

六年级语文教案及反思(大全5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

六年级语文教案及反思篇一

师：同学们，刚才我们都看到了，这些蔬菜的大小、形状、颜色各不相同，我们看看书本上是怎么写的。读一读，想一想，儿歌告诉我们什么？找一找，还有什么不懂的地方？读的时候要求要读准字音，把句子读通顺。

（学生自学儿歌）

师：下面就请你们在小组内说说自己读懂了什么，还有什么不懂的。

（小组交流。学生无拘无束，畅所欲言讨论着）

师：谁来说说通过自学和小组讨论，你知道了什么？

生1：我知道了黄瓜的外皮是绿色的。

生2：我知道豆角的颜色是青青的，样子细细长长的。

生3：我知道了辣椒的样子有一端是尖尖的。

生4：我读懂了茄子高高打灯笼。就是茄子结在枝上，就像灯笼高高挂着一样，整个向下垂。

生：我读懂了萝卜地下捉迷藏。就是说萝卜长在地里，我们

只能看到它的叶子，看不到萝卜，好像故意躲起来跟我们玩捉迷藏。

师：可以看出，昨天到学校劳动基地里去，大家观察得真仔细。其他同学还有补充吗？（课前老师带学生参观学校劳动基地里的蔬菜，其中就有萝卜）

生：有。我还看到很多萝卜露出头来。有的是白色的，有的是红色的，还有的是紫色的。我觉得很奇怪，萝卜怎么有紫色的呢？就问管理菜园的伯伯，他告诉我这种叫胡萝卜。

师：同学们懂得真不少。还有什么不懂的吗？

生：南瓜越老皮越黄是什么意思？

师：这个问题谁来解决？

生：我知道。就是南瓜刚长出来的时候是绿色的，慢慢地长、慢慢地变，到了成熟就成了黄色。就像芒果一样，刚开始是绿色的，到成熟了就成了黄色的。

师：说得好，还能用我们经常看到的水果来说明。

生：老师，我有个问题，我从图片上和书本上看到的南瓜都是黄色，样子是圆圆的。可我昨天和我妈妈到菜市场，看到的南瓜全部是青色的，样子都是长长的，和今天我们放在桌子上的一样，怎么也找不到黄色圆圆的南瓜。

生：我知道。昨天我去买南瓜时也一直找不到我想要的那种。后来妈妈告诉我黄色圆圆的南瓜一般在夏天才有。这种椭圆形、青青的南瓜是新品种，南瓜还有一种样子像电话，大家都叫电话瓜。

【评析】课程资源的开发与利用是一个值得探讨的问题。本

课例从课前教师带领学生参观学校劳动基地里的蔬菜，让家长带孩子走访菜市场，与孩子一起收集有关的图片资料，初步了解和感知蔬菜的有关知识，引导学生在课堂上通过汇报读书情况的环节，进行课程资源调查情况交流，培养了学生搜集和处理信息的能力。培养学生自学能力，也是本课例的特点之一。学习儿歌时，教师采用了自学交流质疑学生释疑的学习方式，让学生在学儿歌的过程中，学会了阅读方法，并通过质疑解难，让学生发表自己的见解，为学生创造展示自我的机会，让学生在学中个性得到了充分的发展。

六年级语文教案及反思篇二

1. 正确、流利、有感情地朗读古诗。背诵古诗。
2. 理解诗句，想象古诗描绘的画面，体会诗歌表达的情感。
3. 学习作者边观察边想像以及动用各种感官从多角度观察事物的方法。培养学生的观察能力和想象能力。

理解诗句，想象古诗描绘的画面，体会诗歌表达的情感。

1. 惠崇是北宋有名的和尚，的画家，善于画鹅、鸭等小动物。
2. 简介诗人苏轼。

苏轼：字子瞻，号东坡居士，眉山（今四川眉山县）人。他在诗、词、散文的创作上都有很高造诣。《惠崇春江晚景》这首诗就是他为好友惠崇的这幅画题写的。

熟读诗句，勾画不理解的字、词，借助工具书自学。

1. 指导学生有感情地朗读。

（字音、停顿、语调、语速等）。

2. 边读边想象诗的意境。

(1) 认识蒌蒿、芦芽、河豚，减缓想象难度。

蒌蒿：长在洼地的一种野草。

芦芽：芦苇的嫩芽。

河豚：味道鲜美但肝脏等部位有剧毒的鱼。在近海，每年春天逆江而上，在淡水中产卵。

(2) 请学生用自己的话描绘画面内容。

3. 诗人从哪些景物感受到春天就要来了？

(桃花刚开，鸭子戏水、蒌蒿长势很旺、鲜嫩的芦芽从土里钻出。)

4. 诗的最后一句是画面上的景物吗？

(不是，是作者依据画面景物展开的想象。)

1. 读了这首诗，你从中感受到了什么？

(作者抓住了画面上几枝桃花、嬉戏的鸭子、满地的蒌蒿、短短的芦芽，向我们展示了一幅活生生的江南水乡春景图。字里行间流露出诗人对春天的喜爱和赞美之情。)

2. “正是河豚欲上时”从画面上看得到吗？

(这是作者通过观察岸上、水面之物所进行的联想，它在告诉人们：桃花开放、春江水暖、蒌蒿满地、芦苇冒尖，也就是河豚上游产卵繁殖的季节。)

六年级语文教案及反思篇三

1、让学生通过品评语言文字及联系生活实际，理解“有时，弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好的发展。”

2、体会理解学生的顽强及智慧的退让，有感情地朗读课文。

3、学习课文篇末点睛和对比的写法。

2、通过昨天的学习，你能迅速从课文中找到它的谜底吗？
（补充板书：底）指名用书上的话回答。

原来是因为雪松有一种特殊的本领（板书：雪松）。揭开这谜底的人是谁呢？（板书：旅行者）

3、那么，今天就让我们也带上行囊跟着这两位充满智慧的旅行者，通过这篇记载着智慧的文字（板书：课文）走进加拿大魁北克这条神奇的山谷，靠近那充满智慧的雪松，一起去探索生存的智慧吧！那我们背起行囊出发吧！（齐读课题）

1、明确小组自学要求：（2）

（1）师：这树，这人，此文，无不充满着智慧，个小组可以根据自身学习的情况有选择的去探究，可以选择他们中的一个、两个、甚至把他们综合自来共同探究都可以，让我们去品读、去批注、去思考，一会我们来比比谁的背囊中采集到的智慧最多。

（2）各小组讨论确定研究内容，以及需要的大概时间

（3）班内简单交流时间

2、学生自主学习、小组学习：（10）

读文、批注、找收获、谈体会；

教师巡视指导

3、班内交流自学所得（20）

（1）交流从雪松身上品味到的、获得的收获：

根据学生的回答教师适时启发引导学生读好描写雪松的语句。

（2）讨论、交流、理解旅行者的话中蕴涵的智慧

a□根据学生的回答，适时指导学生读好第二个旅行者的话。

b□根据学生的回答，教师把思考引向深入：（什么时候应该去正面抗争？什么时候需要适当的让步？）

c□把思维引向更广的空间：古今中外，有那些人就具备了雪松的这种智慧？

（3）你能从课文中选择一句最简洁而又最能概括这一道理的话吗？

从而指导学生读好最后一节，背诵这最后一节。

（4）交流这篇文章写法上的智慧：学生汇报体会到的精彩写法，教师适时点播

4、给学生提供展现自己智慧的舞台：

（1）师：我想各位同学的背囊（包）里，一定装满了智慧，收获不小。

（2）班内简单交流

1、师：听了同学们精彩的点评与创作，我对“有时，弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好的发展”有了更深刻的理解。让我们把所有的智慧都装进我们的行囊中，去展开我们人生新的旅程，愿我们今后能够凭借智慧克服人生中的一个又一个困难！

2、最后向大家推荐一本书《智慧背囊》。

3、完善自己的创作明天的语文课继续交流。

六年级语文教案及反思篇四

1. 正确、流利、有感情朗读课文，了解沙皇时代劳动人民的悲惨生活，感受桑娜、渔夫善良美好的高尚品质。

2. 体会作者通过环境、人物心理、人物语言中等细节描写，表现人物品质的写作方法。

3. 理解桑娜矛盾的心理，体会省略号的不同用法。

二、教学重点、难点

教学重点：

了解沙皇时代劳动人民的悲惨生活，感受桑娜、渔夫善良美好的高尚品质。

教学难点

体会作者通过环境描写、心理活动描写来塑造人物形象的写作方法。

三、教学过程

(一) 导入

导入：“通过上节课的学习，谁来说说文章的主要内容是什么？”

我们今天继续学习《穷人》这篇文章。

(二) 学习第一段，感知“穷人”生活

自学提示：请你默读第一大段，说一说你知道了什么？感受到了什么？

1. 家境贫寒：吃的、穿的

2. 外面环境恶劣：环境描写

3. 家里温暖、和睦：温暖而舒适、安静地睡着。（与外面环境进行对比：感受渔夫和桑娜勤劳）

(三) 自主合作，融入“穷人”境界

1. 过渡：孩子们，就是如此穷困的“桑娜”一家，他们还有一个更加不幸的邻居“西蒙”——在重病中又没有一个人照顾的寡妇！已是深夜，桑娜推开屋门走出去，对丈夫十分担心。忽然想起了生病的女邻居西蒙，于是她推开了邻居“西蒙”的门。孩子们，拿起书来，饱含深情地齐读课文第7自然段，让我们与“桑娜”一起去看看可怜的“西蒙”吧！

同学们，那“桑娜”是怎样想的呢？又怎样做的？请自由地读课文第8-11自然段，用波浪线勾画出让你最感动的句子，反复地体会体会，然后把你的体会说给周围的同学听听。当然，如果有什么不明白的问题，也可以提出来大家讨论。就是标点符号也不要放过。

(1) “非这样做不可”就是应该而且必须这样做。完全是发

自“桑娜”淳朴、善良的本质。师：是的，面对“西蒙”的悲惨病死，面对邻居留下的孤苦零丁的婴儿，“桑娜”——如此善良的渔民，怎能不这样做呢！她本能地决定：非这样做不可！（来，把你的感受通过朗读表现出来。）

(2) “她忐忑不安地想。”你知道什么叫“忐忑不安”吗？（形容心神不定。）是啊，“桑娜”抱养了“西蒙”的两个孩子，为什么会“忐忑不安”呢？是啊，把西蒙的两个孩子抱过来，丈夫会同意吗？自己的生活已经贫困到了极点，再加两个孩子，养得活吗？但是不抱养两个孩子，他们也活不成啦！想到这些，桑娜矛盾极了，怎么安得下心来呢？！

(4) “……他会揍我的！那也活该，我自作自受……恩，揍我一顿也好！”是说“桑娜”只要丈夫愿意收留这两个孩子，自己宁愿挨揍。自己宁愿受苦，也要帮助别人。师：“桑娜”宁愿自己受苦，也要帮助别人，她的决定让我们再一次看到了“桑娜”那善良的、金子般的美好心灵！

(5) “……”文中用了五个省略号，可以看出桑娜的心情是多么复杂啊！

3. 是的，“桑娜”一家的生活是那么艰难，丈夫的负担是那么重，“西蒙”的孩子是那么可怜……当“桑娜”对亲人的挚爱和对别人的同情这两种情感不能兼容时，她多么的矛盾！先是激动，继而紧张、担忧，甚至责备自己，最后还是下了抱养孩子的决心！孩子们，相信你们对“桑娜”的所作所想一定有很深的感触，那就带着你独特的感受，让我们再读这段话（配乐齐读）

(1) 第16自然段的作用

(2) “皱眉”、“严肃、忧虑”、“搔搔后脑勺”

(3) “哦，我们，我们总能熬过去的！”

这个熬字说明什么？(他为了抚养邻居家的孩子，准备过更艰苦的日子，准备付出更多的劳动。他与妻子同样有着一颗甘愿自己受苦也要帮助他人的高尚的心。)

5. 两个“沉默”各有什么含义？

第一次，当丈夫走进屋时，本来焦急盼着丈夫归来的桑娜，现在却不敢抬起眼睛看他；当丈夫询问她在家的情况时，她脸色发白，说话断断续续，丈夫平安归来，该有多少话要说呀，而现在却变得沉默，是因为桑娜不知怎么向丈夫说出抱回孩子的事，她正盘算着从何说起，这种沉默正掩盖着桑娜内心的激烈斗争。第二次，桑娜向丈夫提起西蒙死了，谈到她留下了两个可怜的孩子，她沉默是带着试探意图，想看看丈夫对这件事有什么反应。

【设计意图】让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜渔夫高尚的品质。明确学习的任务，教给学生学习的方法。引导学生用圈、点、勾、画法找出环境、语言和心理活动的描写。充分发表自己的见解。把阅读与思考有机结合，把阅读与感悟有机结合，让学生经历“读—思—悟—通”的学习过程，在“自主、合作、探究”的学习行为中，获取新知识、形成能力。

(三) 总结全文，续写“穷人”故事

课题是穷人，可文中没有一个“穷”字，但我们处处可以感受到穷人的贫困与艰辛。同样，全文没有一句赞美的话，然而穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑。由此看见，环境、心理和语言的描写十分重要。也让我们不得不佩服这位伟大的文学家的文学功底。

渔夫和妻子桑娜收养了邻居西蒙的两个孤儿，以后的日子将是何等的难熬，相信此刻同学们的心中都充满了无限的忧虑。请大家打开想象的翅膀，续写‘桑娜拉开了帐子’以后。学

生交流续写，评价作品。

【设计意图】这样续写，能激发学生续写兴趣，给学生留下一个思维空间，既发挥了他们的想象能力，又提高了其写作能力。

四、板书设计

穷人

生活贫困精神高尚

(副板书：环境描写、心理描写、语言描写)

小学六年级语文《穷人》反思

《穷人》这节课终于上完了!此时，我心情特别愉快。这种愉快来自我和学生的配合。我能够把课顺利讲下来，语言流畅、幽默，提问恰当。学生能积极回答问题，一些平时不太积极的孩子也勇敢积极的举手发言，这让我很开心。一节课下来，学生为桑娜一家的命运担心着，七嘴八舌地问着问那。我喜欢这种上课的感觉。我想这种感觉来自课前我认真的备课，对教材的深钻，学生提前认真预习。

再次回想本课，这篇课文是俄国作家列夫·托尔斯泰写的一篇短篇小说。课文里没有一句直接赞美的话，穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑;文中没有一个“爱”字，但在字里行间都能感受到浓浓的爱意。

一、在有疑处释疑在无疑处设疑

文本细读，首先要寻找文本中的“疑点”，凡有疑处，庶几正是文本言语及其承载的内容、情感、思想富有张力的地方。在这里挖掘，必定硕果累累。本节课我紧扣了桑娜的心理，

抓住“忐忑不安”一词让学生对文本进行初读，在初读之下，学生读出了“疑点”——描写桑娜的心理活动的语序是混乱的，我由此引导学生对这几句话的正确排序，了解作者的写作意图，从语序混乱中读懂了桑娜的忐忑不安，而正是这种忐忑不安的矛盾心理衬托出主人公善良、淳朴的品质。

文本细读，其实也要有做学问的精神，如果只能在文本的有疑处咀嚼探讨，还只是表面上的文本细读；教师引导学生在无疑处设疑，“于无声处听惊雷”，才算是深入堂奥。

牢牢抓住字、词、标点符号进行品味、感悟和体验是我这节课教学的一又大亮点。分析渔夫一家生活艰难时，我抓住“受”、“熬”等字重点分析，体会桑娜忐忑不安心理的朗读中，“……”、“？”、“！”怎么读？这些贯穿于教学中的设疑，都引领着学生在细读文本中感悟着桑娜和渔夫“穷人富心”的美好心灵。

二、揣摩人物对话，触摸人物心灵。

阅读教学是语文课堂的一大内容，在课堂教学中，必须钻研文本，走进文本的语言世界中去，用心研读，体味情感，才能为文本而感动，获得体验，感受人文。而进入文本最直接、最有效的方法就是细读文本。《穷人》这一课渔夫与桑娜的对话，个性鲜明，恰如其分地表达了人物的真情实感，如渔夫的话显示出他爽直、乐于助人的品质，而桑娜则小心应对，说话断断续续，表明了她紧张、不安的内心，同时也看出她热爱丈夫、同情西蒙的善良品质。在教学过程中我通过引导学生抓住桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话部分引导学生通过揣摩两次沉默，走进他们的内心世界。针对人物的对话描写，要先让学生自己试试怎么读才能读好，再分角色读，读出人物的真情。这样学生通过揣摩人物的对话、触摸到文中人物的心灵美。

三、揣摩课文语言、品析人物心灵

语文不是无情物，它本身就蕴含着浪漫和诗意，作者情感的表达隐匿于语言文字的深处。叶圣陶先生曾说：“阅读教学必须引导学生推敲、揣摩、细细品味，这样，学生对语言文字才会有正确丰富的理解。”可见，阅读教学中的感悟训练的关键是“了解一个字，一个词的意义和情味”，即抓重点、关键词句比较、咀嚼，就能品出语气神韵，领悟作者遣词造句的独具匠心，领悟语言运用的规范意义。因此，在阅读教学中，我引导学生在整体感知的基础上，认真揣摩、品味文中的精彩之处品出作品的美妙之处，悟出深邃之意，从而进一步体会作者的思想感情。比如文中的“忐忑不安、熬、受”等词都值得揣摩。在教学时，我引导学生在具体的语言环境中，通过主动积极的思维和情感活动来领悟。在教学第九小节时，我先让学生找出桑娜在没得到丈夫的同意抱回西蒙两个孩子的心情时怎样，找出“忐忑不安”一词后，让学生围绕“忐忑不安”这个词通过找有关句子进行交流，朗读中体会词语的意思，并在理解词语意思的同时让学生进一步感受桑娜害怕、矛盾又坚定的心理，她那善良的形象油然出现在我们的面前。在交流“哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他醒来。”体会渔夫善良的环节时，我先让学生找出这句话中最能让你感受到渔夫的善良是哪个词（熬），能换个词吗？比较说说为什么？这样学生在交流中揣摩体会作者用词的精妙，领悟作者遣词造句的独具匠心。

四、揣摩文中标点，深化人物心灵。

教学中我们关注课文的重点词语的品析，在此方面舍得花力气，却很少关注到课文的标点，浅意识里也认为标点是课文的末梢神经，似乎是可有可无的边角料，而实际上标点是言语的重要组成部分，有些标点的意义超过文字的表述功能。如果说课文中的语言是作者推敲的结果，那么，伴随语言文字的标点，同样是作者的独具匠心。因此，课文中的标点同样是文本语言感悟的资源，同样可以成为学生感悟语言的有效支点，通过对这一细微的“点”的品味，也能够促进学生对文本的深入感悟。《穷人》这一课多处运用省略号。在教

学第九小节中我先让学生仔细阅读这段心理活动的描写，说说他有什么特点在学生发现这段心理活动的特别之处就在运用五个省略号来表现桑娜的矛盾心情后，我又引导学生走进人物的内心世界，深入研究每个省略号的含义，联系上下文想想桑娜可能会想些什么？在反复中学生的思维与文本发生碰撞，学生的心灵与主人公更加贴近，逐步体会到桑娜先是激动，继而紧张、担忧甚至责备自己，最后坚定了决心的复杂心理，让学生在揣摩标点时，领悟深化人物心灵美。

五、揣摩教材空白，升华人物心灵

小学语文教材是一座内容丰富多彩的大乐园，在其精彩的舞台角落中往往存在许多值得深挖的空白处。将学生带入空白处进行挖掘，并借助教材空白发挥其想象思维能力，锻炼学生说话、写话能力，进行情境再现与信息交换等训练。使课堂教学开放而活跃，同时让学生深入领会文中人物的美好心灵。如：文中作者用“沉默”一词留了空白。在此我引导学生探讨课文中两次沉默背后桑娜内心的激烈斗争，引导学生交流桑娜两次沉默会想些什么，为“沉默”一词解密。感受桑娜的善良。教学中学生根据自己的理解，虽然说法不一定完全相同，但只要不悖对主旨的把握我都给予鼓励，这样在交流中同学们感受到桑娜善良的美好品质。两次“沉默”都反映了桑娜复杂的内心世界，尽管无言，但通过特定的情境，我们能够强烈的感觉到桑娜处处为人着想，宁愿自己受苦也要帮助别人的那份善心。通过这些“空白点”的挖掘，让孩子真正走入人物的内心世界，与之产生强烈的情感共鸣，学会通过人物的外在表现揣摩人物心理，激发思维，获得积累，学会读书，提高语文学习的综合能力，让原本枯燥的语言文字训练生动活泼地走入课堂、落到实处。善于想象是学生最宝贵的思维品质，课堂上我为学生营造了想象的空间，促进了学生的思维能力和创新潜能的增强。同时，引导学生进入意境，为学生的想象奠定了基础，使想象合理化。

六、润物无声、训练语言

课文中语言训练处很多，我在本节课的语言运用分为：语言表达和作文。我提出了这样的假设：如果孩子抱回来会怎么样？不抱回来又会怎样？让学生自由地表达自己的想法。当大家总结出把这两个孩子抱回来是作为母亲的一种本能，我又巧妙地说我们可以用这样的句式说：宁可（），也要（）。这样潜移默化的训练着学生的语言能力，学生在此理解了人物情感也学会了怎样概括、怎样运用句式。同时，我最后与同学们一起换词理解关键词“熬”，我认为理解“熬”字要精要、准确，当同学认为可以换成“撑”“挺”“坚持”“扛”时，我又引导学生回忆家里熬药、熬汤，让学生明白这里“熬”不光包含着今后日子苦，还包含着日子长。把渔夫的善良——宁可自己受苦、也要帮助他人的美好品质，在孩子的心中催化。又用五分钟左右请同学们写写渔夫当时内心的想法。这种融训练于一体的课堂，让学生静中有动、动中有静，在一静一动中赏析了文章的魅力，体会了人物的情感，学会了语言的运用，也为写作扩散了思维，积累了素材。课文为什么以穷人为题，这些提问一举多得，已经超越了体会文章中心这一意义，它是一种潜移默化的作文积累。

总之，我觉得在本课的教学过程中我找到了文章的突破口，找准切入点，抓住联接点，突破重难点，做到了问题导学，感悟体验，引领学生实现了探究性阅读过程，在充分领悟的基础上突破了本课教学的重难点。从“感知”、“揣摩”，再到“朗读”，整堂课学生都能积极参与，问题解决者都是学生自己，这样在活跃的氛围下教学目标得到了很好的落实，真正做到了有效教学。但是这节课也有很多不足。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，而课堂时间又相当有限，所以不少同学意犹未尽只好作罢，还应该做更深入的写法分析和性格剖析也未实现；对渔夫的描写，课文着墨不多，但几处描写却是画龙点睛之笔。最集中的一段描写在第二十四自然段。的确一个“熬”非常生动地刻画了渔夫善良、坚强、勇敢和朴实的品质。此时如果还能把握两个“嗯”和一个“哦”再体会体会就更好了。两个“嗯”

读音有区别，意思上也有区别，渔夫的两个“嗯”分别是什么意思？“哦”在这里表现了渔夫的什么想法？学生再细细品读一番，悟出的会更多，从而为后面的总结全文打下了基础；学生对有的重点语句的感悟深度不够时，由于自己缺乏应变能力没能及时引领上去花费时间较长；本计划有交流文中省略号的作用的环节以及该如何朗读体现省略号作用，心理活动应该怎样读，因时间关系省略了；学生之间写作水平相差悬殊，有些学生在起来读自己写的渔夫心理想法的片段时语句不通顺，错别字现象也有，但是由于时间关系我没有纠正；本来我打算组织学生进行一下续写的想象交流，可由于听课领导要求进行课后测试，所以就取消了这一环节。甚为遗憾！这种遗憾也许在短短40分钟内真的难以弥补，只得利用课余时间完成。

这节课与平时的课堂相比我觉得是成功的，它又让我开始思考这是为什么？我想接下来我需要做的很多很多。在备课中思考的要更加全面，对课文理解要更透彻，对学生预习情况要更有把握；课上则要加强自己的驾驭能力、语言表达能力；时刻要有“说、学、写”结合的意识；课后则要反思自己的课堂，总结经验教训。

有个教育家说过，“一个教师不在于他教了多少年书，而在于他用心教了多少年书。”我要“用心”教书育人！

六年级语文教案及反思篇五

目标

- 1、理清本文的说明顺序，了解本文使用的说明方法及人们认识事物的规律。
- 2、品味文中作者对童年生活和对故乡真情实感的描写，领会记叙、描写与科学的说明结合的作用。

- 3、激发想象力，培养探究事物的兴趣和能力。
- 4、能够用记叙、描写与科学说明相结合的写作方法写记叙文。

重点

认识萤火虫发光的原理，设想生活中如何利用萤火虫为我们服务，培养学生科学探究精神。

难点

- 1、对一些科学专业术语的理解。
- 2、记叙、描写与科学说明相结合的写作方法。

教学过程

教学环节

活动设计

设计意图

创设情境

导入新课

多媒体课件：一群飞来飞去的萤火虫。

让学生认识这些小飞虫是什么昆虫，在夏天的夜晚曾经见过的同学给大家进行介绍，教师再描绘自己小时候见到萤火虫的有趣情形，然后提出问题：萤火虫为什么会发光？从而导入新课。

用多媒体课件展示飞来飞去、一闪一闪发光的萤火虫，这样，

学生通过直观感知，可以激发学习兴趣；设置疑问，引起学生渴望得知萤火虫发光原因的愿望，导入新课。

通读全文整体感知

教师范读，提出要求：

1、画出不认识的字、不理解的词语。

学生相互解决不认识的字、不理解的词语，不能解决的教师讲解。重点掌握以下词语：（多媒体显示）

辉耀黑魑魑腐草化萤戳穿稀疏

学生讨论后得出结论。

学生听读课文，能够整体感知文章的内容，有利于理解问题、解决问题。

学生相互解决问题，一方面突破了教学难点，另一方面有助于培养学生的合作精神，同时体现了“学生是学习的主体，教师是教的主体”的教学理念。

学生参与课堂讨论，会对文章进一步理解。

研读课文深思探究

学生以自己喜欢的方式读课文。

1、读关于萤火虫的科学说明的内容，具体感知萤火虫的种类、繁衍情况、生活习性和发光的特性。

2、多媒体课件展示：萤火虫的生理机制。

依据教材中萤火虫发光原因的内容，结合课件所示，学生进

行分组讨论，各组再派代表在班上交流，从而对萤火虫发光的原因有清晰地认识。

在掌握萤火虫发光原理的基础上，根据它对我们的启发，让学生思考：在我们的生活中如何利用萤火虫为我们服务。然后在班上交流，学生自然得到很多的设想。

4、再读关于萤火虫的科学说明，感受列数字、举例子说明方法的运用，体会这些方法的使用，能够使说明的内容准确、严密。

5、读多媒体课件上展示的三个句子，品味说明文准确、简洁的语言特点，尤其是其中像这样的词语：能够发光的，不能发光的；大抵；几乎等等都表述得很准确、严密。

学生以自己喜欢的方式自读课文，给学生留出自由发挥的空间，通过自主探究，培养学生分析问题、解决问题的能力。

关于萤火虫的种类、繁衍情况、生活习性和发光的特性，学生可以通过读课文就能够明白，教师不必再讲。

多媒体课件可以让学生直观、形象地了解萤火虫的生理机制，掌握其发光的原因，从而突破了本节的教学重点。

在生活中如何根据萤火虫对我们的启发，对萤火虫的利用进行设想，培养了学生探究学习的兴趣和能力。

学生再读课文，可以更好地让学生感受说明方法运用的好处和品味准确、简洁语言运用的妙处。

再读课文拓展延伸

指定学生读。

1、再读课文最后作者对故乡的情思的内容，仔细品味下面两

句话，“故乡的萤火虫更是一年，二年，几乎十年没有见过了，最近家中来信说：三月没有雨，田里的稻都已枯死，桑树也有许多枯萎了。”“那黑魑魑的树影，也必定很稀疏了。”引导学生体会产生这种现象的原因。

2、通读全文，感悟本文记叙、描写与科学说明相结合的写作方法。利用这样的写作特点，拟《知了》的写作提纲在班上交流。

学生感受课文最后部分的两句话，培养学生保护环境、热爱大自然的意识。

拟作文提纲，做到了学以致用，从而突破了本节教学难点。

谈收获

学生自由谈

巩固所学知识，体验成功的喜悦

作业布置

1、课外阅读法布尔的《昆虫记》及其它优秀的科普作品。2、模仿本文写作特点，自己选择题目，列出写作提纲。

课外延伸