

2023年春朱自清教学设计(通用7篇)

经典作品不仅具有审美价值，更能够启迪我们的思维和行为方式。最重要的是要保持对经典作品的敬畏之心，用心感受和理解其中的思想和艺术。欣赏经典电影的魅力，以下是小编为您整理的经典电影赏析。

春朱自清教学设计篇一

一。按要求写文中的词语。

1.aa式例：匆匆——

2.abb式例：赤裸裸——

3.aabb式例：轻轻悄悄——

二。根据课文填空，再仿写句子。

洗手的时候，日子()；吃饭的时候，日子()；默默时，便()。

()的时候，日子()；()的时候，日子(;)；()的时候，日子()……

三。回答问题。

2.作者是怎样写出时光来去匆匆的？表达了怎样的思想感情？

四。按要求写句子，再写出这些句子在文中的作用。

1.排比句：

2. 拟人句:

3. 比喻句:

五。总结本课在写作方面值得学习和借鉴的地方。

六。读同学习作，说说本文想告诉我们一个什么道理？从哪里看出来的？

爷爷与画眉鸟

青岛市唐山路小学六年级二班法鸿洁

爷爷养了一只画眉鸟，是2002年买的，养了快两年了。

它身披褐色外衣，只是翅膀略微夹杂着一一点黑色。它有一双晶莹的土黄色眼睛，一眨一眨的，可爱极了。白色的眼眶儿，从眼角外侧向脑后挑出一道细柳叶似的雪白的眉毛，像画上去似的。我想这就是“画眉鸟”名字的来历吧！

爷爷非常喜欢它，对它的照顾可以说是无微不至。每天早上五点十分，爷爷都要给它喂小谷粒，饮水。爷爷手里捏着装上小谷粒的塑料管，穿过笼子的栅条，小心翼翼地吧谷粒倒进固定在笼架一侧的小瓷罐里；再用一个有细长嘴的不锈钢小水壶给固定在笼架另一侧的瓷水罐加上水。晚上五点十分，再这样喂水喂食一次。画眉鸟吃食可有趣了，它像啄小虫似的快速把脖子一伸、一缩，尖嘴叼住谷粒后，不用咀嚼直接吞到肚子里。喝水也很有趣，不是低头张大嘴猛饮，也是像啄小虫似的把脖子一伸一缩，几下就喝饱了。我想人要是这样吃饭喝水早就噎死或渴死了。画眉鸟鸣声清脆婉转，有事没事总要亮亮歌喉。当爷爷喂饱它时它叫得特别欢。春夏秋三季，爷爷每天六点钟准时带小鸟上山。爷爷到山上将鸟笼挂在树枝上，画眉鸟就“叽咕啾……叽咕啾……”来一段明快清脆的小乐曲。这时，爷爷脸上就会露出孩童般的笑容。

鸟欢叫着，爷爷就去树下找蟋蟀蚱蜢蝎子一类的昆虫。他右手不停地用小木棍将花草、泥土、碎石拨开，找到昆虫马上拿来喂小鸟。捉到蝎子后，爷爷还要把蝎子尾部的毒刺弄掉，再一截一截地掐着喂给它吃。画眉见到昆虫会一口叼起来，脖子一仰一仰地吞进去。吃完昆虫后它会兴奋地“咕嘟……咕嘟……”叫两声，然后尾巴一翘一翘，翅膀一扇一扇连续来三个360度大转弯，好像要表演给爷爷看。爷爷此时会乐得合不拢嘴。吃了食要排便，爷爷就把鸟笼底下垫上报纸接粪便，每天更换一张。在家里，如果天气晴暖，爷爷就把它放在窗台上叫它晒太阳；天气炎热的时候，爷爷把它放在凉台的荫凉处；冬天天气寒冷，爷爷把它放在离暖气较近的地方。为了保证它羽毛洁净，爷爷每星期给它洗两次澡。热天用清凉的水，冬天用温水。爷爷把洗脸盆倒满水，把鸟笼放进去。画眉跳进水里，扎煞起羽毛，半张开翅膀用力地扑棱着，弄得水花四溅。等画眉鸟洗完澡后爷爷倒了水，看它站在笼架上不停地抖动翅膀将身上的水弄干净。爷爷的对它的照顾，让我这个做孙女的看了都妒忌。

爷爷每天像伺候小皇帝似的照料它，画眉鸟吃喝不愁，睡玩无忧，看起来它活得逍遥自在，可有谁知道它是多么孤独、可怜。每当窗外群鸟飞过它便在笼中焦躁地乱跳，之后便目不转睛地盯着鸟们飞去的方向羡慕地叫着。那叫声是那么悲惨，叫人听了都要滴泪。他一定伤心欲绝，想起了以往飞行的日子。可是，它已习惯了爷爷的悉心照顾，失去了以往独立生活的本领了。爷爷放了它，它会怎样呢？有翅膀但是不会远距离飞行，不会自己找食物吃，不会自己找水喝，不会筑巢避热防暑，不会对付敌害，等待它的只有死亡。

爷爷这样爱画眉鸟其实害了画眉鸟。（指导教师：朱维山）

七。从下面题目中选一个完成。

1. 以“珍惜时间”为中心思想，写一篇文章，表现出自己或别人如何珍惜时光的（300字以上）。

2. 搜集有关惜时的现代诗歌、古代诗词、名言警句、故事等，办专题手抄报（300字以上）。

3. 写写自己学了本文后的体会、产生的联想、受到的启发和教育（300字以上）。

春朱自清教学设计篇二

黑山中学

闫丽娜（第1课时）

一、教学目标 知能与技能：

1、积累词语。

2、流畅的朗读。

3、揣摩、欣赏文中词语的准确性和生动性。

4、领会课文分层次写景、抓住景物特点观察细致的方法。过程与方法：

朗读、品味、欣赏、互动。情感态度与价值观：

二、教具准备：多媒体课件

三、教学过程

（一）、情景导入：播放春天的影像资料

（二）、介绍作者

（三）、整体感知：

1、听朗读 播放《春》的视频材料，欣赏并走进朱自清先生笔下的春天，学生

仔细倾听并谈一谈欣赏后的感受。

2、字、词释疑解难。

(2)请你找出文中都描写了春天的哪些景物？

(3)作者具体描写了哪几种景物？

(4)假如你是一个画家，你能根据本文画出几幅图画，并且给每一幅加上小标题。如：____图。

(5)从结构美、修辞美、词句美、角度美、情感美等来品味本文精彩之处。

4、品味鉴赏：

从结构入手赏析1、2、3段

(四)、布置作业

(五)、教师寄语

春

朱自清

风

送

春

归

报 物

草

春朱自清教学设计篇三

- 1、会写本课2个生字，正确读写“挪移、蒸融、游丝”等词语。
- 2、有感情地朗读课文，了解课文的主要内容，感受语言的优美和作者的表达方式，积累语言。
- 3、抓住重点句段，体会作者表达的思想感情，懂得时间宝贵，树立珍惜时间的意识。

预习

一、收集有关时间的诗词名言。

二、我会读课文，把课文读正确，思考课文先写（ ），再写（ ），接着写（ ），最后写（ ）。

三、我会读并理解下列词语

头涔涔、泪潸潸、伶伶俐俐、徘徊

四、我会写词语

挪移、蒸融、游丝、伶伶俐俐

五、大声读课文，从课文中找出含义深刻的句子或你特别喜欢的句子，把你的感受写在句子旁边。

1、品读优美语句

2、课文具体描述日子去来的匆匆在哪？表达作者怎样的情感？仿照课文中的写法再写几句。

六、文章开头与结尾是什么句？体会作者的情感。

七、提出不懂的问题

展示反馈

1、听写词语

2、背诵课文

3、抄写喜欢的句段

4、说说自己有什么收获？

5、课后还读了朱自清的哪些散文？

八。精读品析课文

默读课文，从课文哪些地方可以感受到“时间匆匆，一去不复返”呢？在文中画出你认为写得优美的语句，并批注你的体会。

1. 细读第一部分（第1自然段）提出问题——日子为什么一去不复返

展示关键：从课文哪些地方可以感受到“时间匆匆，一去不复返”呢？在文中画出你认为写得优美的语句。

2. 细读第二部分（第2—4自然段）具体说明，时光飞逝

(1) 细读第2自然段

展示关键：从课文哪些地方可以感受到“时间匆匆，一去不复返”呢？在文中画出你认为写得优美的语句。

(2) 细读第3自然段

洗脸时

刷牙时

玩耍时

展示重点：

1作者是怎样具体描述日子去来的匆匆的？你从哪些词句体会出来的？联系生活实际谈感受。

2仿写：于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；（）的时候，日子从（）过去。

(3) 细读第4自然段

展示关键：从课文哪些地方可以感受到“时间匆匆，一去不复返”呢？在文中画出你认为写得优美的语句。

3. 细读第三部分（第5自然段）

展示关键：课文最后一段写了什么？与开头什么关系

七。达标检测

1. 看拼音写词语

nuoyizhengrongyousipaihuai

0000

2. 学了课文，我想用一句话（或格言或警句）表达我的感受。

春朱自清教学设计篇四

《匆匆》是小学语文第十二册第四单元讲读课文。本单元阅读训练的重点是从阅读的内容想开去。《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文，文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无可奈何和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

《匆匆》这篇散文朱自清写于1922年3月，当时作者已经24岁。“五四”运动时，朱自清为光明和新时代的到来而欢呼。“五四”高潮过后，由于旧的东西没有摧跨，新的社会蓝图又不清晰，朱自清很想为国家作出贡献，但是他找不到方向，没有目标，于是陷入了思想苦闷中，徘徊于人生的十字路口。在犹豫、徘徊中，眼看宝贵的时光从身边白白地流逝，于是作者写下了这篇感人的散文。以此表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。文章的有以下几个特点：一是结构精巧，层次清楚，转承自然，首尾呼应；二是文字清秀隽永，纯朴简练；三是情景交融，充满着诗意的语言，将自己的感慨依托于燕子、杨柳、桃花等多种可观的大自然景观中，读起来像一首流淌的小诗。教学时我着重引导学生在阅读中感悟语言的美，进而感受作者的美好心灵，认识时光的短暂和一去不复返，从而更珍惜时光，珍惜生命。

六年级的学生已具有一定的自学感悟能力，能把握课文的主要内容，体会文章表达的思想感情，并能对课文中不理解的地方提出疑问，初步感受作品生动形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐。而本文语言优美、文辞隽永，优美的语言中包含着作者浓郁的情感。这对于心理方面还不够成熟的六年级学生，理解起来具有一定的难度。

（一）认知目标：

- 1、学会本课六个生字，正确读写“饭碗、伶伶俐俐、徘徊”等生词。
- 2、通过抓住重点词句，体会作者表达的思想感情。
- 3、感受课文的语言美，领悟作者表达方法。
- 4、熟练地、入情入境地朗读课文。背诵自己喜欢的自然段。

（二）能力目标：

- 1、读中培养学生的语感。
- 2、培养学生感受美，欣赏美的能力。

（三）情感态度目标：

在阅读中感悟作者的美好心灵，认识时光的短暂和一去不复返，从而更珍惜时光，珍惜生命。

（一）感受语言美，领悟表达方法。

（二）通过抓住重点词句，体会作者表达的思想感情。

诵读感悟法、读写结合法。

（一）多媒体课件。

（二）学生课前准备：搜集关于朱自清的资料。

- 1、学会本课六个生字，正确读写生词。
- 2、通过抓住重点词句，体会作者表达的思想感情。

3、感受课文的语言美，领悟作者表达方法。

4、熟练地、入情入境地朗读课文。背诵自己喜欢的自然段。

(一) 揭示课题，理解“匆匆”。

复习汉乐府民歌《长歌行》，导入课题，板书课题，理解课题。

(二) 学生汇报收集资料，教师介绍作家。

(一) 学生自由读课文，提出学习要求：

1、读准字音。

2、划出中心句。

(二) 反馈检查：

1、学习生词，指导书写。

饭碗 伶伶俐俐 徘徊 头涔涔泪潸潸

2、找出中心句，了解前后呼应的表达方法。

(一) 默读课文。思考：课文哪些地方写了“时光一去不复返”？找出相关的语句深入体会。

(二) 根据学生汇报，顺学而导，品读“时光一去不复返”内容。重点品读以下内容：

(1) 引导学生汇报感受。

(2) 学生个性化朗读。

(3) 改成小诗，感受课文语言的美。

改成的小诗：燕子去了，

有再来的时候；

杨柳枯了，

有再青的时候；

桃花谢了，

有再开的时候。

但是，聪明的，你告诉我，

我们的日子为什么一去不复返呢？

——是有人偷了他们罢：

那是谁？又藏在何处呢？

是他们自己逃走了罢：

现在又到了哪里呢？

(4) 诵读积累语言。

2、像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

(1) 品读“八千多日子”的无声无息，体会作者比喻运用的巧妙。

(2) 教师介绍创作背景。

3、默读第三自然段，思考：朱自清的“八千多日子”是怎样过去的呢？边读边想，感触深的地方，可以写下自己的感受。

(1) 学生汇报。

相关句子：于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

(2) 学习表达方法。

引导从“伶伶俐俐”、“过去”、“跨过”、“飞去”、“溜走”、“闪过”等词语中体会时光来去轻悄匆忙，在稍纵即逝间就过去了，速度越来越快。

(3) 理解“八千多日子”来去匆匆。

引导从“洗手”、“吃饭”、“凝然”、“躺在床上”、“叹息”体会朱自清

日子的流逝，来去匆匆。

(4) 仿说。

引导学生联想时光还会怎么样匆匆流逝，运用课文的表达方法仿说。 课件：

的时候，

日子从；

的时候，

日子从；

的时候，

日子从。

（5）体会情感，指导朗读。

用导读引导学生反复体会，体会情感，提升朗读。

【设计意图：《语文新课程标准》指出：“语文学习重在感性把握”，因此，应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。

（一）教师以诗意语言总结延伸。

（二）布置作业：

1、有感情地朗读课文。

2、搜集惜时、伤时的古代诗词、文章、名言、警句。

16、匆匆

时光匆匆

（无奈??）

一去不复返

春朱自清教学设计篇五

我说课的内容是小学语文九年制义务教育教材第十二册第四单元

第十六课。

1、 本组课文的学习重点是要引导学生从学习的内容展开联想。阅读的时候，先读通读懂，理解课文的思想内容；还要想开去，想到与课文有关的人和事，景和物，情和理，并把自己想到的与同学、老师广泛交流。借以活跃思想，激发学生的创造力。

2、 教学目标

结合小学语文课程标准对小学5—6年段的阶段目标，结合本组的训练重点以及本课的写作特点，考虑到本班学生的实际情况，我设计了以下教学目标：

（1）认知目标：理解课文内容，学会本课四个生字，能正确读写：“伶伶俐俐、徘徊、赤裸裸”等词语。

（2）技能目标：能在读通读懂课文的基础上通过有感情地朗读体会作者的思想感情，领悟作者的表达方法，欣赏文章语言文字的美。

（3）情感目标：使学生感悟到时光易逝，一去不复返的现实，从而明白珍惜时间，不虚度光阴。

3、 教学重难点：“引导学生有感情地朗读课文，理解文章内容，受到珍惜时间的教育”是本课的教学重点；“理解文中含义深刻的句子，体会作者的思想感情”是本课的教学难点。

4、 课前准备：自制的多媒体课件

“老师为学服务的”，老师选择恰当的教学方法，能最大限度地调动学生的学习主动性，从而收到良好的学习效果。每篇文章都应该选择最适合的教法。《匆匆》是朱自清先生散文中的代表作，也是散文中的经典作品，文章语言清新流畅、

生动优美，表达了作者对如烟往事的回忆，对现实生活的思考，对灿烂未来的向往。文中蕴涵的很多东西是只可意会不可言谈的，因此，课堂上老师的任何分析讲解都会显得贫乏、无力，所以，只有充分调动学生的情感因素，用心灵去体会、去朗读，达到与作者情感上的共鸣，才能理解体会到文章所表达的思想感情，感悟到文章的语言美。本文的教学采取引导学生感情朗读感悟贯穿全课的方法。

《语文课标》指出：在教学中要努力体现语文的实践性和综合性，提倡启发式、讨论式教学。因此，在教学方法的选择上，我主要采用：自主读悟，合作交流的方法，师生、生生互动，创设实践语言的场景，通过朗读，达到情感上的共鸣，通过口语练习的尝试，提高学生运用语言的能力。

教学过程安排得是否科学合理，是教学成败的关键，为了圆满完成教学目标，我设计了以下教学过程：

（一）、导入：背诵有关珍惜时间的名言警句、古诗句导入。

请学生简单介绍课前对朱自清及其作品还有对散文的了解，然后老师多媒体展示朱自清画像及简介做以补充。（这样就为进一步阅读、理解文章奠定了基础）

老师先在钢琴曲《秋日私语》的伴奏下，范读《匆匆》一文，激发学生想读的欲望。然后老师给同学们放上音乐，同学们试读这篇文章。最后再展示，让学生毛遂自荐。（通过这一环节的朗读，学生对课文有了初步的理解，但还不够深，还需进一步深入到字里行间去品味词句，轻轻地读，静静地体会。）

春朱自清教学设计篇六

1、今天老师给大家带来了我的几张老照片，大家有兴趣看看吗？

2、教师随课件介绍：这是我儿时的照片，天真无邪的笑容中透着几分顽皮。这是我青年时的照片，青春正如花般绽放着。慢慢地我步入了中年，这是我与学生在毕业典礼后的合影。看着学生长大了，我开心地笑了，不过此时已有几丝鱼尾纹悄悄地爬上了我的眼角。

4、那时当我再回首来看这些老照片时，我心里会想些什么呢？

5、是啊！当皱纹悄悄爬上我的额头、眼角，当时间用无情的刻刀在我脸上写下岁月的沧桑时，我多想抓住时间的脚步，留住我的青春岁月、花样年华啊！于是朱自清的散文《匆匆》便引起了我的共鸣，我特别喜欢这篇文章，今天便跟大家一起去品味其中的滋味。

6、板书课题。谁按自己的理解读一读。（指名读题）

1、让我们一起走进《匆匆》这篇脍炙人口的美文，在他轻灵、细腻、诗意化的语言中去触摸时间这个精灵。

2、课件出示读书建议：选择自己习惯的方式读课文，思考：作者是怎样具体描述日子去来的匆匆的？划出有关句子反复读一读，再就你的体会与同桌交流。（生自读交流，师巡视辅导）

3、作者是怎样具体描述日子去来的匆匆的呢？

1、随着学生的交流。课件相机出示第三自然段。

2、时间这个精灵它没有声音也没有影子，作者是如何具体地描述出它的匆匆脚步的呢？请大家把心沉进去，再读一读，想一想，感受一下日子匆匆流逝的足迹。（生自读、品味）

3、（指名交流）时间的脚步你们感到到了吗？谁能来说说。

4、是啊，作者通过写自己的日常生活来将无声无形的时间具体化了，让我们感受到了时间它就在我们平凡的生活中，在一个又一个极普通的日子匆匆流逝了，让我们真切地触摸到了时间这个精灵的脚步。写得多好啊！这么美的语言让我们再次去读中品味一下吧。请大家再练习有感情地读一读，碰到自己特别喜欢的句子时就多读读。（生自练读，师巡视辅导）

5、乐于交流，善于交流，让我们在教育中学会交流。大家喜欢哪些句子就来给大家读一读，好吗？大家别忘了听完后用自己的方式夸夸他。（指名读后评读）

7、同学们还想读吗？那么再有滋有味地读一读吧。（生再练读）读得这么投入，让我们再一起来试试，老师起头，读到你特别喜爱的句子时就站起来读，好吗？准备好了吗？老师给大家配上音乐。（师生齐读，课件配音乐画面）

2、点生仿照着说句子。

3、评：你夸他什么？

1、是啊！闲聊时，日子从我们的嘴边溜去；跳橡皮筋时，日子从皮筋底下钻过去；打电子游戏时，它遍轻灵地从我们的鼠标上夸过。从我们手边飞逝了某一日，你觉察它去的匆匆了，惋惜时，日子便又随着我们的叹息声轻轻飘去了。时间就这样白白流逝，我们甘心吗？那作者甘心吗？请大家从文中找出有关句子作依据。（生自默读，找出有关句子，谈理解）

2、是啊，作者为时光匆匆逝去感到了痛苦，并发出了不甘心虚度此生的呐喊，这一个紧跟着一个的问题中实际上蕴涵着答案，你能试着按你的理解解答吗？（师读课文生试答）

4、多么动听的声音，多么响亮的回答啊！这里老师想送给大

家一句名言，它是《钢铁是怎样炼成的》作者奥斯特洛夫斯基说的。（课件出示名言：“人最宝贵的是生命……”师读名言）

1、生自由读文。

2、点名读，如果喜欢哪些句子，就大胆地来展示吧！

同学们，让我们带着这些对时间的感悟走向课外更广阔的语文天地——生活舞台吧！

1、录制课文朗读录音带，与你喜欢的人一起欣赏。

3、搜集阅读有关时间方面的诗词、格言、警句及名人珍惜时间的故事，准备开展交流。

4、以“日子”为主题，自创一首诗或写一篇文章，记录下你或你身边人的日子，再谈谈你对此的看法和感受。

同学们，往者既可鉴，来者犹可追，过去如果由于某种原因浪费了不少时间的同学，那么就从现在起开始抓紧每一天吧，因为抓住了今天，你将赢得明天！这是最近的一次听课笔记。一篇如诗的文章，一堂如诗的课。教师把学生带进了朱自清轻灵的世界中，和他一起去感受时间。

春朱自清教学设计篇七

1、会写“藏、挪”等5个字，会写“空虚、叹息”等3个词语。

2、有感情地朗读课文，背诵课文。感受作者表达感情的方式，并体会这样写的好处，积累语言。

3、抓住重点句段，体会作者表达的思想感情，懂得时间的宝贵，树立珍惜时间的意识。

-第一课时-

一、情境导入，激发兴趣。

1、导入新课。同学们，古往今来，许多文人墨客写出了珍惜时间、赞美时间的美文，来抒发自己对时间的感悟。今天，我们就一起来学习朱自清先生的一篇关于时间的散文——《匆匆》。

2、板书课题“匆匆”，指导写好“匆”字，书写不要忘了点。

3、作者简介。

朱自清(1898—1948)，原名自华，字佩弦，江苏扬州人，原籍浙江绍兴。中国现代著名诗人、散文家。他的散文风格素朴缜密，清隽沉郁，以语言洗练、文笔秀丽著称，富有真情实感。《春》《匆匆》《背影》《荷塘月色》等散文名篇，均以诗意盎然著称于世。主要作品有《背影》《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》等。

二、初读课文，感知时光匆匆。

(一) 学生自由读课文，提出学习要求。

1、读准字音。

2、画出中心句。

(二) 反馈检查。

1、指名朗读课文，读不通、读不顺的重点练习，学生互助。

重点指导书写。

空虚叹息饭碗伶伶俐俐徘徊赤裸裸涔涔潸潸

2、找出中心句（我们的日子为什么一去不复返呢？），了解前后呼应的表达方法。

3、讨论问题：文中“匆匆”指的是什么？

4、自由朗读喜欢的句子，说说喜欢的原因。

5、提出疑问。“我的问题是。”（能解决的当堂解决，不能解决的留待下一课时研究。）

三、课堂小结。

1、说说这节课你的收获。

2、布置作业：摘录自己喜欢的句子。搜集有关时间“匆匆”和珍惜时间的词语、句子和诗文。

-第二课时-

一、复习故知，导入新课。

2、导入新课：朱自清先生是怎样表达自己的情感的呢？这节课我们一起来探究。

二、深入研读，体会作者表达的情感。

（一）默读课文。思考：课文哪些地方写了“时光一去不复返”？找出相关的语

句，深入体会。

（二）根据学生汇报，顺学而导，品读“时光一去不复返”的内容。

重点品读以下内容：

(1) 引导学生汇报感受。

(2) 学生个性化朗读。

(3) 改成小诗，感受课文语言的美。

改成的小诗：

燕子去了，

有再来的时候；

杨柳枯了，

有再青的时候；

桃花谢了，

有再开的时候。

但是，聪明的，你告诉我，

我们的日子为什么一去不复返呢？

——是有人偷了他们吧：

那是谁？又藏在何处呢？

是他们自己逃走了吧：

现在又到了哪里呢？

(4) 探讨：一连串的发问，表达了作者怎样的内心感受？
(对时光流逝却无法挽留的无奈和对已逝去日子的深深留恋之情。)

(5) 诵读积累语言。

2、像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

(1) 品读“八千多日子”的无声无息，体会作者比喻运用的巧妙。

(2) 教师介绍创作背景。

创作背景：

这篇散文写于1922年3月，此时正是五四运动落潮期，现实不断让朱自清失望。他在犹豫、徘徊中眼看宝贵的时间从身边白白流逝，不甘心沉沦，于是写下了这篇感人的散文。

(3) 学生交流读书体会。（时光飞逝）

三、领悟写法，拓展延伸。

(一) 默读第3自然段，思考：作者的“八千多日子”是怎样过去的呢？边读边

想，感触深的地方可以写下自己的感受。

1、学生汇报。

相关句子：于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞走了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

2、学习表达技巧，理解“八千多日子”的来去匆匆。

这段话运用了哪些修辞手法？（排比、拟人）作者用哪些生活细节表现了日子的来去匆匆？（洗手、吃饭、默思、遮挽、睡觉、睡醒、叹息等）

3、你对“时间之流”有什么感触？请仿照课文第3自然段，说说你的感触。

引导学生联想时光还会怎么样匆匆流逝。

课件：的时候，日子从过去；

的时候，日子从过去；

的时候，日子从过去。

4、体会情感，指导朗读。

用导读引导学生反复体会，体会情感，提升朗读。

（二）指名读第4自然段。思考：面对逃去如飞的日子，作者产生了怎样的思

想感情呢？

1、学生汇报读书感悟。

2、读“只有徘徊罢了，只有匆匆罢了”一句。你体会到了什么？（作者的思考、无奈和彷徨）指导朗读。（读出无奈、感慨）

3、读“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了”一句。这句话有什么妙处？（把时间的流逝比喻成轻烟被吹散、薄雾被蒸融，比喻独特，联想新奇。）

4、读“我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？”。

(1) “游丝样的痕迹”指什么？（一点儿微不足道的成就）

(2) 这一连串的问句写出了什么？（作者对人生的思索）最后一句表达了作者怎样的内心感受？（不甘心虚度光阴，力求上进）

指导朗读。（读出沉稳、坚定）

讨论：运用一连串的问句来表达情感，有何好处？（增强感情，点明主题）

5、指导学生朗读第4自然段，体会这样表达的好处。

四、拓展迁移，布置作业。

1、拓展，读林清玄的《和时间赛跑》，加深感悟。

2、布置作业。

(1) 认真读朱自清的《春》《荷塘月色》《背影》等文章。

(2) 继续搜集有关时间的名言、警句、故事等，写出自己的体会，组织一次演讲比赛。

(3) 办一期以“珍惜时间”为主题的手抄报。（选择其中的一项或者两项）

匆匆——珍惜时间

洗手时

吃饭时只有徘徊匆匆（无奈、追寻）

默默时

.....

教学反思

- 1、初读环节，放手让学生选择自己喜欢的部分朗读，充分关注学生的个性差异，尊重学生在学习中的独特体验。
- 2、在学生自读自悟的基础上，引导学生针对感情表达方法进行有效交流，重视有效交流，增强学生合作意识。