

孔子拜师教案反思(模板8篇)

教案的编写过程中，要注重反思和改进，不断提高自己的教学水平和教学能力。通过对这些高二教案范文的学习，可以提高教师的教案编写能力和教学设计水平。

孔子拜师教案反思篇一

此节课没有按计划来上课，计划中第一课时处理了大处手笔后，这节课分段进行指导朗读，但在课前学生已能够找到重点句并主动进行理解，所以一节课就围绕学生的感受，互相说说感受再读读句子。

在说感受时，学生可谓是千人千面，有的学生从这个角度看问题，有的学生从那个角度来看问题，比如同是一句话：孔子想：这位老人大概就是我要找的老师吧！于是上前行礼……这句话，有的学生看出了孔子爱动脑子想，有的学生看出了孔子看出孔子有礼有节，还有的学生却从另一个角度来看问题，他认为孔子能向别人学习，特别是李姚还提出了每个人都有各自喜欢的方向，知道的知识也都不同，我们要学习各种知识，学习每个人的“独门秘技”。

特别是最后结尾处，学生提出“孔子和老师不仅学知使人们佩服，人们还很敬重他们的人品”这一句，说明学生思考很全面，这句话我是没有进行思考，因为受整篇文章主题的影响，学生却能从简单的道理挖出深刻的道理，他俩知识丰富，还很有礼，所以我就势总结到我们的‘学习与做人，一个人要想受到人们的尊敬，需要丰富的学问，但只有学问还不够，还要有好的品行。

孔子拜师教案反思篇二

我有八年没上语文课了，今天上的是三年级上册第五单

元，17课《孔子拜师》，上课前，我先让学生读五单元学习目标，想想看，五单元是让我们学习什么内容，从而引出课题，“孔子”，这时我就问学生我们要学习的是孔子的什么事情，孔子拜师的事情。在这里呢，我就做错了一点，就是板书完课题后，应该马上让学生对课题提出疑问，而不该马上去了解孔子的生平。

孔子拜师教案反思篇三

《孔子拜师》介绍代表了中华传统文化的两位大师孔子和老子，春秋时代思想家的求学故事在今天仍熠熠生辉，教育学生懂得尊师好学的哲理，并以孔子为榜样，善于学习，乐于学习。

班里的孩子大部分生在曲阜，长在曲阜，对曲阜比较了解，课前我让孩子们收集孔子、老子的资料，因此课上对于孔子、老子、曲阜的介绍，学生谈得很全面，很生动，大家畅所欲言，交流自己收集的有关资料，这样学生学习的积极性充分表现，学生的学习很深刻。这样的教学，对学生的学习带来很大益处。我认为做到了灵活掌握教学，真正为学生的学习服务，使学生在在学习中有所收获。

在研读课文学习时，我基本上能通过把握一段话中重点句，重点词语来指导学生体会。例如第一段抓住“远近闻名、不够渊博”，第二段抓住“风餐露宿、日夜兼程、终于”指导学生体会，孔子的谦虚好学、为求学不怕吃苦的精神。在体会之后，再次引导学生通过朗读，读出自己的体会。这样，既符合三年级重视词句训练的’要求，又通过词句的学习，进一步进行朗读的训练，收到较好的效果。

理解“学习是没有止境的”这句话时，我让学生联系生活说说自己的理解，大部分学生能结合自己的实际谈谈，虽然感觉有些肤浅，不够深刻，但对于三年级的学生来说，基本上达成学习目标。我还是比较满意的。

孔子拜师教案反思篇四

回顾《孔子拜师》这节课的教学，觉得有成功更有不足，反思整个教学过程，基本是按照备课思路进行的，从导入到新授再到重点突破。

在检查预习环节，我重点检查了词语的朗读。本课有16个词语，量比较大，检查的遍数比较多，对于“风尘仆仆”等易读错的词语，朗读落实的还不够，应当将读不准的多读几遍，能读好的，一带而过。我想对于在今后的教学中，词语的落实也应把时间用在难读词语的教学上，不能浪费宝贵的课堂时间。

在研读课文学习时，我从课文的最后一段切入文章的重点段落。抓住“人们敬重孔子和老子的品行”让学生提问题：人们敬重孔子和老子的什么品行？接着转入第1和2段的学习。

“远近闻名、不够渊博”感受孔子的谦虚好学，第二段抓住“风餐露宿、日夜兼程、终于”指导学生体会孔子不怕吃苦的精神。在体会之后，再次引导学生通过朗读，读出自己的体会。这样，既符合三年级重视词句训练的要求，又通过词句的学习，进一步进行朗读的训练，收到较好的效果。

但是在处理对话时，处理得有点琐碎。我先让学生把孔子的话找出来读一读，体会孔子是什么样的人，又让学生找出老子的话，体会老子是什么样的人。在这个过程中，插入了近义词“迎候、等候”的比较练习。接着，才让学生分角色朗读孔子老子的对话，体会孔子老子对话时的语气。对于孔子学习的态度“学习是没有止境的”处理得比较简单，仓促。

整体感觉这节课，学生是被我牵着鼻子走的，没有发挥出学生学习的主动性。今后在教学中，我一定要多从学生学的角度设计教学，要随时关注学生的学习状况，并根据学生的学，恰当的调整教学策略，灵活掌握教学，真正为学生的学习服

务，使学生在在学习中有所收获。

孔子拜师教案反思篇五

在课前预习中，我要求学生充分收集有关孔子和老子的资料。课堂伊始，我请学生交流自己对孔子的理解，促使学生主动的探究学习，激发学生对孔子有一个整体的感知。在学生交流的过程中，我及时抓住有效的信息，并以此为切入点相机导入，展开教学。

我个人认为这种导入方式在实施的过程中要注意两点：首先，教师必须对孔子、老子以及他们生活的时代有一个比较全面的了解，对教材的内容要吃透，力求在教学中能够运用自如。其次，时间上要有所把握，不能喧宾夺主，冲淡了对主要内容的教学。

理解词语在句子中的意思，从而读懂句子，进而读懂课文，是中年级阅读教学的重点。教学中，词语的理解往往陷入程式化的“说说词语的意思”“用词语说话”之中，不免枯燥、呆板。本堂课中在理解“学习是没有止境的”这句话的意思时，我先让学生联系上文理解，再联系生活实际进行理解，让学生懂得：世上的学问是学不完的，我们要虚心好学，活到老，学到老。

又比如文中“风餐露宿”、“日夜兼程”两个词语的理解。我先请学生展开想象，调动学生已有的生活经验，再联系课文中的孔子说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到什么困难，他又是怎么做的。这样学生说出来的不是简单的词语解释，呈现的是一种生活场景。这不仅帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法，而且使词语教学变得既有“语文味”，又充满了趣味。

朗读在语文教学中既是手段，也是目的，它是语文教学的一个重要环节，培养好学生的朗读训练和提高他们的朗读技巧，

有利于发展其语言，促进表达能力的提高，并且可以帮助学生深入理解课文内容，受到品德和审美教育。在本课教学中，我采用了多种方式的读，如：轻声读、默读、分角色朗读、齐读等等，让学生读通课文，读懂课文，并在读中培养语感。

当然，这节课中也存在着许多问题：

1、解词方法还很单一，虽然也用了许多方法，但每次解词总是想提醒学生到词语手册上查，其实有些学生可以自己从字面上理解的，我应该把这些方法明确地告诉学生，让他们真正掌握学语文的方法。

2、这节课的重点虽然抓到了，但文章的中心——“孔子的好学精神”学生还体会不够深，应该在学生理解孔子拜师艰辛时，再让学生读一读，体会孔子的好学。

总之，在教学中我本着一种平平淡淡、简简单单、扎扎实实地态度，真实的再现我们的课堂。不是用花哨的表演抓住人，而是努力用一种深层的、人文的、纯语文的精神之美吸引人。力图让语文还原本色，复归本位，反璞归真，创造一种纯语文的课堂。

同时，我也深深地认识到语文特级教师王崧舟老师所说的：教师对文本的钻研深入，决定了你的课堂是否精彩。教师像一位引路人，你对教材理解的深度、广度，直接影响到学生对文本的理解程度。在我们走上讲台前，应该静心地把教材多读几遍，力求读得深读得透。多思考每篇课文怎么去挖掘它的语文特色，让我们的课堂充满简单的精彩。这也是自己今后所要努力的一个方向。

孔子拜师教案反思篇六

在课前预习中，我要求学生充分收集有关孔子和老子的资料。课堂伊始，我请学生交流自己对孔子的理解，促使学生主动

的探究学习，激发学生对孔子有一个整体的感知。在学生交流的过程中，我及时抓住有效的信息，并以此为切入点相机导入，展开教学。

我个人认为这种导入方式在实施的过程中要注意两点：首先，教师必须对孔子、老子以及他们生活的时代有一个比较全面的了解，对教材的内容要吃透，力求在教学中能够运用自如。其次，时间上要有所把握，不能喧宾夺主，冲淡了对主要内容的教学。

理解词语在句子中的意思，从而读懂句子，进而读懂课文，是中年级阅读教学的重点。教学中，词语的理解往往陷入程式化的“说说词语的意思”“用词语说话”之中，不免枯燥、呆板。本堂课中在理解“学习是没有止境的”这句话的意思时，我先让学生联系上文理解，再联系生活实际进行理解，让学生懂得：世上的学问是学不完的，我们要虚心好学，活到老，学到老。

又比如文中“风餐露宿”、“日夜兼程”两个词语的理解。我先请学生展开想象，调动学生已有的生活经验，再联系课文中的孔子说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到什么困难，他又是怎么做的。这样学生说出来的不是简单的词语解释，呈现的是一种生活场景。这不仅帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法，而且使词语教学变得既有“语文味”，又充满了趣味。

朗读在语文教学中既是手段，也是目的，它是语文教学的一个重要环节，培养好学生的朗读训练和提高他们的朗读技巧，有利于发展其语言，促进表达能力的提高，并且可以帮助学生深入理解课文内容，受到品德和审美教育。在本课教学中，我采用了多种方式的读，如：轻声读、默读、分角色朗读、齐读等等，让学生读通课文，读懂课文，并在读中培养语感。

当然，这节课中也存在着许多问题：

1、解词方法还很单一，虽然也用了很多方法，但每次解词总是想提醒学生到词语手册上查，其实有些学生可以自己从字面上理解的，我应该把这些方法明确地告诉学生，让他们真正掌握学语文的方法。

2、这节课的重点虽然抓到了，但文章的中心——“孔子的好学精神”学生还体会不够深，应该在学生理解孔子拜师艰辛时，再让学生读一读，体会孔子的好学。

总之，在教学中我本着一种平平淡淡、简简单单、扎扎实实地态度，真实的再现我们的课堂。不是用花哨的表演抓住人，而是努力用一种深层的、人文的、纯语文的精神之美吸引人。力图让语文还原本色，复归本位，反璞归真，创造一种纯语文的课堂。

同时，我也深深地认识到语文特级教师王崧舟老师所说的：教师对文本的钻研深入，决定了你的课堂是否精彩。教师像一位引路人，你对教材理解的深度、广度，直接影响到学生对文本的理解程度。在我们走上讲台前，应该静心地把教材多读几遍，力求读得深读得透。多思考每篇课文怎么去挖掘它的语文特色，让我们的课堂充满简单的精彩。这也是自己今后所要努力的一个方向。

孔子拜师教案反思篇七

问题的设计，对学习课文非常重要，有效的问题设计往往会起到牵一发而动全身的作用。学习这篇文章时，我以“孔子是个怎样的人？”作为统领性的提问。在学生汇报过程中，有的学生看出了孔子爱动脑子，有的学生看出了孔子有礼有节，还有的学生却从另一个角度来看问题，他认为孔子能向别人学习，有的还提出了每个人都有各自喜欢的方向，知道的知识也都不同，我们要学习各种知识，学习每个人的“独门秘技”。

当学生说到“孔子是个有礼貌的人”时，我又通过读对话，结合“孔子和老师不仅学知使人们佩服，人们还很敬重他们的人品。”这一句感悟在孔子老子见面的一幕中，老子也是彬彬有礼的一位学者。这样，学生能从简单的语句中挖出深刻的道理，了解到孔子和老子知识丰富，还很有礼，所以我就势总结到我们的学习与做人，一个人要想受到人们的尊敬，需要丰富的学问，但只有学问还不够，还要有好的品行。

这节课中，我安排了两个说话拓展，一个是想象孔子在路途中艰辛，这个环节上，学生的想象力较丰富，说话的质与量都很高。另一个拓展是理解孔子的话中“学习是无止境的”这个句子后，让学生联系生活实际进行理解，有的学生说：我爷爷虽然年纪大了，可还在学习电脑。有的学生说：我妈妈一直在学习，她现在正在靠会计专业呢。还有一个学生说：刘老师虽然知识渊博，可她还参加各种学习，丰富自己的知识面。

我想起我在复习总动员上为了激起学生的斗志而以自己为例鼓励他们要努力学习的，没想到这孩子在这里竟用上了。让学生说了以后，我安排了一个写的拓展：举一个例子，再写写对“学习是无止境的”的理解。学生理解得不错，我又让他们读读相关的名言，如：学习永远不晚之类的名言。引导学生归纳出：世上的学问是学不完的，我们要虚心好学，活到老，学到老。

文档为doc格式

孔子拜师教案反思篇八

《孔子拜师》一课，让学生从孔子拜师这个故事中，对我国历史上产生深远影响的大思想家孔子和老子有初步的了解，激发探索祖国传统文化的兴趣。本课的重点词语很多，也不是太好理解。还有大篇幅的人物对话。课堂容量应该说是比较大的。反思本节课认为做得比较到位的有这样几点：

整体感知环节一直是我們比較頭疼的部分，以往經常用的方法是讓學生說說“這節課講了一件什麼事？”這樣的問題往往會把學生難住或艱難地把課文復述上來。不會真正地收到整體感知的效果。所以在設計本節課時，我大膽嘗試用擴充句子的形式來感知。其實在沒有進入課堂之前還是有很多顧慮的，怕學生不明白要幹什麼？怕學生不會抓不住課文中合適的詞語來補充。做成平時考試的擴充句子……總之有很多的擔心。但事實告訴我們這種方式是可行的，而且在學生交流的同時我都會問“你是讀哪一部分知道的？”這樣既整體感知了課文內容還初步感知寫作順序，為接下來的課文分析打下基礎。

例如對於“風餐露宿”“日夜兼程”“風塵仆仆”等詞的理解，我先讓學生結合當時的情況展開想象，調動學生已有的生活經驗，讓學生說說當時孔子路途中是怎樣生活的，碰到困難他又是怎樣克服的。正象有的老師評課時說到的“這樣學生說出來的就不是簡單的詞語解釋，而呈現的是一種生活場景了。這不僅幫助學生加深理解，更好體會情感，還使學生掌握了一種學習方法。”這也正體現了我們平時經常說的無痕教學，學生在不知不覺中就掌握的新的知識和技能。

這一環節我主要採用情景再現的方式，讓學生設想自己就是孔子和老子，通過對人物動作、神態、語氣的分析引領，使學生在朗讀中入境，入境後即會生情。這樣學生既體會人物的品行又把朗讀訓練落到了實處。收到事半功倍的效果！

例如在學生交流讀“難讀的句子”時，我引導學生多讀幾遍的同時告訴他們“遇到難讀的句子就要多讀幾遍，才能讀好。”看似簡單，但這也是對學法的一個指導。再如在補充課題環節，我先告訴學生“讀書不能專靠嘴上功夫，腦也要跟上，知道自己讀的是什麼？”這就是指導學生讀書時要邊讀邊想，才是真正的讀書，這又是學法的一個指導。在補充完課題後我引導學生回憶補充的課題是有一定條理和順序的。這同樣也是一個學法的指導。

尽管我很认真地去备课，力求“面面俱到”，但上完课后才发现，还是有很多地方忽视了或者说处理得不到位。反思有以下几点：

例如在孔子拜师路上的那一句话中，其实除了“风餐露宿、日夜兼程”外“上千里路”、“几个月”、“终于”等词都能体现出孔子这一路上的艰辛。而自己备课时没有真正地做到细心，把这些重点词语给遗弃了。这是自己最不满意的一点。

在上课前我想象如果让学生结合自己的生活经验谈谈对“学无止境”的理解，学生会因为这方面的经验少，而无话可说，因此就没有这样做。后来在网络研讨的贴子中发现有老师就很好地处理了这一环节，主要是让学生结合自己小学——中学——大学——研究生……以及结合老师或家长的继续教育来体会“学无止境”，这样一定能收到好的效果。也许我先前的担心是不存在的，如果加上这样的处理，相信学生对于“学无止境”的理解会更深刻！今后一定要关注学习伙伴的提示！

课件做为教学的辅助工具，确实在我们的教学过程中起到了很好的作用。例如在《孔子拜师》这一课，学生在认识了孔子、感受了孔子的好品行后，在最后环节向学生出示了孔府、孔庙的图片，课堂来看收到了良好的效果。但如果能配上音乐以及相应的介绍，效果会更好！

这节课的设计有成功的地方，也有很多不足的环节，今后需要我们更加细心、更加专业地去设计。让我们的语文课堂具有更多精彩的绽放！

最后我还想说：我的教学是幸福的，这幸福不仅表现在孩子的成长让我幸福，我的成长同样让我感到了幸福。