

最新燕子教学设计第二课时(实用9篇)

燕子教学设计第二课时篇一

教学目标：

- 1、体会学习只有认真刻苦，塌实的练好基本功，才能有所收获的道理。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、认识9个生字。

教学重难点：知道学习要认真刻苦，要塌实地练好基本功。

教学准备：人物头饰

教学流程：

一、了解故事内容

- 1、自读课文，读准字音。
- 2、再读课文，读不通顺的地方和含有生字的词语，多读几遍。
- 3、默读思考：课文主要写了一件什么事？

引导学生体会小燕子很愿意学飞行，第一次成功了，第二次却失败了的心情。

二、体会角色

- 1、读燕子妈妈的话，要引导学生读出亲切、和蔼、焦急、担

心和鼓励的语气。

2、读小燕子的话，要引导学生读出急切、焦躁、任性的语气。

三、阅读中识字

出示生字卡片学生以开火车的形式认字。

四、扩展延伸

本课结尾只写了燕子妈妈一句鼓励小燕子的话。引导学生大胆想象，小燕子筋疲力尽的是后可能说些什么。

板书设计：

小燕子学飞行

第一次成功了

第二次失败了

燕子教学设计第二课时篇二

《燕子专列》是三年级下册第二组的第二篇精读课文，本单元的主题是爱护周围环境。本课讲的是由于气温骤降，飞回北方的燕子在瑞士濒临死亡，瑞士政府呼吁人们救护冻僵的燕子，人们纷纷响应，最终用空调列车将它们送到温暖的地方，表现了人类对动物博大的爱心。课题新颖，容易激起读者疑惑，用倒叙的方式讲述事情的经过，能够引发阅读兴趣，采用对比的方式增强了表达效果。

燕子教学设计第二课时篇三

瑞士的政府、居民用爱，用情编织了一个多么美好的故事。其实，在我们生活中，关于人和动物之间感人的故事还有很多很多，老师也带来了一个真实的故事。

放课件：一个真实的故事

知道歌中讲的是什么事吗？

你知道人类关爱动物的事吗？

燕子教学设计第二课时篇四

课堂是个有魅力的地方，也是最具活力，最能体现教师的生命价值的地方！这学期我将更多关注课堂，走近课堂去寻找精彩瞬间，去感受老师们的快乐！我想，我应该抱着学习的态度去倾听，去感受！保持平和的心态去与老师们对话，分享彼此的思想，交流彼此的心得，一起学习，一起进步。

今天是开学的第一天，上午第二节课，我走进五年级二班的教室。上课的内容是，郑振铎的《燕子》。

简单的教学过程：

一、 导入：春天迈着轻快的脚步来到了我们身边，你感受到了吗？（学生答：春雨来了；变暖了；）

二、教师范读

1. 要求：听准字音，文中哪些文字是描写课文插图内容。

2. 学生回答，找出文中描写插图的的内容，并用自己的语言来描述。（学生回答，教师及时点评、引导。）

三、认读生字

开火车认读生字；教师讲解学生不理解的字词。

四、讲读课文

1、检查学生预习阅读的情况：抽读（要求：听听这个同学的字音是否读准？是否流畅？是否有丢字、添字？让学生及时点评）

2、全班齐读

3、选择自己最喜欢的自然段，有感情地朗读！

4、文中是怎样来描写燕子的呢？阅读后可以与同桌之间进行交流。

五、教师小结

1、在教学中，王老师用清新明快，具有亲和力的语言，带着学生走近文本，走近春天，走近燕子，和孩子们一起感受春天的绚丽多姿，感受燕子的活泼可爱！语言的魅力是巨大的，赋有感染的语言很容易调动起学生的情绪，激起学生学习的兴趣。从现场教学看，学生的学习热情高涨，师生在交流、讨论、分享中一起感受着学习的乐趣。

2、在平时的听课和上课中，我发现很多学生没有静心倾听的好习惯。没有倾听就没有学习，倾听不仅能培养学生的听力，更重要的是学生对语言的感悟能力，这对于学生学习语言是很重要的。在我们平常的教学中很多老师都忽略培养学生的倾听习惯。在王老师的课堂中，她很注意培养学生的倾听习惯，通过多种形式让学生学会倾听。在教学中王老师让学生带着任务（评价）去倾听同学们的朗读、同学们的发言，然后通过生生之间的评价来检验学生倾听的效果。这样带着任

务的倾听不仅培养了学生的语言感悟能力，学生的学习也变得主动积极！

3、课堂的主人是谁？那当然是学生。我们的教学就要充分考虑到学生的学习状况以及学生的生活经验。有效的学习都是建立在学习者的生活经验上的。因此，我们在备课时一定要多“备学生”，了解学生的“实情”，这样我们在教学中才能做到有的放矢。王老师今天所执教的课文内容是有关春天的。春天，对于深圳的孩子来说很多都没有真实体验、感受过，这样就出现了教师导入新课学生回答干瘪，不真实的现象。那应该怎样解决这样的问题呢？我想，如果在教学伊始，教师利用多媒体（图片、视频），为学生创设春天的“真实情境”，让学生在美丽的春景中感受春天，学生的感受真切，体会会更多，表达的也会更丰富。

4、在整堂课中，我总感觉学生学得很浮躁，理解没有深度，感悟不够真切。这是什么原因呢？究其原因，是学生与文本的对话不够。新课标指出：阅读是教师、学生、文本之间的对话过程。只有教师、学生与文本充分对话之后，师生的感悟才会真切。学生也才能走近文本，走近春天，走近小燕子，真正领略到春天无穷的魅力。在教学过程中，老师虽然为学生创设了很多的阅读机会，形式也多样，但学生的参与深度却不够，各个环节也只是蜻蜓点水，学生没有真正静下心来阅读。

唐晓勇

燕子教学设计第二课时篇五

1、学会语文课文中的生字新词；

2、正确理解语文课文中的长句子，初步掌握读懂长句子的基本方法，体会祖国的语言美；

3、能有感情地朗读语文课文，背诵语文课文第四自然段；

4、通过对语文课文中优美词句的理解，感受燕子的可爱，春光的美丽，体会春天的季节给人们带来的愉悦心情和蓬勃向上的力量。

5、初步培养学生的探究、竞争和团队精神。

二、重点难点

初步掌握正确理解长句子的基本方法，通过学习语文课文的语言，感受燕子的可爱、春光的明丽和祖国语言的丰美。

三、课前准备（第二课时）

五线谱、《春天奏鸣曲》第五乐章、歌曲《小燕子》、课件制作

四、课前活动

名称：（课件1呈现）心有灵犀一点通

要求：请学生在纸片上写一个词，老师任意抽点几个学号的同学，如能组成一个句子，则说明是“心有灵犀——一点通”，也就不愧是四年的同窗学友了。

目的：通过活动，使学生了解组成句子的基本形式是这样三种：“谁是什么。谁干什么。谁怎么样。”为课堂教学的“简缩语文课文”环节作些铺垫。

注意：若学生未能拼出“是”字句，教师视情况可自己或请听课老师参与活动。

原则：趣味性、语文性、针对性

五、教学过程

1、读一读

2、数一数

现在我们来出一道很简单的题目，请问：《燕子》这篇语文课文有几句话？请同学们快速落实单元数一数。（对，《燕子》这篇语文课文虽然将近训练重点400字，但只有10句话，可见长句子是比较多的。课前活动时，我们已了解了句子组成的三种基本形式是“谁是什么。谁干什么。谁怎么样。”因此，我们可以用缩句的方法来理解这些句子。）

3、缩一缩

先看第一句——可缩成“羽毛、翅膀、与课前活动呼应尾巴凑成了小燕子。”

第二句，第三句呢？

……

4、评一评

（原文生动具体，短文简洁明了）

5、辩一辩

辩论分组。

（1）确定正方——原文支持者

反方——简缩的文章

（2）确定正反方第一辩手、第二辩手和第三辩手注意全体参与三辩

手，其它同学为自由辩手，在自由辩论时注重语文能力陈述。
(听说读写)

(3) 评委：所有来听课的老师。(欢迎) 培养

(4) 为了使你在辩论赛中取胜，现在我想传授一点秘诀给你，可得听好了：

——听（善于倾听别人的意见，是尊重他人的表现；而且，在辩论时，只有听懂了对方的观点，才能更好地驳斥对方）

——写（同一方同学可用传纸条的方式给辩手，不过，字要写得又快又好）

(5) 至于主持人，我就毛遂自荐了。

(6) 学生辩论，教师点评引导。

6、点一点

辩论赛暂告一个段落。本次辩论赛双方人数虽然悬殊，但在辩论方面可谓势均力敌、导师就是“导”旗鼓相当，难分胜负。不过有一点是可以下结论的：那就是同学们读书读得棒，说话说得妙，还敢于竞争，又很会与人合作，这，对我们的一生都是有用的。

7、唱一唱

六、板书设计

燕子

活泼可爱

乌黑光滑

俊俏

轻快

剪刀似的增添生趣

细雨、微风、柔柳、青草、绿叶、鲜花（静中有动）赶来

轻快飞行

斜掠、横掠（动态）

悠然

停歇（）像曲谱（静态）

七、设计意图

- 1、语文教学的本质任务是语言训练，通过语言训练，从而提高学生的听说读写能力。
- 2、语文教学要有人本意识，教师应牢固树立以学生为主体的教学观念，努力调动学生学习的内驱力，促进其主动发展。
- 3、语文教学要注重学生思维品质和创新精神的培养。特别是求异思维的能力。
- 4、语文教学要努力培养学生学习语文的兴趣、方法和习惯。

燕子教学设计第二课时篇六

一、回顾复习，导入新课

2、看来大家对于昨天的学习还留下了深刻的印象，这节课我们接着来学习《燕子》这篇课文，请大家抬头看黑板，跟我

一起回忆“燕”字的写法，分别是头，身体，翅膀和尾巴。

二、学习第三自然段

1、现在，我们也正值春天，万物复苏，小草是春天的使者，她用娇嫩的身躯装点着广袤的大地；柳丝是春天的使者，她用柔软的手臂描画着蔚蓝的天空；花朵是春天的使者，她用娇媚的笑脸打扮着美丽的世界，而燕子则为春天带来了生机和活力。

2、请大家自由读第三自然段，想：燕子是如何飞行的？从哪些句子或词语中感受到？划出你认为好的词语。

（在微风中，在阳光中，燕子斜着身子在天空中掠过）

3、我们一起先把这句话读一遍，在这句话中有一个字形容燕子飞行的姿态，就是“斜”字，下面请大家都站起身来，都斜着自己的身子，有什么感受（站不稳）我们斜着身子连站都成困难，而燕子却能在天空中自由地翱翔，从这里大家体会到了什么？（飞行的技巧高），好，我找同学把这句话再读一遍。接着请大家闭上眼睛，根据我的描述，在脑海中想象一下燕子斜着身子在天空中飞行的情景，（春天来了，春天来了，在微风中，在阳光中，小燕子从南方回来了，它们唧唧地叫着，好像在诉说着对家乡的思念，看，那边有两只燕子，它们斜着身子在天空中掠过，一眨眼，便消失了踪影）好，大家抬起头来，根据我的描述和大家的想象，大家还感受到了了什么（轻快，姿态优美）。短短的12个字我们就能从中分析出这么多内容，可见，作者对于燕子的观察细致么？同时，作者，在写作本文时，也一定做了细致的推敲和斟酌，因此，我们在平常的写作中，也应该像作者学习。

4、老师有一个疑问，在这句话中还有一个词叫“掠过”，这个词是什么意思，你们知道吗？谁能解答？（如果能准确说出，则再结合图片加深印象，若不能说出，则先强调以后预

习应该注意提前查出不理解的词语的意思，然后结合图片，理解词语意思，并做笔记)

5、句式，有的。。。有的。。。接着仿写，在微风中，在阳光中，燕子斜着身子在天空中掠过，有的。。。有的。。。

6、对比体会“沾”字的妙用。一起先把这句话读一遍，从“沾”字体会到了什么？（轻快）如果，我把这个“沾”字换成“贴”字，大家再读，比较一下哪个好？“沾”字更能体现出燕子飞行的轻快。谁能通过朗读把这种轻快表现出来？找同学读。

7、好，在这段中，我们通过对重点词语的想象，对句子的赏析，我们感受到了燕子飞行的轻快，技巧的高超，姿态的优美，现在让我们一起把这段话读一遍，再去想象，再去感受燕子飞行之美。（配乐读）然后试着一起背诵。

8、这是本文作者，郑振铎先生对于燕子飞行的描写，那么，其他人笔下的燕子又是怎样飞行的呢？我们一起来看一看。

燕群有时如掠天长剑，横空刺去；时而又如战斗机群，俯冲而来，在停宿处周围的空中飞翔着，回荡着。

每到快下雨的时候，燕子飞得很低，速度很快，仿佛是沿着一条神秘的线路在滑翔，在蒙蒙细雨中，他们喜欢一动不动地并排站在电线杆上，休息，沐浴，远远望去，就像五线谱上的音符一样。

这位作者说燕子落在电线杆上，远远望去，就像无线谱一样，究竟是不是这样，下面，请大家结合我们刚才学习第三段的方法自学第四自然段，边读边划出你认为好的句子，并写写自己的感受。

三、自学第四段，学生交流，老师点拨

1、分小组进行交流

3、稍微重点理解无线谱这个比喻句，大家知道什么是五线谱么？结合图片了解什么是五线谱（用来记载音符的五条平行横线就叫五线谱）比喻十分的形象贴切，而停留在上面的燕子就成了什么？对，音符。大家抬头看大屏幕，看看我找的两幅图片，大家对比一下，是不是真如作者说的那样。五线谱和音符在什么时候我们能经常看到，对，在唱歌，在演奏的时候，那么，在本文中，在微风中，在阳光中，成为音符的燕子谱的是一曲什么歌呢？对，是正待演奏的春天的赞歌。那么，既然是赞歌，表达的就应该是赞美之情，同学们能不能把这种赞美之情读出来呢？齐读最后一段。

四、回顾总结，完成板书

作家写赞美春天的诗文，少不了燕子；歌唱家唱赞美春天的歌，也总少不了燕子。

可以说，如果少了燕子，春天就会失去一半的美。所以说，燕子的到来，为光彩夺目的春天增添了许多生机。

五、作业布置

- 1、课文的语言真美，我要把喜欢的句子抄写下来
- 2、本文只是郑振铎先生燕子的节选，下去后读读全文，看看燕子在作者的笔下还有什么含义。
- 3、仿照课文第一自然段的写法，抓住特点，写一种自己熟悉的小动物的外形。

燕子教学设计第二课时篇七

本站后面为你推荐更多《燕子》教学设计！

教学目标：

- 1、学会本课的有关生字，正确书写14个生字，理解由生字组成的词语，会认9个生字。
- 2、通过朗读、观察、想象，感受燕子的可爱和春天的美丽，激发对大自然的热爱之情。
- 3、会用“偶尔、活泼”造句，理解课文的内容，概括每个自然段的意思。

教学重点：

从作者对春天里的小燕子的描写中，体会燕子的可爱和生机勃勃的春天景色。

教学难点：

体会作者在观察的基础上如何抓住景物的特点进行描写。

教学准备：生字卡片、燕子飞行幻灯片。

课时安排：二课时。

教学过程：

第一课时

一、揭示课题。

1、歌曲欣赏《小燕子》，说说听这首歌的感受。

2、多媒体出示燕子的画面，请学生观察燕子的样子，抓住它的特点说说燕子。

3、我们要学的课文是怎样来写燕子的呢？今天就一起来学6、燕子。

教学生字“燕”，“燕”是个象形字，“廿”是燕子的头，“口”是燕子的身子，“北”是燕子的翅膀，四点底是燕子的尾巴。

在写“燕”的时候各部分要紧凑。

学生用钢笔在书上描红。

二、检查预习情况。

1、检查字词的读音。

(1) 抽读生字卡片，纠正读错的音节。

提醒学生注意：拢、掠是边音；俊、晕是前鼻音；横是后鼻音。

(2) 学生齐读

2、掌握生字的写法：

请学生做小老师说这些字在写的时候应该注意什么？

学生交流，并在书上逐个进行描红。

3、指名分节朗读课文，要求不添字，不漏字，不错读，不破词破句。

(1) 学生读课文。

(2) 学生对照要求进行评价。

4、交流：课文主要写了燕子的那些方面？

三、学习课文第一段。

1、多媒体出示燕子的画面，用自己的话说说燕子的外形。

2、自由读课文，想想从这段中知道了什么？

3、学生交流。

4、作者是抓住什么特点来描写的？

结合交流板书：羽毛乌黑发亮

翅膀俊俏轻快

尾巴剪刀似的5、指导朗读。

（1）激发情感

看多媒体：面对这么机灵的燕子，这么可爱的燕子，你愿尽情的夸奖它吗？让我们赞美的语气读。

（2）自由朗读。

（3）指名试读、齐读。

6、指导背诵。

（1）学生说该怎样背？

（2）看板书练习背诵。

7、说说这一段的意思。

四、指导写字。

五、作业布置。

1、抄写词语三遍。

2、朗读课文。

3、根据课文内容填空。

燕子有一身（ ）的羽毛，一对（ ）的翅膀，还有一个（ ）的尾巴。

燕子教学设计第二课时篇八

两个句子中的“的”可不可以省去：

（在学生自读课文、老师巡查时，唐传岳同学提出来的）

1、“微风吹拂着千万条才展开带黄色的嫩叶的柳丝。”

在这一句中，有点同学说不用“的”显得直接点。但有的同学说要用“的”，这里突出了嫩叶是带黄色的，而不是突出柳丝。

2、“停着的燕子成了音符，谱成了一支正待演奏的春天的赞歌。”

这一句，经过辩论，大家明白了在这里多了一个“的”，朗读中的停顿提升了感情，用“的”比不用好。

第一、二自然段能否对调：

我昨天在解读这篇课文时，用摄影的画面感来感受课文：

一个摄影师到郊外去拍摄春天的美景，当他用广角缓缓地拍摄着光彩夺目的春天时，突然发现了燕子（小燕子从南方赶来，为春光增添了许多生机。）（第二自然段）他被燕子吸引住了，马上对燕子来个特写（第一自然段），跟着一直追踪着燕子的活动（第三自然段），直到定格了燕子飞累了，停在电线上的美妙画面。

所以，我认为应该把第二自然段放在开头，这样子画面的流畅性就很强。

早上回来跟游老师讨论，她说调换后变得很寻常，平时都是这样写的，而把燕子放到开头，先突出重点，反而有新意，不妨让学生说说他们的意见。

课堂上，当我提出这个质疑时，让我惊喜的是，没有同学附和我，而是都有自己的思考，“换”和“不换”各占一半意见。

下面是同学的意见：

同学一：不换，把燕子特点放在第一自然段，突出主题。

同学二反驳：换，摄影师无心拍燕子，但被燕子吸引了，这样也可以突出，成为主题。

同学三再反驳：标题是“燕子”，说明摄影师是有备而来去拍燕子的。

还有同学反问我：如果你是摄影师，你想拍燕子还是拍春天？

在这个辩论结束后，我引导学生这样看待文章的结构：

写东西，不要千篇一律，如果个个都按照一样的顺序写，还有味道吗？如果我想突出什么重点，我先写什么，再写其他。

跟着让学生翻开单元的习作，提出准备要求。

燕子教学设计第二课时篇九

我上这篇课文，针对了三年级教材特点，着重借助对“料峭”、“纷纷”、“一点不在乎”三个重点词语的理解组织教学。通过多种理解词语方法的渗透，经过多角度、多层次的语文训练，包孕着丰厚的情感、丰富的内涵，实现语言训练立体化，真正体现了语文教学工具性与人文性的有机结合。

营造了宽松、民主、和谐的课堂氛围。如何让学生不以一个旁观者的角度去了解故事，而能入情入境地体验课文。我想方设法让学生把自己当作小燕子，设身处地地自主阅读，交流感受。这样，充分调动起了学生学习的兴趣和积极性，使学生融入其中。