

# 2023年小学三年级语文荷花教案设计(精选9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 小学三年级语文荷花教案设计篇一

### （一）教学目标：

1. 学会本课生字，理解由生字组成的词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。

### （二）教学重、难点：

正确、流利、有感情地朗读课文

### （三）教学过程：

#### 一、课前导入

- 1、课前播放音乐，学生闭上眼睛欣赏。

从古至今，荷花就是文人喜爱的对象，描写的诗词数不胜数，人们之所以喜欢荷花就是因为她有“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。今天我们就来学习一篇有关荷花的课文，是我国教育家、文学家叶圣陶爷爷写的。板书课题：

- 1、荷花（看老师板书，这两个字都是草字头，因为他们都属于花。）

2、齐读课题，指导朗读。（荷花这么美应该怎样读，再来一遍。）

3、初看荷花。

a□想看荷花吗？（播放荷花录象）

要求：让我们插上音乐的翅膀到荷花池畔去看看，老师有个建议看的的时候同桌可以指指戳戳讨论以下，看你能用一个怎样的词来形容你所见到的荷花□b□学生交流。

4、过渡进入第二小节。

相看两不厌，唯有白荷花，我觉得大家都是伟大的诗人，把荷花描写的那么迷人，想看看爷圣陶爷爷笔下的荷花吗？（）让我们，一起走进叶圣陶爷爷的荷花世界吧。

二、教学第二小节。（出示内容）

1、带问题自由朗读第二小节。

要求：用心去感受感受，你觉得叶圣陶爷爷笔下的荷花怎么样？

2、带着问题再读第二小节。

要求：画出你认为最美的句子，读读，你是从哪些词语中体会到的。交流：

a□荷叶挨挨挤挤的像一个个碧绿的大圆盘。“挨挨挤挤”、“碧绿”、“大圆盘”（课件出示图片）你能把你的感觉读好吗？（指导朗读□b□白荷花从这些大圆盘之间冒出来。抓“冒”

□a□如果这篇文章让你来写在这里你用一个什么字？（肯定用冒字的精确）

□b□荷花从这么多的荷叶中冒出来想干什么呢？（鼓励□c□有的,,,有的,,,有的,,,（每种姿态的荷花配图，指导朗读。）

3、齐读课文。

多美的白荷花啊，生机勃勃，让我们一起来有滋有味赞美这迷人的荷花。

三、教学第三小节。

1、叶圣陶爷爷写了三种姿态的荷花，还有其他姿态的荷花吗？想看吗？（播放图片）学生带着要求看图片。

要求：仔细观看图片，把你最喜欢，印象最深的一朵深深地印在脑中，呆会讲给我们听。要是给你讲的荷花再加上动作那就更好了。交流。（师辅导为荷花加上动作表示。）

2、导读9这么多的白荷花,,,那一朵也很美。把眼前这一池荷花看作一幅活的画那画家的本领可真了不起。

a□学生读第三小节。猜猜这位了不起的画家是谁？交流。（大自然，感悟大自然的神奇。）

4、齐读课文。

大自然真是太神奇了，让我们热爱的大自然的同学一起与这位伟大的画家对话吧。

四、教学第四小节。（出示内容）

1、播放录音带。

## 2、激读

想不想与录音带比一比。学生自读课文。

## 3、交流朗读。

a□谁来作第一荷花？第二多朵？第三朵□ b□还有更多的荷花吗？齐读课文。

## 4、内化感悟。

这次让我们闭上眼睛，静静地，静静地用心去看，用心去听，你看到什么，听到什么，你感觉到了什么？感觉到自己仿佛自己成了什么？交流。

## 5、齐读课文。

## 五、小结

1、此时此刻你想用怎样的方式来赞美荷花的美丽，大自然的神奇呢？（同桌交流）

2、交流。

## 六、小练笔。

让我们也来作回作家，模仿叶圣陶爷爷的荷花也来写写自己的荷花。

1、荷花你真是千姿百态,,,,,

2、忽然，我仿佛自己成了一朵荷花,,,,,自己选择一个喜欢的题目来写一写。

## 七、总结结束。

## 小学三年级语文荷花教案设计篇二

- 1、理解课文内容，能够想象“白荷花在这些大圆盘之间冒出来是什么样子；一池的荷花有什么姿态。能够理解“冒”“饱胀”“挨挨挤挤”等词的意思。
- 2、能够准确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、想象和体会一池荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙，激发学生对大自然的热爱之情。

理解白荷花开放的种种姿态，想象这个池荷花为什么像“一幅活的画”；体会“我突然觉得自己仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象。”

- 1、理解白荷花开放的种种姿态，想象这个大池荷花为什么像“一幅活的画。”
- 2、想自己仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象。〔教具安排〕

教学挂图 小黑板 录音机

一、接导入新课，揭示教学目的。

〔一〕这节课老师和同学们继续学习第21课《荷花》。（板书课题，学生齐读课题）

.

. 实用文档.

〔三〕接下来我们就按这样的顺序来读课文，体验和想象这个池荷花的美。

## 二、学文

### 〔一〕第一段

- 1、指名读，其余学生想：我为什么赶紧往荷花池边跑？
- 3、学生齐读第一自然段。

### 〔二〕第二段

- 1、作者跑到荷花池边看到了什么？请同学们自读第二自然段，读时注意用横线画出描写荷叶姿态的句子，用波浪线画出描写荷花姿态的句子。

### 2、荷叶

- 〔3〕用现实做类比，引导学生想象一池荷叶的景象，有感情朗读第一句话。

### 3、荷花

#### 实用文档.

- 〔1〕荷叶很美，荷花更美，荷花是什么样的？〔一生读〕一共写了荷花的几种姿态？

- 〔2〕请一生读描写荷花三种姿态的句子，其余在图上找对应荷花。

- 〔3〕请生上台指这三种荷花，板书：全开半开花骨朵

- 〔6〕这三种姿态的荷花都很美，让我们一起读一读吧。

### 4、冒

## 5、想象：

〔1〕瞧，这三朵姿态的荷花从荷叶间冒出来笑着看大家呢，谁来当当它们，用手摆出它们的姿态。

〔2〕请生上台做动作。

## 小学三年级语文荷花教案设计篇三

《荷花》是小学语文第六册的一篇精读课文，这篇课文用生动优美的语言，按看荷花的顺序描述了公园里的一池美丽的荷花和“我”看荷花时的感受。全文不到400字，却把一池的荷花写活了，表达了作者对大自然的热爱之情。

### 【教学目标】

一、学会课文中的生字新词。

二、让学生通过学习感受文章准确、生动的语言表达，积累语言；

三、欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙，激发对大自然的热爱之情。

### 【教学重、难点】

一、理解白荷花开放的种种姿态，想象这一池荷花为什么像“一大幅活的画”；

二、感受荷花的美，并能有感情地朗读。

### 【设计理念】

阅读教学的紧要任务是引导学生学习语言，发展语感。因此，

阅读教学的整体构架必须以培养学生的语感为核心，以指导读书活动为“经”，以字词句的训练为“纬”；阅读教学的基本策略必须坚持“重感悟、重积累、重运用”。《荷花》第一课时的教学设计，力图落实和体现上述教学理念。

## 【教具准备】

多媒体课件

## 【教学流程】

### 一、谈话导入

教师问：“哪些同学看过荷花？请你用一个词来形容自己看过的荷花。”（亭亭玉立的荷花、婀娜多姿的荷花、千姿百态的荷花……）

今天这节课就让我们来一睹荷花的风采。板书课题：荷花  
（生齐读）

### 二、初读课文，学习生字词。

1、请同学们打开课文，自由大声地读一读课文。与荷花打个招呼。

2、再读课文。

（1）学生读课文，注意读准字词句，把课文读正确。

（2）认读生字词。（开火车读、领读）

（3）提出难写的生字进行生生交流。

3、指名分节读课，及时纠正学生读中的错误。

三、再读课文后，学习第一节。

1、生默读后，师问：课文中描写的荷花给你留下了什么印象？  
（美）

2、作者是带着怎样的心情看荷花的？你是从哪儿体会到这一点的。

（指名读）

3、是什么吸引了作者？（板书：清香）

4、齐读第一自然段。

四、学习第二自然段，潜心品读，领悟语感

1、教师引入：荷花不仅香气怡人，而且美丽动人。请同学们以自己喜欢的方式，读读第2段课文。边读边想，你觉得这段话中哪个句子写得特别美，说说你对这个句子的体会。”

2、学生自读课文，潜心品读美的语言。随后组织汇报交流。

预设1：荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。

你能从挨挨挤挤这个词中体会到荷叶长得多，长得茂盛，真了不起！

预设2：白荷花在这些大圆盘之间冒出来。

请大家想一想，“冒”字还可以换成别的什么字？（长、钻、伸、露、探、冲）

教师：自己用心读读前后几句话，体会一下，你觉得怎样长出来才可以叫做冒出来。（使劲地、不停地、急切地、笔直地、高高地、痛痛快快地、争先恐后地、生机勃勃地、兴高

采烈地、精神抖擞地、喜气洋洋地……要求学生分别把这些词填到原句中去，再来读读悟悟。）

出示：白荷花在这些大圆盘之间地冒出来。

教师：大家看，这就是从挨挨挤挤的荷叶之间喜气洋洋、生机勃勃地冒出来的白荷花。（课件播放荷花）你们想啊，这些白荷花冒出来以后，仿佛想干些什么。组织学生想象说话：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛。”写后组织全班交流。例如：

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想看看外面这个精彩的世界。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想深深地吸一口新鲜的空气。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在尽情地展示自己的美丽。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在进行时装表演。

教师：多么可爱的白荷花呀！大家看，一个“冒”字，不但把白荷花写活了，而且使白荷花变得更美了。正像同学们所讲的那样，这是一种喜气洋洋的美！这是一种生机勃勃的美！让我们一起，像白荷花一样地冒出来！快冒！快冒！

预设3：有的才展开两三片花瓣。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵，看起来饱涨得马上就要破裂似的。（课件播放荷花情境图）

3、同学们用心去品味了，才能有这么多感受。现在让我们一起来目睹荷花的风采，我想你们对荷花的赞美会更真诚，感受会更深刻。

5、（配乐）生齐读第二段。

6、让我们把这么美妙的文字记在心中，让我们把荷花的美刻在心里。（生试背这一段）

7、这段写了荷花的什么？（板书：色彩、形状）

## 六、学习第5段

师：这么多的白荷花一朵有一朵的姿势。同学们荷花池中的白荷花会有哪些不同的姿势呢？就像后面听课的老师一样，有站着的，有坐着的……荷花也会有不同的姿势吧，（学生思考）你看，有的荷花低着头，弯着腰，好像在欣赏自己的美丽。还有哪些姿势？（板书：姿势）你能用有的……仿佛……说说吗？（课件播放荷花情境图）

师：哇！这么多的姿势，真是千姿百态呀！怪不得作者说，看看这一朵，很美，看看那一朵，也很美。如果把眼前的这一池荷花看作是一大幅活的画，那画家的本领可真了不起！同学们你们知道这位画家是谁吗？（板书：大自然）

师：正是神奇的大自然为我们造就这么美丽的画卷，是神奇的大自然让我们感受到荷花那充满向上精神的力量！多么了不起的大自然啊，不由的你不热爱她！不去赞颂她！让我们热爱大自然的同学一起来，与大自然对话，夸夸我们这位了不起的画家！”（齐读第三段）

## 七、抒情表达，丰富语感

教师引入：荷花以高雅的美震撼了我们，以高尚的品质陶冶了我们，以积极向上的态度鼓励了我们，让咱们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽的、动人的荷花。边看边想，你打算用怎样的语言来赞美这美丽的、动人的荷花。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。学生无拘无

束、有滋有味地观赏。看后让学生提写下要赞美的语言。可要求学生用这样的句式来说：“荷花！”例如：

荷花！你美丽动人的形象将永远留在我的心里。

荷花！你的清香是那样迷人，你的形状是那样美丽，你的姿势是那样动人。

荷花！你的魅力令我终身难忘。

荷花！我真想把你带回家里，好让我天天与你做伴。

### 【作业布置】

- 1、有感情地朗读课文。
- 2、摘录描写荷花的好词好句。
- 3、做一张有关荷花的简报。

## 小学三年级语文荷花教案设计篇四

“自然风光、文物古迹、民俗风情，国内外的重大事件，学生的家庭生活，以及日常生活等也都可以成为语文课程的资源。各地区都蕴藏着自然、社会、人文等多种语文资源。要有强烈的资源意识，去努力开发，积极利用。”

——摘自《语文课程标准》

身边的自然风光也是学生学习语文的一份资料。杭州是一个风景如画的城市，四季的花卉为杭州西湖更增添了一份美。西湖的荷花更是杭州的一个代表。小学语文第六册第八单元有《荷花》这篇课文，教学这篇课文时正好恰是五六月份，是西湖荷花的开花期。故以次为契机，在课堂教学之后，做本

次综合实践活动。尝试着让孩子了解荷花，走进荷花，并且学习一些关于荷花的名诗名篇，进一步感受祖国厚实的文化底蕴。这样在活动中锻炼学生的语文能力，也让学生体会到了学习身边语文的乐趣。。

学生在学习课文《荷花》时，就会主动上网收集资料，但是我们在上课时发现孩子们的资料五花八门。在他们看来，手头上收集到了一大堆资料就已经沾沾自喜，收集完后就算了。那么摆在我们面前的是：如何让孩子利用起自己手头的资料，并且来拓展资料。因此，这次活动课的着眼点在于对资料的理解、运用，而不是对资料的收集。

1、 通过活动，进一步了解荷花，走进荷花，知道与荷花相关的一些古诗文，了解名诗名篇。

2、 在活动中培养语文能力：

（1） 尝试收集资料，整理资料、运用资料的过程，培养自主学习的能力

（2） 培养观察、倾听的习惯。

学生——（1）收集关于荷花的资料

（2）阅读收集到的资料，把自己最感兴趣的部分用一、两句自己的话写下来

（3）针对自己收集到的某一方面资料，出几道题，准备考考同学。

教师——（1）将有关资料放入课件，便于点击呈现

（2）学习有关荷花的资料，准备与学生共同交流

其实荷花，是人们十分熟悉和喜爱的花卉，也是中国十大名

花之一。自古以来，荷花就被文人墨客所咏叹，留下了许多关于荷花的名诗名篇。你们也学习了不少关于荷花的好诗句，现在我们就来做个游戏：看一幅图，猜诗句。

一、知识问答：（教师出题，学生回答并说理由） 15分钟

1、选择：荷花是一种水生还是陆生花卉？——（水生）

2、补充上句：“风光不与四时同”——毕竟西湖六月中

3、藕是荷花的根□——(x 地下茎)

地下埋着甜脆的藕茎，地下茎长而肥厚，有长节，叶盾圆形。

4、看图猜诗：说理由，齐读，背诵

——接天连叶无穷碧，映日荷花别样红。 《晚出净慈寺送林子方》杨万里

你在西湖边看到这样的景色吗？你有什么感受？

5、请你说出“濯清涟而不妖”的上句。——出淤泥而不染

出自哪里？——周敦颐 《爱莲说》 齐读，背诵

6、看图猜诗：说理由，齐读，背诵

——小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。 《小池》 杨万里

7、猜出处：“柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声。”

——《临江仙》 欧阳修

8、背诵课文《荷花》第二段

——层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

10、猜谜：说理由 一个小姑娘， 住在水池塘，

身穿粉红衫， 坐在绿船上。 ——荷花

二、 知识运用： 15分钟

教师归类、板书（种类、外形、作用、品质……）

2、 根据你自己感兴趣的这一块来分组交流。

以小组为单位，派代表介绍：新 课标 第 一网

（1）以前不知道的，通过交流知道的知识。——个体新知

（2）介绍自己交流的这一块的基本知识（重点的知识）——小整体介绍

三、 为荷花做广告 10分钟

1、现在正好是六月份，西湖的荷花开的正好。杭州有许多观赏荷花的好地方。但是如果是外地人，他不知道杭州西湖的荷花那么多，那么美，他就丧失了这么好的观赏机会，杭州也失去了一个提高城市知名度的时机。就像龙井茶一样，人们一提到龙井就会想到杭州。是不是我们也替杭州的荷花来打一打品牌，做一做广告，请各方来宾前来欣赏。请你用一、两句话来赞美一下荷花，来做广告。

2、学生写。四人组交流。汇报、讲评、反馈。

活动后续：

- 1、 去西湖边，向父母或朋友介绍荷花
- 2、 继续了解在杭州具有代表性意义的花卉和植物（桂花、柳树……）
- 3、 以后，当学生学习到一些自己感兴趣的知识时，也应该有意识地自己去寻找一些相关资料来做补充学习。如：五年级，学习《我盼春天的荠菜》，若对荠菜感兴趣，会自己上网去查找资料来阅读、整理、学习。

学习资料：

荷花的外形（基本知识）：

荷花，又名莲花、水华、芙蓉、玉环等。属睡莲科多年生水生草本花卉。荷花生于碧波之中，花开于炎夏之时。叶似碧玉盘，叶面深绿色，粗糙，在放大镜下可见叶面满布短小钝刺，刺间有一层蜡质白粉，这是荷叶的自我保护装置。当雨水落在叶面上时，立即凝聚成大小的水珠，可随风滚动而不致透湿叶片。茎似绿翠柱，中通外直。花大叶丽，如出水芙蓉，清香远溢。荷花花期6至9月，盛花期长达3个月之久。单生于花梗顶端，花瓣多数，嵌生在花托穴内，有红、粉红、白、紫等色，或有彩文、镶边。花后又托出一盘珍珠般的、营养丰富莲子，坚果椭圆形，种子卵形。地下埋着甜脆的藕茎，地下茎长而肥厚，有长节，叶盾圆形。出污泥而不染，深为人们所喜爱，是园林中非常重要的水面绿化植物。1987年荷花入选全国评选的“中国十大名花”之一。原产亚洲热带和温带地区，我国栽培历史久远，早在周朝就有栽培记载，性喜温暖多湿。荷花古称菡萏、芙蕖，亦名莲花、水芙蓉、水芝，被誉为“花中君子”、“瑶池仙子”，雅号“静客”。

荷花的种类

荷花种类很多，分观赏和食用两大类。

## （一）食用类：

### 1、藕莲

植株高大，根茎粗壮，生势强健，不开花或少开花，以食用根状茎为主。

### 2、子莲

根状茎不发达，细而质劣，分枝多，花以单瓣为主，开花多，结实率高，

莲子大，以食用莲子为主。

（二）观赏类：称为花莲，根状茎细而软，品质差，茎和叶均较小，但开花多，

花型复杂，花色鲜艳，具有较高的观赏价值。

根据重瓣性、花色及株型等分为以下几种类型。

#### 1、单瓣型

#### 2、复瓣型

#### 3、重瓣型

#### 4、佛座型

花瓣增加极多，常200枚以上，不结实。

#### 5、重台型

雌蕊的心皮亦花瓣化，突出花之上成重台状。

## 6、多花型

又称千瓣莲，是荷花的珍品。一个花蕾内包含两个以上的花心，是由变态的花托分成两个或两个以上的轴心发育而成。花开放时外瓣层层谢落，内层碎瓣（即雄蕊变态的小花瓣）不断增生，并旋转成两个花心或多个花心。外观双花心者。“并蒂莲”，三花心者称“品字莲”，四花心者称“四面莲”或“田字莲”，多花心的称“五子莲”或“绣球莲”，均不结实。另有一种并蒂现象，即荷花的花芽在分化过程中，受到某种外界环境条件的影响，而分成两个分生中心，进而发育成两个双胞胎的花蕾，于是在一支花茎上并开两朵花，结一对莲蓬。这是偶然现象，并非品种特征，但民间视为吉祥信物，称为“瑞莲”。

## 7、碗莲

凡植于口径26厘米的缸内，株高约33厘米，立叶直径不超过24厘米，花径12厘米以内的小型品种称为碗莲。

## 荷花的作用

荷花全身皆宝，既有观赏价值，又有经济效益。莲子、根茎、藕节、荷叶、花及种子的胚芽等都可入药，可治多种疾病。

它的地下茎——莲藕和种子——莲子是美味的食品，营养价值也高。由藕加工制成的藕粉是老人、婴幼儿、病后体弱者的滋补食品，营养丰富，容易消化，又有益血、开胃、调中的功效。甚至荷叶也可作食品，由荷叶、江米煮成的荷叶粥，碧绿馨香，清爽可口，别具一番风味。

六、七月间采收含苞未放的花蕾或开放的花，阴干之后就是中药材荷花。它苦甘温，无毒，入心肝二经，可活血止血，去湿消风，治疗跌损呕血、天泡湿疮等症。

若采集荷叶，用水洗净，剪去蒂及边缘，切丝晒干，就是中药材荷叶。它消暑利湿，升发清阳，还用于治疗慢性子宫炎、赤白带下、夜尿等症。

荷叶蒂可消暑祛湿、和血安胎，治疗血痢、泄泻、妊娠胎动不安。

荷梗则清热利暑、通气行水，治疗暑湿胸闷、泄泻、痢疾、淋病等。

莲藕性味甘寒，入心脾胃三经。据《本草经疏》记载：“藕，生者甘寒，能凉血止血，除热清胃，故主消散瘀血……。熟者甘温，能健脾开胃，养血补心，故主补五脏……。”

藕节主治血证，可止血散瘀，常用以治疗咳血、吐血、衄血、尿血、便血、血痢、血崩等症。

莲蓬壳即中药莲房，性味苦涩温，炒后研末，外敷可治疗乳裂；若烧成炭后研末，用香油调匀，敷患处，可治疗黄水疮。

莲须即荷花的雄蕊，具有清心益肾的作用，可固精气、乌须发、悦颜色。

莲子除供食用外，还可入药。李时珍在《本草纲目》中写道：“莲之味甘，气温而性涩，清芳之气，得稼穡之味，乃脾之果也。”莲子可养心、益肾、补脾、涩肠，治疗夜寐多梦、淋浊、久痢、虚泻等症。莲子经霜老热带有灰黑色果壳者称为石莲子，能止呕开胃，常用于治疗噤口痢。

莲子的胚芽即中药莲子心，性味苦寒，可清心除热、止血、涩精。现代医学研究，它还有明显的降压作用。降压的机理是释放组织胺，使外周血管扩张，其次与神经因素也有关。

荷花的品质

出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

## 描写荷花的古诗文

### 1、爱莲说 宋·周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人甚爱牡丹；予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

### 2、一剪梅 北宋·李清照

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。

云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。种相思，两处闲愁。

此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

### 3、古风（其二十六） 唐 李白

碧荷生幽泉，朝日艳且鲜。

秋花冒绿水，密叶罗青烟。

秀色粉绝世，馨香谁为传？

坐看飞霜满，凋此红芳年。

结根未得所，愿托华池边。

4、芙蓉清. 郑板桥

最怜红粉几条痕，

水外桥边小竹门。

照影自惊还自惜，

西施原住苧萝村。

5、晚出净慈寺送林子方 杨万里

毕竟西湖六月中，

风光不与四时同。

接天连叶无穷碧，

映日荷花别样红。

6、小池 杨万里

泉眼无声惜细流，

树阴照水爱晴柔，

小荷才露尖尖角，

早有蜻蜓立上头。

7、临江仙 欧阳修

柳外轻雷池上雨，

雨声滴碎荷声。

小楼西角断虹明。

阑干倚处，

待得月华生。

燕子飞来窥画栋，

玉钩垂下帘旌。

凉波不动簟纹平。

水精双枕，

畔有堕钗横。

## 8、咏 荷 —— 答罗清和兄

(1) 素甘淡泊羞平庸，不慕牡丹不自封。阶前数尽千千荷，无不出自淤泥中。

(2) 芙蓉出水清无泥，莲藕入池浊有根。物同境异皆修为，道法不一慧悟生。

## 9、荷塘月色 朱自清

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

## 小学三年级语文荷花教案设计篇五

备课前，自己先完成了第三课《荷花》的课堂作业，然后对教研组提供的教案进行了修改，主要是针对练习设计的改动。

### 一、词语教学：

黑板上出示了以前学生易错的词语并加以分析，个别进行范写。最后一排词语是“莲蓬、仿佛、蜻蜓”，让学生寻找其中规律：它们是由相同偏旁的两个字组成的词语。请学生根据规律再搜索有相同规律的词语。这是课堂作业本的第一题作业，要求学生再写出六个这样的词语，我在做的时候，觉得想了很久，还去翻书了。所以课堂上给学生时间并把学生找到的词语板书，学生的印象就比较深刻。

### 二、句子教学

第一课时的重点放在2、3自然段。

第二自然段：荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的`大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

#### 1. 找出描写荷花的句子用符号表示出来。

看似非常简单，只有一句话不是描写荷花的，其实依然会有学生找错的。当然，设计这个简单的练习，还在于引导学生把一段话读完整，不是找到一句两句就万事大吉了。

#### 2. 读读描写荷花的句子，说说你最喜欢哪一句，为什么？

内容一：白荷花在这些大圆盘之间冒出来。

冒出来可以换哪个词？为什么不用长出来、钻出来而用冒出来？

荷花冒出来之后会看到一个怎样的世界？给学生一个联系生活实际想象的平台。

内容二：有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上就要破裂似的。

学生感悟之时，板书荷花开放的三种形态：才展开两三片花瓣儿；花瓣儿全展开了；花骨朵儿。并让学生在书上把板书的内容圈出来。三种形态清晰地展示在学生面前，对学生阅读能力的提高会有帮助，尤其对一些后进生，给他们一个深入了解的机会，如果都只是说说而已，一部分学生肯定是云里雾里。

3. 荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。

张老师非常喜欢描写荷叶的句子，你们猜猜为什么？因为句子写出荷叶的数量、颜色、形状。（这也是课堂作业本的练习）

板书：

数量多：挨挨挤挤、一个个

颜色：碧绿

形状：大圆盘

第三自然段：这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

这一课时的练习既有对知识的传授，提高学生的解题能力，又不缺对学生想象力的培养，当堂让学生完成课堂作业1和3（1），整体感觉效果比较好，而且减轻了学生负担。

## 小学三年级语文荷花教案设计篇六

黑板上出示了以前学生易错的词语并加以分析，个别进行范写。最后一排词语是“莲蓬、仿佛、蜻蜓”，让学生寻找其中规律：它们是由相同偏旁的两个字组成的词语。请学生根据规律再搜索有相同规律的词语。这是课堂作业本的第一题作业，要求学生再写出六个这样的词语，我在做的时候，觉得想了很久，还去翻书了。所以课堂上给学生时间并把学生找到的词语板书，学生的印象就比较深刻。

第一课时的重点放在2、3自然段。

第二自然段：荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

1. 找出描写荷花的句子用符号表示出来。

看似非常简单，只有一句话不是描写荷花的，其实依然会有学生找错的。当然，设计这个简单的练习，还在于引导学生把一段话读完整，不是找到一句两句就万事大吉了。

2. 读读描写荷花的句子，说说你最喜欢哪一句，为什么？

内容一：白荷花在这些大圆盘之间冒出来。

冒出来可以换哪个词？为什么不用长出来、钻出来而用冒出来？

荷花冒出来之后会看到一个怎样的世界？给学生一个联系生活实际想象的平台。

内容二：有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上就要破裂似的。

学生感悟之时，板书荷花开放的三种形态：才展开两三片花瓣儿；花瓣儿全展开了；花骨朵儿。并让学生在书上把板书的内容圈出来。三种形态清晰地展示在学生面前，对学生阅读能力的提高会，尤其对一些后进生，给他们一个深入了解的机会，如果都只是说说而已，一部分学生肯定是云里雾里。

3. 荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。

张老师非常喜欢描写荷叶的句子，你们猜猜为什么？因为句子写出荷叶的数量、颜色、形状。（这也是课堂作业本的练习）

数量多：挨挨挤挤、一个个

颜色：碧绿

形状：大圆盘

第三自然段：这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

这一课时的练习既有对知识的传授，提高学生的解题能力，又不缺对学生想象力的培养，当堂让学生完成课堂作业1和3（1），整体感觉效果比较好，而且减轻了学生负担。

# 小学三年级语文荷花教案设计篇七

## 1、听写词语。

花瓣莲蓬饱胀裂开姿势

仿佛随风舞蹈停止

## 2、导入新课。

上节课我们学习了第1自然段，它主要讲荷花散发出清香。正是闻到这股怡人的清香，作者才迫不及待地想早一点见到荷花。那么，就让我们跟作者一道去看荷花吧！

### 1、学习第2自然段。

(1) 朗读指导：在读的时候，注意语气高低轻重的不同变化，以强调荷花的不同长势。其中，“两三片”“全”要读得重一些；“有的”“有的”可以拉长读。

(2) 第2自然段第一句话有什么作用？

明确：这句话与第1自然段“闻到一阵清香”相照应。花开了才散发清香，才能吸引“我”去观看。

(3) 这段的第二句话运用了什么修辞手法？有什么表达效果？

明确：“像一个个碧绿的大圆盘”用比喻的修辞手法说明了荷叶的颜色、形状，突出了荷叶又大又绿又圆的特点。

(4) 第二句话中“挨挨挤挤”有什么表达效果？

明确：表现出荷叶密密层层的样子，体现了荷花勃勃的生命力。

(5) 第三句话中“冒”字有什么表达效果？

明确：通过这个“冒”字，我们仿佛看到白荷花像极欲挣脱束缚的顽皮的孩子，是那么有活力。

(6) 第2自然段作者用了什么修辞手法描写了荷花的哪几种姿态？

明确：作者使用了排比的修辞手法，描绘了荷花初开、全开、未开的三种姿态，既突出了荷花的姿态美，又表达了自己的喜爱之情。

教师点拨：

排比是一种利用意义相关或相近，结构相同或相似，语气相同的词组（主、谓、动、宾）或句子并排（三句或三句以上），来加强语势效果的修辞手法。用排比写人，可将人物刻画得细致传神。用排比写景，可将景物描写得细致入微、层次清楚、形象生动。运用排比说理，可将道理说得充分透彻。运用排比抒情，可使节奏和谐，显得感情洋溢。

2、学习第3自然段。

(1) 朗读指导：要重读“一大幅”“了不起”等词语，突出喜爱、赞美的感情。

(2) 第3自然段第一句话有什么作用？

明确：每一朵花都有一种姿势，写出了荷花的千姿百态，突出了荷花的美。

(3) 第3自然段中的画家是指谁？为什么说这一池荷花是“一大幅活的画”？

明确：这里的“画家”是指大自然。作者是用比喻的修辞手

法，把一池荷花比作“一大幅活的画”。这样说表达了作者对千姿百态的荷花的赞美，同时也表达了作者对大自然的赞美，因为只有大自然才能赋予生物以蓬勃的生命力，才能创造出一大幅如此美妙的活的画。

### 3、学习第4、5自然段。

(1) 朗读指导：要带着赞美的语气，读出作者享受其中、忘我陶醉的心境。

明确：他觉得自己变成了一朵荷花。

(3) 闭上眼睛，想象荷花池的美景。（师配乐朗诵第4自然段）睁开眼睛，说说你刚才看到了什么，感受到了什么。

(4) “我”怎么会忘了自己是在看荷花呢？

明确：因为“我”被荷花的美深深吸引，已经和大自然融为一体，进入到美妙的荷花世界中去了。最后一句“我才记起我不是荷花，我是在看荷花呢”是作者沉醉其中、忘我心境的真实写照。

### 4、回顾全文，思考：全文主要是从哪几个方面来描写荷花的？

明确：全文主要从闻到荷花的香味，看到荷花的姿态、颜色，想象荷花舞蹈的动态这三个方面来写荷花的。尤其是对荷花半开、全开、还是花骨朵儿这三种姿态的描写，更是淋漓尽致。

### 1、设置问题，引导学生回顾本课所学内容。

(1) 仿照课文第2自然段中的句子，用“有的……有的……有的……”造句。

明确：示例：学校大扫除的时候，同学们有的扫地，有的擦

玻璃，有的排桌椅，大家都干得很卖力。

(2) 课文学完了，你想用什么样的方式来表达你对这篇课文的喜爱之情？

明确：可以有感情地朗读、背诵课文，进行语言的积累。可以画一幅荷花图，并附上一首自己写的小诗来赞美荷花。也可以写一种自己喜欢的花。

2、总结。

大家都用文字表达了对荷花的喜爱之情，（相机板书：喜爱）再来回顾一下叶圣陶爷爷分别是哪几个方面描写荷花的。

（结合板书总结，并相机板书：色、味、形）我们也可以尝试用这样的方法写写自己喜欢的花呢！

请完成本课对应训练。

## 小学三年级语文荷花教案设计篇八

认知目标

1、会认会读生字。掌握”莲蓬、饱胀、挨挨挤挤”等词语；

2、读懂课文内容。

能力目标

通过看图说话、写话的练习，提高语言的运用能力；

情感目标

通过看图，读文，展开想象，品味词句去欣赏荷花的美，从而加强语感的训练，提高学生的审美情趣，激发热爱大自然

的情感。

通过看图，读文，展开想象，品味词句去欣赏荷花的美

多媒体课件

一、导入课文，交流收集的文字资料或图片。

师：导语：同学们，南宋著名诗人杨万里曾经写过这样一首很美的诗（出示古诗《晓出静慈寺送林子方》画面文字课件）大家想读吗？（学生自由读）好！尽情地读吧！看看这首诗中描绘的是什么美景？（读、交流、板书：荷花）

生汇报。老师询问资料来历，并适时鼓励。适时展示图画，并指名说说“荷花、荷叶、藕、莲蓬、莲子”在什么地方。

师小结：请教别人、请教书本是一种非常好的学习方法！上网查资料也是现代人常用的一种快捷的学习方法，很好！）

二、激发兴趣，引导学生进一步整体感知课文内容。

1、过渡揭题

师：正是由于荷花非常美丽，所以历代许多文人墨客都喜欢写荷花、画荷花。著名作家叶圣陶先生也曾写过荷花，这就是我们今天要学习的课文——荷花（读题）

2、检查预习

师：对于这篇课文你在课前读了几遍？（询问两名学生）

评价：很好！（课前是该认真预习！多读课文也是一种非常好的预习方法。）

3、激发读书兴趣：你想把这篇课文读给大家听吗？

自主选择自然段读就挑你最喜欢的那个自然段读！

（配合学生所读的自然段相机出示有关自然段中的生字词，读词）

学习生字词（课件出示生字词）

评价读书情况：刚才读课文谁读得最好？

4、（激发竞争意识读书）他读得这么好，就没有人能超过他？

师：这么多的同学都想读？老师给同学们一次机会，请你用自己喜欢的方式读一读课文，读出自己的感受来！（轻声自由读、朗读、同桌合作读）

（学生初谈感受）

三、抓二、三自然段中的重点语句，让学生入情入景，欣赏荷花的美丽，激起对大自然的热爱之情。

1、配乐范读，创设并引导学生进入情境。（师配乐朗读有关课文，学生闭目体会荷花池的美景）同学们，你们似乎看到了什么？（学生交流各自想象出的画面）

师：（课件出示荷花池的画面）同学们，这里就是作者所看到的一池的白荷花呢！让我们一起随着画面再来欣赏一番吧！看的时候可以随意地赞美，可以随意地做写动作。

师：同学们，看到这一池的荷花，听到你们发自内心的赞美，可见你们显然都已被荷花迷住了！是啊，真美！

师：就让我们把描写白荷花的这两个自然段再美美地读一读吧！随机出示相关文字（指导有感情地读、学生自由地有感情地读课文）

（指导理解内容，手势演示）师：同学们，刚才你看到了几种姿态的白荷花？

生：3种

生：多种

生：（演示或生生合作表演）加强对文字的理解。

师：评价——你们真聪明！

（指点理解“一朵有一朵的姿势”）同学们，你们都只看到三种姿态的荷花吗？

师：（指点想象）一池的荷花还会有哪些姿态呢？请根据你的想象同样用手势表示出来！（见机指导语言表述）

生评价：哇！这么多的荷花，真是各有各的姿态！

2、词语积累（指两名学生欣赏眼前这手势演示的一池荷花，询问：你想用什么词语来形容？）生：千姿百态（相机板书）

3、再读课文，加深感悟师：同学们，让我们再读读课文第二三自然段，相信你会有更深的感受！（自由读、指名读）

4、指导学生质疑：师：这两段话你读懂了吗？有疑问吗？（红线打出句子）

小组讨论解疑。是啊！这画家的本领——（可真了不起！）这画家是谁？

师：小结——是啊，除了“大自然”这位画家具有这样的魔力外，还会有谁呢？

指导读好这句话。

小结指点学习方法：你们真是学习的主人，既能自己提出问题，又能通过读书、讨论解决问题，真是好样的！

四、学习第四、五自然段。

1、深入情境（出示课件）师：荷花真美！让我们起立，像作者那样久久地、深情地看着它们！（停顿片刻）

课件（画面配老师的动情朗读）“我忽然觉得自己……我是在看荷花呢！”

（说话训练）还有哪些小动物会对你这朵荷花说些什么？  
（青蛙……）

3、小结并指导读书。

生：看到这么美的荷花，我们不由得像作者一样，被眼前的美景陶醉了，仿佛自己也变成了一朵美丽的荷花！

师：让我们再来扮演一下这美丽的花仙子，读一读最后两个自然段！

五、回归全文，升华感情，丰富积累。

师：总结——美的景致总让人流连忘返，美的文章总让人百读不厌，叶圣陶老先生用一篇不足400字的短小美丽的文章，写活了一池荷花！字里行间，流露出了他对荷花的赞叹，对大自然的热爱！（见机处理：指导学生读书）

六、布置作业。

师：同学们，课后请你们

1、继续阅读积累赞美荷花的诗词或文章，利用班队课开个“赏荷会”。

## 2、有感情地朗读课文、背诵课文。

如果你觉得有更合适的作业，也可以自主选择完成另外的作业，还可以将你认为很有价值的作业推荐给老师或同学！

### 教学体会：

本节课，在传统教学的基础上进行了一些改革，以新理念为指导，教学中注重激发学生自主创新的学习积极性，注重调动学生多种感官进行学习，注重借助多媒体进行合理情境的创设，丰富学生的语言积累，从而学好语文。

### 一、尽可能体现新的课程标准。

1、遵循学生的认知规律。新课程标准明确指出：“学生是语文学习的主人” 语文学习的过程应是学生认知逐步提高的过程。

综观这一节课，我们不难发现其中有许多体现学生认知循序渐进，逐级上升的点。比如：在设计读书环节时首先是读通，其次是读懂；再次是读好；最后要求尝试背诵。要求逐层提高，学生的学习逐步深入。

### 2、体现学生学习的自主性

新课程标准还明确指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”我们不难看出课堂上教者在“导而弗牵”这一尺度的把握上还是处理得比较适度的。学生说荷花的姿态三种，教师就顺势引导，以便学生更自主地理解“一朵有一朵的姿态”。

再比如作业的设计：“如果你觉得有更合适的作业，也可以自主选择完成另外的作业，还可以将你认为很有价值的作业推荐给老师或同学！”这些都充分体现了学生的自主性。

### 3、重视学生对语言文字的领会

新课程标准还明确指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”

记得在课的设计过程中，我们对是否让学生闭目体会荷花的状态持相反的两种观点：即一认为要；一认为不要；对此，我们也还曾发生了一些可喜的争论。最后还是认为该用，毕竟那是学生个性化领悟语言文字的过程，记得她在上课时，同学们都说出了各自不同的感悟：有的说“荷花太美了”有的说“叶圣陶爷爷写得太美了”……那是学生多么好的一个听读感悟的心理历程啊！这一切正体现了新课程标准中明确指出的：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”

学生在闭目欣赏的同时，经历了一次课文中的语言文字在学生脑海中反映的再造想象的过程。学生凭借各自不同的积累，在不同层次水平上理解了这段文字，想象了这段文字所表现的内容，不仅体现了语文姓“语”这一要求，而且使学生感悟语言文字的过程又成了锻炼思维的过程，可谓一举两得！语文课程标准中有这样一段话也给了我们最好的指导：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”

### 4、重视指导学生掌握

恰当的学习方法。我们深知古人所说的“授人以鱼，不如授人以渔”和现代教育家所说的“教是为了不教”都是强调的

教给学生学习方法的重要性。新课程标准也明确指出：“学会运用多种阅读方法”。回顾这一节课，我们会被这许多看似不经意的语言所打动“课前是该认真预习！多读课文也是一种非常好的预习方法。”“请教别人、请教书本是一种非常好的学习方法！上网查资料也是现代人常用的一种快捷的学习方法”“你们真是学习的主人，既能自己提出问题，又能通过读书、讨论解决问题”

## 5、重视课内外的语言积累。

新的语文教学强调返朴归真，注重学生课内课外知识的积累，在这节课中，学生既有课外关于荷花知识、荷花诗词的丰富积累，又有课中语言文字的学习积累，在老师的辅导下，学生进行了广泛的阅读积累。

## 6、体现自主、合作、探究的学习方式。

新课程理念倡导运用小组合作学习的学习方式进行学习，这节课中，对于疑难问题的解决便是借助小组合作学习的形式完成的。

## 二、以美的情境打动学生，感染学生。

一段美的情境会省去我们教者多少繁琐的分析讲解。本节课中设计的就是让学生在情境中理解课文，升华情感。比如：配乐范读，创设并引导学生入情境。（师配乐朗读有关课文，学生闭目体会荷花池的美景）“同学们，你们似乎看到了什么？”深入情境（出示课件）“荷花真美！让我们起立，像作者那样久久地、深情地看着它们！”（停顿片刻）

（学生变换角色描述）这些情境地创设显然大大优化了教学，节约了时间，让学生有更多的时间用于阅读、感悟、积累语言文字。

### 三、课件美化了语文课堂。

好的课能处处给人艺术美的享受，课堂上教者得体的语言，亲切的笑容，大方的举止都应是体现这样的目标的。新的课越来越多地得益于优美的课件的辅助，这节课课件也给了学生有艺术美的享受。课件伊始曾出现了一幅配图的古诗《晓出静慈寺送林子方》画面文字课件，那国画的选配那民族音乐的协调配合都体现了多媒体的魅力，它从声音、图象、文字多角度营造了一种浓浓的民族味，艺术味，为学生领悟祖国优美的语言文字奠定了一个良好的艺术氛围。从这一点上，我们足以看出课件设计真正美化了语文课堂。

## 小学三年级语文荷花教案设计篇九

- 1、学会本课生字，正确读写生词。
- 2、了解课文内容，背诵自己喜欢的部分。
- 3、结合课文，说说“一大幅活的画”指的是什么？

理解课文内容，感悟“一大幅活的画”的美。

理解“我”看着荷花展开的美妙想象。

生字卡片、挂图。

二课时。

第一课时

一、导入课文，交流收集的文字资料或图片。

师：导语：同学们，南宋著名诗人杨万里曾经写过这样一首很美的诗（出示古诗《晓出静慈寺送林子方》画面文字课件）

大家想读吗？（学生自由读）好！尽情地读吧！看看这首诗中描绘的是什么美景？（读、交流、板书：荷花）

生汇报。老师询问资料来历，并适时鼓励。适时展示图画，并指名说说“荷花、荷叶、藕、莲蓬、莲子”在什么地方。

师小结：请教别人、请教书本是一种非常好的学习方法！上网查资料也是现代人常用的一种快捷的学习方法，很好！）

二、激发兴趣，引导学生进一步整体感知课文内容。

1、过渡揭题。

师：正是由于荷花非常美丽，所以历代许多文人墨客都喜欢写荷花、画荷花。著名作家叶圣陶先生也曾写过荷花，这就是我们今天要学习的课文——荷花（读题）

2、检查预习

师：对于这篇课文你在课前读了几遍？（询问两名学生）

评价：很好！（课前是该认真预习！多读课文也是一种非常好的预习方法。）

3、激发读书兴趣：你想把这篇课文读给大家听吗？

自主选择自然段读就挑你最喜欢的那个自然段读！

（配合学生所读的自然段相机出示有关自然段中的生字词，读词）

学习生字词（课件出示生字词）

评价读书情况：刚才读课文谁读得最好？

4、（激发竞争意识读书）他读得这么好，就没有人能超过他？

师：这么多的同学都想读？老师给同学们一次机会，请你用自己喜欢的方式读一读课文，读出自己的感受来！（轻声自由读、朗读、同桌合作读）

（学生初谈感受）

三、学习生字。

出示生字卡片，学生“开火车”朗读。

2、学生识字记行。

3、教师范写。

4、学生书写。

四、课堂小结。

把自己在这节课中的学习收获总结一下吧。

五、作业布置。

照样子组词。

2、小小书法家。

一、复习导入。

听写生字词。

二、学习前部分。

抓二、三自然段中的重点语句，让学生入情入景，欣赏荷花

的美丽，激起对大自然的热爱之情。

1、配乐范读，创设并引导学生进入情境。（师配乐朗读有关课文，学生闭目体会荷花池的美景）同学们，你们似乎看到了什么？（学生交流各自想象出的画面）

师：（课件出示荷花池的画面）同学们，这里就是作者所看到的一池的白荷花呢！让我们一起随着画面再来欣赏一番吧！看的时候可以随意地赞美，可以随意地做写动作。

师：同学们，看到这一池的荷花，听到你们发自内心的赞美，可见你们显然都已被荷花迷住了！是啊，真美！

师：就让我们把描写白荷花的这两个自然段再美美地读一读吧！随机出示相关文字（指导有感情地读、学生自由地有感情地读课文）

（指导理解内容，手势演示）师：同学们，刚才你看到了几种姿态的白荷花？

生：3种

生：多种

生：（演示或生生合作表演）加强对文字的理解。

师：评价——你们真聪明！

（指点理解“一朵有一朵的姿势”）同学们，你们都只看到三种姿态的荷花吗？

师：（指点想象）一池的荷花还会有哪些姿态呢？请根据你的想象同样用手势表示出来！（见机指导语言表述）

生评价：哇！这么多的荷花，真是各有各的姿态！

2、词语积累（指两名学生欣赏眼前这手势演示的`一池荷花，询问：你想用什么词语来形容？）生：千姿百态（相机板书）

3、再读课文，加深感悟师：同学们，让我们再读读课文第二三自然段，相信你会有更深的感受！（自由读、指名读）

4、指导学生质疑：师：这两段话你读懂了吗？有疑问吗？（红线打出句子）

小组讨论解疑。是啊！这画家的本领——（可真了不起！）这画家是谁？

师：小结——是啊，除了“大自然”这位画家具有这样的魔力外，还会有谁呢？

指导读好这句话。

小结指点学习方法：你们真是学习的主人，既能自己提出问题，又能通过读书、讨论解决问题，真是好样的！

三、学习第四、五自然段。

1、深入情境（出示课件）师：荷花真美！让我们起立，像作者那样久久地、深情地看着它们！（停顿片刻）

课件（画面配老师的动情朗读）“我忽然觉得自己……我是在看荷花呢！”

（说话训练）还有哪些小动物会对你这朵荷花说些什么？（青蛙……）

3、小结并指导读书。

生：看到这么美的荷花，我们不由得像作者一样，被眼前的美景陶醉了，仿佛自己也变成了一朵美丽的荷花！

师：让我们再来扮演一下这美丽的花仙子，读一读最后两个自然段！

四、回归全文，升华感情，丰富积累。

师：总结——美的景致总让人流连忘返，美的文章总让人百读不厌，叶圣陶老先生用一篇不足400字的短小美丽的文章，写活了一池荷花！字里行间，流露出了他对荷花的赞叹，对大自然的热爱！（见机处理：指导学生读书）

五、布置作业。

师：同学们，课后请你们：

- 1、继续阅读积累赞美荷花的诗词或文章，利用班队课开个“赏荷会”。
- 2、有感情地朗读课文、背诵课文。