

水的课程教学设计及反思(汇总12篇)

决议不仅仅是口头的承诺，更是需要行动来实现的一种承诺。决议的内容应该简明扼要，清晰明确，避免模糊和歧义。通过阅读这些决议范文，我们可以学习到不同团队和组织的决策思路和经验。

水的课程教学设计及反思篇一

本课是在前一节课的基础上，对刚建立的课程表进行编辑，包括绘制表格斜线表头、插入空行、对齐表格的文字。通过本课的学习，可以让学生知道在实际应用中还需要对表格进行各种编辑调整，使课程表越来越好看。

1、知识性目标

了解表格的单元格的多种对齐方式，熟练选中表格的单元格、行和列。

2、技能性目标

掌握在表格中绘制表格的斜线表头的方法，能够在表格中插入和删除行，会设置表格单元格的对齐方式。

3、情感性目标

通过对编辑课程表的基本方法的介绍，以及协作学习知识能力的培养，使学生在建立友爱、合作的情感，学会解决问题的方法。

1、教学重点

(1) 绘制斜线表头；

(2) 插入行；

(3) 设置单元格对齐方式。

2、教学重点

(1) 绘制斜线表头，并输入文字；

(2) 设置单元格对齐方式。

上一节课制作的课程表、水电费统计表。

1、展示作品、激发兴趣。

（屏幕展示上一节课完成的课程表和编辑后课程表）请同学们比较这两者有什么区别？

学生观察、汇报。

对，后面一幅课程表进行了编辑，输入了表格斜线表头、插入了空行、对齐了文字等，今天我们就一起来学习这些内容。

2、学习新课。

(1) 指导学生绘制斜线；

教师演示讲解。

学生练习，教师指导帮助。

(2) 指导学生在表格中插入行。

教师演示讲解。

学生练习，教师巡视指导。

(3) 指导学生设置表格中文字的对齐方式。

教师演示讲解。

学生练习，教师巡视指导。

3、巩固练习。

学生根据所学知识，完成本课的“试一试”。

展示学生作品，全班交流心得。

4、总结评价。

教师总结后，小组同学根据自己学习情况和作品完成情况对书中的“评一评”打上星星。

教后反思：

上课时，先展示编辑后的课程表，让学生比较编辑前的课程表和编辑后的课程表的不同，指出前一课制作的课程表的不足之外，使学生对表格的编辑修改越来越有兴趣。

水的课程教学设计及反思篇二

教学目标：

- 1、懂得珍惜青春，树立正确的人生观；
- 3、能用自己的语言阐述一些富有哲理的句子的含义；
- 4、通过活动体验，学会用对话的方式与父母、师长及同辈人进行心灵沟通。

教学方法：小组讨论。

教学时数：1课时

教学过程

十七八岁是个什么概念？心理学的研究表明，这个年龄的孩子充满了独立的意识和反叛的渴望，在这样的年龄，人变得非常自尊和敏感，对父母的教育有时表现出强烈的反感和不以为然，好幻想，喜欢冲动，对一切事物充满了好奇。

如何与这个年龄阶段的孩子沟通，怎样让这个年龄阶段的孩子有一个积极、健康向上的成长心智？台湾作家杨子以自身的感受为这个年龄阶段的孩子和他们的父母提供了一种操作交流的平台。

（一）十八岁

1、在养育孩子的过程中，父亲有哪些人生难忘的体验？

（1）焦急忧虑（2）激动喜悦（3）辛劳（在“青春”版块中）
爱

2、句子的理解

（1）第一段第一句中“欣慰”和“似水流年的迷惘”的原因：“欣慰”是因为“有了一个可以像朋友般谈谈的孩子”，甚至可能成为自己的挚友、知己。“似水流年的迷惘”是因为时光流逝，十八年里因孩子引起的“焦急忧虑”或“激动喜悦”都已转眼逝去，留给自己的也许只有“无法再把握孩子童年的惆怅”。（见第三段）

（2）“在东方似是晨曦初露，乍回身，已是大地明亮。”作者用诗人的话来形容养育孩子的十八年光阴，自己沉湎于养育孩子的巨大幸福中，猛然间惊讶时光之飞逝。

(3) 第四节中“这样的心情”指：“时常把你看作缠绕身边的孩子”（第1节）；“会情愿溺爱你”（第2节）；“高兴有了一个可以像朋友般谈谈的孩子”、“自己的孩子长大得能够兼为挚友”“令人满意开怀”（第3节）。

3、交流父母养育自己的片段。

(二) 两代人的矛盾

1、作者在文中提及的两代人之间产生矛盾的原因是什么？

(1) 流行观念的影响；(2) 父母的愚昧与落伍；(3) 子女的盲目与急躁；

(4) 缺乏沟通、理解、平等。（根本原因）

2、探讨：你同意文中父亲归纳的原因吗？你是如何看待两代人之间的矛盾？你和父母产生过矛盾吗？有了矛盾后你是如何处理的？你的父母又是如何去做的？你认可他们的做法吗？（让学生明确平等、对话、理解是打通两代人之间隔阂的最好方式。）

(三) 读书的苦乐

1、理解文意（补充阅读蒋士铨《鸣机夜课图记》——见《学习与评价》）

苦学乐学

蒋士铨每日夜读直至鸡叫一遍

被不出书被父亲罚跪，母亲训斥幼时用柳枝拼字

诵诗作为闲时游戏

我为病中母亲诵读

考取举人

我“十年寒窗”、“光宗耀祖”的传统压力曾祖母的“读书最乐”，引我共鸣

涉猎古今中外名篇，废寝忘食，读书“闲趣”

儿子喘不过气来的考试与升学的逼迫？我希望儿子做一率性的读书人，但现在？

2、我的态度：“同情”却不能不“鼓励”，甚至“鞭策”，希望考取大学。

（四）青春

1、作者对孩子的希望：（1）永远有一颗赤子之心；（2）惜时如金。

2、延展：

（1）我挺秀的树自负

（2）《金缕曲》（杜秋娘）

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。

花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

作者为什么不直接以“十八岁”为题？为什么要写到“其他”？

本文是杨子在儿子18岁生日时写的，文章四个部分，并不是正面直接描写18岁，而是写由18岁引起的有关两代人矛盾、

读书、青春等内容。可见，18岁只是一个契机。其实可以联想的东西还有很多，而作者独取四部分，与儿子平等对话，可谓取舍有道。

平等，对话，理解。这是打通两代人之间隔阂的最好方式。父母对这个年龄阶段的孩子成长的关爱完全可以不用我们一般人惯用的强制约束手段，而是向孩子表达出自己的那种充分的理解和尊重。什么是爱呢？杨子在这篇文章中告诉我们，平等理念下的交流就是对孩子的爱。而孩子如何去理解父母的这份让人感动一生的爱意？同样，也需要理解与尊重，也需要对话与交流，在相互的交流里学会对父母感恩。

小标题的运用。十八岁的青春有许多内容可写，如何安排文章结构很重要。作者把一个非常复杂的命题化为了四个小标题，分别是成长的喜悦、两代人的冲突、读书的苦乐和珍惜青春时光。尽管并非是青春的所有内容，但小标题的运用的确给人非常清晰的写作思路。

谈话式的行文方式。本文的行文方式很特别，作者用一种谈话般的形式让孩子理解自己的良苦用心。这种行文远离了板起面孔的说教，容易让人产生亲近感，文字本身与读者容易化为一体，在对话中让读者受到了心灵的感化。

语言朴素、真挚。谈话般的行文方式注定了语言的朴素与真挚，全文就是靠再平常不过的生活语言把父母之爱淋漓尽致地表现了出来，让人读后无法不为之动容。

水的课程教学设计及反思篇三

教学在我们大家理解起来就是一种实践，而对于教学理论书籍我却读得不多。今年暑假，得知学校新到一批新课程教学理论书籍，便借来这本《高中新课程数学优秀教学设计与案例》，细细读来，感受颇深。对于“教学设计”有了较为系统的认识，了解了什么是教学设计，教学设计的基本思路、

重要理念、基本模式，初步知道了如何学习和研究教学设计，也进一步明确了自己的教学方向。

从书中得知，教学设计是一门以学习理论、教学理论和教学技术的研究成果为依据，寻求解决教学问题、优化教学总体成效的应用学科。教学设计既涉及课程建设，更关注课堂教学。通俗一点说，教学设计实质上是教师对自己课堂教学行为的一种事先筹划，是对学生即将达成的教学目标、表现出学业进步的条件和情境所做出的精心安排。是“关于提出最优化教学方法的处方的一门学科”。这些最优的教学方法能使学生的知识和技能发生预期的变化。

从书中得知，教学设计的根本特征在于创设一个有效的教学系统，它是一种目标导向的系列活动。不管在哪个年级、哪个课程层次、哪个具体教学环境中开展教学设计，无非是要回答三个类型的问题：

(1) 我们要到哪里去？（确立目标——学习结果分析、教学任务分析）

(2) 我们怎样去？（导向目标——学与教过程、结果与策略适配、分类教学）

(3) 我们是否已经去到了？（评估目标——评估业绩表现）

而另一方面，教学设计的基本思路可以归结为如何处理好学习的成果、过程与学习的内外部条件的关系。书中提到，这个思路是当代教学设计大师加涅在20世纪七八十年代就基本确立并孜孜不倦地加以贯彻的。

对于书中提到的教学设计的重要理念，我很赞成其说法，所以我归纳了几点

减负增效是系统设计教学要想达到的总体效果。总体成效包括

“教学有价值，教学有效果，教学有效率和教学有魅力。”

教学有价值，是指教学能否满足学习者需要；有价值是回答教学是否做了值得去做或应该去做的事情。

教学有效果，是指教学能否达成学习者所要实现的目标；有效果是回答教学是否做好了要做的事情。

教学有效率，是指教师自己同时也要帮助学习者用最少的投入（时间、精力和金钱）来达到目标；有效率是回答教学是否做到了尽可能好的效果。

教学有魅力，是指能否吸引学习者继续学习，自觉地去预习、复习或者拓展加深；有魅力是回答教学是否有长久深远的感染力、穿透力与亲和力。

系统思维或系统方法是教学设计的强有力武器。系统思维，在教学设计中有两个表述词，一是统揽全局，着眼整体；二是循序操作，层层落实。

教学中强调关注整体，站得高，看得远；循序操作倡导从行动上突出设计的程序化和计划性，使得教学的各项外部条件环环相扣、层层落实。

加涅指出：“为学习设计教学”；梅耶进一步发展为“为意义建构学习设计教学”。教学设计理论强调指出：教虽然不能代替学，但教必须围绕着学而展开，以学习者为重点，为学习者服务，以教助学、以教促学。

教学设计虽然强调以学习者为重点，但丝毫不意味着教师的教学素养与技能无足轻重。恰恰相反，与以往的做法相比较，教学设计把教学成功的基础建立在教师教学工作的规范化、合理化、有序化和技术化之上。通过系统设计教学的实践，使教师在教学中做到：目标更准确，即知道要做什么；程序

更清晰，即知道应怎样去做；针对性更强，即知道为什么这样做；和灵活性更大，即知道在什么样的具体情况下该做什么和怎样去做。

教学设计不仅是促进学生掌握学习结果的有效武器，同时也是帮助教师自身成长的可靠途径。

对于教学设计的基本模式，教学设计理论和实践发展到今天，至少出现了数十种有影响的教学设计专著，有代表性的教学设计模式有“迪克和凯里模式、肯普模式、史密斯和拉甘模式，马杰模式等”，这些教学设计模式繁杂多样，，适用的情景对象也大相径庭，但是，从一定意义上说，都是对“目标为本”的基本教学设计模式所作的扩展，都是要回答三个基本问题。

通过学习我认识到，一名教师在自己的学科领域学有专长，这是搞好教学设计的前提，同时也应该努力掌握教学设计理论中所包含的教育学、心理学和教学法的知识技能。这是教师专业成长的自由之路。所谓专家型教师，不是指有优越的个人特质和高学历，不仅会表现出在他所擅长的领域比别人知道得更多，同时也应该努力在他所不擅长的领域能够比别人更有热忱地去追求新知，学得更快、更好。

水的课程教学设计及反思篇四

课堂一是教师的主阵地，课堂上是否具有鲜活的生命力，教学设计的好坏起着决定性的作用。大多数教学水平高，课上得比较好总是有一定的教学设计能力。而有些教师的课堂教学质量差，水平低，表现在课堂上就是他们不会做课堂教学设计。因此，教学设计在教师教学能力中居于核心地位，它既是教师的一种综合能力，也是一种创新能力，因为设计教学的过程，既可体现教师的教育思想、理念，又涉及教师驾驭教材和处理教材的能力，它反映的是教师的创新思想是至关重要的，只有具备这些能力，教学才能上层次、上水平，

才能立于不败之地。

研究表明，今天的教学设计和以往的备课（教案）是不相同的。

首先从着眼点上看，以往备课教师关注的是“课”，忽略的是“人”。教师为如何“讲”而做准备。而教学设计则不同，它关注的是“学”的研究，探究的是“以学定教”问题，这是符合新课改教学理念的。

其次，从发挥教师作用看，以往备课教师是在执行贯彻教学大纲，教师研究如何去原封不动地传授好教材的知识。我们的教师无异成了二传手。因此教师的个人的教学创造性，教学个性无法得到发挥。而教学设计则要求教师不仅是课程的执行者，更是课程的开发者。是用教材教，而不是教教材，提倡创造性使用教材，需要教师具有优化组合教材的能力，要求教师高了。

俗话说得好，凡是预测立，不预则废。

什么是教学设计？所谓教学设计，是指教师在课前为完成教学目标，预测教学内容、学习环境、学生行为、教师行为所引起的结果，并筹划学生学习方式、教师教学行为的总体构想。

那么教学设计与课改有何关系哪？

《基础教育课程改革纲要》的颁布预示着基础教育改革是一次从教育思想到教学内容，从教学组织形式到教学评价的深刻的变革。这是一次带有文化转变意义并改变教师角色整体系统的深刻的改革。因此，教师要在教学整体设计上加以突破。没有整体教学设计上的转变和突破，就不可能贯彻精神，完成不了教学任务。例如：传统教学模式六步法-师生问好-发生训练-复习歌曲-新授课-歌曲处理-综合表现。可以看出

来这样的模式是以教师为中心，把学生封闭在教师划定的圈子里，与新课改相违背。按新课程理念我们构建一种新的教学模式：创设情境-活动体验-师生探索-拓展延伸。这样才能真正给学生更主动参与、积极思考的空间，使他们积极主动发展。

课改实施以来，大多数教师在备课时已用新教学设计替代传统的“教案”有的教师把教学设计分为“设计理念”“设计特点”“教学过程中设计意图”后附“课后反思”。

有的教师教师教学设计含有“分析教材”“分析学生”“设计理念”“设计思路”“教学过程”后附有“教学手记”。各人有各人的特色和写法。可以看出课改后教学设计从浅层次的编写教案进入深层次的教学设计。

但目前我们课堂教学严重存在高耗低效的教学浪费现象.表现如下：

教师备课时间不充分.弄不清教学目标,上课抓不住重点,难点,课堂随意性大,东扯葫芦西扯瓢,教学完全处于盲目状态.

由于教师不做总体设计。教材没能很好处理。重点不突出，主次不分明。由于不善于教学设计，内容不连接，缺乏整体感，没有教学主线，缺乏条理性。

教师讲的多，不给学生思考、交流时间。更没有活动自由的空间。造成学生没有兴趣，失去学习的欲望。

不重实效，只是追求形式上的热热闹闹，学生自由放任，轻轻点水，缺乏内涵。导致教学时间精力上的浪费。

要解决以上的问题，必须靠优化教学过程。必须抓住课堂教学设计的优化。 教师在新的教学设计中应转变六种意识。

传统教学教师有的是大纲意识，教材意识，教参意识，而缺少的是课程意识。按照新课程理念，强调课程是由教科书，其他教学材料，教师与学生、教学情景、教学环境构成的一种生态系统——也就是我们要树立大的课程观。

那么树立课程意识，意味着什么？

首先，发挥课程的整体功能。教学过程是由教学内容，学生，教师，教学组织形式，教学环境五种因素整合而成的。它是一个系统。只有孤立的每个因素都集中整合起来，才能更好的发挥课程功能。

课程是教师、学生、教材、组织形式、环境五个因素的整合。就决定了它是独特的且永远变化的。课程不再只是载体，而是教师学生共同探求新知识的过程。

其次，教学组织形式由接受式向探究式转变。

传统式课程观，教学组织形式主要以“讲授法”为主的单项信息交流。新课程课堂上教师变“讲师”为“导师”师生信息反馈，成了多层次、多通道、多方向的立体信息网络“多功能协调”、“立体化”渗透。

第三、教师要由被动地执行和施授课程，变为主动开发创新课程。

以往的教学理念中，课程是国家的事，教学大纲、教科书、教学参考书都是专家编织出来的，与教师没有什么关系。新课程理念要求教师不是被动的执行课程者而是课程创造者，师生共同参与课程的开发。教学过程成为课程内容维持生成和转化的过程。

传统教学的教师缺少过程意识，重结果、轻过程。新课程理念要求教师要增加过程意识，不仅要重教学结果更要注重教

学过程的本身价值。

案例

增强过程意识，教师必须注意培养学生的问题意识。过去是清一色答案。没有问题。知识的价值就在于它为问题而存在。可见我们的过去课堂教学最大的问题就在于“没问题”清一色的标准答案，相同的回答，相同的动作，整齐划一，而新课程强调的是给学生留下问题，让学生达到课虽尽，余味却无穷。

新课程中，以“问题为中心的学习”是课堂教学的一种新模式。教师带着一个问题走进课堂，学生带着无数问题走出课堂。

所谓导学意识是指教师对学生学习动力、方法、交往方式、学习过程、学习效果、评估的关注、组织和指导。

树立导学意识首先教师要有“以学定教”的思想。教学设计要以学习者为出发点，关注和挖掘学习者的内部潜能、突出学习者在学习过程中的主体地位。

教学是一种对话、一种沟通、是合作、共建，是以教促学，互教互学。教师不仅传授知识，更是与学生一起分享对课程的理解与快乐。

其次，树立导学意识、教师要重视对学生学习的指导。陶行知说：世界上的先生有三种。第一种是只会教书，把学生当成书架子字纸篓。第二种先生不是教书，而是教学生。他注意的重心从书上移到学生身上了，不象从前拿学生配书本、而是拿书本来配学生了。而学生还是处于被动地位。第三种先生是好的先生，他不是教书不是教学生，而是教生学。把教与学联系起来，让学生学会学习，为学生一辈子负责，是本次课改的重要任务。

影响学生学习活动有两大系统：即动力系统和操作系统，但作用不同。

传统教学设计一般把学生封闭在以课本为中心、以课堂为中心的教學活动里。新的课堂教学设计要突破这三个中心，实行开放式教学。

如何去突破三个中心？首先，突破课本为中心，改变过去讲“课本课本、

一课之本”，提倡开发课程资源，即在学好用好教材基础上，还要超越教材，教材只不过是例子。是用教材教，而不是教教材。

其次，突破教师为中心，课堂不在是由教师垄断的一统天下。教师角色和责任，在于引领和点化，学生学会学习，学会思考、学会质疑，最终让学生成为学习的主人。突破教师为中心，课堂教学用大量静态化转变为大量的动态分解分样的教学组织形式。（生生互动、师生互动、创设各种情景。）

再次，突破课堂为中心，可以在教室内还可以到室外。（看剧、听音乐会、专业教师训练、网络）

传统强调学科独立，学科本位，科目过多，课改整合基础教育把各种知识分成若干的学科来进行教学。许多分解的知识本身并不是彼此孤立的，而是联系十分紧密。你中有我，我中有你。这就需要教师在开发和利用资源时，必须具有整合意识，以本教学知识为主。尽可能去吸收各学科知识的素材和营养。（城四 整合教研组）

课改突出特点是为教材的编写，为教师开发处理教材，为教师组织教学选择教学方法，为学生评价学习有一定的空间。奥托说：“我们所有的人，都有惊人的创造力，只不过都埋藏在人的较为深层的自我里，只有付出辛苦且常常去挖掘才

能得到宝。”希望每位教师做一个创造型的教师。不断的挖掘自身的创造力，从而去发现自我、创造自我、超越自我、优化教学设计，形成“与众不同”的教学风格。一级一级的登上课堂教学的最高境界。

水的课程教学设计及反思篇五

《基础教育课程改革纲要（试行）》指出：学校要“积极开发并合理利用校内外各种课程资源。”我校开发的乡土校本活动教材涵盖环境资源、乡土风情、历史传说三个部分。包括初步认识、了解家乡的地理位置、自然环境、人文景观；搜集、分析家乡的乡土风情、历史发展、趣事趣话；完善、设计家乡的历史传说、硕果累累和美好未来。《走进走近吴宓》是我校乡土校本课程中的一个活动主题。

、吴宓（1894—1978），陕西省泾阳县人。字雨僧、玉衡，笔名余生。中国现代著名西洋文学家、国学大师、诗人。国立东南大学（1949年更名南京大学）文学院教授（1926—1928）、，国立西南联合大学外文系教授，1941年当选教育部部聘教授。1950年起任西南师范学院（现西南大学）历史系（后到中文系）教授。清华大学国学院创办人之一，学贯中西，融通古今，被称为中国比较文学之父。与陈寅恪、汤用彤并称“哈佛三杰”。著作有《吴宓诗集》、《文学与人生》、《吴宓日记》等。

乡土人文类主题探究活动课

- 1、大事年表
- 2、人物生平
- 3、爱情故事
- 4、人物轶事

5、主要贡献

（一）总体目标

通过各种教育手段使学生进一步了解家乡的吴宓激发学生的爱国爱乡之情。在活动中指导学生综合运用各种技能（如参观、访问、上网查资料等方法）查找资料、获取信息，逐步提高学生收集、处理和运用信息的能力，让学生做学习的主人。并且在探究活动中，引导学生主动吸取民族文化的营养，在继承民族精神的同时，培养其时代责任感、使命感。

（二）具体目标

1、学会一点知识

探究性学习是一种学习活动也是一种学习方法，是一种改变学生以单纯被动接受知识为主的学习方法。为学生构建了开放的学习环境，提供了获得知识的机会，使学生获得多渠道的学习方法，使学生的学习活动更广泛有效。

2、获得一点体验

课标中明确提出要关注学生学习的过程性体验。由于探究性学习活动是一种类似学术（或科学）研究情景的学习活动，因为学习方式的改变，学生在知识学习方面可能收效甚微，但是他们每经历过一次探究过程，就将获取一种体验。这种体验包括：收集、分析和利用信息的体验；分享合作成果的体验；用科学道德和科学态度处理问题和解决问题的体验。这些体验对学生的成长，对他们适应未来社会的发展都是必不可少的。

3、得到爱国主义精神的熏陶

在学习过程中，学生通过各种方式的学习，了解了吴宓的事

迹和爱国精神，得到了精神、文化的熏陶。

重点：

- 1、在具体活动中体会成功精神，形成正确的人生观、世界观。
- 2、促进对家乡文化的了解，树立爱家乡、建家乡的情感。

难点：学生自主、探究、合作能力的培养。

力求体现课程活动化，活动课程化的原则，以五年级为单位，打破班级界、限，形成活动探究小组展开活动，课内活动与课外活动相结合。

（一）具体活动课时安排：

课前准备1星期、课堂活动2课时、课后延伸1课时

（二）活动实施过程

1、课前准备活动——收集、整理资料。

指导学生围绕《走进吴宓》这一主题，开展小组合作、自主探究、学习交流活活动。分组收集有关郑成功的图片、故事、文字资料、录像等，做好活动记录，资料收集突出资料来源的多渠道和资料形式的多样性。在教师指导下对资料进行分类，确定交流、表达形式。

2、课堂组织活动

组织学生交流课前的活动成果。

a□学生根据自己课前收集到的材料分组进行全班交流、讨论□b□教师展示自己收集到的资料与学生分享□c□谈谈自己的

一些体会和感受□d□教师进行评价与小结。

3、活动延伸

组织学生进行实地参观吴宓纪念馆。

1、树立课程成本观念。学校提供或帮助解决活动所需要的器材、资料、场地以及人员的联络。

2、学校将请本校有特长的老师及班主任组成教师小队作为指导小组，并根据活动的需要聘请有关部门专家、学生家长等作为校外辅导员。

3、要给学生创造一种灵活的、有利于探索研究的学习环境，鼓励学生积极参与，通过不同的组合形式（个人、结对、小组、全班），让所有的学生都有机会通过各种渠道获取、使用信息。

4、学生的校外活动要在指导教师参与的情况下展开，并争取社会有关部门和学生家长的支持和参与。

5、指导学生注意活动中的安全问题，培养学生的安全意识和自我保护能力，防止意外事故的发生。

评价的目的在于通过评价激励学生的发展，不断强化学生的正确行为观念。本课程目标设置重在学生的探究过程，重在探究过程中获取的情感体验、情感的陶冶，重在学生的全员合作参与。因此在评价时应注重引导学生对自己在学习、实践活动中的各种表现进行自我反思性评价，重视学生在学习过程中的自我评价和自我改进。

1、整体评价学生：将学生在课程中的各种表现作为评价他们学习情况的依据，使其融合为一个有机整体。

2、多元化评价学生：强调评价的多元价值取向和多元化标准。评价主体要多元化，实现学生自评、互评、家长评、教师评四结合的方式。

3、过程性地评价学生：重视学生学习过程的评价，重视评价学生在活动过程中的表现以及他们解决问题的过程与方式，即使最后结果不能实现预期的目标，也应从学生获得宝贵经验的角度视之为重要成果，肯定其活动价值，使其获得成功的体验。

水的课程教学设计及反思篇六

培训是基础工程，写诗功夫在诗外，我们在课题研究中边学习边实践。

1、课题组主要成员积极参加市、本园组织的多种培训，明确了课题整合的方向性、课题研究的指导思路、课题研究的具体方法，为做好课题提供了有力的保证。

2、课题组成员潜心学习如何将课程游戏化结合到古诗教学活动中，激发幼儿对经典诗文的兴趣和前阅读兴趣，让幼儿在快乐诵读中品味书香，开发潜能，提高幼儿的综合素质。

3、课题组组织成员通过观看各种教学活动，每位成员学习揣摩每一个教学设计意图，分析设计的方法及技巧，教学中的互动方式等，试图在快乐诵读中，取长补短，博采众长，将亲近母语真正在本园得到最大发展。

1、每月研讨活动务实开展。课题组积极挖潜，利用自身资源，同伴互助，以活动促研究、以问题促研讨、以反思促成长。每次园内开展的课题研讨活动，课题组成员始终围绕互动话题展开积极讨论，细心观察诵读中幼儿在情感体验、语言、欣赏能力等方面的发展。

2、定期开展各年级的经典诗文诵读活动观摩，举行诵读表演展示活动，我们快乐诵读活动向家庭推广，通过家长开放日活动开展亲子诵读比赛。在活动中，家长们积极参与到经典诗文诵读中，并及时吸收家长合理性的建议，不断对经典诗文进行筛选，从而提高经典诗文诵读的实用性。

两个月来，课题组成员勤于动脑，乐于动笔，积极撰写教育随笔、教学论文，我园在过程研究中，积极搭建校园交流平台，鼓励教师积极参加论文交流取得了一定的成效。本学期来围绕课题研究的论文和反思的文章已有好多篇，现在在我园，已积累了一部分我园教师自己制作的教学设计、经验论文等资源，形成了快乐阅读学习诗歌一般策略。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。课题研究还需要我们持之以恒地进行探究。我们将一如既往认真开展课题研究活动，使我们的课题研究更深入，更透彻。

水的课程教学设计及反思篇七

备课组 一年级组 下册 执教人：

共案部分

课题：《司马光》教学设计

教学理念：课标指出：识字与写字是阅读和写作的基础，扎扎实实的加强写字训练，不仅提高了学生的写字能力，更重要的是促进学生良好书写习惯的养成。

教学目标：

1、知识目标：通过读书，认识“司、假”等13个生字，会写“别、到”等6个字。

2、能力目标能正、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。通过朗读来感悟司马光遇到紧急情况，沉着、勇敢、果断救人的品质。

3、情感目标培养学生创造性思维能力。

重点难点： 识字写字，学习正确、流利、有感情地朗读课文。

教具准备： 生字卡片、挂图或课文故事的vcd□课件等。

自主预习： 通过读书

提炼主线： 指名分段读文，引导学生思考课前提出的不懂的问题，如：小孩子是怎样掉时缸里的？当时情况怎样？是谁救了他？是怎样救的？等等。

教学过程：

个案部分

能正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。通过朗读来感悟司马光遇到紧急情况，沉着、勇敢、果断救人的品质。

讨论交流

司马光沉着机智，救出了小伙伴。你能想出别的办法救出那个小朋友吗？比一比，看谁的办法最好。

1. 学生自己想办法。

2. 分组交流，推选出的办法到全班交流。

3. 全班交流。（引导学生适时评议办法的优点和不足。也可以与司马光的办法比一比，引导学生通过比较，了解在当时的情况下，什么办法是最好的）

4. 再次朗读课文，并说说司马光给你什么样的印象。

如果你是当时那些小朋友中的一员，你会怎么做呢？

1、谈话：

这节课我们来拜访一位古人，他是谁呢？(板书：司马光)，这个人你了解吗？相机教认生字“司”，介绍复姓“司马”以及司马光。

思路：创设谈话情境，引发提问，组织学生谈话交流，了解学生对人物及课文内容的感知，为新课展开做铺垫。

2、观察：

出示插图，从图中你看懂了什么？还有什么地方不懂？

思路：把观察与谈话结合起来，培养学生观察思考能力，口语表达能力，鼓励学生质疑，有利于教学活动有的放矢。

【对话平台

一、自读(扫清字词障碍，打下读悟基础。)

用自己喜欢的方式阅读课文。画出生字，新词，读准字音。

思路：培养自我读书能力，确保读书活动有效，应该从一点一滴抓起。利于学生形成良好的读书习惯。

二、识字(多种方法巩固识字，促进学生记忆。)

1、同桌利用字卡，互读检测。借助“我会认”和“我会写”引导学生交流识字方法，如换偏旁、猜字谜、组词识字等。

2、开火车读生字，读词语。随机选择生字扩词或选择句子指

导朗读。强调重点字“玩、司”的读音，同时引导学生注意“一”的不同读音。

思路：课标指出：识字和识字能力的培养是一二年级语文教育的重点。多形式的识字与交流识字方法，激发学生识字兴趣，培养学生的自主识字能力。

三、写字(突出重点字的指导，培养良好写字习惯。)

2、自由练写，教师有意识地指导难点字：如“那、都”两字中的“右双耳”的写法。

3、书写展示，相互评价，引导学生把不好写的字多写几遍。

思路：课标指出：识字与写字是阅读和写作的基础，扎扎实实的加强写字训练，不仅提高了学生的写字能力，更重要的是促进学生良好书写习惯的养成。

四、讨论(读书交流，理清故事内容。)

1、指名分段读文，引导学生思考课前提出的不懂的问题，如：小孩子是怎样掉时缸里的?当时情况怎样?是谁救了他?是怎样救的?等等。

2、分组讨论，用自己的话说一说读懂的问题。

思路：充分发挥学生自读交流的优势，实现生生互动，培养了学生阅读、合作的能力，促进学生对课文内容的理解。

许多专门讲给孩子们听的励志故事，都是这样不知所云。比如用功的人一边读书一边吃饭，把馒头蘸着墨汁吃下去了啦，读书时为了不打瞌睡把头发系一根绳子吊在梁上，大腿上扎一把锥子啦，分明有读书强迫症的迹象，比“恶补症”还要病态三分，却拿来作为教孩子刻苦努力的素材。努力的人就

要不去睡觉，不怕失火，吃墨汁，这样的素材，与其放到现在来让孩子们学习其“精神”，不如交到哪个人手里去编写《儒林外史》之类的小说。

“素质”教育，总要选取非常之事、非常之人、非常之行来进行，并且在其中明里暗里夹带着对正常行为的嘲弄和鄙薄，这种把孩子不当正常人来教育的素质教育，是否足以培养学生对人类行为的正常理解，是否足以使学生获得正常的学习趣味与生活趣味，实在不能让人乐观。

水的课程教学设计及反思篇八

：管理学是工商管理专业的一门基础课程，学科特征表现为较强的实践性。管理学教学质量直接影响工商管理专业人才的培养，因此管理学课程教学设计工作应紧跟时代发展、适应用人单位需求、不断探索并深化教学改革、逐渐形成特色教学培养平台，从而有效促进工商管理人才质量的培养。近年来，实施工商管理专业群建设的举措取得了巨大的成效，因此，课程教学设计要注重对专业群建设的应用。

：管理学课程；教学设计；工商管理

专业管理学是工商管理专业学习的必修课程，是学生掌握基本管理知识和理论的基础学科。管理学课程应用覆盖面广，各行各业对优秀管理人才的需求都很高。随着社会的发展和企业之间竞争的加剧，用人单位提高了对工商管理专业毕业生的招聘标准，尤其特别注重学生实践能力及相关社会经验。由于传统教学模式只注重理论知识的灌输，对学生实践能力的培养锻炼较为缺失。因此，提高对管理学人才创新能力和应用能力的培养改革势在必行。课程教学是人才培养的基本途径，科学、合理、优质、创新的教学设计是保证课程教学效果的基础。随着时代的进步，管理学课程教学设计同样也要与时俱进。因此，加大专业群平台课程建设，拓宽教学课程资源，进而培养形成高素质、宽口径工商管理人才是目前

管理学课程教学设计应努力的方向。

工商管理专业群建设，就是依托工商管理专业作为核心专业，将其他工程对象相同、技术领域相近或专业学科基础相近的相关专业组成一个集合进而开发并建设的过程。

首先，工商管理专业群建设是围绕工商管理行业需求所设置形成的机构，专业群内部具有相通的服务对象和相近的管理技术。所以在教学中群内各专业可以实现共享资源体系、共同完成教学任务的目标，在应用和实习中还可以共用校内外实践基地。其次，工商管理专业群建设是学校经过长期办学经验总结，通过对社会经济发展程度、工商管理行业发展与趋势，并结合学校办学理念最终研究设定的机构，它可以实现校内教学资源的合理整合、分配及布局。由于专业群内各专业具有相同的学科基础，专业理论基础课程彼此相通，因此，必然会形成高素质、专业化师资团队，从而确保实现工商管理专业的质量建设。

1. 财务管理专业模块包括税法实务、会计综合实训、管理会计、财务会计、会计电算化、财务管理。
2. 投资与理财专业模块包括税法实务、财务报表分析、金融基础、证券投资分析、财务会计。
3. 物流管理专业模块包括国际货运代理综合实训、物流实务、物流中心管理、国际货运代理、集装箱运输管理、现代物流管理企业物流管理。
4. 连锁经营管理专业模块包括人力资源管理、连锁经营实务、门店运营管理、领导科学与艺术、区域市场开发、服饰配色、现代广告学、创业综合实训。
5. 旅游管理专业模块包括旅行社经营与管理、中国旅游景观、旅游学概论、客源国分析、导游演讲与口才训练、现代旅游英语口语、长三角旅游。

1. 教学设计要凸显实践性和创新性管理学课程教学设计必须要遵循工商管理专业培养目标，合理地依托和利用专业群建设资源和成果，重点加强教学设计的实践性和创新性，这是新时期背景下教学设计的根本任务与方向。
2. 构建产学结合

的管理学课程教学设计首先，教学设计要根据企业人才需求，重点投入对相关管理课程的使用和传授，包括例如财务管理、生产运营管理、人力资源管理课程，并结合工商管理专业群的资源，做好教学内容的专项设计，以减少不必要教学内容的重复。其次，针对合作企业管理模式和经营机制，对课程教学的选取做好调整和优化，使教学设计紧紧围绕企业创新发展的目标与导向。3. 增强适应性和可持续发展性的课程教学设计管理学课程教学设计要充分利用专业群建设的共享平台，并根据工商管理专业对应岗位的就业特点，构建特色的职业基础课程。这些课程要贴合未来工作选择的需求，以适应并提高未来工作岗位的竞争能力。

工商管理专业管理学课程教学设计改革任重而道远，专业群建设正是教学改革的重要突破口和利用资源。在具体教学设计实施中，师生都要不断更新课程观念，以适应社会及企业不断变化的需求。并强化课程设计对实践能力的把控，进而逐渐完善考核方式，最终实现为国家和社会培养优秀应用型工商管理人才的目标。

水的课程教学设计及反思篇九

网店客服指在开设网络商店这种新型商业活动中，通过各种通信工具，并以网上即时通信工具（如千牛、咚咚）为主，为客户提供各种服务信息的一种服务形式，如商品信息咨询、疑难问题解答、售后服务等。

一、客服岗位的重要性

电子商务环境下，网购的竞争日趋激烈，客户动动鼠标就可以自由游走于各家店铺，“货比百家”，他们不仅比产品的质量、价格、视觉刺激，更是比哪家店铺服务更迅捷、专业和亲和，最终凭自己对产品和店铺的感受决定是否下单购买。客户的购物体验是决定客户购买行为的重要因素。

在整个网购过程中，客服直接通过网购平台交流软件为客户推销产品、提供服务、解决问题，是决定客户购物体验的重要角色之一，是必不可少的一个岗位。

1、 网店客服对店铺成交量的影响

成交量是店铺在某段时间内的具体交易数。店铺中成交的订单越多，成交量越大，店铺的生意越好，店铺所具有的竞争力越强。而在如今瞬息万变的淘宝市场中，影响店铺成交量的因素有很多，其中客服就是一个相当重要的因素。

其次，在与客户交流的过程中，客服人员可以通过各种话术技巧来引导客户了解商家产品或服务带给他们的价值，展示自身产品或服务的好处，以激发客户的购物欲望，提高订单的成交率。

店铺通过各种渠道引来流量，客服作为网购交易时唯一与客户直接对话的岗位，其优质的客户服务，可以提升客户体验，提高网购成交率和客户回头率。

2、 网店客服对店铺形象的影响

网店是一种基于互联网的虚拟店铺，店铺中上架的商品都以文字、图片的形式进行展示，客户进入店铺后不能接触到真实的商品实物，也不能对店铺有一个整体的印象。此时，容易产生怀疑和距离感。而网店客服可以通过良好的服务态度和细心的回复，帮助客户了解店铺的相关信息，为客户提供帮助，让客户享受良好的购物体验，在客户心中逐渐树立起良好的店铺形象，提高客户对店铺的认可和综合评分，并提高客户对店铺的忠诚度。

二、 网店客服与传统客服的差异

网店客服的`本质是传统实体店面中的导购人员和售后服务人

员的结合体。网店客服与传统实体店导购人员存在服务形式、服务对象和工作内容上的差异。

1、服务形式上的差异

2、服务对象的差异

3、工作内容的差异

三、客服岗位的职责

1. 客服岗位的责任范围：

客服岗位是关乎客户购物体验 and 店铺销售额的重要岗位。

1) 要对客户是否购买到适合自己的产品负责；

2) 要对客户是否有良好的购物体验负责；

3) 需要协助其他岗位完成店铺的销售和服务工作；

4) 要对客户是否能顺利完成交易负责。

2、客服岗位的工作内容：

1) 销售产品

2) 解决客户下单前后的问题：产品问题、物流问题、支付问题、售后问题等

3) 后台操作：订单处理、评价管理、退款管理等

4) 客户信息的收集

5) 店铺问题的收集与反馈：

6) 辅助性工作：学习产品知识、完成每日工作日报、参加相关培训、分析接待流失、研究竞店接待情况等。

四、客服的定位

1、客服与运营

1) 客户建议反馈

2) 活动对接

3) 优惠申请及售后反馈

2、客服与美工

1) 产品色差反馈

2) 信息描述错误反馈

3、客服与仓库

1) 特殊订单沟通

2) 发货情况核实

3) 货物漏发核实

4) 货物错发核实

5) 退货到仓核实

6) 订单货物补发

4、客服与物流

- 1) 查询运输情况
- 2) 查询配色情况
- 3) 查询丢件情况
- 4) 查询拒收情况

小结:

本节主要以了解网店客服为主，使学生意识到客服岗位的重要性，明确客服的岗位职责。

作业:

- 1、简述客服岗位的责任范围。
- 2、简述客服岗位的主要工作内容。

水的课程教学设计及反思篇十

科技翻译是英语翻译专业高年级一门专业课。要求学生在掌握了一定双语知识、语言背景和科技英语基础知识的情况下，能够将汉英两种语言中的科技文献资料通顺互译，首先要保持科技文献的内容忠实，同时保持其风格，而译文的通顺程度又得让读者所接受。

前导课程：旅游翻译、应用翻译、基础笔译

（一）第一章绪论（4学时）介绍科技英语文体及其翻译方法。

基本要求

（1）了解：科技英语文体和其他英语文体的对比。

(2) 掌握：科技英语翻译的标准。

重点、难点

重点：科技英语文体与英语文学文体的对比。

难点：科技英语文体的正式程度。

说明：本章节主要为概括性介绍的章节，目的是让学生了解科技英语的概念以及采取何种翻译标准进行翻译。

(二) 第二章词义选择的准确性及其翻译 (6学时)

介绍科技英语词汇的选择以及翻译的准则，包括词汇的认知隐喻。

基本要求

(1) 了解：科技英语词汇的来源、分类及特征。

(2) 掌握：科技英语词汇语义的确定及翻译。

重点、难点

重点：科技英语词汇语义的确定及翻译。

难点：科技英语词汇的认知隐喻。

说明：需要通过大量的例子来使学生理解科技英语词汇的选择和翻译准则，让学生进行练习。

(三) 第三章句式陈述的客观性及其翻译 (6学时)

介绍科技英语句式的特点，即客观真实，在处理其翻译的时候也应做到这个标准。

基本要求

- (1) 了解：科技英语的句式特点。
- (2) 掌握：掌握科技英语句式的客观性的翻译方法。

重点、难点

重点：科技英语的句式的客观性。

难点：如何翻译科技英语的句式的客观性。

说明：用大量的科技篇章做案例，让学生在翻译练习的时候体会其句式陈述的客观性。

（四）第四章名式结构的繁复性及其翻译（6学时）

介绍了名式结构的复杂性及这种复杂性的翻译方式。

基本要求

- (1) 了解：名式结构的复杂性。
- (2) 掌握：名式结构的翻译。

重点、难点

重点：名式结构的复杂性。

难点：名式结构的翻译。

说明：了解名式结构的复杂性，让学生在练习的过程中掌握其翻译方法。

（五）第五章数字、图表、句式的规范性及其翻译（6学时）

介绍了当一篇科技文章出现数字、图表、句式的时候，如何进行翻译。

基本要求

(1) 了解：数字、图表、句式的规范性。

(2) 掌握：数字、图表、句式的规范性翻译。

重点、难点

重点：数字、图表、句式的规范性。

难点：数字、图表、句式的翻译。

3、说明：举例说明当出现数字、图表等的时候，应该采用怎样的翻译方式，让学生进行翻译练习。

(六) 第六章篇章的逻辑性及其翻译 (4学时)

介绍科技翻译篇章的逻辑性，以及这种逻辑性怎样翻译到译入语中。

基本要求

(1) 了解：科技篇章的逻辑性。

(2) 掌握：科技篇章的翻译。

重点、难点

重点：科技篇章的逻辑性。

难点：科技篇章的翻译。

说明：介绍科技篇章的逻辑性，选择几个典型的科技文本让学生进行翻译练习。

总学时：32学时，其中理论教学时数16学时，实验教学时数为16学时。

教学环节

学时数

1、考核方式：

笔试（闭卷）

2、成绩评定：

各教学环节占总分的比例：平时测验及作业：30%期末考试：70%。

1、推荐教材：

傅勇林，唐跃勤主编，《科技翻译》，北京：外语教学与研究出版社□20xx□

2、参考资料：

（1）严俊仁编著，《新汉英科技翻译》，国防工业出版社□20xx□

（2）孙昌坤主编，《实用科技英语翻译》，北京：对外经贸大学出版社□20xx□

（3）范武邱著，《科技翻译能力拓展研究》，国防工业出版社□20xx□

(4) 冯庆华编著,《实用翻译教程》,上海:上海外语教育出版社[20xx]

(5) 曾诚编著,《实用汉英翻译教程》,北京:外语教学与研究出版社[20xx]

水的课程教学设计及反思篇十一

在任务的设计上,我注重引导学生从不同的方向去解决同一个问题,有效地培养学生独立思考、自主探索和开拓的意识。在学生确实遇到困难时,我及时为学生搭起解决问题的“支架”;在学生不够主动时,及时给学生提出探究性问题,引导学生去思考去解决;在学生完成规定任务或解决教师提出的问题后,我及时给予肯定和赞赏,努力让学生体验到解决问题后成功的快乐,进一步提高学生学习的乐趣和信心。

在本课难点“修改边框属性”上,让学生学习的时间不够,而且没有太深入的讲解,如果再花些少时间讲解里面的内容,可以为后面几节课打下基础。在具体问题的解决中,我放手让学生结合课本中的提示来自学,鼓励学生合作探究,相互帮助学习,学生兴趣盎然,很多问题都能通过自学或讨论解决。

让学生通过自我学习的过程循序渐进地掌握知识,培养学生自主学习的能力,增强学生的创新意识。让学生在特定氛围中所面临具体困惑,这能激发学生想用任务驱动,激发学生的学习兴趣,引导学生用探究的方式创设学习氛围,使学生能投入到课堂中来,明确本课时的学习任务。

水的课程教学设计及反思篇十二

课型识字课

辅助工具生字卡片多媒体课件

教学目标根据新课标的要求，结合本课象形字的特点和一年级学生的实际，我制定了本课的三维教学目标：

- 1、知识与能力目标：认识口耳目日月火羊鸟兔这9个生字，会写十字和笔画竖。
- 2、过程与方法目标：感悟汉字的形象性，能够通过象形的方法来识字。
- 3、情感态度与价值观目标：培养学习汉字的兴趣。
4. 教学内容教材简析：本课为象形归类识字。

12个字按器官、动物、天体与现象、植物分类。每个字都用图文结合的方法展示汉字的演变过程，以利于学生理解字义，记忆字形，激发他们学习汉字、热爱汉字的思想感情。

教学重、难点：本课的教学重点是通过多种方法认识口耳目日月火羊鸟兔这9个生字。难点是日耳两个字的音以及激发学生的识字兴趣。根据学生实际需要补充的内容：象形字的相关知识。

5. 学情分析一部分学生在入学前已有了一定的识字基础，要注意发挥这些学生的主观能动性，保护他们识字的积极性。

6. 教学方法心理学研究表明：学习者的学习过程，必须是主动的认知过程，在教学中应重视激发学习者的学习兴趣，指导和帮助学习者自己学习。因此，教学中，我制定了以下教学方法：

(1) 故事激趣法；

(2) 图字结合识记法；

(3) 游戏识字法。

7. 教与学教师的教学过程学生的学习过程

1. 故事导入。师讲《仓颉造字》的故事，告诉学生根据物体的形状造出来的字，我们就叫它象形字。

2. 揭示课题，板书课题。

1、出示口耳目日月火羊鸟兔演变图片，学生通过看图读字比形认字识记生字的方法认识这九个字。

2、出示带拼音的生字，指名领读。

3、卡片出示不带拼音的生字，开火车读。

师生合说含有口耳目日月火羊鸟兔的儿歌：点点头，扭扭腰，我们来做生字操。指指嘴巴口口口，拉拉耳朵耳耳耳，眨眨眼睛目目目，画个圆圈日日日，弯弯小船月月月，点撇撇捺火火火。兔子长着短尾巴，竖弯钩上一点趴。小鸟不能没眼睛，头上一点要看清。专心听，勤动脑，学好生字用处大。

1、出示句子：

(1) 火车开走了。

(2) 一只小羊在吃草。

(3) 我家有三口人。

(4) 小鸟飞到大树上。

(5) 月儿弯弯像小船。

(6) 小白兔，白又白，两只耳朵竖起来。

学生找出句子中含有的本课所学的生字。

2、出示谜语：上边毛，下边毛，中间一颗黑葡萄；左一片，右一片，隔座山头不见面；有时挂在天边，有时落在树梢。有时像个圆盘，有时像把镰刀；东边升，西边落。看时圆，写时方。

3、把括号中的象形字换成今天所学的简化字。

()语花香风和()丽()聪()明()明星稀心直()快亡()补牢上浇油

1. 学生观察：十是由什么笔画组成的？

2、指导笔画竖的写法，讲解先横后竖的笔顺规则。

3、讲解十在田字格中的位置及写法。

4、师范写。

5、学生练写。

今天我们学习了9个象形字，认识了汉字的神奇。其实我们的汉字本身就是一幅画，每一个字就是一个故事，就是一幅美丽的图画！我们中国的汉字是世界上最了不起的文字，我们要好好学习这了不起的文字！

请同学们找找我们的生活中还有哪些象形字，然后在爸爸妈妈的帮助下模仿本课自制卡片。（卡片内容包括字和实物图片或简笔画）。

1、听师讲故事，了解象形字的意思。

2、书空课题，齐读课题。

- 3、通过看图读字比形认字识记生字的方法认识九个生字。
- 4、个别学生领读带拼音的生字。
- 5、开火车读不带拼音的生字。

说含有口耳目日月火羊鸟兔的儿歌：点点头，扭扭腰，我们来做生字操。指指嘴巴口口口，拉拉耳朵耳耳耳，眨眨眼睛目目目，画个圆圈日日日，弯弯小船月月月，点撇撇捺火火火。兔子长着短尾巴，竖弯钩上一点趴。小鸟不能没眼睛，头上一点要分清。专心听，勤动脑，学好生字用处大。

- 1、读句子，找出句子中含有的本课所学的生字。
- 2、猜谜语。
- 3、把括号中的象形字换成今天所学的简化字。
- 4、观察：十是由什么笔画组成的？
- 5、听师指导笔画竖的写法，了解先横后竖的笔顺规则。
- 6、听师讲解十在田字格中的位置及写法。
- 7、看师范写。
- 8、练习书写。

听师总结，了解汉字的神奇。记住作业：找找我们的生活中还有哪些象形字，然后在爸爸妈妈的帮助下模仿本课自制卡片。

9. 反馈教学反思：识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。为了使学生在愉快轻松的气氛中主动地识字，本节课，我注重采取各种有效的途径，有意识地激发学生的识字

兴趣，拓宽识字途径，培养他们的识字能力。以游戏为主要学习方式，让孩子们在玩中识字、巩固，这样就使枯燥的识字改变为趣味识字，既活跃气氛，又增加兴趣，也达到了识记目的。

如教学开始，我先以《仓颉造字》这个小故事导入课题，不仅激发了孩子们的学习兴趣，还使他们对什么是象形字有了初步的了解。接着采用看图读字比形认字识记生字的识字方法，通过多媒体课件充分调动学生的识字兴趣，从而使他们对象形字有了深入的了解。为了达到巩固识字的目的，我注重为学生创设多种识字的环境，如卡片识字、找出句子中的字宝宝、课中操、猜谜语、古今字替换等，这些多样的形式不仅调动了学生学习的积极性，而且极大地提高了生字的复现率，使快乐识字在本节课得到了充分的体现。

但经过认真反思总结，我觉得课堂上还存在着一些不足的地方，比如对学生表扬的语言还不够丰富，课件的制作还不够完善，在一些教学的细节方面还需注意等。今后的教学中，我将会扬长避短，使自己的教学水平不断提高。