

# 最新幼儿园美术教案反思常用语 幼儿园 美术教学反思(精选6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 幼儿园美术教案反思常用语篇一

奇妙的手是一节大班的美术活动，它是《你变我变大家变》主题里的一个活动，我把它安排在主题的末梢组织教学，不管是活动的前期，还是活动过程中，或是活动结束后，我都有着些许不成熟的想法，现与大家一起探讨。

活动前期的困惑：

在前审议时，我们探讨出根据大班的幼儿已有的图形添画经验，试图将手形图作为添画的主体，借助多媒体辅助教学的优势，来体现自我表现和创造的成就感。虽然大致的方向已定夺，但是我心里还是有点忐忑的。因为这个班是我新接手的班级，不了解孩子的绘画基础，也不了解每位幼儿对绘画的兴趣、表现、想象创造方面的能力，我感觉不知如何去把握这个活动，因此，我向中班时带教这群的孩子两位老师了解了些许孩子的绘画经验，随后组织开展了《奇妙的手》活动。

活动过程中的发现：

从孩子的表现看，我发现他们对这个活动的专注程度要比其他活动要高，因为这个活动是让孩子借助于自己的小手来创作，他们觉得特别好玩、有趣。宇航小朋友平时画画总是乱

涂乱画的，表现得很随性，而在今天的活动中，他非常认真，印好小手，还在小手上添上眼睛嘴巴，变出一个帅气的我自己，在这样游戏化的创作过程中，他体验了成功的快乐，也很好地培养了他的自信心。当然，其他的孩子也同样如此。

活动结束后的讲评：

美术活动的讲评环节，我觉得是非常关键，更是有必要的。幼儿美术的点很多，有构图、色彩、动态、想象等等，这些在每个活动的讲评中体现是不可能的，他需要筛选，这就要与活动的内容和主题相结合，就如，《奇妙的手》这个活动是在《你变我变大家变》主题中开展的，且内容本身也凸显出了手形变化，因此我觉得在讲评时应紧紧围绕“变”字来进行，关键性的提问可以是这样的：“你的手形变了什么？是怎么变的？”在结合孩子的作品做出指导性的讲评。

如一位幼儿变出了姐姐哥哥和弟弟，在一张画上变了三个，这是其他孩子没有的，在讲评时可以让孩子观察他变了几个？还有他的三个人物的眼睛画法也是不一样的，讲评时也点到。

另一位幼儿变了一条斜斜向上游地“鲨鱼”，在讲评时，我没有很好的抓住孩子表现的鲨鱼动态，就草草而过，把讲评重点放到了这张画的满图底色，表现出鲨鱼在大海深处，还与另一张一条鳄鱼从大海里探出头来的画进行对比。

这个活动正是wyy领导来听的一节随堂课，她给我提出了很多指导性的意见，给了我很大的启发，我想，不管组织五大领域中的任何一个活动，对每个活动的课前、课中、课后都要做到细致又全面的分析与考虑。

## 幼儿园美术教案反思常用语篇二

2、通过欣赏、观察与交流，使幼儿了解自画像的表现方法；

3、通过交流与表现，提高幼儿的审美表现力，让幼儿进一步加深对自己的认识；

4、采用开放式教学方法，让一名幼儿到前面，并让幼儿发现她的特点，我及时给予描绘，还让幼儿来添画，大家找到了自画像的乐趣，对面部特点更加关注，很多幼儿说“原来还可以这样画。”

1、幼儿的作画技能方面还需提高；

2、幼儿的创作也有待于提高；

3、教师要在教学中还需营造幼儿主动参与活动的氛围；

4、教师要灵活运用多种方法在认知和技能训练中自然引导幼儿体验美、理解美，培养幼儿应用、创造美的能力。

## 幼儿园美术教案反思常用语篇三

1、引导幼儿多角度观察实物——杯子，自主参与绘画，画出杯子的主要特征。

2、鼓励幼儿用点、线、图案等大胆地装饰。

3、培养幼儿的观察力，体验写生画所带来的快乐和成就感。

4、养成大胆用色、均匀涂色的良好习惯。

5、作画时细心地蘸色，保持桌面和画面的干净，体验不同形式美术活动的乐趣。

1、幼儿自带杯子。

2、画板、笔、纸等。

3、四个角度画的杯子，五角星贴花。

4、幼儿围坐成圆形。

1、观察杯子，了解杯子的结构。

师：小朋友们看，这是什么呀？

师：杯子上有什么？

幼儿观察讲述。

师：（指杯口）这又是什么？（杯口）除了有杯口，还有什么？（杯身、杯把、杯盖等）

2、学习从不同角度取景写生。

师：我很喜欢这只杯子，想给它拍张照，用什么拍呢？

教师示范取景框的使用，及时画下所拍照。（勾画的要大）

师：你想给他拍张照吗？站在哪里拍好呢？站在不同角度看看杯子有什么变化。

带领幼儿围着杯子用取景框观察。

师：通过观察你发现了什么？

幼儿讲述。

3、出示范例画，请幼儿对照找出各个角度的杯子。

师：老师这儿已经拍了几张这只杯子的照片，请你们来找我，我站在哪个角度拍的？

幼儿找出后请大家再观察。

#### 4、提出幼儿绘画要求。

引导幼儿进行装饰。

师：你想让这只杯子变得更漂亮吗？怎样让它变得更美？

提出要求。

师：我这里还有许多形态各异的杯子呢，你最喜欢哪一只杯子，请你也来给它拍张照，好吗？你可以选择一只杯子，找个合适的位置观察这只杯子的样子，把你看到的那个角度的杯子画下来；也可以几个人围着一个杯子坐下来，把你看到的那个角度的杯子画下来，注意要画得大。画好以后你还可以用各种各样的点、线条、图案进行装饰，把它打扮的更美。

#### 5、幼儿作画，教师指导。

幼儿自选杯子或自由组合绘画。

提示幼儿根据角度观察杯口、杯把、杯身的形状，并鼓励幼儿大胆装饰。

#### 6、评价。

你最喜欢哪一张照片，请你把五角星送给它，并说说为什么喜欢这张照片。

鼓励幼儿大胆的表现，游戏情境中培养兴趣，使幼儿在愉快、轻松地氛围中进行美术活动。要让孩子们的体验到：美术活动并不难，我们可以轻轻松松、快快乐乐的去完成。培养孩子绘画的自信心，就要让他们体会到成功的乐趣。而关键是引导他们在观察的基础上学会认真思考，使孩子对事物的认识能够逐渐的由感性上升到理性，为顺利进行绘画活动创造

良好的条件。

本文扩展阅读：杯子，（一种专门盛水的器皿）从古至今其主要功能都是用来饮酒或饮茶，一般容积不大。或在古代喝茶的杯子被称为盖碗。基本器型大多是直口或敞口，口沿直径与杯高近乎相等。有平底、圈足或高足。

## 幼儿园美术教案反思常用语篇四

幼儿园美术教育的主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。下面是由小编为大家带来的关于幼儿园绘画教学反思，希望能够帮到您！

艺术教育实施美育的主要途径。绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。在目前的幼儿园绘画教学活动中，还存在许多不尽如意之处，突出表现在以下几个方面：

目前的幼儿园绘画教学中，一般都是先看教材，找出教学目标，教材要求画什么就画什么。而且方法多是先出示范画进行讲解，再分步教画，教师画一笔，幼儿跟着画一笔，随后再让幼儿参照范画作画，模仿比较好的还可以再添画一些小花、小草、小鸟、太阳等，以丰富画面。幼儿在学习中亦步亦趋，画面大同小异，教师教学方法单一，比较呆板。

幼儿园每年或每学期的室内外环境布置，是教师们非常看重的。为了保持墙面的美丽整洁，画面布置一般都设计在幼儿可望不可及的高处，而能让幼儿伸手可及的墙面、地面，则必须保持整洁无瑕，不让乱涂乱画，幼儿只能在纸上或作业本上进行作业。幼儿随意发挥的自由创作空间受到了很大的限制。

常常发现不少孩子取出水彩笔在桌上、椅上、墙上、地上，甚至手上、脸上，随心所欲地涂画着。如果教师充分利用活动室周围环境，善于寻找拓展幼儿绘画的空间，则不仅可以

改变幼儿不良习惯，还可以培养幼儿绘画兴趣，提高绘画技能。班级的美术区角放上纸和笔，便于幼儿随画随取；六个平面的长方体食品箱贴上白纸，更是幼儿作画的好地方，一层一层地画，一层一层再贴，画好的五彩缤纷纸箱还可以用来做游戏，幼儿乐此不疲；平净明亮的玻璃固然卫生，但贴上幼儿撕纸作品，把它布置成窗花，更富有童趣；选择部分贴上瓷砖的洁白墙面作为幼儿绘画场所，幼儿会大胆装饰，欢喜无比，因为美丽的教室里不只是高高在上的教师作品，更有触手可及、举目可见的幼儿自创作品，幼儿又怎能不体会到美术活动带来的成功感和喜悦感！

总之，自由创作空间的扩大，可有效提高幼儿绘画积极性，促进孩子们手脑并用，随心所欲，大胆表现，较大限度地发掘幼儿内在创造力和表现力。也只有创作空间的不断拓展，孩子们手中的五彩笔才能画出更加富于创意的、五彩缤纷的神奇画卷！

艺术教育实施美育的主要途径，绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。作为引导者的教师，在幼儿美术教学中其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。

那么，如何在绘画中让幼儿掌握一定的绘画技能，又充分发挥幼儿的主体作用，把绘画变成幼儿自由想象、大胆创作、体验快乐的活动呢？目前幼儿园的绘画活动还存在几个不足。

一、教是为了不教，教是力求实现幼儿自主地可持续发展，技法表现想象创造的手段。为了使幼儿达到表现想象创造结果的需要，教师要传授一些必要的技法知识。但是正如报告中提到的“教是为了不教，教是力求实现幼儿自主地可持续发展。在幼儿绘画教学中，教师不能为传授技法而教技法，在传授技法的同时要鼓励幼儿举一反三。例如：在活动“可

爱的小鸡”中，首先通过游戏的形式，引导幼儿从鸡蛋画出一只小鸡，然后可以鼓励启发幼儿吃虫子的小鸡怎么画？抬着头的小鸡怎么画？小鸡的一家怎么画？小鸡幼儿园怎么画？或者教师讲一个关于小鸡的故事看看幼儿怎么表现？等等。不要把幼儿的思维只限制在一个事物上。

二、正确对待幼儿绘画过程中出现的各种问题由于受到绘画技能的限制，孩子们在绘画的过程中常常会出现这样或那样的问题，都需要老师的仔细分析与认真对待。比如，有的孩子在绘画时色彩单一。我们班级有一位小女孩，她在绘画过程中不爱换笔，从头至尾都使用一种颜色：黄色。即便是在黄色的手工纸上作画，她还是不会变换色彩。当你引导她换一种颜色的时候，她会说：“我就喜欢这个颜色！”面对这种情况，我分析，由于这个孩子比较内向，她偏爱黄色，认为黄色是最漂亮的颜色，即使引导她去换一个颜色，她也会认为这个颜色够漂亮了。所以无论你说怎样说，她还是会按照自己的想法去画。可是面对孩子技能上出现的问题，你不能说“你这颜色不好看！”“你怎么老用一个颜色啊？”“看老师怎么画的！”“赶紧换个颜色！”这样说都会让孩子失去兴趣和信心。于是我设计一些有利于提高孩子用色绘画的活动，如“笔宝宝跳舞”让每支小笔都来跳舞；“神奇的七色花”，看看谁的花儿颜色最漂亮；“会变的颜色”，用水粉的三原色调出多种色彩。让孩子对色彩获得美感体验，提高她的用色能力。

三、留给幼儿广阔的想象创造的空间. 教师在教学中要留给幼儿广阔的想象创造的空间，发展幼儿的自我个性。幼儿在美术创造上往往表现的最大胆和最有活力，他们常常会画出成人意想不到的图像。他们会把生气的人脸涂成黑色，把爸爸的胡子表现的特别明显与夸张，把要拿东西的手画得比身子还长———这就是幼儿自己想象创造的结果，教师不能简单的用对或错、好与坏来评价孩子的想法。自由想象创作空间的扩大，可有效提高幼儿绘画积极性，促进孩子随心所欲，大胆表现，最大限度地发掘幼儿内在创造力和表现力。也只

有这样，孩子们手中的五彩画笔才能画出更加富于创意的、五彩缤纷的儿童画。

本周中班美术课上的是《镜子中的我》，本来我打算的是人手一份小镜子，想让小朋友观察自己的五官特征，但是真正到上课之前我考虑到小镜子会影响到小朋友的注意力，分散他们的注意力也可能会摔坏了，小朋友的安全也没有保证，我就想带着他们拿着小垫子去舞蹈教室上美术进行写生训练，这样小朋友的注意力比平时都集中很多很多，以前的画画课我都要在黑板上把想要画的形象画出来，让小朋友来模仿，可是舞蹈教室并没有黑板，我也想借此机会锻炼一下小朋友的想象力，我们就一起对着镜子描述自己的外貌特征，彤彤说“我的头长得像草莓”乐乐说“我的头像饼干”源源说“我的眉毛像月牙”……小朋友的想象力真的是非常丰富，拿起画笔画的时候小朋友们一起听着我的指令，先画头、头发、眼睛、眉毛……一大部分小朋友都画得非常好，源源和琪琪有些吃力，我就把他们安排在画的比较好的小朋友身边，这样画得好的小朋友带着画的一般的小朋友，互相模仿者画，进步得也比较快，本节课上的还比较成功，通过这节课使我了解到了孩子间互相的模仿能力、想象力是超乎我们大人所想象的，而且小朋友也喜欢接受新鲜的事物，时常的带着他们到新环境下上课，他们也会对美术课充满兴趣与好奇。

## 幼儿园美术教案反思常用语篇五

中班美术活动教案《秋天的树叶》含反思适用于中班的美术主题教学活动当中，让幼儿在示范讲解的引导下，掌握拼贴技能，学习将彩色纸条撕成小纸片，发展手指灵活性，对撕纸活动感兴趣，快来看看幼儿园中班美术活动《秋天的树叶》含反思教案吧。

目标：

- 1、学习将彩色纸条撕成小纸片，发展手指灵活性。

- 2、在示范讲解的引导下，掌握拼贴技能。
- 3、对撕纸活动感兴趣。
- 4、尝试将观察对象基本部分归纳为图形的方法，大胆表现它们各不相同的特征。
- 5、培养幼儿初步的创造能力。

准备：

若干不同颜色的长条纸，一棵树，范画，胶水，抹布

过程：

### 一、复习儿歌《片片飞来像蝴蝶》

1、师：现在是什么季节呀？秋天树叶变成什么颜色？秋风吹来了，树叶会怎么样呢？

### 2、师幼共同表演儿歌《片片飞来像蝴蝶》

### 二、观察图片引起兴趣。

1、师：呜呜呜是谁在哭呀？它为什么哭呀？

2、师：大树妈妈的树叶宝宝被风吹走了，我们帮大树妈妈把宝宝找回来吧！

3、师：大树妈妈的宝宝都躲在这些彩色的纸条里。（师出示彩色纸条）4、师示范并讲解把彩条撕成纸片以及粘贴的方法。

5、幼儿尝试用长纸条撕成小纸片。

6. 幼儿尝试将撕碎的纸粘贴在树上。

边做边说一说：我给什么大树找到了什么颜色的宝宝。例如：我给大树找到了红颜色的宝宝……。

三、共同欣赏作品。

1、共同欣赏作品。

2、师幼共同演唱歌曲《秋天》，感受秋天落叶的美丽。

教学反思：

通过这次教学活动，我深深的体会到了要上好一堂课是需要做充分的准备的，不仅仅要适合幼儿的年龄特点，更重要的是要让他们感兴趣，这样，孩子们才能跟着你的思路走。

本文扩展阅读：树叶是树进行光合作用的部位。叶子可以有各种不同的形状、大小、颜色和质感。叶子可以聚成一簇，也可以遍地散落。叶子的边缘可以是光滑的，也可以是锯齿状。

## 幼儿园美术教案反思常用语篇六

幼儿绘画是一种感受、思考与幻想相结合的活动，幼儿通过绘画认识周围的世界，表达内心感受。在美术活动中，幼儿总是根据自己特有的观察和思考，以特有的方式去表现特别的美。

日本幼教专家板光彦曾经说过：“幼儿美术活动不在于教会幼儿画成一幅或制成一件工艺品，不是为了培养未来的画家，而是把它当作开发智力，张扬个性，培养创造才能和高尚情操的一种手段。”但是，往往有许多家长拿着幼儿的作品埋怨这里画的不象，那里画的不对，久而久之，使孩子产生了失败感，对画画的兴趣也减弱了。《纲要》中指出，“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，

应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分准化要求的偏向。”作为家长在看待幼儿作品时，应该抱着欣赏的态度，用一颗宽容的心去理解对待孩子。对于孩子作品中表现出的宝贵的想象力、创造力给予肯定、赞赏，从而对幼儿学画的兴趣、愿望产生积极地影响。经过我多年的工作经验与阅读《幼儿教育学》之后，在对幼儿进行美术活动中有以下几点体会。

幼儿受其年龄特点的限制，观察力较差，对事物总看不仔细、看不全面，只感知了事物的片面，因此绘画过程中时常会出现丢三落四、画面不丰富等状况。例如，在画“知了”的活动中，有些幼儿只注意到了知了的大眼睛，而把它的爪子忘记画了，还有的忘记画它的身体。所以在生活中教师和家长要善于抓住幼儿每一发展时期的发展特点，让幼儿多观察周围事物，感受事物近大远小、遮盖、重叠等透视关系，逐步提高幼儿的观察能力。

1、运用故事：在对幼儿进行线条的基础练习时，幼儿感到很枯燥，兴致不高，于是我设计了一个故事：《油画棒跳舞》。红颜色的油画棒跳出来了，悠哉悠哉地画着弧线，黄颜色的油画棒在高兴的转着螺旋线……幼儿的兴致立刻高涨起来。

2、运用儿歌：儿歌短小，朗朗上口，很受幼儿喜欢。“风哥哥，真调皮，惹得云宝宝掉眼泪，唰唰唰，唰唰唰，下雨了。”这是在进行雨点短线、斜线的练习，幼儿边说儿歌边进行练习，充满着童趣。

3、运用谜语：谜语能够充分满足幼儿的好奇心和求知的欲望。例如：“是船不在水中游，来到太空走一走，月亮上面去做客，安安全全回地球。”幼儿在猜想的过程中，情绪高涨，积极性较高，猜出后马上会以积极地状态投入绘画过程中。

1、画笔：幼儿最常用的工具无非是油画棒、水彩笔、记号笔之类的，其实还可以提供一些水粉笔、粉笔、毛笔、牙刷、

棉签等。

2、画纸：除了用画纸以外，还可以为幼儿准备沙子，用树枝做画，用毛笔蘸清水在水泥地上做画，会大大提高幼儿做画的兴趣；用色卡纸、报纸、马粪纸画画往往会出现不同的肌理效果。

3、废旧材料：为幼儿提供废旧纸盒，把它拆开在反面进行绘画，然后再把它恢复成一个与众不同的小盒子，幼儿的成就感自然不用说啦。用光碟、鹅卵石等等也可以画出美妙的作品。其实一切可以画画的地方，都可以让幼儿大胆地画，随心所欲地画。

幼儿喜欢画画是因为把它当作一种游戏，在游戏的氛围中幼儿轻松、愉快地用画笔将自己的生活，想象倾泻在纸上。例如：在进行“小鱼”绘画时，我们先进行了“网小鱼”的游戏，幼儿模仿小鱼游，互相配合，结伴游戏，玩的非常开心，画出的小鱼也形态各异，大大超乎我的想象。幼儿只有在轻松、愉快、积极、主动的情绪下，才能充分发挥自己的潜能。

《纲要》中指出，“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的能力。”让幼儿尽可能的接触感受五彩缤纷的世界，让他们走出幼儿园，投身到大自然的怀抱，让孩子运用各种感官了解周围的一切，去感受生活中的美和自然环境的美。在进行“春天来了”的活动中，带领幼儿到大自然中感受，发现大自然的美，绿的柳叶，粉红的桃花……幼儿把自己的感受自然流露在画纸上，充满着灵动。

另外，让幼儿欣赏一些著名的绘画作品，提高幼儿的审美能力，在欣赏中，你会发现，名画对幼儿的吸引力和感染力会大大超出我们的意料，在欣赏中，可以引导幼儿学习模仿，并适当地反映到自己的作品上来。

在今后的不断地实践、探索工作中，我仍然会继续尝试其它的有效手段，尽可能的激发幼儿兴趣，让孩子们在自己的天地中，发挥自己的才能，张扬自己的个性，真正放飞自己的梦想！