

幼儿园新年舞会活动反思 新年好教学反思 (优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

幼儿园新年舞会活动反思篇一

自己创编歌词和舞蹈动作进行即兴表演。我原本打算在课前将教室布置成新年晚会的样子，创设过新年的气氛，让学生在一种氛围中很自然的进入到新歌的学习，但后来受多种因素的限制，我觉得布置要花太多的时间，来不及准备和布置，故这个环节我删掉了，可能这样一来，效果就差一些。

不过我在整个教学设计和教学过程中，力求体现以学生为本的思想着眼于学生的修改化发展，从目标的提出到过程的安排，学习方法的确定，乃至学习成果的呈现，都让学生有更大的自主性，更多的实践性，更浓的创造性，同时受到了美的熏陶，取得了较好的教学效果。

通过音乐教学，我深深的体会到教小孩除了要有耐心、有爱心，最为重要的是要有一颗童心！要想尽一切办法激发孩子们对音乐的学习兴趣，要做课堂上的有心人，努力成为孩子们喜欢的老师。

幼儿园新年舞会活动反思篇二

通过《新年好》这一主题活动，让孩子感受新年气氛，并了解认识了我们的传统节日与文化。

整个活动成功之处在于体现了孩子的主体地位，把儿童的兴

趣需要，想法真正体现出来。活动从“认识新年——迎新年——庆新年——长大一岁”四个方面。通过组织、谈话、歌曲表演来加深对新年的认识与兴趣、热爱，在此同时也增进小朋友间、老师间的感情。体验了集体生活快乐，也感受了幼儿园大家庭的温暖，增长了知识。

幼儿园新年舞会活动反思篇三

《新年礼物》是一个语言活动，此时正是元旦节之际，大街上张灯结彩，充满了欢乐的气氛，孩子们喜欢感受这种快乐，期待能收到更多的礼物，特别是礼物打开那一瞬间，他们感到非常的满足。《新年礼物》是非常结合幼儿生活的一个题材。

《新年礼物》是一个情节有趣，形象鲜明突出，容易吸引幼儿的故事。《纲要》指出选材要“贴近幼儿生活，选择幼儿感兴趣的事物和问题，又能拓展幼儿的经验和视野。”在生活中，孩子们都有过新年收到礼物的经验，但是很少小朋友会想到给别人送一份礼物，所以说故事和幼儿的生活比较贴近，又能激发幼儿关心、体谅别人的情感，很有教育意义。

在看看、听听、讲讲中理解故事内容环节，这是本教学活动的重难点所在。根据故事情节的发展，我利用ppt逐图展开故事图片，采用分段理解的形式进行。首先，理解故事的前两段。教师边讲述故事边出示邮递员熊伯伯、大松树和小松鼠的图片，讲述完之后教师提问：“熊伯伯给小松鼠送来了什么礼物啊？”让幼儿学习讲述句型“熊伯伯给小松鼠送来了小绒帽”。接着，理解第三段。第三段的故事情节和第二段是相似的，由于有了前一段的讲述，幼儿对这一段不难理解，能够比较完整复述故事内容。然后，理解第四段。教师出示小动物和礼物的图片，让幼儿自己说说熊伯伯给大伙送去的礼物，并分析下小动物收到礼物的心情是怎么样的。最后，理解故事结尾。教师讲述完故事以后提问：小动物给熊伯伯送来了什么礼物？他们为什么要送熊伯伯一辆自行车呢？在这里，

让幼儿感受到小动物之间的互相关心、互相爱护之情，自行车正是熊伯伯需要的，它以后每天都可以骑着自行车去送信，多方便啊。这时熊伯伯的心情会是怎么样的啊？让幼儿感受到熊伯伯此时得到大家关心、体谅的喜悦之情。

最后进行完整的故事欣赏，并进行了角色表演，加深了对故事的了解及情感体验。整个活动环节衔接自然，幼儿参与积极，基本达到了预设的目标。

《新年礼物》这个语言活动主要是要让幼儿理解故事内容，知道合适的礼物能带给别人快乐。通过大家相互赠送礼物，懂得关心和体谅别人。另外还要训练幼儿的说话能力，让幼儿尝试用“邮递员熊伯伯给谁送来了什么礼物”和“我想送给谁什么礼物”这两个句型来说话，培养幼儿的语言表达能力。现在正值新年来临之际，我觉得所选材料和生活比较接近，符合大班小朋友学习。在这次活动中我准备得比较充分，预先画了故事图片、各种礼物的图片，还做了各种小动物的头饰等等。我相信只有准备充分，才能把一堂语言课上好。

活动时，我围绕“礼物”这个问题展开叙述，幼儿对“礼物”很感兴趣，发言也很积极。接着让幼儿听了“新年礼物”这个故事后，让他们说一说故事中有哪些小动物，他们收到了什么礼物，再让幼儿用“熊伯伯给谁送来了什么礼物”这句话来说一说。在这里，大部分幼儿说得很好，个别能力较差的幼儿说得不够完整，看来这里是本节课的一个难点，以后要加强这一类语言训练。然后我们再围绕“为什么说这辆自行车是一份最好的新年礼物”来展开讨论。幼儿各抒己见，想得很全面，回答得也很不错，同时他们也懂得了关心和体谅别人，教学目标得到了充分的体现。在表演故事这一环节中，由于幼儿只听了一遍故事，所以对内容还不够熟悉，在一些地方表演得还不够精彩。总体来说，幼儿表演得还是很不错的。我想，以后对故事内容熟悉了他们一定会表演得更好。

在最后一环节中，我设计了制作新年贺卡这个活动。这个活

动培养了幼儿动手动脑的能力，而且让他们给自己的亲人和朋友送上一份最好的祝福，那就是自己亲手制作的卡片。

体验。并能有效地把活动中获得的体验自然迁移到日常生活中去，孩子们纷纷将自己准备的礼物拿出来要去慰问有困难的小朋友，使幼儿的道德认识与道德行为紧密结合起来。

幼儿园新年舞会活动反思篇四

新课程标准强调以学生发展为本，强调改变学生的学习方式，强调既要关注学生的未来生活，也要关注学生的现实生活。本课在如何实施新课程、使用新教材、探讨新教法上做了大胆尝试。在课堂教学上为学生创设轻松、愉悦的课堂生活环境，引导学生主动参与、主动探究、主动合作，让学生生动活泼、主动地发展。

信息技术学科不同于其他学科的. 最大特征之一是它具有较强的“可自学性”。在改变学生的学习方式上放弃了“以教为主”，坚持“以学为主，以学定教”。在做中学，把课堂真正地还给了学生，让学生自始至终充分地自主学习，自我探索、自我展示、自我激励、自我调控，学生“指导”学生，协作互助；而执教者始终保持着一个引航者、指导者、组织者的角色，体现了师生关系的和谐。

“以学为主”的教学方式不是一句空话，本节课以层次丰富的“任务”为基础，以任务推动学习，以任务贯穿学习，让学生处于解决一个问题后再抛出一个新的问题，循序渐进、螺旋上升的状态。在学习过程中，学生不仅掌握了如何添加文字，更重要的是完成了一件作品，成功后的喜悦洋溢在每个人的脸上。

改变了以往老师评价或学生评价后老师总结的方式，而是放手让学生互相评价，让学生自己评价，从学生的角度发现问题，提出改进意见。尽量鼓励学生先发现别人的优点，看到

别人的优点。让学生自评可以让学生通过观察反省自己的长处和短处，在思考中进步，避免了学生互评后难为情的情绪，也给了学生学习的动力。

不足：教师在上课初导入的作品多多少少限制了学生的创造力，如果能想办法再进一步开启学生创造能力，这节课就更完美了。

幼儿园新年舞会活动反思篇五

《新年好》这一音乐活动，让幼儿在欣赏歌曲时感受歌中表现的新年气氛，并在老师的带动下参与表现活动。在欣赏歌曲时，由于歌词简单，旋律欢快，幼儿很快学会了跟唱歌曲。还能在老师的帮助下创编相互恭喜、跳舞、拍手的动作。小朋友们纷纷挤到我的面前学跳表演动作，为了让每个宝宝的情感得到满足，我一个一个轮换的与每个孩子对跳。在这一环节中我想到了何不让孩子自由的选择一位同伴对跳，所以我鼓励宝宝们找好朋友一起跳舞，几遍以后我又鼓励宝宝们变换朋友跳舞，在游戏中促进了宝宝的交往能力，让宝宝体验到了交往的快乐。不过也有几个孩子不会自己找好朋友，我就随时进行调整，帮助孩子学习交往的方法，让每个孩子都能快乐的游戏。

幼儿园新年舞会活动反思篇六

故事是幼儿最喜爱的一种文学形式，故事通过典型的人物形象、曲折的情节，生动、优美的语言，吸引着幼儿，使他们从中受到感染和教育。

《新年礼物》故事虽然篇幅不长，人物对话简洁明了，但有趣的故事情节能吸引幼儿的注意。故事中再三描写了熊伯伯关心他人精神，后又描写了熊伯伯收到小动物的礼物，深入主题。故事鲜明突出的人物形象，使幼儿受到很好的教育，生动浅显的语言，又便于幼儿理解、记忆和模仿。在生活中，

孩子们都有过收到礼物的经验，但是很少小朋友会想到给别人送一份礼物，所以说故事和幼儿的生活比较贴近，又能激发幼儿关心、体谅别人的情感，很有教育意义。这与大班幼儿社会性发展是相一致，适宜大班幼儿。

活动中，我引导幼儿在看看、听听、讲讲中理解故事内容，这是本教学活动的重难点所在。根据故事情节的发展，我利用ppt逐图展开故事图片，采用分段理解的形式进行。首先，请幼儿进行经验回忆：什么时候会送礼物？收到礼物后心情怎样？小结后顺利过渡到第二环节，这一环节的主要目的是完成第一个目标：能仔细观察画面，理解合适的礼物带给别人快乐的含义。

因此我的重点就是引导幼儿观察画面。观察小松鼠收到礼物后的表情、神态、动作等，由此引出小松鼠对礼物的喜爱。再进行联想：小松鼠为什么这么喜欢这个礼物？因为在讲述故事中我特意强调了熊伯伯踩着厚厚的积雪，隐性地提示幼儿当时天气很冷。

当幼儿说到“冬天来了，松鼠正好需要帽子戴，熊伯伯送来了帽子，所以这个帽子送的很合适”的时候，我立即重点提出来“合适”一词，让幼儿理解什么是合适的礼物。在后面的环节里，请幼儿为小白鹅和小鹿分合适的礼物时，幼儿都能根据故事中的情境为小动物来分合适的礼物。最后是熊伯伯送完礼物回家路上发生的事情，再围绕“为什么说这辆汽车是一份合适的新年礼物”来展开讨论。整个活动中，幼儿各抒己见，想得很全面，回答得也很不错，同时他们也懂得了关心和体谅别人，活动较好地完成了预设的活动目标。

但活动中也存在很多不足：如为小白鹅和小鹿分礼物时，虽然幼儿都能理解并为小动物分合适的礼物，但这个环节我完全可以放手，让幼儿自己讨论，最后我再对幼儿的答案进行提炼总结。对于大班的孩子来说，他们完全可以自主讨论，这个环节可以做一改动。在活动结束前，为了帮幼儿升华生

活经验，我提了一个问题：为什么熊伯伯和小动物们的礼物都这么合适？目的是在于让幼儿理解关心他人，了解他人的需要，就能送出合适的礼物。

但是由于设置问题时考虑的不够仔细，没能从幼儿的角度出发，因此对于这个问题，幼儿都不理解。可以将问题改为：怎样才能送出合适的礼物？相信这样的问题幼儿就能回答的更好。设计教学活动的问题应立足于幼儿已有的生活经验和经验，并在此基础上适当提升活动的难度与高度，但不能超出幼儿的认知水平，使幼儿难以回答，甚至冷场。

虽然活动已经结束，但值得反思的地方还很多，值得改进的地方也很多，庆幸能得到各种建议和意见。我想在今后的教学中我会更加注意这些不足之处，努力上好每个活动。

幼儿园新年舞会活动反思篇七

“新年”，是一个神奇的字眼，“新年”是一切新的开始，新的祝愿从这里诞生，新的梦想从这里放飞。“过年”是中华民族盛大的节日，应该这样说，中国人过年，过的是团圆、过的是欢庆、过的是祝福，过的是吉祥，这些都集中体现了我们民族的庆典文化。在过年的时候，龙腾狮舞、彩灯闪耀、花团锦簇、锣鼓喧天，这些过年特有的丰富多彩的民俗文化活动，给我们带来了无穷的快乐和遐想。其实过年对于孩子来说是一种快乐和满足。他们从家人亲友的团聚中感受亲情的温馨，他们在眼花缭乱的庙会中体验民族文化的悠远，他们在丰富多彩的活动中放松自己的心灵感受生活的美好。正是基于我对“新年”的这种理解，在设计《过新年》这节课的时候，我力求做到：让学生在欣赏歌曲，在歌唱中学习歌曲，在活动中感受文化。

新课标中指出：音乐是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基础。发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。在学习新歌的时候，欣赏也就是“听”，这对于学生把握歌

曲的情绪、节奏等基本音乐要素从而进一步学习歌曲演唱，是十分重要的。这种“听”不能走过场，要让学生听清、听懂，要让学生反复听。这首歌曲“听”的过程中我是这样设计的，首先，是视听结合感受歌曲的情绪，激发学生的学习兴趣，我自制了一段春节庙会的录像再配上歌曲《过新年》的录音，上课时让学生观看。学生们的感官同时受到鲜活生动的动态画面和悦耳动听的音响的刺激，沉浸在过年的喜庆气氛中；第二步，重点听歌曲的旋律，在这个环节上我注重了活动的多样性，学生有的表演“耍狮子”，有的表演“扭秧歌”，在这些活动进行的过程中始终伴随着《过新年》这首歌曲的旋律，让学生在模仿游戏中反复听歌曲的旋律，这样既达到了反复欣赏加深对歌曲旋律记忆的目的，又避免了单调重复。

新课标的基本理念之一就是：重视音乐实践。音乐课的教学过程就是音乐艺术实践过程。我认为音乐课学习歌曲的过程就应该是一个充满音乐的歌唱的过程。在教学过程中我有意识地在提问中这样引导：“你们能记起刚才听过、唱过的旋律吗？请你唱一唱。”“歌曲听完了，谁来唱一唱，你听到了什么歌词？”这样的问题传导给学生的信息是：我在上音乐课，我应该用自己的歌声来回答老师的问题。在这样的引导下，学生们自觉地用自己的歌声表达自己的情感，与教师进行知识信息的沟通，学习的过程是由“唱”来完成的而不是由“说”来完成的。“唱”的过程同样需要重复练习，因此，在学习过程中我也注意让唱的形式多种多样，设计多种演唱形式围绕一个中心任务，不断提高要求，进行螺旋式上升。有跟录音模唱、有师生对唱、有学生之间小组对唱、视唱、背唱、表演唱等多种形式。学生在新颖的形式下不断地接近学习目标，提高自身演唱技能和技巧。

音乐学科各个教学领域之间有着千丝万缕的联系，是一个相互联系、相互渗透的整体。我们在教学中可以凭借这种联系将其融合成有机整体，全面提高学生的音乐素质。“过新年”这个题目中包含着太多的民族民俗文化内涵，我在教学

中设计了“模仿民俗活动”“利用打击乐器表现”“课内外相结合”这三种活动形式。学生在学唱歌曲旋律、学唱歌词、读谱伴奏等音乐实践活动过程中始终伴随着与之密切相关的民俗文化活动。学生对“音乐与相关文化”的体验和感悟不是来源于空洞的说教和照本宣科式的讲解，而是来自于他们亲身参与的音乐实践活动。学生所参与的各种活动是音乐实践活动的形式（过程与方法），学生在活动过程中获得的知识与技能是音乐实践活动的内涵。二者相辅相成，不可偏废。音乐与相关文化只有在音乐鉴赏、表现和创造活动中才能真正得以理解和体现。

幼儿园新年舞会活动反思篇八

《新年的礼物》是一个语言活动，此时正是元旦节之际，大街上张灯结彩，充满了欢乐的气氛，孩子们喜欢感受这种快乐，期待能收到更多的礼物，特别是礼物打开那一瞬间，他们感到非常的满足。《新年的礼物》是非常结合幼儿生活的一个题材。

《新年的礼物》是一个情节有趣，形象鲜明突出，容易吸引幼儿的故事。《纲要》指出选材要“贴近幼儿生活，选择幼儿感兴趣的事物和问题，又能拓展幼儿的经验和视野。”在生活中，孩子们都有过新年收到礼物的经验，但是很少小朋友会想到给别人送一份礼物，所以说故事和幼儿的生活比较贴近，又能激发幼儿关心、体谅别人的情感，很有教育意义。

在看看、听听、讲讲中理解故事内容环节，这是本教学活动的重难点所在。根据故事情节的发展，我利用ppt逐图展开故事图片，采用分段理解的形式进行。

首先，理解故事的前两段。教师边讲述故事边出示邮递员熊伯伯、大松树和小松鼠的图片，讲述完之后教师提问：“熊伯伯给小松鼠送来了什么礼物啊？”让幼儿学习讲述句型“熊伯伯给小松鼠送来了小绒帽”。

接着，理解第三段。第三段的故事情节和第二段是相似的，由于有了前一段的讲述，幼儿对这一段不难理解，能够比较完整复述故事内容。然后，理解第四段。教师出示小动物和礼物的图片，让幼儿自己说说熊伯伯给大伙送去的礼物，并分析下小动物收到礼物的心情是怎么样的。

最后，理解故事结尾。教师讲述完故事以后提问：小动物给熊伯伯送来了什么礼物？他们为什么要送熊伯伯一辆自行车呢？在这里，让幼儿感受到小动物之间的互相关心、互相爱护之情，自行车正是熊伯伯需要的，它以后每天都可以骑着自行车去送信，多方便啊。这时熊伯伯的心情会是怎么样的啊？让幼儿感受到熊伯伯此时得到大家关心、体谅的喜悦之情。

最后进行完整的. 故事欣赏，并进行了角色表演，加深了对故事的了解及情感体验。整个活动环节衔接自然，幼儿参与积极，基本达到了预设的目标。

幼儿园新年舞会活动反思篇九

今天，我听了梁老师的一节音乐课——《过新年》，她的课堂让我深刻地明白了：如果把教学当作一节课来看的话，教学的重点是备课，而教学的难点是上课。

她的教学设计是这样的：节奏练习解决难点——学唱歌曲——认识小乐器——乐器为歌曲伴奏——表演过新年，让学生领略新年的气氛。整个教学的环节设计是很有条理的。我们在备课时，一直把教学的难点看做是备课，始终认为一节课成功与否，备课起着至关重要的环节。所以，我们在备课时都在仔细地研究着教材，拼命的思考着如何才能把这课上的有意思，如何才能把课上的脱离陈旧，并不断的创新。可是我们确忽略了一个关键：学生。

虽然在备课的时候，我们考虑了学生的互动情况、参与情况，但是我忘记了一点：他们毕竟还是孩子，他们有他们的思维，

有他们的活动，有他们的特殊性。孩子的自控力不如成人，所以，他们不可能说兴奋就兴奋，说安静就安静。而且，我们高估了学生的接受能力。

本节课的课题是《过新年》，所以，梁老师给学生塑造的是一个欢欢喜喜、热热闹闹的场景。她利用《新年好》作为背景音乐，复习了歌曲，引出的节奏，孩子在拍节奏时还非常顺利。这个时候我本以为开了个好头，接下来都会顺顺利利的。可事实上，接下来并没有我想的那么顺利。回顾了一下，主要的问题有以下几点：

1、节奏伴奏本来是为了烘托课堂气氛，让学生能感受到过新年的热闹气氛，了解小乐器的魅力。因此，我们分了几组小乐器，分别用不同的节奏来伴奏，增加乐趣。但是在指导学生拍打这些节奏时，发现学生对x xx这个节奏接受得不是很好。最大的问题是我们用了4个不同的节奏来一齐伴奏，分得太多，学生分开拍时还问题不大，但一起合奏时，就全混在一齐，很乱。拍了不到三拍，原本的节奏型全变成了样，只是一拍一拍在拍。根本起不到烘托气氛的作用。

2、打击乐器进课堂。在平时的课堂中，因为受条件的限制，孩子们接触打击乐器的机会很少，每次都因为给孩子们接触以后，课堂纪律控制不住，而草草收场。以后要注意这个方面，越是不行越是要训练，要做一个长期的努力，既能提高学生的知识的接触面，又能让学会如何控制自己。

3、老师的课堂应变能力有待加强。在教学中，由于实际操作与备课时出现了比大的差异。如在乐器伴奏中，学生接受得没有预期的理想，老师为了让学生能全部掌握这些节奏，伴奏起来有理想的效果，所以花了很多的时间在这个环节，时间花了，但却没有收到效果。不仅如此，还把后面的教学环节给托垮了。导致到了最后的环节，不够时间完成，只能草草了事，多可惜啊！这是我们在备课时，没有充分备好学生所致。而且，在实际操作中，老师顾不上反应和应变了，

这并不是一天、两天就能解决的，需要多磨练才行。

4、备课环节还不够细致。今年的备课虽然对各个环节都有研究，但是对于细小的地方过于马虎。例如师生接口唱，怎么接？该唱几遍？让学生用打击乐器为歌曲伴奏，该伴奏几遍？如何伴奏？是师在前面领还是学生在前面领？是一个学生领还是几个学生领？一起合奏一共需要几遍？这些小细节的地方是我在备课的时候并没有明确的。本想在课上的时候根据孩子的实际情况来决定，但是这样不行，课堂中还是会疏忽了很多小细节。

从这节课上我深深的感受到一句话：细节决定成败。又让我深感到：上课是教学中的难点。所以，下学期开始，我将继续关注备课，但是更需关注上课。