

# 2023年春望教案一等奖(精选10篇)

教案应当注重培养学生的创新思维和实际操作能力，让学生能够运用所学知识解决实际问题。在教学实践中不断总结和不断改进教案，能够帮助教师不断提高教学水平，不断创新教育教学方式。

## 春望教案一等奖篇一

1. 品味文章充满诗意的语言，提高学生的语言鉴赏能力。
2. 体会作者热爱大自然的美好情感，引导学生在日常生活中发现“美”。
3. 指导学生在学习作者在细致观察基础上展开联想和想象的风格，借鉴并运用于自己的写作。

### 一、精读文本，品味语言

1. 检查作业，背诵美文。

要求学生上台背诵自己积累的《雨的四季》中描写雨的句子。

2. 激发想象，赏析美文。

其他学生在欣赏同学背诵的同时，展开想象，赏析同学背诵的句子或用自己的语言描述同学背诵的句子所描绘的画面。

示例：

(1) 句子：可是只要经过一场春雨的洗淋，那种颜色和神态是难以想象的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。赏析：这句话运用了比喻和拟人的修辞手

法，写出了春雨过后，树从寒冬苏醒过来，焕发出勃勃生机，给人以想象的空间。表达了作者对雨的喜爱。

(2) 句子：小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的'果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。

赏析：这句话运用了比喻的修辞手法，从听觉和嗅觉的角度，描写了春雨到来后，小草复苏、空气清新、一切都变得生机勃勃的景象，营造出一种优美的意境，给人以无尽的想象。抒发了作者对春雨的喜爱。

(3) 句子：但是，人们受够了冷冽的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息，当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖，仿佛从那湿润中又漾出花和树叶的气息。

赏析：这里运用了先抑后扬的写法，冬天带给人们“冷冽”“刺激”“干涩而苦的气息”，冬雨却带来了“温暖”和“湿润”，“漾出花和树叶的气息”，给人以希望。表达了作者对于冬雨的喜爱。

### 3. 总结方法，指导写作。

在学生讨论的基础上，教师总结：

观察的角度（不同角度，正面侧面）

景物的特征（不同时间，不同特征）

具体的描绘（善用修辞，推敲字词）

思维的拓展（展开联想，丰富想象）

设计意图：本环节从赏析语句入手，引导学生感悟文章语言之妙，进而学习本文描写景物的方法，为下个环节的模仿写

作打好基础。

## 二、学习方法，模仿创作

刘湛秋在《愉快的自白》中说：“把自己的眼睛投向天空和大地，又去寻找更美好、欢乐、更富有创造性的生活。”在《雨的四季》中有很多富有创造性的想象和表达，请参照示例，展开想象和联想，运用修辞，选择我们初学本文时老师展示的4幅画中的其中一幅，写一句话。

示例：小草——蚯蚓：小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。

学生仿照示例，展开联想和想象，运用修辞，描写画面，师生共同评价。

设计意图：在上环节句子赏析和方法学习的基础上，让学生体验写作，为了降低难度，用了课文中的示例，同时继续沿用导入时候用过的，动用学生的形象思维，从而激发他们的写作兴趣。师生点评，提升写作的质量。

## 三、想象情景，续写段落

1. 引导学生继续采用上面学过的写作方法，以“雨季”为题，想象情景，为未完成的一段文字续写一个完整的片段。

方法：

(1) 四人小组合作，先讨论省略的画面景物（可以采用思维导图）。

(2) 小组成员分景物描写。

(3) 将小组成员各自描写的内容组合成一篇短文。

(4) 组员讨论修改，升格短文。

2. 各小组展示成果，师生共同点评。

设计意图：此环节进一步加大写作的难度，从写一句话，提升到续写一段话；从看图写话，提升到续写段落。为了激发学生的写作积极性，采用了小组合作的方式，小组共同讨论省略的画面景物，小组共同创作，小组共同修改，小组共同展示成果，在合作交流中碰撞出智慧的火花。

四、总结提升，余钟磬音

《雨的四季》是一篇优美的散文，作者从视觉、听觉、嗅觉等不同的角度，运用多种手法，运用联想和想象，描绘出了四季的雨不同的特点，写出了雨无穷的魅力，寄托了作者对雨的赞美和喜爱，表达了对生命与自然的热爱和赞美。

我们通过两节课的学习，感受了作者诗意的语言，学习了作者写景的方法，还尝试了写作。在我们看似寻常的生活中，珍藏着许多美丽。让我们学会用我们的眼睛发现生活之美，用我们的笔去描绘生活，让我们拥有一颗热爱生活的心。

作业：

1. 课后阅读刘湛秋的诗歌，进一步学习他诗意的语言。
2. 课后搜集其他作者描写雨的文章，进行比较阅读。

设计意图：课后巩固，让学生进一步了解刘湛秋写作的语言风格。比较阅读其他作家笔下的雨，可以拓展学生的阅读面，积累写作方法。再尝试运用学过的方法，写写自己看到的雨，让学生学会用心去观察生活，用心去描绘生活。

# 春望教案一等奖篇二

## 1、知识目标：

(1) 联系语境理解蕴含深刻哲理的语句，领会作者的写作意图。

(2) 赏析文中优美的语言。

## 2、技能目标：

## 3、情感态度价值观目标：

结合现实生活，对学生进行情感熏陶。

联系语境理解蕴含深刻哲理的语句，领会作者的写作意图。

体会本文蕴含的哲理并认识装假作伪的危害

## 学情分析

文中蕴涵的哲理是难点，让学生在语文课中品读语言，在品读中悟哲理。

## 课件

## 教学过程：

## 集体备课

一、课前检测：二、出示学习建议，自主学习

三、同层展示，评星

四、小组交流，异质帮扶

## 五、师生探究：

本文语言极富特点，或描写细腻，生动形象或议论精妙，含义深刻，找出你喜欢的句子，并说明你喜欢的理由。

如选取第三段文字对其中的形容词进行赏析：通过对比，将枯叶蝶两种状态下的颜色描摹的迥然不同，鲜明的表现了枯叶蝶伪装得彻底；同时运用比拟手法，用写人容貌的“枯槁”比拟蝴蝶翅膀的颜色，形象而且具有象征意义。再如：选取文章倒数第三段中的语句品味，得出美更要真的观点。或解读文章最后两句话，指出做人要表里如一，做到内在美与外在美的统一。

1、（1）我要我的翅膀两面都光彩夺目。（翅膀的两面指的是比喻人的内心和外表，做人要表里如一，把自己真实的一面表现出来，而不是弄虚作假，遮遮掩掩）

## 六、课堂小结：

是装假作伪害了枯叶蝴蝶，而装假作伪也是人的特技之一，也许枯叶蝴蝶今天凄惨的命运就是装假作伪者的明天！正如孔子那句话：“君子坦荡荡，小人常戚戚”。

## 六、随堂检测，布置作业。

个人备课

小结：学科知识构建与板书设计

枯叶蝴蝶（徐迟）光彩夺目（美丽本真）物人（表里如一，以诚待人）

# 春望教案一等奖篇三

## 1、知识目标：

- 1) 认读、理解、积累基本生字词。(预习、课堂朗读、随文赏析共同完成)。
- 2) 赏析细致入微，妙趣横生的棋人趣相图。
- 3) 品味诙谐生动的语言。

## 2、技能目标：

初读感知——再读欣赏探究。

## 3、情感态度价值观目标：

预习检测：

读书、批注、讨论、汇报，师生合作，赏析棋人趣相，完成教学重点

同质交流，小组合作，展示质疑

师生合作，拓展升华

1、师生合作初读，扫除字词障碍，整体感知课文。

荐读1、2、3段，范读4段。(听读要求：圈点勾划，读不准的字、不太明白意思的词用“？”标出，有趣的地方用-----标出，观点态度不明白的地方用\_\_\_\_\_标出。

2、自读、批注棋人趣相。将评赏要点批注在文旁空白处。

3、分组交流批注结果。

4、分组推荐代表，汇报批注及交流成果；教师适时适当点拨，师生共

同完成棋人趣相的赏析。

5、趣相仿写，深入赏析。

朗读仿句：有你死我活斗志斗勇者，有尔虞我诈不择手段者；有运筹帷幄演兵布阵者，有破釜沉舟越甲吞者；有驾轻就熟运斤如风者，有磕磕绊绊走走停停者；有雄韬伟略惊心动魄者，有瞻前顾后步步为营者；有宠辱不惊神态自若者，有物喜己悲患得患失者；有威加海内衣锦还乡者，有四面楚歌自刎乌江者；有一枰既毕情欢意悦者，有胸怀块垒懊恼不已者；有戚戚于失，汲汲于得者，有得失胜负平常事，尽欢尽兴而已者。

光学不用可能会印象不深，流于浅薄，同学们若觉得老师这种赏析方法可取，课后可以用这种方式写一写吃相，喝相，哭相，笑相，握手相，排队相，理发相，谦让相，男人相，女人相，炸活鱼相等等，这些芸芸众生相，梁秋实都曾细细地描写过，我们不妨也来写写。（作为一项课外作业吧。）

6、有句话叫“人生如棋”，反过来，很多人也会用下棋来喻比人生。梁实秋先生给我们描绘了一幅幅妙趣横生的棋人趣相图，作者自然也乐在其中，但我不知道，作者自己的棋趣跟他笔下的很多人有没有不同，如果有，那么不同在哪，作者下棋的情趣到底是什么？放眼人生，这下棋的琐事中寓含着什么人生道理，人生态度了吗？)

适时板书：争而有度、平正通达。

7、补充资料，了解作者，深入领悟文中寓含的人生态度。

领悟到的争而有度、“平出通达”的人生态度



个人备课小结：学科知识构建与板书设计

下棋

梁实秋

板书。弈——观

趣：诙谐幽默

理：争而有度平正通达

## 春望教案一等奖篇四

a□领略泰山雄伟神奇的. 景色；

b□感悟诗人蓬勃的朝气和远大的抱负；

a□泰山雄伟神奇的景色

b□诗人蓬勃的朝气和远大的抱负

a□诗中哲理的理解；

a□作者生平；

b□泰山的有关知识；

c□字音、字形；

朗读法

1课时

## 第一课时

### 一、导入新课：

1、同学们，我们国家山河秀丽，景色优美，名胜古迹数不胜数。单说山，就有很多，但在群山之中，谁最有名呢？那当然是“五岳”，因为有语云：“五岳归来不看山”。那在五岳之中谁的名气最大呢？泰山——五岳之首，“泰山归来不看岳”呀。今天我们就一起来领略一下杜甫笔下的泰山是如何一番景色！

### 二、讲授新课：

#### 1、板书课题，指名简介作者。

我们学过很多杜甫的诗篇，下面我首先请一位同学将杜甫介绍一下。师板书：字，子美；号，少陵野老；世称杜工部；人称诗圣；其诗被喻为“诗史”；现实主义诗人，与李白齐名，世称“李杜”。其代表作有“三吏”、“三别”（新安吏、潼关吏、石壕吏；新婚别、垂老别、无家别）

#### 2、范读课文，强调字音、字形。

这首诗有一些字的注音和字形，同学们要注意一下。如：岱宗、夫如何、决眦；同学们一齐读两遍。

#### 3、初读课文，了解诗句大意。

下面同学们自读课文，借助文中的注释理解诗句的含义。阅读后同学之间可以相互提问词句的含义。然后老师将点名抽查掌握情况。

#### 4、精读课文，体会诗句所表现的情感。

下面同学们将课文一齐朗读一遍。缺乏感情。第一、二两句，

我们应该用什么感情来读呢？为什么？讨论一下，再试着读读。

同学们再一起将这首诗朗读一遍。首联远望泰山，表现了作者惊叹之情；那么颔联、颈联、尾联又分别从哪些角度来描写泰山的景色的，又分别表现了作者什么样的感情呢？讨论一下，然后我请同学来读。诗人由远望到近望，由细望到想象将来登岳远望之景，全诗以“望”字贯穿全诗，“望”字成了全诗的线索。在望岳的过程中表现了作者惊叹、赞美、陶醉、豪迈之情。

5、品读课文，理解景色的特点，感悟诗人蓬勃的朝气和远大的抱负。

因景而生情，这是客观因素；有没有作者的主观因素在里面呢？当时诗人二十几岁，这也是杜诗中年代最早的一首，字里行间洋溢着青年杜甫那种蓬勃的朝气和远大的抱负。诗中哪两句最能体现？这两句诗中还蕴含了一番哲理，即：只要不怕困难，敢于攀登高峰，就能俯视万物。

同学们一齐将这首诗再朗读一遍，领略诗中美景，感悟诗人的豪情。

这首诗写得很美，下面我请同学来谈一谈自己学了这首的感受。按照“我最欣赏诗中这一句，是因为。”格式说一说。

说得都不错，课后将这首感情背诵。课前，我让同学们找一泰山的资料，有没有找到？下面我请同学拿出来读一读。老师这里也准备了一些材料。下面我请一位同学来读一下。

三、总结课文：

1、小结：很好，通过这节课我们学到了哪些东西，我请同学来总结一下。好，下课。

2、布置作业：当堂检测。

## 《望岳》（六年级上）复习指南

唐杜甫

岱宗夫如何，齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

注释：

- 1、题解：这是杜甫青年时期所写的一首五言古诗，岳：高大的山，这里指泰山。
- 2、岱宗：对泰山的尊称。泰山别名岱，居五岳之首，故又名岱宗。夫如何：怎么样。
- 3、齐鲁：原是春秋战国时代的两个国名，在今山东境内，后用“齐鲁”代指山东地区。未了：不尽。
- 4、造化：大自然。钟：聚集。
- 5、阴阳割昏晓：古代山南叫“阳”，山北叫“阴”。此句是说泰山很高，在同一时间，山南山北判若早晨和晚上。
- 6、决眦入归鸟：决：裂开。眦：眼眶。决眦：极力张大眼睛。入：收入眼底，即看到。
- 7、会当：应当，定要。凌：登上。

诗句大意：

第一二句：岱宗究竟是怎样的雄伟壮观呢？齐鲁大地上它青翠的山色连绵不断，望不到尽头。

（设问领起，答句远望其广阔绵延。）

第三四句：大自然在这里聚集了所有了神奇秀丽，高耸险峻的泰山山南山北判若黄昏和清晨。（近望泰山，写出其神奇秀丽和山势之高。）

第五六句：山中生出层层云气，心胸为之激荡，极目远望，归巢的鸟儿尽收眼底。（写细望黄昏时的山景和产生的感受。）

（前六句写尽泰山景色，突出泰山气势，流露出诗人对祖国河山的热爱。）

第七八句：总有一天，我一定要攀登到泰山的绝顶，到那时，俯瞰群峰，它们将是多么渺小！（篇末点睛，写由望岳而生的登岳的豪情壮志，也包含了人生的雄心壮志。）

主题思想：

全诗以“望”字为线，描写了泰山雄伟磅礴的气象，情景交融，抒发自己勇于攀登，傲视一切的雄心壮志，洋溢着蓬勃的朝气。

### 《望岳》

唐代伟大的现实主义诗人杜甫，为我们留下了1400多首诗歌。这些诗歌深刻反映了唐王朝由盛而衰的变化过程，被称为“诗史”，杜甫本人也被称为“诗圣”。字子美，自称少陵野老，后人称杜少陵。杜甫的创作历程可分为四个时期。

（一）读书和壮游时期。这个时期的生活和创作，具有浓厚的浪漫色彩和情调。如《望岳》就写于这一时期，表现了他青年时代的气概和抱负。

（二）长安十年时期。公元746年，杜甫到长安考试求官，由于李林甫玩弄骗术，使考试的人全部落榜。杜甫也遭其害，困居长安达十年之久，过着辛酸屈辱的流浪生活。不幸的遭遇使他认识到统治者的腐朽，创作了《兵车行》《丽人行》等杰出的现实主义诗篇。诗的风格情调，也由早期的热情奔、乐观坦荡变地悲壮凄凉，形成“沉郁顿挫”的诗风。

（三）战乱流离时期。由于“安史之乱”，他携家人和人民一道受冻挨饿，避难流亡，灾难的时代，震撼着诗人的心灵，使他写出了《春望》、“三吏”（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）等一系列具有高度人民性和爱国思想的不朽诗篇，达到了现实主义的高峰。

（四）漂泊西南时期。

今天这一节课我们就来学习杜甫的两首古诗《望岳》和《春望》。

首先我们一起来学习《望岳》，先请同学们自由的把《望岳》读上三遍。指名两位同学朗读，其余学生点评。全体学生齐读。

“岱宗夫如何，齐鲁青未了”：岱宗即泰山，古时认为泰山是五岳之首，为众山所宗。岱宗夫如何，泰山是个什么样子呢？青指山色，未了指绵延不绝，齐鲁青未了是说泰山的青色在齐鲁广大区域内都能望见。这一联是远望泰山所见。

“造化钟神秀，阴阳割昏晓”：造化指大自然，钟是聚集、集中的意思，神秀是神奇秀丽的意思。造化钟神秀是说大自

然将神奇秀丽都集中在了泰山身上。阴阳指山的南北两面，山南有阳光，故说晓。山北不见阳光，在晓犹昏。“割”字用的极好，是说阳光就像被一把刀切断了一样，突出泰山的遮天蔽日。这一联是近望泰山所见。一二两联着力写泰山的整体形象。

“荡胸生曾云，决眦入归鸟”：曾通“层”，层层的云气飘荡在胸前，形容泰山极高。眦指眼角，黄昏时可以望见归巢的鸟儿渐渐隐入山谷之中，写泰山的幽深。

“会当凌绝顶，一览众山小”：这是化用孔子的名言：“登泰山而小天下”。在这里它不仅是诗人攀登泰山极顶的誓言，也是诗人要攀登人生顶峰的誓言。

诗言志，诗歌创作无不是为了传情达意。这首诗流露出了诗人什么样的思想感情？

这是杜甫早期的作品，诗人热情赞美了泰山的神奇秀丽，流露了对祖国河山的热爱之情。“会当凌绝顶，一览众山小”直抒胸臆，表现了诗人不怕困难敢于攀登顶峰俯视一切的雄心 and 气概，以及卓然独立，兼济天下的豪情壮志。

学生齐背《望岳》

《春望》

接下来我们来学习杜甫的另一首诗《春望》。先请同学们自由的把《望岳》读上三遍。指名两位同学朗读，其余学生点评。全体学生齐读。

明确：国都，山河，城，草木四种形象。国破，山河依旧，城春，草木深。这是一幅沦陷中长安城的破败景象：国都沦陷，城池残破，虽然山河依旧，可是乱草遍地，林木苍苍，使人满目凄凉。

颔联（感时花溅泪，恨别鸟惊心。）写了哪几个形象，组成了怎样一幅画面？

明确：花、鸟在春景中是最有代表性的事物，能使人爽心悦耳，但诗人此刻面对残破的都城，不知官军何时才能平定叛乱，不知妻儿在兵荒马乱中如何度日、种种念头困扰着他，他怎能不见花落泪、闻鸟而惊心呢？表达了感时伤世的感情。

烽火连三月，家书抵万金。自开春以来战火愈烧愈炽，和家人难通音信，一家人的安危使他魂牵梦绕，家书不至，他如何放心得下？他用“抵万金”来形容家书的珍贵，表达了他对妻子儿女的强烈思念。

白头搔更短，浑欲不胜簪。诗人这一年刚45岁，但“白头”是写实。“白头”又稀疏到“不胜簪”的地步，其苍老之态可以想见。他苍老的这么快，完全是忧国、伤时、思家所致。

这首诗抒发了诗人什么样的情感？

明确：前四句抒发了诗人面对国都沦陷，山河破碎而产生的沉痛和忧伤之情，颈联抒发了诗人对亲人的思念牵挂之情，尾联总写忧国思家的感情，在国破家亡、离乱伤痛之外，叹息衰老，又多了一层悲哀。

学生齐背《望岳》、《春望》。

3篇作为一名教师，就有可能用到教案，编写教案有利于我们弄通教材内容，进而选择科学、恰当的教学方法。我们应该怎么写教案呢？以下是小编帮大家整理的望岳七年.....

## 春望教案一等奖篇五

教学目标：朗读感受音韵美，体会丰富想象所具有的表达效果



梳理作者心情变化，从作者的达观中获得人生启示

教学重点：朗读感受音韵美，体会丰富想象所具有的表达效果

教学难点：梳理作者心情变化，从作者的达观中获得人生启示

教学流程：

## 一、导入

1、你即将迎来一次向往已久的出国旅行，出行前你最担心的是什么事？

## 二、梳理遭遇“风波”的过程中，张孝祥心情的变化

1、朗读《西江月》正音：霓裳

2、梳理：张孝祥的启程的时候情况怎样？后来遇到了什么样的问题？结果怎样？

出行：满载一船秋色，平铺十里湖光

过程：从题目概括：阻风

从词句概括：放起鳞鳞细浪

结果：明日风回更好

3、自读联想：作者在整个过程中，心情发生了怎样的变化？结合具体的诗句进行分析。

4、学生交流，互相补充

满载一船秋色，平铺十里湖光——心旷神怡

波神留我看斜阳，放起鳞鳞细浪——无奈自嘲

明日风回更好，今宵露宿何妨——自我解嘲，自我安慰

水晶宫里奏霓裳，准拟岳阳楼上——乐观，自信

5、在这首词中，作者表现想法心境的写法主要是什么？

明确：联想、想象

6、在朗读中如何表现这几句作者心情的不同变化？

“尤”韵，开口小，音调较低回，效果哽咽悠长，适合表现消极情感

“昂”韵，开口大，音调较高亢，效果高昂饱满，适合表现积极情感

8、朗读体会

三、从小“风波”看大“风波”

1、从这首词看，张孝祥之所以心态超好的原因是什么？

乐观面对现状，相信事物总是往好的方面发展

2、现在看，这首词写遇到“风波”，还能给你别的启示吗？

原文：

满载一船明月，平铺千里秋江。波神留我看斜阳。唤起鳞鳞细浪。

明日风回更好，今宵露宿何妨。水晶宫里奏霓裳。准拟岳阳楼上。

译文：

满载着一船的秋色，行驶在广阔平展的江面上。仿佛是水神留我欣赏斜阳，微风弄起粼粼波浪，泛起波光。最好明天风向变了，就可以行船启程，今晚露宿也就没什么关系。等到登上岳阳楼，奏起霓裳乐曲，就似水晶宫一般呢。

宋孝宗乾道四年秋八月，张孝祥离开湖南长沙，到达湖北荆州（今江陵）任职。这首词是他在赴任途中所作。词题一作“阻风三峰下”。词句亦稍有差异。他在给友人黄子默的信中说：“某离长沙且十日，尚在黄陵庙下，波臣风伯，亦善戏矣。”黄陵庙在湖南湘阴县北的黄陵山。相传山上有舜之二妃娥皇、女英庙，故称黄陵庙。可见孝祥在赴任途中曾为风浪所阻，然而他的用意不是在正面描绘汹涌澎湃的波浪，而是着眼于波臣风伯的“善戏”。因此词人倾注了浓烈的主观想象色彩。

“满载一船明月，平铺千里秋江。”起两句写舟泛湘江一路行来的景色。只写“一船明月”、“千里秋江”，其他美景堪收、旅怀足慰之事，下必细数。以下转入黄昏阻风情事。“波神留我看斜阳，唤起鳞鳞细浪”两句，由自我想象而进入一种主观幻觉心理的境界。词人不说自己的行船为大风所阻，不得行驶的实况，相反却抒写自己幻觉的意象，水神热情地邀请他欣赏那美好的夕阳景色。晚霞映照的水面，闪动着象鱼鳞般的波纹。这种浪漫主义手法，把现实与想象，幻觉心理与时空变化，非常和谐地描绘在一幅画面上，使人感到似幻似真，从而增强了词的艺术魅力。

下片借景抒情。“明日风回更好，今朝露宿何妨。”面对风遏行舟的情况词人此刻的心境，犹如苏轼《定风波》词中所写：“谁怕？一蓑烟雨任平生”那样泰然自如。不过他的内

心深处还是切望风向转变。他说：如果明天能够转为顺风的话，那么今天露宿在江边也是心情舒畅的。

结尾以“水晶宫里奏霓裳，准拟岳阳楼上”两句收结，别具情味。《霓裳》，即《霓裳羽衣曲》，是唐代比较流行的一种歌舞曲。“岳阳楼”，在湖南岳阳市城西，面临洞庭湖。这里前一句写一阵阵江中波涛的声响，就像水府在演奏美妙悦耳的音乐。这种生动的比喻表现出词人所独有的想象。后一句则是表达他内心的愿望，当行舟到达岳阳时，一定要登楼眺望雄伟壮阔的洞庭湖面的自然风光。

在这首词中，作者是以怎样的胸怀对待风波险阻的？举出两处具体描写，略作分析。

张孝祥在宋孝宗乾道三年（1167）知潭州（今湖南长沙市）。后改官离开湖南，乘舟北上，途经洞庭湖畔的黄陵山，遇风受阻，写了这首词。《宋六十名家词》题作《黄陵庙》，个别语句亦稍有出入。

上片写行船遇风受阻，泊舟山下的所见与感受。

“满载一船秋色，平铺十里湖光。”开头两句，写风尚未起时的风光。“一船秋色”由作者的感受着笔，勾勒出时令特征，引人遐想，可以想见，此时周围的山色浓郁苍翠，万物生机勃勃，开花的花朵艳丽，结果的果实累累；“十里湖光”写出湖面宽广坦荡。这两个对偶句用“满载”和“平铺”相对，将湖光和山色一并画出，前句说美丽的秋景尽收眼底；后句说无风时湖水平稳，远远望去，就象“平铺”在那儿。水光山色，交相辉映，船上人心旷神怡，其乐无穷。此二句纯属写景，而作者欣悦之情尽在其中，即所谓景中有情。

“波神”二句说，水神有意留住我观看夕阳西下的美丽景色，放起鱼鳞般的波纹。这是写的天气乍变，微风初起时的湖上

景色，也是变天的前兆。有经验的船工势必要抛锚停舟，采取应急措施，因为这霞光辉映，“鳞鳞细浪”过后，将是范仲淹在《岳阳楼记》中描写的“浊浪排空”、“樯倾楫摧”的恶劣天气。这两句以幽默的手法写航船遇风受阻被迫停泊的情景，反衬出作者此时的心境十分安闲自在。用“斜阳”点明时间是傍晚，以“细浪”说明天气变化，要起风，皆是妙笔。

下片写停船后作者的心里活动。“明日风回更好”，写他期待风向回转，天气变好，及时登程的心情。“今宵露宿何妨？”“何妨”，犹言“有什么关系呢”，实际上是无可奈何的话，但也表现了他在迫不得已的情况下“露宿”时的旷达胸襟。“水晶宫里奏霓裳”，“水晶宫”，俗谓“龙宫”；“霓裳”，即《霓裳羽衣曲》，一支大型歌舞曲的名字。作者听到阵阵波涛声，奇特的想象油然而生，把水声比喻作龙宫的音乐。龙宫既然奏欢庆之乐，明日准是好天气，航船正常前进，“准拟岳阳楼上”，尾句设想，明天准能在岳阳楼上欣赏洞庭湖的美景胜状。

本词写航船遇风受阻的情景，写景、抒情，乃至对“明日”的设想，着笔轻松，无半点沮丧之处。全词语言浅易而意境幽雅，读来只觉作者对山水无限热爱，却不见船遇逆风受阻的懊恼，这是此词的特色，作者构思独到之处。

## 春望教案一等奖篇六

掌握文言词汇，疏通文章大意，概括七绝并用自己的语言简要概述

学会提炼归纳景物的特点，感受作者天人合一的精神追求

1、本单元主题为“山水清韵”，在学习了《白洋潮》之后，我们再来看看山，跟随同时明朝作家的袁宏道，一同游览位于浙江的天目山（出示天目山的照片）

1、借助字典，自主学习本文中的陌生字词，在课堂上进行交流落实

2、梳理文中出现的一词多义、通假字、古今异义、词类活用现象

古今异义：可、鲜、率

通假字：颠、县、直、分

词类活用：面

3、疏通文意，合作落实

1、作者感受到的天目山总体特征是什么？

2、天目山的“幽邃奇古”表现在哪些方面？自学课文，完成课本上的表格

（学习重点），自主学习，小组交流

3、你认为作者笔下的哪一绝写得最令人神往？作者的写法上好在哪里？

1、第七绝“茶香笋鲜”与“幽邃奇古”吻合吗？结合你对整篇文章的理解谈谈你的看法

2、适时简介袁宏道的“性灵说”的文学主张和古人“天人合一”的精神追求。

1、练习：我们复旦初级中学所在的新华路是上海著名的景观道路，一边是法华古镇，一边是欧式别墅，不少出自著名设计师邬达克的手笔，道路两边梧桐夹荫，过去一直是上海迎接外宾的必经道路。请你用200字，写一写新华路的几个“绝”

## 春望教案一等奖篇七

1、诵读诗歌，理解少年人追求自由幸福生活的感情。

2、拓展思维，展开想象，写出自己的心声。

展开想象，写出自己的心声，开展合作学习。

1、有感情地朗读课文，注意朗诵时轻重与缓急。

2、如果你是作者，你想告诉云一些什么？

3、诗中哪些诗句读来最有感触，读一读，品一品。

4、如果你是云，最想变成什么？

5、展开丰富的想象，模仿诗中的句子形式，另写一段。

写给云

白冰

你想变小你就变小，

你想变大你就变大。

变小，小得像块手帕，

像朵洁白的小花；

变大，大得无边无际，

能盖住整个天下。

没有人在蓝天上，

为你把框框画。

你想变什么就变什么，

小鹿、大象、小鸟、青蛙……

即使变成猪八戒，

也没人笑话，

即使变成小狗熊，

也不担心挨骂。

没有人要你老老实实，

变成“聪明”的傻瓜。

你愿意做什么，

就去做什么。

你想成为雨就成为雨，

去亲吻小草小花；

你想成为雪就成为雪，

像白蝴蝶飞落千家万家。

然后，成为透明的水汽，

飞呀，飞回天上老家。

没有人用好多“安排”“计划”，



把你变成机器娃娃……

啊，让我也变成一朵

自由幸福的云吧

## 春望教案一等奖篇八

1、掌握生字新词，理解词语在课文中的含义。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、把握课文中描写母亲动作、神态的语句，理解母亲是怎样关心照顾“我”，体会母亲细腻的内心世界，感悟人间真情，培养学生热爱生活、热爱父母亲的情感。

1、读懂课文，体会母亲对子女真挚无私的爱，感悟人间真情。

2、学习作者通过描写动作、神态来表现人物的内心，来表达真情实感。

1、教师准备：多媒体课件。

2、学生准备：课前预习，搜集与课文有关的资料，了解作者。

课时安排：

2课时。

1、同学们，老师给大家带来一首诗歌——课件出示冰心的《纸船——寄母亲》。

3、教师进行总结性引入：是啊，这首诗歌道出了诗人冰心奶奶的心声——用纸船寄托对母亲的绵长思念。思念母亲，是因为母亲的伟大无私。今天，我们来学习一篇同样表达无爱

的伟大无私，和子女对母亲的绵绵思念的课文——《秋天的怀念》。

4、板书课题，带领学生深情齐读课题。

设计意图：

冰心的《纸船——寄母亲》语言平实朴质，情感真挚，扣人心弦。以此诗都如新课，容易勾起学生内心情感的涌动，激发学生探究课文的迫切欲望。同时，也为本文授课的一个重要环节——在诵读中感悟真情，做好了情感铺垫。

1、播放课文录音，师生齐齐静心聆听。

2、自由交流：听了课文录音，你知道了些什么？

设计意图：

《秋天的怀念》一文感人至深，课文的录音如泣如诉，再配上音乐的渲染，让文本与师生内心情感共生。“静心聆听”给师生带来的定然是心灵的震撼和灵魂的洗礼，课文已经开始占据学生稚嫩而易动情的心灵，有一探为快的欲望。

3、师生共同交流作者的境况和写作背景。

史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。他的写作与他的生命完全同构在了一起，在自己的“写作之夜”，史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的内心。他的《病隙碎笔》作为二〇〇二年度中国文学最为重要的收获，一如既往地思考着生与死、残缺与爱情、苦难与信仰、写作与艺术等重大问题，并解答了“我”如何在场、如何活出意义来这些普遍性的精神难题。当多数作家在消费主义时代里放弃面对人的基

本状况时，史铁生却居住在自己的内心，仍旧苦苦追索人之为人的价值和光辉，仍旧坚定地向存在的荒凉地带进发，坚定地于未明事物作斗争，这种勇气和执着，深深地唤起了我们对自身所处境遇的警醒和关怀。

今天学的这篇课文就是表达了作者在病中的思想变迁，只是这种思想的变化蕴含在母爱和愧疚中。

## 春望教案一等奖篇九

- 1、体会作者对夏天的热爱和对劳动者的赞美之情。
- 2、了解文章由总写到分写(具体描绘)的思路。
- 3、掌握本文语言的独特魅力，体会句子的深刻含义。

体会前两首诗中所蕴含的情感。

体会诗歌想象丰富、构思精巧、语言凝练等特点。

自主预习阅读感知讨论归纳练习巩固。

了解诗歌的一般常识。

### 【亮标明学】

齐读本课学习目标。

### 【预习导学】

### 【合作互学】

(一)理清结构层次，概括各部分意思。

第1小节，总写。

第2—3小节，写夏天的；第4小节写夏天的。

第5小节，表达。

(二)深入探讨课文。

1、请你说说，从作家的描绘中，你看到一个怎样的夏天？

比如：我从那“芊芊细草长成了一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色长墙”看到一个热烈的夏天，植物蓬勃生长。

3、第4段中“你看田间那些挥镰的农民，弯着腰，流着汗，只是想着快割，快割；麦子上场了，又想着快打，快打”一句里连用四个“快”字，在表达上是否重复？请作简要分析。

### 【释疑助学】

1、高骈的《山亭夏日》与课文表达的思想感情有何不同？

2、本文的作者仅仅是赞美夏天吗？

(三)总结全文

1、文章抓住了夏天热烈、紧张、急促的特点，描绘了夏天金黄色的大地上，暑气蒸腾、麦浪翻滚、万物蓬勃生长的景象，表达了他对夏天的和对辛勤劳作的农民的，也体现了他对的向往。

2、文章善于抓住写景，善于运用、的方法使事物的特征更加鲜明。

教学反思

教学《夏》这一课的时候，我由高骈的《山亭夏日》导入后，

让学生朗读课文，体会作者对夏的感情态度，找出直接表达这一感情的语句；找出直接揭示夏的特征的语句。学生在诵读后，探讨这两个问题，很快就抓住了文章的感情基调和描写对象的对征，收到了提纲挈领之效。

在研读第二节时，我让学生自读课文第二节划出描写的景物，并区分哪些是夏季的景物，哪些不是夏季的景物，是哪个季节的景物，说说为什么写另一个季节的景物。学生很快抓住了用对比描写手法突出夏季热烈的写法，很轻松的化解难点。在此基础上，我让学生再读课文，圈出能体现热烈气氛的动词，难度小，而且能进一步熟悉文本。然后，挑选自己特别喜欢的语句反复诵读，试从修辞、人的感觉角度、用词等角度体会文句的准确生动，学生兴趣盎然，既轻松，又有实效。有不少学生的发言很新颖，如有学生说以前读的比喻都是把某一个事物比作另一个事物，“好像炉子上的一锅水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样”这个比喻却用水由冷到沸腾的过程来比喻由春到夏的过程，非常贴切，而且“沸腾”还突出了夏“热烈”的特征，这正是这一节的主要意思。说得真好！

在教学第三节时，我注意引导学生理解“收获之已有而希望还未尽”“生命交替”。通过仔细赏析第五、第六两句话，通过抓住“麦子刚刚割过”体会“收获之已有”；通过品读写棉苗、高粱、玉米和瓜秧的句子，和“已不是在春风微雨中细滋慢长，而是在暑气的蒸腾下，蓬蓬勃发，向秋的终点作着最后的冲刺”理解“生命交替的旺季”，避免抽象的讲解。

另外，我在教学过程中，我还注意引导学生理解“黄金季节”中的“黄金”，“向秋的终点作着最后的冲刺”的“冲刺”，体会“炎热”与“热烈”的区别，培养学生的语感，学习体会词语的语境意义的解题技巧，既有助于学生能力的提高，又适应考试的要求。

## 春望教案一等奖篇十

- 1、正确、流利地朗读课文，背诵课文。
- 3、了解古今词义和表达上的不同之处。
- 2、理解句意，领悟寓言所讲的道理。

在理解故事内容和寓意的基础上，流畅地朗读和背诵课文

(一)激发兴趣，导入新课。

1、设疑猜谜：

稀奇古怪两只船，没有桨来没有帆；白天载人四处走，夜晚横卧在床前。(打一物)(鞋子)

同学们，今天我们一起学习一个有关古代鞋子的故事：《郑人买履》。

2、请学生起来介绍作者的相关资料

(二)初读课文，整体把握。

- 1、指名朗读课文。指导有感情有节奏地朗读课文。读《郑人买履》时，要读出郑人“忘持度”的懊恼之情和回答别人时的执迷不悟的神气，另外别人问话应表现出疑惑之情。
- 2、师生评价，正字正音。
- 3、学生自读，画出并掌握文中的生字词。
- 4、试着翻译课文，并概括文章的主要内容。
- 5、找出疑难问题。

(三) 合作探究。

1、以小组为单位解决疑难问题

2、在班上讨论研究小组解决不了的疑难问题

(四) 反馈交流。

1、重点词语解释。

(1) 郑人买履。

(2) 郑人有欲买履者。

(3) 先自度其足。

(4) 而置之其坐。

(5) 至之市。

(6) 而忘操之。

(7) 及反。

(8) 市罢。

(9) 遂不得履。

(10) 何不试之以足。

(11) 宁信度。

(12) 无自信也。

2、通假字。

通假字是中国古书的用字现象之一，“通假”就是“通用、借代”，即用读音相同或者相近的字代替本字。找出下列句中通假字，并解释。

(1) 而置之其坐。

(2) 反归取之。

3、一词多义。

度：

(1) 先自度其足。

(2) 吾忘持度。

之：

(1) 而置之其坐。

(2) 至之市。

(3) 何不试之以足。

而：

(1) 而置之其坐。

(2) 而忘操之。

4、特殊句式。

(1) 郑人有欲买履者。定语后置结构。

(2) 何不试之以足。倒装句。



(五)疏通文义。

1、理解句意。

2、讲故事。

(1)事情的起因：欲买履，度其足。

(2)事情的经过：至之市——已得履忘持度——反归取之。

(3)事情的结果：市罢，遂不得履。

(六)分析课文。

a□最能体现郑人思想性格的句子在哪里?并反复朗读。

b□运用哪些描写方法表现郑人特点?试各举典型一例作答。你怎样看待郑人?

c□这则寓言讽刺了怎样的人?今天我们从中得到什么启示?

讽刺那些做事不注意从实际出发，教条主义的人。告诉我们在处理实际问题时，不能盲目照搬照抄现成的东西，而要注意一切从实际出发，以免出现不应该的失误。

(七)兴趣作业：

1、课文翻译一遍;背诵寓言。

2、如果你是卖鞋的人，你会对这个郑国人说些什么呢?