

水浒传心得体会(精选10篇)

学习心得要客观、准确地描述学习的过程和收获，以便于回顾和总结。小编整理了一些优秀的实习心得范文，希望能为大家提供一些写作思路和方法。

水浒传心得体会篇一

水浒传是中国古代文学中的一部经典之作，该小说以描绘英雄人物的形式，揭示了宋代封建统治的黑暗与腐朽，表现出人民群众对于不公正的反抗精神，是一部极具内涵和意义的文学作品。在阅读这部小说之后，我深受感动，对于其中所体现的人格力量和价值认识有了更为深刻的理解，下面就对于这些感悟谈一下自己的看法。

段落一：反抗魏晋思想，坚守价值观念

水浒传一开始就以梁山好汉起义的故事为开篇，他们反抗官府的压迫，贫富悬殊以及不公正的审判结果。而其中的武松、林冲等人简单明了地表露了自己心中的义气和正义，以及对于社会道德和价值观的坚持。文章还描述了锦毛虎、晁盖等人复仇时的机智勇敢和反抗霸权的决心，该小说通过塑造这些正义之士，将反抗魏晋思想、坚守心中价值观的形象表达得淋漓尽致。

段落二：强调团队协作精神，个体价值观的升华

梁山好汉之所以能够成为一支强大的反抗组织，完全是因为他们具有牢固的团队协作精神。在作者对于这部分史诗的描写中，我们可以看到梁山好汉之间的“同心协力”，“忠于领袖”，以及“军民一心”的情感。即便是一些困难、风险极大的事件，如攻打卢俊义城池，以及“晁盖”中华夏联盟首传瑜伽也都能够得到很好地处理，团队协作精神的协助升

华了个体的掌握。

段落三：对职责和感情的辩证看待

水浒传的人物形象最为突出的部分就是他们对羁绊和职责的态度。例如，林冲因为忠诚于指挥官，最终愿意为大局以及领袖而牺牲，而张顺则是因为对于家庭的责任感和智道的使命感而不退让。在职责和情感之间的权衡上，水浒传很好地提醒了我们，一边是墙角草气，一边是松林的威严，追求职责和情感之间的平衡，这是衡量一个人内心价值的不同角度。

段落四：性格气质对人物塑造的影响

水浒传中每个人物的性格气质，从每个角度彰显出了中国人最赏识的人格力量。例如，宋江面对种琼的旧情、王婆的诈骗、史进的私情的诱惑，仍然坚守了自己的信仰和立场；“晁盖”中华夏联盟首传瑜伽在磨难中依然保持着豁达的态度，始终摆脱心理翻腾。像这样深深塑造了这些人物的性格气质，使读者在文中寻求到更多人性的可能和价值的认识。

段落五：对于人性善恶的信仰和思考

水浒传是一个充满对于善恶主题反思的作品。她把传统观念的黑白正义和现代文明主义的人性树立在同一条道路上，进一步挑战了我们对于人性的认识。有一些丑恶的形象，如三合会村落霸主以及在国子监朱元璋面前矜诘之人的坏象，他们展现出了叛逆、狂妄、不守规矩的一面。而另一些人物则表现出他们的良心和伟大的善意，例如曾头市、杨志等人。人性的善恶就深深地铭刻在了这些角色形象中，给读者更多不一样深刻的思考。

结语：

在读完水浒传之后，我更加深刻地认识到古代文学对于我们现在的内涵意义。一方面，她通过塑造伟大人物、宣扬社会主义核心价值观和人性塑造，揭示出人类精神活动的千锤百炼、心灵淋漓，丰富着我们的内在世界，反映出我们自己的灵魂；另一方面，她也激发了人类文化的灵魂，让我们更深刻的认识到思想和社会性意义的深度。我相信，随着社会的不断进步，人们会越来越珍视传统文化，更加注重思想品质和人格塑造。

水浒传心得体会篇二

书是人类进步的阶梯，《水浒传》是一部永垂不朽的名著，也是一首歌颂英雄豪杰的赞歌。这部著作描写了108将，他们聚在一起全靠一个“义”字。正是因为有了这个字，所以兄弟们才会互相信任、互相帮助；正是因为有了这个字，才成就了水泊梁山的庞大军队。

《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程。揭露了当时封建社会的黑暗和腐朽。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生。

从这部鸿篇巨制中我懂得了如何对待朋友。

宋江就是我的榜样，他虽然武功不高，计谋不深，也没什么独门绝学，但却坐上了头把交椅！那是因为他结交朋友全凭一个“义”。他仗义疏财，视朋友于手足。与李逵喝酒时，他给李逵买了好多肉，但并没有斤斤计较，而是完全不挂心上。其他兄弟都打心眼儿里佩服他。朋友就应该和他一样，讲义气。

我挺喜欢“行者”武松的。他本来是在官府里谋职，但遭到小人陷害，无奈来到梁山。武松很勇敢，他路过景阳岗，听说那里有一只凶猛的老虎，经常出来祸害人，路过这里的人都不敢走。可武松一点也不害怕，他趾高气昂地说老虎在我

看来就是一只大虫而已。他一气之下喝光了十八碗酒，趁着酒劲，赤手空拳硬是把那头老虎给活活打死了！大家听说后纷纷来向他道谢，真是为人民除害了！人们送他了一个称号“打虎英雄”。

但我更喜欢李逵，他虽然颇有些野蛮，遇事不分青红皂白，总是动不动就动手，结果总没有好事。但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气魄。最重要的是他还有一种英雄气概，能为朋友两肋插刀的仗义，这点让我的心由为触动。我想了想，如果他是我的朋友，我相信我其他的朋友肯定没有他这样的魅力！不是因为他的面貌，也不是因为他那高挑的身材，就这一点，在别人眼里不过就米粒那么大，可就是米粒这么大的优点，在这世界上都快要“灭绝”了！

《水浒传》这部书写出了108个好汉的不同人生，不同性格，但同样是一个信念-为民除害，劫富济穷，的确是一本值得耐人寻味的著作。

水浒读书心得4

水浒传心得体会篇三

其中，我最喜欢的英雄是宋江和林冲。宋江全心全意为国正直。他很友好，不拘小节。我不在乎李奎的赌博，还借给他钱。虽然他有唐僧般的肌腱，但我钦佩他诚实的心。林冲是一个勇敢正直的人。他一再选择遵守法律，但在看到世界的黑暗后，他不再相信朝廷。

我觉得最搞笑的英雄一定是李愷jy他粗心大意，做事不顾后果，但他重情重义。他到处制造麻烦。他不顾后果的习惯导致他一次又一次地制造麻烦。当他拯救宋江时，其他人说不要伤害官兵，但李愷jy向前杀了他。有一种人挡杀佛挡杀佛

的感觉，但我佩服他重情重义为兄弟不顾一切的'忠诚。他的问题也带来了后果。当他带着老母亲回凉山时，老母亲被老虎吃掉了，因为她走了小路，然后去找水喝。李愷jy后悔杀了所有的老虎。

这本书最著名的片段之一就是武松打虎。武松在景阳冈打虎，三碗不过岗。这些都是熟悉的词。武松是一个勇敢无畏的人，面对困难。面对老虎，迅速站起来，冷静应对。

这本书最大的转折点是招安。宋江招安以来，这支队伍的性质发生了变化，从正义的反贼变成了朝廷的正规军。但是兄弟们也在一次又一次的战争中死去。一开始我不明白为什么这么做，但在了解了宋江之后，我认为这可能是对宋江的一种固执的相信，他们可以改变，事实上，每个人都知道官场的黑暗。但宋江一味相信正道。但他的信念值得我们学习。

水浒传心得体会篇四

水浒传是一部历史题材的小说，它为读者提供了一个生动鲜活的视角来认识明代社会的政治经济、文化现象。阅读完这部小说，我深深地被其所展现的人性与道德冲突感动和震撼。在这篇文章中，我将会分享我在阅读过程中所获得的一些心得体会。

第一段：人性尽显于剧烈波动之中

小说中塑造的典型人物对人性的不同剖析，让我深刻感受到了人性的复杂性和多变性。例如，林冲是一个被看作忠诚正直，充满英雄气概的英雄人物。然而，在他决心参加梁山泊时，他却天真地以为可以通过加入梁山泊而得到出头之日。与他不同的是，另一个角色宋江，在经历了一连串的生和不幸之后，他开始失去了信仰和追求。小说中，林冲和宋江分别代表了勇敢和忠诚这两个品质，在剧烈波动的情节和人物性格中尽显其真实性。

第二段：道德观念的差异与转化

小说中所塑造的角色之间的道德观念差异，让我产生了对历史背景下的人们如何将其道德价值观转化为自身行动实践的思考。在小说中，一些角色尤其突显出传播自由、平等和公正等观念的重要性。武松等人具有这些价值观，并致力于将这些价值观注入社会。然而，一些角色却缺乏这些价值观，比如说潘金莲和秦明等人，他们仅仅专注于自身利益，且常常利用不公正的方式来获得成功。小说中展现了强烈的道德色彩，以及这些道德观念如何被赋予特定的社会角色。

第三段：追求公正和自由的挑战

小说中的角色追求公正和自由的背景，是明朝的背景和历史。这个时期是一个人身依旧未得到高度尊重，法律体系也还有不完善之处的社会时期。一些角色在面对不公正和压迫的时候，追求公正和自由，采取了奋起反抗和顽强坚持的方式，如在第一次合并后蒋敬、袁守诚等人所组成的百八星中，超过了八成以上的人是以想要改变现状的方式存在。小说中明确展现出了这些角色与现状之间必须要进行长期而顽强的斗争，以便实现其愿望。

第四段：人性的复杂性和对话的必要性

小说中塑造出来的对话和交流，以及从其中反映出来的人性的复杂性，使我更为深刻地体验到了这些人物在追求自由和公正的过程中所面临的挑战。小说中的角色之间常常针锋相对，进行争吵和辩论。角色之间的对话往往是很有压力的，因为每个角色所代表的价值观都非常强大。这种对话不仅加强了小说的情节进展，而且向读者展示了人性的复杂性和各种角色之间的道德纠葛。

第五段：小说对于当代社会的启示

借助小说所展现出来的人性、道德和历史的背景，我们可以更好地思考到了当下和未来的挑战，以及如何落实更好地公正、自由和平等。我们可以借鉴小说中的角色的行动，吸取其成功和失败的课程，以期提升自身的道德及社会责任感，并且带有愿望去推动一个更加自由和公正的时代的到来。

综上，我非常感谢这部小说提供给我如此富有启发性和凝聚力的阅读体验。不仅如此，它所带给我启示和思考都已不仅仅是对于明代社会的历史认识，更是对于人性、道德和人文关怀的深刻思考。这将对我个人的成长和未来的发展产生重要而深远的影响。

水浒传心得体会篇五

这个暑假我看了一本中国古典名著——《水浒传》。《水浒传》的内容丰富多彩，108名梁山好汉性格鲜明，让我不得不惊叹作者深厚的写作功力。其中我最喜欢《花和尚倒拔垂杨柳》这个故事。

《花和尚倒拔垂杨柳》这个故事是讲鲁智深来到相国寺看管菜园时把“过街老鼠”张三和“青草蛇”李四等泼皮修理了一番。第二天泼皮们买些酒菜向鲁智深赔礼，这时听到门外大树上的乌鸦叫个不停，他们认为乌鸦叫声不吉利，鲁智深就把那棵树连根拔起。

别说泼皮们为鲁智深的神力惊叹不已，赶紧伏地拜师，我也对他佩服得五股投地。如果不是这样，他又怎么能收复那一帮泼皮呢？其实，鲁智深还有一颗慷慨大方、扶危济困的善心。当他了解到金家父女的不幸遭遇后，虽然自己与他们非亲非故，却马上主动提出要给金老盘缠让他们回东京。

这个故事让我想起几个月前发生的事。那天下午，我和妈妈去市场买菜，在南塘边上三角地带转弯的地方，忽然看见一个上了些年纪的老奶奶骑着电动车摔倒了。可能是转弯太急，

可能是地板有点滑吧。只见老奶奶的腿被车头压住了，允许腿摔伤了，一下子拉不出来。我看见了马上跑过去，可还没到老奶奶身边，就听见街边摆摊的几个老人家七嘴八舌地喊：“不要去扶！”“有些伤不能动的！”“这小孩走开，不关你的事！”……我愣住了，不知道该怎么办。这时，妈妈急忙拉住了我，往街边退去。这时候，我看见了旁边站了很多人，或指指点点说着什么，或拍照或录像，但就是没有人上前去帮忙。

后来，还是老奶奶自己爬起来的，瘸着腿又把电动车扶起来，慢慢开车走了，围观的人这才渐渐散去。

我想，如果有像鲁智深这样力大勇猛又热心的好汉还在的话，他一定会快速去帮助摔倒的老奶奶的。我多么希望每个人都有鲁智深的善心啊！

水浒读书心得2

水浒传心得体会篇六

水浒传是一本伟大的文化遗产，它描绘了一个惊险、紧张、激烈和血腥的故事。这是一本充满痛苦和感人的故事，也是一本充满了坚定信念和信仰的书。阅读《水浒传》让人受益匪浅，让我有了更深层次的体会和心得。

第一段：《水浒传》的故事情节

《水浒传》以108个英雄人物的故事为中心，描绘了这些人物模仿曲艺表演员田连元的杯酒释放了他们内心的真实想法，展现了这些英雄们心中的坚定信念和信念。每一个故事都是那么精彩，充满了痛苦和感人的描写。

第二段：英雄的形象

每位英雄人物都有自己独特的形象和特点，这些形象让我们记忆犹新。比如说，林冲活泼、机智，宋江心地善良，好忠好义。这些英雄形象让我们产生深刻的同情和理解。他们的故事也让我们耳目一新，印象深刻。

第三段：故事背后的深层内容

虽然《水浒传》的平面故事情节吸引我们的眼球，但这本书背后还隐藏着很深层的内容。在每个人物的故事中，我们都可以看到坚定的信仰和信念。他们虽然身处逆境，但仍然坚守着自己的信仰。这种信仰激励我们去试着追求自己的梦想。

第四段：对现实的启示

《水浒传》是一本历史书，它描述了中国历史上那个时代的社会情况和人们的心态。在今天，我们还能从历史中获取启示，在生活中遵循昔日英雄的精神，并运用这些精神去面对生活中的各种挑战。

第五段：阅读《水浒传》的启示

水浒传心得体会篇七

书是人类进步的阶梯，《水浒传》是一部永垂不朽的名著，也是一首歌颂英雄豪杰的赞歌。这部著作描写了108将，他们聚在一起全靠一个“义”字。正是因为有了这个字，所以兄弟们才会互相信任、互相帮助；正是因为有了这个字，才成就了水泊梁山的庞大军队。

《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的`全过程。揭露了当时封建社会的黑暗和腐朽。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生。

从这部鸿篇巨制中我懂得了如何对待朋友。

宋江就是我的榜样，他虽然武功不高，计谋不深，也没什么独门绝学，但却坐上了头把交椅！那是因为他结交朋友全凭一个“义”。他仗义疏财，视朋友于手足。与李逵喝酒时，他给李逵买了好多肉，但并没有斤斤计较，而是完全不挂心上。其他兄弟都打心眼儿里佩服他。朋友就应该和他一样，讲义气。

水浒传心得体会篇八

水浒传作为中国文化的一部分，不仅仅是一部文学作品，更是一部人类历史的缩影。其中包含着中国传统文化中的战争、政治、法律、商业、文化等等各个方面的内容，格外值得研究和探究。而对于我们这些读者来说，不仅是享受文学创作的艺术，更是增长见识、启迪思想，改变心态、提高人生素质的重要工具。从我的阅读体验中，我捕捉到的主题便是“忌妒是一个人沉没的船，真正的朋友是共同提高，携手前行的人”。今天，我将从这个主题出发，分五段分享我的心得体会。

第一段，作者描写出了水浒故事中的各个英雄人物，每个人物身上各有特别的个性。在他们的人性、动机和个性上，阐述了一个人性与命运的关系。在这里，我感受到的是：每个人都有自己的个性，人生是多样且充满挑战的；每个人都应该坚定自己的价值观，去追求自己所期望的生活。同时，我们也看到了一个人想要成功所需要的品质——毅力、爱好、信仰等等。这些品质都是市场上的成功向往者所需要的，他们必须不断探索自己，跨过人生中的障碍，创造机遇并把握时机。

第二段，我注意到了“忌妒”这个词汇频繁出现在水浒传的篇章中。人性中本来就带有这些小小的缺失，但忌妒让人真正沉没，忌妒成为一个人走向失败的原因之一。在群体中，每个人都经常在组合中被评估。但是，在忌妒的情感影响下，

我们很容易失去我们的朋友，并因此失去自己。没有什么比一个不坚定的社交圈更可怕，这样的人自己看起来渺小而无能，但很可能成为让他们走主流的力量。

第三段，我们留意到了一个共同点，那就是“合作”，人类在历史上的大部分时间都是依人而生，人脑的神奇之处在于它可以联想和创造集体意识，不同的人可以集成一个机器，通过合作完成目标。在水浒转的故事中，我们看到了许多英雄人物之间的团结协作和相互帮助。他们为了同一个目标而齐心协力，各尽所能地做出贡献。这种团队协作精神值得我们在自己的生活中去学习和领悟。

第四段，我们开始扩展视野，转向团队的组织、管理和协作方面。在组织管理方面，我们应该遵循了不少实验室开始的团队组织模式和不同的目标导向模型。对于消费品、接待等紧密的行业，结合团队的业务与实践，还需要好的项目管理和反馈，可提供决策支持和更精准的拉动效果。

第五段，最后，我们不得不承认，在当今复杂的商业环境中，单枪匹马走天下的概率是非常小的。水浒故事中的英雄们，虽然都是独立的个体，但在合作和协作的氛围下彼此认识和搭档，他们的实力得到了飞跃，有利于顺应变化、发掘机会。无论是作为个人还是团队，我们都应该清楚认识自己的局限性和优势，互相协作，建立共同的目标，共同完成。

以上就是我的心得体会，我认为水浒故事中的忌妒、合作、个性、品质等都是我们在人生中必须要注意的问题，我们应该把它们留在心里，不断温习，无论是在家庭、事业、协同工作、维护朋友的关系中，都能够帮助我们更好地前行和发展。希望我的分享可以对同学们有所启示。

水浒传心得体会篇九

《水浒传》作为中国四大名著之一，一直是中国文学史上的

经典之作。自我上大学开始，便一直想读这本小说，直到最近才有机会实现了这个愿望。在阅读过程中，这本书给我留下了深刻的印象，也让我有了一些深刻的体会。

二、传统美德的力量

《水浒传》中的主要人物来自于社会底层，但他们都具有传统的美德，如忠诚、正义和勇气等等。这些美德的力量几乎成了他们可以在黑暗中生存的唯一筹码。尤其是在世道混乱、黑暗势力居高不下的时候，这些美德可以帮助他们摆脱命运的束缚，成为自我的主人。这不禁让我想到了中国传统文化的美德道德，它们是人类永恒的精神财富，也是我们在现实生活中需要学习和坚守的。

三、权力与危机

在《水浒传》中，权力的本质被淋漓尽致地揭露了出来。每当一个人在权力面前摆脱不了个人的私心，他就很容易堕落，成为黑暗势力的代言人。因此，在现实社会中，我们往往会看到一些人成为了权力的奴隶，甚至成为了黑暗势力的代言人。然而，当危机出现时，所有人都会面临选择的抉择，有些人会继续走向黑暗，而有些人会选择呼应自己内心，去抵御恶劣环境的侵袭。这恰恰是我们生活中最需要锻炼和坚持的价值观念。

四、情感与义气

《水浒传》中的情感和义气是无处不在的。无论是朝廷还是江湖之中，情感和义气都让人们凝聚成为一个团体，互相扶持、互相守护。这种情感和义气既是束缚人们的枷锁，也是人们在困境中前行的锚定。当正义者面临险境时，这种情感和义气可以让他们找到生命的支点，在不断的升华中实现自己的价值。无论在哪种情境下，情感和义气都具有强大的凝聚力和激励力，也是我们在现代社会生活中需要学习和领会

的。

五、结语

《水浒传》是一部关于生命的伟大史诗，它充满了人性的探索和对命运的思考。每一个人的出发点不同，但每一条人生路都充满了荆棘和险阻。正是在这样的时刻，我们需要承担起自己的责任，去克服困难，化解矛盾，追求内心的真善美。只有通过这样的过程，我们才能在心灵中留下华丽的痕迹，成为生命中的那个强大的存在。只有在不断的探究和实践中，我们才能领悟到生命的本质，找到自己生命的意义。

水浒传心得体会篇十

《水浒传》这本书讲述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄

失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。