轻轻地”体现了野鸭的悠闲自在和云彩飘荡的轻柔。另外，像“拍案叫绝”这个词，我采用动作表演的方法，让学生体会到了的意思，避免了枯燥的词义讲解，使学生兴趣盎然。

《少年王勃》讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时即兴写下了千古传诵的名篇《滕王阁序》的事，课文的第三、四自然段是全文的重点，显示了王勃的文思敏捷与才华横溢。

为了确保课堂教学的有效性，在教学伊始复习检查词语后，我直奔重点，学习第三自然段，这一段写了江上迷人的秋景，为了在有限的的时间里让教学更为扎实、更为有效，在学习这段时，我没有做过多的分析与指导，我尽量创设给学生充分读书的机会，引导学生边读边想象。我们都知道，朗读是语文教学最基本的有效方法。前人在大量实践的基础上得出结论：朗读有助于理解课文内容，有助于促进语言的发展，有助于写作能力的提高，有助于语言文字的积累，有助于陶冶学生的情操。教学中我让学生在一次次地朗读中加深感悟，升华情感，深入体验，积累内化。主要引导学生抓住一些关键词句反复朗读感悟，如：抓住“天连着水，水连着天，水天一色”感悟秋之壮美；抓住“缓缓地飞翔”、“轻轻地飘荡”感悟秋之宁静、秋之深远。其实，读好这段话，也为下文学诗句作好铺垫。

在熟读成诵第三自然段的基础上，我适时出示诗句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”让学生把这一诗句与第三自然段的内容对照读，自己体会读懂了什么？由于对江水的美景感悟很深，所以对诗句的理解没作过多的分析，学生能自己读懂了，在读懂的同时，体会到了诗句的凝练。在理解诗句的基础上进一步指导学生读好诗句，读出古诗的韵味。

课文的第四自然段最能突出王勃奇特的才能。这一自然段中最能突出王勃“奇”的词是：胸有成竹、文思如泉、笔走如飞、拍案叫绝等，这些词我是抓住了，但引导时还放得不够

开，老师讲得太多。之后与第二自然段其他客人的表现进行对比，从侧面更加感悟出王勃的奇。

本节课，我既注重了图文结合，朗读感悟江景之美，运用联系上下文的方法理解诗句，扣词扣句，体会王勃的“奇”。课中，也反映出我许多的不足，尤其是对学生的点评还不够及时、到位。缺乏引导学生进行个性化的朗读。这就需要我平时多加学习、积累，当好平等中的首席。

语文少年王勃教学反思篇十一

《少年王勃》是一篇人物故事。课文讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时写下千古名文《滕王阁序》的事，显示了王勃非凡的才华。

在研读课文伊始，我就提出了一个问题：在朗读课文中，你觉得王勃是一个怎样的人？学生的回答包含面很广：很有才气的、善于观察的、善于思考的等等。在学生回答的基础上，我抓住“很有才气”这一关键词，让学生们读读、画画文中有哪些地方可以看出王勃是个很有才气的人？学生们在快速默读和圈圈画画中找到了各自的答案：

1、“一位姓阎的都督正准备在滕王阁举行宴会，听说王勃很有才气，便邀请他也来参加。”（连都督都邀请这个孩子来参加，说明他很有才气。）

2、“都督要求客人写一篇庆贺文章，在座的你看看我，我看看你，谁也不敢答应。”（谁都不敢在这文人墨客聚集的地方随便写文章，怕写得不好遭人耻笑。）顺势利导，我有提出了问题：这些人你看看我，我看看你的时候，王勃在干什么？学生很快读出了第三自然段，由此，我引导学生明白王勃为什么能够很快地写出千古传诵的文章，是因为他善于观察，肯于思考，而且是凝神观察，静静的思考，方能胸有成竹，这其实是写出好文章的前提，我们写作文也应该这样。同时，我

告诉学生这是反衬法，我们在习作中也可以尝试运用。

3、王勃边看边想，突然回转身来，胸有成竹地说：“让我来试试吧！”他文思如泉，笔走如飞，不一会儿就写成了。（从“胸有成竹、文思如泉、笔走如飞、不一会儿”等词的’理解体会王勃的才气。

4、当那位都督听人讲到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”竟忍不住地拍案叫绝：“奇才！真是奇才！”（从奇才也可以看出王勃的才气。）我再让学生把这一诗句与第三自然段的内容对照读，自己体会读懂了什么？由于对江水的美景感悟很深，所以对诗句的理解没作过多的分析，学生能自己读懂了，在读懂的同时，体会到了诗句的凝练。

5、王勃写的这篇《滕王阁序》成了千古传诵的名文。（从千古传诵也可看出王勃的才气。）

6、最后，在学生理解王勃很有才气的基础上，我又补充了“才华横溢、才智过人、文思敏捷、出类拔萃、后生可畏、笔下生花”等词语，增加了学生的词汇积累。

本节课，我抓住“才气”引导学生理解了课文。学生学得兴趣还是比较浓厚的。总之，我们欣赏并提倡‘简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展’的回归常态的语文教学。”但作为教师怎样的设计才能便于孩子们扎扎实实发展了？话说简简单单，实在是不简单！

语文少年王勃教学反思篇十二

前几天参加了区阅读教学赛课。一天半的时间准备对赛者来说是紧张而有公平的。对教案的设计经过了“四议修改”终于在赛课前的那一刻尘埃落定。这几日我似乎还沉浸其中，也许这就是反思吧！对于教学的设计一直是我们教师努力追寻出新的而又时刻离不开的话题，现就这次教学设计的反思

表达出来也算是我赛课后留下的点滴痕迹吧！

每一篇文章都有特定的主题，教师围绕主题设计教学，帮助孩子们领悟文章主旨。全国小学语文理事会会长崔峦先生在全国第五届青年教师教学观摩活动中这样讲，“我们欣赏并提倡“简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展”的回归常态的语文教学。”但作为教师怎样的设计才能便于孩子们扎扎实实的发展的目的了？话说简简单单，实在是不简单！

在设计《少年王勃》这课时，在初步研究了王勃坎坷的一生后，先是设计这样的问题来研读文本的“你从那些地方感受少年王勃是个很有才华的人？”，但在学校试上和平时的教学实践告诉我，这样似乎圆满的课堂，给学生带来的是什么呢？在学生没有悬念的前提下再去咬文嚼字，学生乐意吗？孩子的天性告诉我，他们没有兴趣是老师们一厢情愿在那所谓的咬文嚼字。反其道而行之，想想假如我们是学生难道不也是这样吗？有谁知道了答案还有心思去追根溯源了？在了解了这篇课文的精髓后，就围绕“你从那些地方感受少年王勃是个很有才华的人？”上作横向发展的纠缠，似乎没有什么深度的价值。

于是，我从题目出发，设计“少年王勃是个怎样的人？”这开放式的问题来研读文章，让不同起点的学生能有自己的收获。让纵向和横向都有自己发展的空间。使教学浸入佳境。在层层思考和问题的揭示下，学生自己真正主动的探究出文章要表达的深刻主题来。学生读出自己的精神来大部分学生认为少年王勃是个奇才。奇在年少，奇在写的速度快，奇在勇敢，奇在博学多才……除此而外还读出了他是个孝顺的人，是个谦虚的人，是善于观察和思考的人！学生在享受学习的过程中实现了学习的目的！在自己探险的过程中享受成功的喜悦。

也许对于教师来说没有风平浪静来的有保障，但是教学的主旨为了学生。不是为了教学而教学。也许前面的设计我们教

师试图寻求一个有解的答案，“提供一个历史确定性”。从理论角度来说，这明显是传统解释学的观念。在接受理论看来，文学没有“惟一正确的解释”，任何解释也就不是惟一的、最后的解释。华中师范大学教授、全国中小学教材审查委员杨再隋先生说，“语文教学是一种生活；语文教学是一种过程；语文教学是一种文化。”于是我就在想，作为我们在教学的设计中，必须要能确保孩子们在学习的过程中，能拥有自己喜欢的学习方式来凸显自己的主体性。而不是为了在没有悬念中找寻答案而去答案，那所谓的在充分学生主体性中去探究、发现、思考就是水中望月了啊！千万不能让我们的过程和方法成了孩子们发展的桎梏！

也许这节课上还有许多的不如意，但是就我而言。已经尽力为之。只求现在和今后的日子能更加的努力。首先为了自己的责任，其次为了孩子。这也让我想起了前不久教师进修学校的校长张弛做的报告《有一种师德叫责任》。让责任时刻提醒自己：你的教学设计成了学生的桎梏了吗？它绽放出美丽之花了吗？这也算是这次赛课的最大收获之一吧！

语文少年王勃教学反思篇三

《少年王勃》是一篇人物故事，课文讲述的是少年时期的王勃，我觉得这样的课文是跟学生同时期的主人公，让孩子自己去和主人公打交道，比我们教来得更深刻，课文讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时写下了千古传诵的名篇《滕王阁序》，显示了王勃的文思敏捷与才华横溢。通过本文的学习，有助于促进学生的奋斗精神，学习王勃的刻苦精神，文以激行，体会王勃的“文思如泉，笔走如飞”，激发学生对王勃的敬佩之情。当场写庆贺文章是件非常有难度的事，而小小年龄的王勃竟能写出如此巨作，给学生以同龄人的激励，有助于学生的思想激励。

在本课的教学中，如何激发学生的思想是本课一教学重点，同时，对于部分词语的讲解亦是一个难点，“落霞与孤鹜齐

飞，秋水共长天一色”一句中字、词、句的’教学均是一难点。“文思如泉，笔走如飞”“拍案叫绝”均是需要教师相机引导，然后学生才能正确理解的，“文思如泉”是指写文章的思路像泉水一样涓涓流出，“笔走如飞”是说写文章速度很快，一气呵成。“拍案叫绝”是说王勃的文章令都督叫好。通过这些次均说明了少年王勃才华出众，文思敏捷，才智过人。这样的主人公特征会让孩子们从心底里想去模仿，想去学习，这样的效果反到比我们正面的教育孩子怎么去跟别人学来得更有意义。

语文少年王勃教学反思篇十四

这是一篇人物故事。课文主要讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时写下千古名篇〈〈滕王阁序〉〉的事，显示了王勃非凡的才华。依据学生的认知规律及教材的特点，在整个教学活动中，我始终坚持把情景教学贯穿与始终。

首先，在学生理请一。二自然段的文脉后，我设计了让学生表演邀请的场面，并进行评议，不仅使课堂教学显得生动活泼，激发了学生的学习兴趣，还提高了学生运用语言。创编语言的能力，有助于学生深入理解课文，对语言文字有活生生的感受。此时再指导朗读自然是水到渠成。学生通过朗读。表演。评议，初步感受到了王勃的才气，体会到了当场写作的难度，为激起学生对王勃的敬佩之情作了铺垫。

接下来我出示插图中显示的画面，王勃站在滕王阁上，仔细观察着什么美景呢？创设情景，使学生在赏景中体会秋之宁静。秋之壮美。秋之深远，然后让学生把眼前之景用语言表达出来，训练了学生的想象能力和口语表达能力。通过赏景与说话，学生便如身临其境，心有感悟。这时再让学生用心的读，读得美如其景。同时，生生之间的评价使学生在课堂中体验到了成功的愉悦，获得进取的力量，分享了合作的’和谐愉快，用自己的朗读尽情地抒发着字里行间蕴涵的情感。

同时在教学千古名句落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。时，我把古文与今文对应结合，突破了理解古诗的难点，同时遵循了学生的认知规律。抓住第三段结尾的省略号这个思维空间，引导学生从课本走向课外，丰富想象能力。同时在轻读〈〈滕王阁序〉〉的过程中，进一步激发起学生对王勃的敬佩之情。读后再说说为什么这么读，既尊重了学生的个性体验，又培养了学生理解。感受。表达的能力。随后的相互评价更激起了学生的主体参与性，在评价过程中学生深入理解了课文内容，特别是对胸有成竹。笔走如飞这三个成语的理解产生了质的飞跃，使他们深深感到课文用词的准确。精妙，并从中再次感受到少年王勃的才华横溢。文思敏捷。才智过人。接下来再请学生们思考从王勃身上你学到了什么？通过这一环节，引领学生感悟人物思想内涵，既渗透了思想教育，又暗示了写作方法，将情感态度目标与知识能力目标巧妙的融合在一起，体现了文道统一的思想。

最后总结课文，迁徙运用，根据落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色这诗句，用自己的话，描绘自己想象到的景色，写一段百字以上的景物描写片段。通过这一总结延伸，把学生领到了一个充分展示自我。发展个性的广阔天地，体现了新课程标准：树立大教育的观点，走出课堂，以课内促课外，提高学生的语文实践能力，培养了学生的语文综合素养。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

语文少年王勃教学反思篇十五

每一篇文章都有特定的主题，作为教师我们应当围绕主题设计教学，帮助孩子们领悟文章主旨。

除此而外还读出了他是个孝顺的人，是个谦虚的人，是善于观察和思考的人！学生在享受学习的过程中实现了学习的`目的！在自己探险的过程中享受成功的喜悦。