

四大名著读后感(优秀10篇)

经典作品是人类文明的宝藏，它们让人们的世界有了更深层次的认识和理解。分析经典作品中的故事情节、人物形象和情感表达等要素，可以揭示出作品的核心思想和艺术特色。这是一些经典著作中的经典对白和哲理，让我们一起来品味其中的智慧和情感。

四大名著读后感篇一

每一朵花蕾，都期盼着和风与熙日；每一位英雄都渴望着明君与朝政。

才华横溢，表现杰出的英雄正如同缤纷灿烂，耀眼炫丽的。美丽花蕾，永远都是聚光的焦点。我认为花朵不经过风沙雨雪的摧折，绽放不出动人的芬芳与色泽；英雄未曾有过痛苦艰难的洗礼，展现不出特异的气度与风骨。

水浒中有一百零八位好汉，他们没有和风熙日的拂照，而是饱经风沙雨雪的侵袭！在水浒中他们演绎出惊心动魄的一场场传说。

让我印象深刻的是鲁智深，他是一个彪形大汉，身高约莫六尺，腰围足有四尺，满脸的胡子，一看，便是一位无恶不作的坏蛋吧！听，远处，有人在耍棒，卖膏药，此人便是打虎将李忠！鲁智深与两位故人谈笑风生，但李忠却要卖膏药，只见鲁智深向观众说道：“全部都给我滚。”我看到了一个蛮不讲理的鲁智深。后来三人大吃大喝，忽然听见隔壁传来哭泣声。鲁智深赶紧冲过去，质问道：“发生了什么事？怎么哭哭啼啼的！”从这句话中，我又看到了一个与众不同的他，鲁智深并不是一个无恶不作的人，只是未曾发现而已。我敬重他，敬重他雪中送炭的品质。

这一百零八位好汉如花蕾，绽放出灿烂美丽的光芒；英雄在整个崛起、奋斗，开创的过程中所迸射出光彩，这才是令人赞叹的！

李逵，是一个天真朴实，粗鲁直率的人物，虽然不免有一些性格上的缺陷，如残暴嗜杀，粗俗蛮横。但正气凛凛，有英雄气概。鲁智深虽然粗豪，但其‘粗’与李逵不同，豪爽的性格是有深明大理的智慧。是个精细的人，做事往往谋定而动，看他故意挑三拣四，出尔反尔的卖肉方式，激怒镇关西，好寻得动手借口，可以看出他与李逵的差异。

灿烂的花蕾，终有零落的时候；英雄，如美丽的花蕾，也将归于殒灭，这是英雄的宿命，更是《水浒传》这部史书最动人心魄的魅力。

在假期里，除了走亲访友，我的时间几乎都花在读书上了。作为一个“小书迷”，这可真是太过瘾了！其中给我印象最深的，就是——《三国演义》。

这本书主要讲了蜀、魏、吴三国纷争的故事。它叙述了从汉灵帝中平元年黄巾起义到西晋太康元年三国统一为止，近百年的历史。在书中，我第一次明白了世上有像诸葛亮一样足智多谋的人，也有像董卓一样凶恶霸道的人，更有像周瑜一样细心眼儿的人……几百个人物形象，在罗贯中的笔下，都是那么个性鲜明，栩栩如生。

在《三国演义》的人物中，我最欣赏的要数诸葛亮了。他通天文，知地理，不管别人有什么阴谋诡计都瞒不了他，他还能利用自然环境的变化来完成用兵之计，简直聪明赛神仙啊！

当然，在书中机智聪明不止诸葛亮一个，比如吴国的大都督周瑜也是很有计谋的。可是读完《草船借箭》，我才明白，聪明才智固然重要，但更需要你有一颗宽宏很多的心。由于诸葛亮才华横溢，料事如神，使周瑜十分嫉恨，他把诸葛亮

看作是东吴一患，要找个借口害死他。于是周瑜便让诸葛亮在三天之内造出十万支箭，要完不成，就按军法处死诸葛亮。读到这里，我真替诸葛亮捏了一把汗。但诸葛亮却胸有成竹，凭着他的智慧和机智，在三天之内向曹操“借”了十万多支箭，完成了他的任务，把周瑜气得哑口无言。

可是最让我佩服的，并非是诸葛亮凭着神机妙算，“借”来了十万支箭，而是诸葛亮看穿了周瑜想害他，却没有生气。他反而以大局为重，继续与吴国合作，最终才打败了实力强大的曹操，赢得了赤壁之战。试想，如果诸葛亮也心生怨气，与周瑜缠斗，那战役的结果，怕是要改写了呢。

《三国演义》不愧是四大名著之一，蕴藏了许多做人的智慧与道理，值得一读再读。我期望经过自我的勤奋和努力。成为一个能像诸葛亮一样博学多才，聪明能干，又心胸宽广的人。你也来读一读三国，读出自我的感悟与收获吧！

四大名著读后感篇二

我用了一个多月的时间读完了四大名著中的《三国演义》。作者罗贯中妙笔生花以《三国志》为基础，记载了一百多年的历史，刻画了二百多个鲜活的人物形象。当我开始读这本书的时候，我思想在字里行间穿梭，像身临其境一样用心去触摸那段历史。这里既有鼓角铮鸣，硝烟弥漫的战场，也有文武群臣争权夺利，有时候引人入胜的情节让人忘却了这是在述说历史，而好像是一个慈祥的老人在讲述著一个个或是美丽动听、或是激动人心的故事，深深地沉浸于故事情节，忘记了吃饭、忘记了睡觉、也忘记了这是历史。

三国演义里面刻画了一个个性格鲜明的人物形象，刘备的善良仁厚，急性子暴脾气的张飞、英勇善战的赵云、还有那个被称为：“治世之能臣，乱世之奸雄”的曹操。最让我佩服得五体投地的是深谋远虑，扭转乾坤，呼风唤雨、神机妙算、料事如神的诸葛亮啦！草船借箭，三气周瑜，借东风赤壁之

战七擒孟获……一个连一个的故事让我有点热血沸腾，好像自己随著战鼓加入了他们的战争中，我自己问自己，如果我要在三国时代我会是谁？孙尚香？小乔？貂蝉……哈哈，这是一种猜测而已，生活在这个现代文明的年代里人们不可能回古代的啦！

读完《三国演义》，有趣的故事情节，回味无穷的历史典故深深打动了。一个个鲜活的人物形象随时都在脑海浮现。有人说：“每一本书，都象一盏奇特的灯，不过它照的不是黑夜，而是求知者的心灵。”我感觉《三国演义》也是一盏灯，一盏明亮而永不熄灭的宝莲灯，不仅照亮了我的心灵，还激发著我的斗志。《三国演义》你是我心中永不熄灭的长明灯。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

四大名著读后感篇三

《西游记》、《三国演义》、《水浒传》和《红楼梦》是中国的四大文学名著。《西游记》作为四大名著之一，它的主要内容是这样的：孙悟空、猪八戒和沙僧保护唐僧去西天取经，一路上经历了九九八十一难，最后终于到达西天取得真

经。

这本书的主角是孙悟空，他本领高超，拥有降妖除魔的本事；猪八戒虽然没有孙悟空本领强，但他忠厚老实；沙僧一路上什么累活都是他做，却无怨无悔；唐僧虽然没有本事，但很有善心。每一个人都有自己鲜明的特点，他们各自特点都表现的活灵活现。总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉”。我们应该学习他们的长处，努力成为一个完美的人。

整部《西游记》中让我感受最深刻的是唐僧师徒四人过火焰山的故事。传说这个火焰山可以把人化成汁，孙悟空去借芭蕉扇，可第一次被铁扇公主扇到5万多里远的地方。第二次孙悟空想办法进到了铁扇公主的肚子里，于是铁扇公主借走了一把假扇子给孙悟空，没想到孙悟空越扇火越大。最后孙悟空想尽了办法借来了芭蕉扇，灭了火，过了火焰山，继续去取真经。

看完这本书，我认识到无论做什么事情都不是一帆风顺的，都需要坚持，需要努力，需要辛苦的劳动，需要付出，才能取得最终的胜利！

四大名著读后感篇四

相信大家一定对《西游记》中的每个片断都很熟悉，我也一样。再次拿起《西游记》细细地读起来，聪明机警的孙悟空，憨厚贪吃的猪八戒，忠诚老实的沙僧，坚持不懈的唐僧清晰地展现在我眼前。

在《西游记》中，我最喜欢孙悟空，因为他的性格和我一样，爱打抱不平。他有一身高超的武艺，天不怕地不怕，有一种不屈不挠的奋斗精神。他敢做敢当，他机智勇敢，敢与高高在上的玉皇大帝作斗争，大闹蟠桃会，砸坏了太白金星的炼丹炉，多次大闹天宫，还撕毁阎王的生死簿，机智地与妖魔

鬼怪的等邪恶势力作斗争，与一切困难作斗争，绝不低头，这就是我眼中的孙悟空，一个敢做敢当的大英雄！孙悟空的那种伸张正义，顽强不屈的斗争精神深深地触动着我，他是广大民众的榜样，反映了人民的愿望。吴承恩成功地塑造了一个蔑视皇权，敢于造反的人物形象，歌颂了人民反封建的叛逆思想和斗争精神。

我觉得唐僧是个迂腐者，老好人，但他又是一个意志坚定的宗教信徒，他品行端正，不怕千刀万剐，有毅力，一有空就打坐念经，是一个虔诚善良，柔弱中透着坚强的和尚。

沙僧是一个憨厚老实、心地善良，和唐僧一样的老好人。虽说沙僧没有多大本事，但他很勤快，勤勤恳恳任劳任怨，甘愿当后勤。

再来说说猪八戒，他与孙悟空截然不同。八戒看起来憨厚、老实，虽然本事没有孙悟空大，但是他是孙悟空的得力助手。可是，八戒身上有不少的小毛病，比如，贪心，好色，懒惰等。他的贪婪自私最令人厌恶了，一遇到好事总是不让自己吃亏，遇到困难先想着自己该怎么逃走。

四大名著读后感篇五

《西游记》是明代小说家吴承恩的一本神话小说，历经岁月的磨砺，作者的坎坷写作历程，从古代流传至今已然成为中国四大名著之一，是中外必读的历史读本，一些章节已经列入小学语文书中的精彩片断。

《西游记》讲述了孙悟空、猪八戒、沙僧、唐僧师徒四人前往西天取经的过程；四人一路上劈荆斩棘，翻山越岭，凭恶除奸，斩妖除魔，历尽千辛万苦，终于取回了梦寐以求的“真经”，但这却是最后九九八十一难中的最后一难，最后因为没有信守承诺替老龟言，导致“真经”落水，变不“无字经”，此验过后终于取回真经的故事。

知，经常错怪孙悟空，念“紧箍咒”，凭罚悟空，让人痛恨他的举动，但他的功却盖过了过。

《西游记》虽然是一部神话，却以正确的方式教会我们许多道理，如：善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到；做人必须以诚信待人，才能获得别人的帮助，它里面的人物生动传神，故事悠久长扬，至今它已家喻户晓，它不仅包含了我国古代人民智慧的结晶与丰富的想象力，更力辩了我国在世界文明的地位！

四大名著读后感篇六

我想不管谁看完了这本书，心中都为那些英雄们不平，而对高求，庞太师等人恨之入骨。为什么社会上会出现这种人呢？不就是为了争权夺利，享尽荣华富贵，甚至想当上皇帝吗？即使得到了，他们会从心里高兴，或者他们会因此而收手吗？不，事实告诉我们，那是永远也不可能的！再反过来想想，那些贪官污吏都是与生俱来的吗？不，是钱权，是钱权一点点吞食他们的良知，吞食他们人性的一面，而“吞食”完了，他就会变得残暴无仁。不错，爱钱爱权，人人皆有，但大多数人都理性，知道什么是该什么是不该。俗话说的好，不义之财，不可久享，那些死有余辜的贪官，在九泉之下也应该反省反省自己了，他们会为自己所做的一切，而付出应有的代价！而那些忠臣，也可以仰天长笑了。如果这世界没有贪官的话，我相信不管在古代还是现代，那世界都会变得无比的美好！

四大名著读后感篇七

这几天，《浙江教育科技台》正在如火如荼的播放着新版《红楼梦》，我不禁又拿起《红楼梦》，再一次地细细品味起来，和电视一结合，还真有一种让我无法抗拒的感受。每每读到佳句，欢喜的紧，读到伤心处，泪眼连连。

《红楼梦》以贾府衰亡为主要线索，全书以贾府为中心，描

写上至朝廷，下，下到市井、乡里的人情世故和风尚习惯，可谓是中国封建社会后期社会生活的“百科全书”。

最吸引我的就是上至宝玉，金陵十二钗，下至丫头都是那样的具备才华，个个都出口成章，让我刮目相看，更让我崇拜得五体投地。印象最深的就要数黛玉和宝钗了。

黛玉可能是从小体弱多病，又过着寄人篱下的生活，因此培养了她多愁善感的个性，她的眼泪一直又多、又细、又长。空有了一颗玲珑心和无人可及的诗情才艺，真是让我倍感遗憾啊！

反之，宝钗从小就在大户薛家出生，又有妈妈和哥哥的疼爱，她的性格特点就大伙闺秀所拥有的大方了，因此也更得长辈们的喜欢了。更是“是非面前绕道走”，连丫头们都爱她。而我又感觉她虽然表面上是风光了，但做每件事都要思前想后，一定是件特累的事。

《红楼梦》里对每一个人都是刻画得入木三分，各有各的特征，各有各的心思，读了将来真是收获颇丰，更感到世态炎凉，真真假假，到头来都是“赤条条，来去无牵挂”。

《红楼梦》引人入胜的地方数不胜数，真不愧为是文学的瑰宝啊！

四大名著读后感篇八

我都不知晓自己读了《红楼梦》多少回了，但每读一次，就更喜欢它一分。在《红楼梦》中，最喜欢的就是林黛玉了。

林黛玉是贾母的外孙女，自小体弱多病，贾宝玉在首次见到她时就评价道：“娴静似娇花映水，行动如弱柳扶风。”又因“两眉颦颦似蹙”，为其命字“颦”。也正由于身体的柔弱，注定黛玉的幸福渺茫。

传闻黛玉前身为绛珠仙草，为了报答宝玉前世的浇水之恩，遂转生为林妹妹，向宝玉还眼泪，当最后一滴眼泪还干，也就是黛玉香消玉殒之时。虽说是传闻，但在贾府的黛玉，眼泪好像变得便宜，眼睛常肿得如两核桃。有人说是黛玉小家子气，所以才会常流泪，但在我看来，是什么原因在于贾府这一大环境。“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，这是黛玉对贾府的评价。贾府在黛玉看来，就如一洪水猛兽，充满污秽之气，而在如此黑暗龌龊的环境中，黛玉一直维持我们的`内心不受污染，坚守“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”，宛如污泥中的白莲，一尘不染，洁白无瑕。

“花谢花飞花满天，红消香断有哪个怜”，身在贾府，是黛玉的无奈，知心的只有宝玉一个，在黛玉心中，向往着自由，“愿奴肋下生双翼，随花飞到天尽头”，可惜不可以如愿！黛玉是聪明的，她知晓自己摆脱不了封建女子的运势，但她没屈服，而是进行反抗，所以，她对于跟自己抱有相同想法的宝玉给予支持。

四大名著读后感篇九

“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”。有一本书我读了很多遍，这本书就是《西游记》，里面的孙悟空火眼金睛，武艺高强，为民造福。其中《三打白骨精》是我最喜欢的一章。

故事讲的是孙悟空他们师徒四人在取经的路上遇见一位姑娘，孙悟空的火眼金睛一眼就看出了这是白骨精变化而来的，便用他的金箍棒把她打死了；第二次白骨精又假扮成姑娘的娘亲——老婆婆，也被聪明的悟空识破了，孙悟空两次将妖怪的.肉身打死，但是他的师父唐僧不识妖怪，反而责怪孙悟空连伤母女二人，故意行凶杀人。第三次白骨精又扮成老爷爷再次来到他的师父唐僧这里，孙悟空还是一眼就认出了妖怪，为保证师父的安全，强忍着经箍咒的痛苦，将妖怪再次打死了！唐僧觉得孙悟空不听管教，伤害生灵，就把孙悟空赶回了花果山。

孙悟空他疾恶如仇，火眼金睛。而唐僧肉眼凡胎，不知道哪个是妖，哪个是人？孙悟空强忍着经箍咒的痛苦他都要把白骨精打回原形，绝不能给妖怪留一条生路。

像这种疾恶如仇的人还有很多，比如：警察叔叔抓坏人，军人打败敌人。也告诉我们对坏人绝不能心磁手软，否则会后悔莫及。古时候有一个《农夫与蛇的故事》就是这样，有一位善良的农夫回家时看见罐子里装着一条蛇，那条蛇说“农夫，你能救救我吗？”农夫听后，把罐子打开，蛇被放了出来，而就在这时，蛇把农夫缠起来说：“我要吃了你！”你们看，心磁手软的人都不会有好下场的。

四大名著读后感篇十

暑假期间我读了我国古代的四大名著之一《西游记》，这让我受益匪浅。《西游记》的内容丰富多彩，人物刻画栩栩如生，如同真的一样。

书中曲折的情节和唐僧师徒四人的离奇经历给我留下了深刻的印象。作者讲述了唐僧和他的三个徒弟一路上经历各种各样的艰难、险阻、降妖除魔，终于经九九八十一难取得了真经，正是这离奇的故事赢得了读者的心，成为不朽的佳话时代流传。同时这也是该书被列为我国古代四大名著之一的其中一种原因。

《西游记》中塑造了四个鲜明的人物形象，一是唐僧，他心地善良、诚心向佛；二是孙悟空，他艺高胆大，充满智慧、降妖除魔、无所不能；三是猪八戒，他憨厚可爱、贪财好色，但不缺乏善心；第四个是沙和尚，他憨厚老实，安于天命。四个人物形象各有特点，性格各不同形成了鲜明的对比。

我对书中的孙悟空最是喜欢，因为他神通广大，技艺高超，一路上保护唐僧成功取经。他是我心目中无所不能的'英雄，而且在他身上智慧和敢于跟强势力作斗争的勇敢精神上让我

十分佩服。

书中唐僧师徒经历了九九八十一磨难最终达到目的地，我联想的他们的执着、不畏艰难，锲而不舍的精神和面对困难不退缩，勇往直前精神。我们现在正处在学习的关键时刻，我们应该用《西游记》中唐僧师徒四人的执着、不畏艰难，锲而不舍的精神和面对困难不退缩，勇往直前精神的经神来对待我们的学习，这样我们就会取得美好的成就。