

# 娄山关大捷演讲稿(实用8篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。那么你知道演讲稿如何写吗？以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 娄山关大捷演讲稿篇一

### 学习目标

1. 知识目标：学习阅读诗歌的基本方法。
2. 能力目标：品味语言，把握意象，体味诗歌的语言美和意象美，体会诗歌的感情。
3. 思想目标：体会毛泽东词的风格和境界，领略伟人的气魄和胆识。

### 学习重难点

- 1、品味语言，把握意象，体味诗歌的语言美和意象美，体会诗歌的感情。
- 2、体会毛泽东词的风格和境界，领略伟人的气魄和胆识。

### 导学过程

#### (一) 导入

#### (二) 自主学习

- 1、了解作者

毛泽东，是一位伟大的政治家、思想家、军事家，无产阶级革命的卓越领导人，同时，他又是一位伟大的诗人。他一生写下了很多震撼人心的诗篇，对鼓舞革命战士和亿万人民的战斗豪情，产生过巨大的影响。他的诗词，显示了博大的胸襟，豪迈的气魄，广阔的意境，读起来让人热血沸腾，精神奋发。

## 2、介绍背景

娄山关：在贵州遵义北大娄山上，万峰插天，中通一线，是由四川进入贵州的要道，历来为兵家必争之地。

1935年1月，遵义会议确立了毛泽东在中央的领导地位，使毛泽东重获军事指挥权。遵义会议以后，毛泽东率领第一方面军离开遵义，挥师北征，四渡赤水，成就了他人生中军事指挥上最得意的一笔。这首《娄山关》词写在二渡赤水后。红军二渡过赤水河，回师黔北，集中主力进攻桐梓和娄山关以南的黔军，乘胜夺取遵义。娄山关是战斗最激烈的地方。这次战役，先后击溃和歼灭国民党军队两个师又八个团，俘敌约三千人，取得长征以来第一个大胜仗。毛泽东的《忆秦娥·娄山关》就写在娄山关战斗胜利之后。

## 3、作品欣赏

(1) 学生自由朗读。让学生初步把握诗歌感情。

(2) 学生读、背课文

(3) 赏读上阕

自读上阕，学生思考：从词中获得哪些信息？能联想到怎样的情景？

西风雁叫、白霜晨月——点明季节、时间，渲染苍凉沉郁的

画面

马蹄、喇叭——军队特有事物

碎——杂沓、细碎——行军之急、之速。（山路难行，侧面反映“雄关漫道”）

咽——西风中时断时续。（一切景语皆情语）也染上词人的主观色彩（乐观者即使走在雨里也有晴天的心情）。红军自从第五次反围剿失败开始长征以来，打的多是败仗，湘江一役，损失更是惨重。这一次回军遵义，重攻娄关山，任务是极其艰巨的，红军能否取胜，红军的命运如何？作为党的领袖，作为重新回到军事指挥岗位的毛泽东，心情是极其沉重的。他深感任重而道远。通过这个“咽”字，既表现出红军斗争生活的艰苦卓绝，又渲染了行军途中庄严肃穆的气氛。

### （3）赏读下阕

从头越——攻破险要，战斗胜利

真如铁——一夫当关，万夫莫开，也让人联想，这里的“雄关”，虽首指娄山关，但又不只指娄山关，还应该包括漫长的革命道路上有形无形的各个关口。如铁的雄关漫道反衬红军英勇豪迈的气概和胜利自豪，反映遵义会议以来的变化。

如海——多

“残阳如血”这个比喻是否形象？请你造一个比喻句，你把残阳比作什么？（引领学生比较不同身份的人的不同感情、胸襟，体会毛泽东词的风格和境界，领略伟人的气魄和胆识。）

投影显示

（一个对未来充满憧憬的知识分子眼中的残阳，“浓处如酒，淡处如梦”，这是秀美。）

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。  
肠断白蘋洲。

—— [梦江南]唐·温庭筠

（脉脉斜晖写出思妇的失望与愁怨，是缠绵悱恻的凄美。）

如血——色彩浓烈，气魄雄浑，与“苍山如海”共同构成凝重与雄浑的壮美。血色残阳又让人联想到牺牲，象征革命的胜利需要红军战士浴血奋战、前仆后继，象征胜利是用生命和鲜血换来的。

两个比喻句寓有深刻的象征意义：如海的苍山象征革命征途上还会遇到更多的关隘，面临更多的困难。“苍山如海”“残阳如血”预示着未来斗争的艰辛和曲折。也只有经历血雨腥风的战斗洗礼的军事指挥家，担负着国家前途和命运的伟人，才有这样的人格与气魄，才有这样的胸襟、这样的境界，能正视未来，能预见未来，在眼中呈现“苍山如海”“残阳如血”的壮美。

## 二、展示交流

### 1、背课文展示

### 2、选择预习中的内容展示

## 三、反思测评

### 1、归纳上下阙的内容

上阙：写霜晨行军的情形，渲染苍凉沉郁的气氛

下阕：写过娄三关时的所见所闻所感。

2、通过这首词的学习，总结诗歌的特点，总结阅读诗歌的方法：

(1) 感情充沛（雄壮、顿挫、刚毅、肃穆、自豪）

(2) 意境优美（肃穆雄浑）

(3) 语言凝练（一字传神、寓意深刻）

(4) 内容跳跃（只选择一个片段或一个画面，给人联想、想象的空间）

四、巩固拓展

## 娄山关大捷演讲稿篇二

### 【教学目标】

1. 知识与能力：正确、流利、有感情地朗诵并背诵课文。理解诗意及蕴含的思想感情。

1. 针对单元重点和教材内容，我认为本文的教学重点是：感受红军的大无畏精神、英勇豪迈的气概。领略毛泽东作为诗人的豪情和作为一代伟人的博大胸怀、高昂气质。

采用多媒体教学，利用图片、音乐、视频等多媒体素材。

### 【课时安排】

一课时（40分钟）【教学过程】

一、复习导入：

师：复习《沁园春长沙》

(课件展示)

- 1、正确、流利、有感情地朗读并背诵课文。理解诗意及蕴含的思想感情。
- 2、感受毛泽东及其领导的中国工农红军大无畏的革命精神和英勇豪迈的气概。
- 3、学习作者从容不迫的气度和博大胸怀。

二、弄清标题，了解背景 师：我们常说：“标题是文章的眼睛”。我们拿到一首诗词，首先要读的也是标题。明确：忆秦娥是词牌名，源于李白的词“秦娥梦断秦楼月”，而娄山关是本词的题目，也是本词的写作地点。师：1935年在娄山关究竟上演了一段怎样的历史呢？（教师介绍，课件展示图片）

又名太平关，位于大娄山脉的主峰，海拔1400余米，娄山关关口地势险要，四周崇山峻岭，悬崖峭壁，群山中只有一条盘山公路通过自古以来就是兵家必争之地，有“一夫当关，万夫莫开”之称。关南50公里为遵义市城区。

1934年10月，红军开始战略性大转移——长征。初期，王明等左倾机会主义者在军事上遇敌硬打硬拼，使红军处于被动挨打的局面。1935年1月，红军遵义会议后，纠正了组织和军事上的错误，确立了毛泽东在党军的领导地位。从此，红军改变了以往的被动局面，在战略上转入主动的态势。1月中旬，红军离开遵义，过娄山关，娄山关在贵州省遵义城北娄山的最高峰上，是防守贵州北部重镇遵义的要冲。上任伊始的毛泽东求胜心切，敌情未明而猛攻四川土城。没料到四川兵十分打得，红军折兵数千，败下阵来。此时蒋介石集结重兵，封锁长江，严守川黔边境。毛泽东当机立断，决定放弃和张国焘会合的这一长征初始目标，回贵州攻打战斗力薄弱的黔军。这是长征途中最重大的战略转折。彭德怀亲自带兵急行

军在2月26日下午抢占娄山关，接着几天，又在娄山关周围歼敌二个师，取得了自从惨败湘江，损失一半人马以来的长征途上的第一个大胜利。也是遵义会议后的第一个大胜利。这首词作于2月26日左右。

### 三、初读全词

1、生自由读：

2、指读（教师给予鼓励指导，提示学生注意节奏的把握。）

3、教师范读

4、听配乐诵读，整体感受词的意境。

5、齐读

### 四、品读鉴赏

师：同学们都能准确地读出词了，但若要真正地读好它，还需要我们细细品读，才能走进诗词，走进作者的内心深处。首先让我们透过诗歌的意象体悟意境。

1、透过意象，体悟意境

师：请大家带着这个问题自读这首词。

师：这是什么时候的看到的情境？娄山关战役胜利归来明确：在我们的眼前出现的是一幅胜利越关图 师：让我们在歌声中体悟这首词的意境。

播放歌曲，给学生创设氛围，让学生再次体悟那诗中的画面。

2、推敲词语，品味精妙。师：读毛泽东的词，如读一幅幅画，一幅幅山水画，一幅幅逼真的、动感十足的画。《沁园春长

沙》一个“看”字让我们看到毛泽东指点江山的情境。在这首词中又有什么词用得如此精妙呢？（学生分析，教师归纳）

（1）“碎”：是马蹄声断断续续、时断时续、零零落落，是零碎、杂乱、急促的，说明走在崎岖不平山道的红军马匹之多和红军行军之急。（师生共同用手指体会万马平川奔腾的声音与万马在崎岖道路上奔跑的声音，从而理解“碎”的妙处。）（2）“咽”：喇叭声时断时续，低沉呜咽。

（3）漫道：不要说，表达了对险阻的蔑视，对据险顽抗之敌的鄙视。（4）“铁”：充分体现雄关的坚不可摧。

（5）“越”：形象表现了红军翻越时的雄姿，表达红军再次跃过娄山关的胜利豪情。（可请学生表演“越”的动作）

[设计意图：让学生通过自身体验体会词中用词的精妙。]

### 3、通观全词，把握情感。

师：毛泽东在自注此词时说：“万里长征，千回百折，顺利少于困难不知有多少倍，心情是沉郁的。……”（板书沉郁）

板书：亦喜亦忧 “苍山如海，残阳如血” 师（总结）：有同学认为这两句只写眼前所见之景，有同学认为这是借眼前之景抒发娄山关战争的胜利，因为长征的前期一直都打败仗，遵义会议确立毛泽东的领导地位，这是遵义会议后的第一次胜利，长征中的第一次胜利；还有同学认为这是借眼前之景暗写红军排除外难取得胜利，预示未来斗争的艰辛与曲折。每个同学都能从中读到属于自己的见解，这就是诗词的最大魅力。这就是我们说的“诗无达诂”。

### 五、布置作业，课外拓展

1、背诵全词。

2、收集自己喜欢的毛泽东诗词。（课件出示）【板书设计】



忆秦娥 娄山关

毛泽东

上阙：

西风、长空、雁群、霜、冷月、马蹄声、喇叭声

碎：马蹄声断零碎、杂乱、急促

咽：喇叭声时断时续，低沉呜咽

下阙：

雄关、苍山、残阳

漫道：对险阻的蔑视，对据险顽抗之敌的鄙视。

铁：体现雄关的坚不可摧

越：翻越时的雄姿

胜利豪情

霜晨行军图

沉郁

胜利越关图

亦喜亦忧

**娄山关大捷演讲稿篇三**

第1课时

教学目的：

1. 认识、会写“娥、娄、蹄、咽”4个生字。
2. 朗读、背诵并默写课文；理解课文内容。
3. 感受红军大无畏的精神和英勇豪迈的气概。

重点难点：

1. 重点：朗读、背诵并默写课文；理解词的大意。
2. 难点：感受红军大无畏的精神和英勇豪迈的气概。

教 具 了解词的写作背景。《长征》片头曲。

### (一)了解背景，感知内容

1. 学生课前通过查找资料了解并介绍这首词的写作背景，教师补充。

遵义会议(1935年1月16—18日)确立了毛主席在全党全军的领导地位，从而在最危急的关头挽救了中国革命，挽救了党。此后红军稍事休整，开始北上，准备从四川的泸州、宜宾之间渡过长江，和川陕根据地的四方面军会师北上。这时蒋介石调重兵进行追击和阻截。中央红军在毛主席的英明领导下，乘贵州境内空虚之际，出敌不意地改变了行军方向，冲破了阻敌，又挥戈东去，再渡赤水河，重占桐梓、娄山关和遵义。1935年1月25日傍晚至26日清晨，在娄山关进行了一场激烈的战斗，共歼灭和击溃敌人两个师又八个团，是长征途中第一次大胜仗。毛主席这首词是在攻克娄山关以后写的。

2. 课文注释中提到的“忆秦娥”为词牌名，相传唐代诗人李白曾作《忆秦娥》词，词中有“秦娥梦断秦楼月”句，由此得名。

3. 音乐欣赏(播放电视连续剧《长征》片头曲), 烘托气氛, 由此导入新课。

## (二)理解词意, 朗读背诵

1. 指导学生有感情地反复朗读和背诵。

(1)学生按自己的理解试读课文。

(2)小组之间自行[内容来于斐-斐\_课-件\_园]交叉评价朗读效果。

(3)教师指出理解作品对于朗读的重要性。

2. 读中质疑, 了解词意。

引导学生反复诵读, 把课文读熟, 大体了解词意。教师可启发学生讲讲词的大意, 对讲错的地方, 师生互相补充修正。

上阕:

(1)“西风烈, 长空雁叫霜晨月。”

西风吹得很猛烈, 广阔的天空传来群雁的叫声, 霜降的清晨, 残月还斜挂在天边。

(2)“霜晨月, 马蹄声碎, 喇叭声咽。”

在残月点缀着寒霜的清晨, 马蹄声急促细碎, 军号声时断时续, 低沉呜咽。

下阕:

(3)“雄关漫道真如铁, 而今迈步从头越。”

不要说雄伟的娄山关像铁一样坚固，如今却被红军战士大踏步地从它的头顶上越过。

(4) “从头越，苍山如海，残阳如血。”

从娄山关越过，放眼望去，连绵起伏的苍翠山峦，好像翻腾着的大海，彩色浓丽的夕阳好像一团殷红的鲜血。

3. 指导学生有感情地反复诵读。

学生自由练读一指名试读一示范指导一脱稿诵读。

(在此过程中，教师的示范指导以及对学生的评价是学生读好课文的关键。所以教师在教学之前一定要认真读一读这首词，作好示范的准备。)

第2课时

教学目的：

1. 认识、会写“娥、娄、蹄、咽”4个生字。
2. 朗读、背诵并默写课文；理解课文内容。
3. 感受红军大无畏的精神和英勇豪迈的气概。

重点难点：

1. 重点：朗读、背诵并默写课文；理解词的大意。
2. 难点：感受红军大无畏的精神和英勇豪迈的气概。

教 具 了解词的写作背景。《长征》片头曲。

一. 复习巩固

1. 检查诵读情况。

2. 解释词语。

## 二. 品读词句，体会意境

1. 学生自由朗读诗句，读中感悟，体会意境。

2. 小组交流。

3. 师生共同补充修正。

上阕：

第一句：点明了红军进军娄山关的时间、气候和环境。一个“烈”字，写出了风势之猛，衬托出红军战士不畏寒风冷霜、艰苦行军的革命精神。脚下冰霜凝地，头上残月当空，耳闻雁叫凄厉，拂晓行军途中的气氛是多么的紧张啊。

第二句：“霜晨月”是重复第二句的最后三个字，起着承上启下和加重气氛的作用，进一步渲染了环境的艰苦、气候的恶劣，再通过对听觉感受的描写，渲染那种豪壮激越的气氛，更加突出了英勇挺进、一往无前的红军铁流。

下阕：

战绩，抒发跨越娄山关关口的豪迈情怀，表达把长征进行到底的坚强决心，也是对遵义会议所取得的胜利的热烈赞颂。“而今迈步从头越”意味着我们将开始新的战斗历程，意味着中国革命从此开始新的一页。引导学生对“漫道”一词进行质疑，是“慢慢走”、“不必说”还是“漫长的道路”，引发学生讨论。

第四句：“从头越”的重复比第一句“从头越”多了一层意思，突出写了胜利完成任务后的心情。这种心情是通过写自

然景色反映出来的。通过这样的视觉感受，形象地写出了红军战胜雄关天险、战胜众多敌人之后，登上顶峰所见到的天宽地阔、上红下碧的雄伟景象，由此衬托出红军高昂的情绪、开阔的心胸，表达出红军经过英勇奋战取得胜利后的喜悦心情。

教学时结合课本图画直观感受。教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中，让学生反复品读文中的重点词句，体会词的节奏、韵律，品味浓郁的感情，体味词的意此文转自斐.斐课件.园 境美。整首词以写景起，又以写景结，通过描写清晨与傍晚的具有典型特征的景物，烘托出苍凉、肃穆、凝重、雄浑的意境，表现了词人重领兵权时丰富而复杂的心情。

#### 4. 指导学生朗读。

可注重创设情境，如展示图片、播放视频或者适当的音乐等。课后练习题中要求学生读诗句，通过想象画面来体会意境，也是引导学生人情入境朗读的好方法。

朗读时要注意上阕与下阕的节奏不同。上阕写景，是动中写静，三. 拓展升华。

1. 读这篇课文，你头脑中浮现出什么画面？
2. 选读毛泽东的诗词，感受毛泽东诗词的风格。

#### 第3课时 教学反思

诗词描写的内容学生理解不太容易，所以，教学这样气势磅礴的诗词，气氛的创设极为重要。因此，课前我让同学们搜集有关长征的故事，观看有关长征的电视。我也搜集了一些有关长征的资料、数据以及重要的战役。课上，同学们互相交流、评说，我也参与其中。没想到，效果出其的好，气氛

很热烈，他们从故事中，从老师的介绍中体会到了红军的“难”，体会到了红军的英雄气概和乐观精神。学习诗句时，我没有过多的讲解，而是让学生反复朗读，并进行朗读指导。

整节课，学生的学习积极性很高，有的一节课就把诗词背会了。可见，老师的教法，设计的合理，会起到事半功倍的作用。

## 娄山关大捷演讲稿篇四

各位老师，同学，大家好！我是连锁经营管理专业的孔维忠，我今天的演讲题目是《我的小店》。

首先，在上学选专业的时候我自己选了连锁经营与管理这个并不热门的专业，除了之前没接触过感到新鲜以外，也因为自己有那么点小小的梦想。在某一天能够拥有一个属于自己的小店无所谓买什么。就这么一个非常纯粹非常简单的想法。

现在，我有了自己的小店，以一些精致的甜点和冷饮为主，每天在员工到店之前我都会重新检查店里的设施布置、各种设备运行情况以及仓库的材料使用情况。在员工陆续到店期间重新翻看昨天的营业记录，员工到齐之后，召集他们开一个简短的晨会，针对昨天的工作强调一些需要注意的问题和最重要的食品卫生与安全。当然晨会不会很严肃即便是批评，我希望顾客在我的店里通过员工感到的是一种非常自然的家庭气氛，就像在自己家从厨房到客厅的感觉。

简单的晨会后，今天订购的食材也已经送到了店里，和员工一起进行各种准备工作，然后开门迎客。虽然做了充分的准备，但是突发的状况还是不可不免，比如对于顾客的特殊要求，并非店里所有的食品都能让顾客满意，有的顾客会提出店里所没有的食品，而且还有一个让你不好意思拒绝的理由，因为那是属于我们的经营范围，对于这些情况如果我们有这

些食材而是因为某些原因菜单没有的话，我会满足顾客的这种要求，因为无形的服务比有形的商品更容易让店铺得到顾客的认可，提高服务质量，让我的小店更具有活力。如果食材都没有的话，那么对不起大家了，我要撒谎了。我告诉他：对不起今天的卖完了。当然我会送一份精致的小甜点或者冷饮，大家都懂。

作为一个精致的小店，必要的管理制度是必须有的，我觉得要经营管理一个小店除了那些千篇一律的管理制度以外，还需要一个家庭般的融洽关系，我想我作为一名店长，是在员工面前作为榜样的店长。是能用自己的行动影响员工的店长，善于发现问题并能及时解决问题，善于激励，能充分带动店员工作的热情才能使工作更有效率，善于引导和培养店员对于工作和生活的心态，十根手指，长短不一，适当的包容店员的缺点，充分的发挥店员的长处。要让他们在不同的岗位共同做成同一件事。这一刻，我就是一名优秀的店长，虽然我之前撒了谎。

我尽自己最大的努力做着这份工作，因为这不仅是在经营一个店铺，也是在经营一个不一样的家，让每个人都感受得到的家，如果女神是大众情人的话，那么我经营的小店就是大众之家。

## 娄山关大捷演讲稿篇五

《忆秦娥·娄山关》是毛泽东写于1935年的一首慷慨悲烈、雄沉壮阔的词。此作通过在战争中积累了多年的景物观察，以景入情，情中有景，从内到外描写了红军铁血长征中征战娄山关的紧张激烈场景，表现了作者面对失利和困难从容不迫的气度和博大胸怀。

忆秦娥1·娄山关

西风烈2长空雁叫霜晨月3。



霜晨月4马蹄声碎5喇叭声咽6。雄关漫道真如铁7而今迈步从头越8。从头越苍山如海9残阳如血10。[1] 1忆秦娥是词牌名源于李白的词句“秦娥梦断秦楼月”。双调仄韵格四十六字。该词牌名的最早出李白《忆秦娥·箫声咽》词。此调别名甚多计有《秦楼月》、《玉交枝》、《碧云深》、《双荷叶》而《秦楼月》则与《忆秦娥》同取词中首句为之名。

2西风烈冽凛烈、猛风西风劲厉。

3长空雁叫霜晨月在霜晨残月映照下在烟雾茫茫的长空中有飞雁在叫唤。这两句是记拂晓情景时娄山关战斗已经胜利结束。

4霜晨月叠句类似音律上的和声有连锁作用详见词牌忆秦娥。5马蹄声碎碎碎杂碎乱。

6喇叭声咽喇叭一种管乐器即军号。咽呜咽、幽咽声音因阻塞而低沉。

7雄关漫道真如铁雄关雄壮的关隘即指娄山关。漫道徒然说枉然说。人们徒然传说娄山关坚硬如铁。

8而今迈步从头越迈步跨步、大踏步。从头越即为头越。张相《诗词曲语词汇释》“为头犹云从头或开始也。”有重头再开始的意思。说的是从头大踏步越过雄关却隐约透露着当时战略任务受挫要对长征计划从头再作部署且有取得胜利的坚定不移的信心。9苍山如海青山起伏像海的波涛。10残阳如血夕阳鲜红像血的颜色。

译文:凛冽的西风正猛烈地吹着大雁鸣霜晓月当空。晓月当空马蹄声零碎而又纷杂军号声声沉郁低回。不要说群山起伏像铁般难以逾越而今让我们重振旗鼓向前。重振旗鼓向前茫茫青山如大海夕阳光华赤如血。[2] 段创作背景:这首词题目中的娄山关又称娄关、太平关建立在险峻的山峰之间位于贵州遵义北大娄山的最高峰上是贵州北部进入四川的重要隘口离

遵义城约60公里。娄山关地势极为险要《贵州通志》说它“万峰插天中通一线”。是四川与贵州的交通孔道。此处群峰攒聚中通一线地势十分险要历来为兵家必争之地。娄山关一役关系着中央红军的生死存亡。

长征过程中土城战役失败后毛泽东认真总结教训亲自指挥了他一生最为得意的四渡赤水行动。他决定放弃和张国焘会合挥师东进再渡赤水回贵州攻打黔军。

红军沿盘山道猛烈攻击红军二渡赤水后于2月25日攻克娄山关控制住这座雄关使大部队顺利通过。随后红军沿盘山道向关口猛烈攻击又在点灯山一带的山梁上与敌激烈拼搏经过反复争夺终于占领点灯山高地牢牢控制了关口。这时已近黄昏红军在夕阳映照下疾迅通过娄山关。2月26日击溃了向娄山关反扑之敌2月27日在遵义以北粉碎敌三个团的阻击。28日红军乘胜追击再取遵义。这次战役是遵义会议后的第一个大胜利也是长征途中的最重大的战略转折。

2月28日毛泽东随中央军委纵队登上娄山关极目四望欣然作笔写下该词。由于这一仗意义重大所以诗人的心情无比激动在战斗结束不久即挥笔写下这首诗词。

鉴赏评价：“西风烈长空雁叫霜晨月。”简炼地指出了战斗的时间、景候还创造出一个壮烈的抒情氛围。一开始三个字“西风烈”悲声慷慨高亢英雄落寞之情划破寒空直上云天。其中尤其这个“烈”字让人读来不禁泪雨滂沱犹如置身凛冽的西风之中耸然动容平添悲壮。清晨寒霜漫天西风猛烈地吹荡晓月依然挂在天边这时雁的叫声阵阵传来长空浩大无涯大雁哀凉清幽凄婉悠长的景致出现了音律前第一句急后第二句慢在鲜明的对比中产生回肠荡气之感更增添几分冷峻与悲壮。透过这种情调读者可以想象到即将来临的战斗的紧张和艰险。“霜晨月”虽读上去是三字一顿但一幅晓月寒霜图幻化而出而在图中美丽的大雁也为这美丽晨景感动得如歌如泣了。这种手法似取自马致远的“古道西风瘦马小桥流水人家”但在

渲染气氛的效果上有过之而无不及。‘就在这霜、晨、月中在肃杀的西风及大雁的凄声中在声、色、音的交融中人物出场了。

第四、五句嗒嗒的马蹄与呜咽的军号声远近唱和起伏迭荡在山间回环向前。前面三行已层层铺开了这样一个悲烈的风景就在这霜华满地残月当空的风景中红军的长征壮怀激烈犹如易水之寒。诗人仅用“马蹄”“喇叭”代表红军又用“碎”与“咽”形容心境用字凝炼、准确、优美情景相得益彰。《水龙吟·登建康赏心亭》在断鸿声里忧愁风雨中“倩何人换取红巾翠袖搵英雄泪”。辛弃疾的词在毛泽东的这首诗尤其上半阕得到了完美的应和可堪英雄苍凉之气难分伯仲。

跟着“霜晨月”这一景句的重复固然是词牌的规定同时又起着联系下文的作用。“马蹄声碎喇叭声咽”两句把红军行动生动地描绘出来了。作者以表现事物形貌的“碎”来形容马蹄声以“咽”来描绘喇叭声准确而精彩。“碎”表明马蹄声急而低“咽”除了表明喇叭声不怎么嘹亮之外还暗示了战斗的壮烈。从这两种有代表性的声音的描绘中可以体会到红军行动的机敏。事实上红军就是把敌人打个措手不及拿下这座易守难攻的雄关的。词没有直接描叙战斗的过程但从这两个句子中可以想象到战斗的紧张和剧烈。

上阕这四句写景实则非自然之景实是作者眼中之景如王国维所说的“景中有我”实在是写情中之景以表达景中之情写作者之所感所想。所以这里的景物描写其实不过是作者的真实感受的外化景象是作者当时的心情投射在周围景物时所看到的事物。正因为寒冷才觉得西风烈正因为路难行才觉得霜重正因为心情沉郁才听得雁叫凄苦马蹄声碎喇叭声咽。而这也正是红军当时冬夜行军的真实写照。上阕的整体色调的灰暗的天色未亮凄风冷月行军困苦可谓没有一点亮色。上阕确定的基调是阴沉抑郁的一句“马蹄声碎喇叭声咽”让人变得心情沉郁。

下半阙上来起始二句一片的凄厉悲壮豪气突升一笔宕开并不写攻占娄山关激烈的战斗而是指明即便关山漫漫长路艰险但已定下从头做起。照一般的章法写来下阙可以写人之困顿路之艰难以抒行军艰难之慨进而深化这种基调写成一首写长征路难的抒情之作。但作者没有如此而是笔锋一转横空出世全词的调子来了一个一百八十度的大转弯。下阙的开头虽然语调比较舒缓了但“真如铁”三字突出了夺取这座雄关的艰辛——作者通过“铁”这一物象的坚硬、沉重艺术地把“艰辛”具体化、形象化这是很精巧的构想“真如铁”这个“铁”字用得极妙让人有超现实之感。因而已被广泛传诵成为佳句。而句中的“漫道”二字却又展露出藐视艰辛的豪迈情怀。“雄关漫道真如铁”这个句子的内涵极为丰富。“而今迈步从头越”是上句的自然延伸。“迈步”就是举大步经过战斗“雄关”而今已变成通途。“从头越”这三个字凝结了多少内心的奋发突破之情。这支革命队伍跨越雄关踏平险阻的坚强决心和无畏勇气就出来了。激抒自己一腔英雄豪气以及对获胜的信心。诗人感到即便过去遭过一些失败但可以“从头越”。

词以“苍山如海残阳如血”这两个景句来收笔极有情味。前一句写山。“苍山”即青山。既写出了山的颜色也隐约流露出作者的喜悦。“如海”是说山峦起伏不尽就像碧波万顷的大海。不仅展现了壮阔的山景也表明了作者是站在高处眺望一股雄壮的气概萦绕于句中。后一句写夕阳。“如血”是说夕阳像鲜血那样殷红。它点出了红军胜利越关的具体时间还使人通过这一壮丽的图景联想到红军义无反顾、不怕牺牲的伟大精神。这也是对词的前阙及后阙首句中“真如铁”所蕴含内涵的回应。这两个色彩鲜明的比喻句既描绘了景物又饱含着感情。写的是黄昏景象从凌晨写到黄昏乍看跳跃起伏前后不太连贯但作者正是利用了这种时空上的错位描写了这样的一幅景象天亮复天暝红军经过一夜又一天的急行军早已过了险峻的关口击败敌人占领了娄山关把困难和艰险抛到了身后。一天激战后遍地硝烟血流成河英勇的红军战士倒在了战场上他们的鲜血染红了娄山关的崇山峻岭而红军的旗帜在烈

烈西风飘扬在夕阳中显得格外地鲜红。此时诗人伫立于娄山关之巅遥看远处连绵起伏的山脉莽莽苍苍如大海一般深邃而黄昏的夕阳渐渐落下剩余的一抹霞光如血一般映红了天际。画卷之美正符合苍凉沉雄的大写意之境界而这种大写意之境界正是汉风众美之中一类。李白《忆秦娥》有“西风残照汉家陵阙。”近人王国维在《人间词话》中评曰“寥寥八字遂关千年登临口。”而毛泽东这最后二行博大苍茫之气与李白有同气相呼应之感同时毛泽东这二行还更多一些英雄之气与壮丽之气。

本词写于娄山关激战之后以娄山关之战为题材虽然写的是翻越娄山关的行军情景写的是胜利后的所见所闻所感但运用的是高度综合法、侧面描写法把两天的战斗历程浓缩为一天通过严肃、紧张的行军气氛透露出激战的先兆通过猛烈的西风声、凄厉的雁叫声、细碎急促的马蹄声和时断时续、悲咽带涩的喇叭声暗示战斗紧张激烈通过描写海涛般起伏的苍山、如鲜血般殷红的残阳借以表现浴血奋战、英勇牺牲的激战情景。

这首词是毛泽东所有词作中较为出色的作品综观全词上阕写景下阕抒情景中含情情中又有景情景一体水乳交融体现了毛泽东作为诗人的才情和技巧。其结构的独特之处还在于上阕沉郁下阕激昂上阕取冷色调下阕取暖色调色彩对比强烈感情对比亦同样强烈上下阕的强烈对比恰恰反映了作者的乐观主义精神和作为一代伟大指挥若定的气魄。此词慷慨悲烈写景状物、抒发胸臆堪当精品。全词只写了中央红军的一次战斗却是对红军长征这一重大历史事件的真实折射。上下两阕通篇只有四十六个字篇幅虽短但雄奇悲壮气势如虹寥寥数笔“份量”很重像一幅出自大师手笔的简笔画笔简而意无穷勾勒出一幅雄浑壮阔的冬夜行军图表现了作者面对失利和困难从容不迫的气度和胸怀。

毛泽东

毛泽东中国革命家、战略家、理论家和诗人及一位杰出的书法家中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖毛泽东思想的主要创立者。字润之原作咏芝后改润芝笔名子任。1893年出生于湖南省长沙府湘潭县韶山冲1976年逝世于北京。从1949年到1976年毛泽东是中华人民共和国的最高领导人。他对马克思列宁主义的发展、军事理论的贡献以及对共产党的理论贡献是毛泽东思想最重要的组成部分。毛泽东被视为现代世界历史中最重要的人物之一《时代》杂志将他评为20世纪最具影响100人之一。

诗人

领袖(诗人 毛泽东)

宽阔的/脑际/却有/大江流淌

雪天/更善/畅想 神思/飞扬起来

飘成/梅花漫天的/北国/风光 相信/你是/最严肃的/诗人

屈指/数算

一首/气势磅礴的/诗 调动了/半个世纪的/酝酿 轻易/不朗诵

天安门城楼上/只那一句 便成了/世界的/诗眼 嘹亮了/东方!  
原题为《诗人毛泽东》。1节:你用平平仄仄的枪声/写诗/二万五千里最长一行--入笔诗的形式 比喻枪声-诗韵长征路-诗行2节:马背上构思--诗的内容战略谋划与战斗生活-马背行吟与意象的选择3节:刻画诗人形象与风格-细节描写-潇洒抽烟、雪天畅想 挥洒自如、想象丰富、豁达豪放诗人气质与领袖风范4节:一首气势磅礴的诗/调动了半个世纪的酝酿--用代表诗妙喻-一生最伟大的贡献比作一首气势磅礴的诗5节:天安门城楼上只那一句/便成了世界的诗眼/嘹亮了东方--诗歌吟诵来比喻“中国人从此站起来了”的宣言,“嘹亮了东方”写出

了毛泽东功绩的历史地位。诗歌看似闲散，实则笔笔关紧两面，内部结构非常严密。毛泽东是诗人，更是领袖。记述领袖缔造共和国的丰功，写出的将是浩繁的史册；倘若将创业开国比作诗人酝酿诗作，便有了一串恰切的比喻，枪声是平仄的诗韵，战地是壮美的意象，战略谋划是构思创作，“中国人民从此站起来了”的宣言便是诗人最嘹亮的吟唱。短短诗行便刻画了毛泽东的神韵，概括了他一生的业绩。诗中还化用了毛泽东的许多诗句，如“战地黄花”“残阳如血”“北国风光”等，多阅读积累会有更深的理解。

祖国（或以梦为马）作者：海子

（以梦为马，指把自己的梦想作为前进的方向和动力。马，在这里是指动力，亦有希望的意思。以马这种强健美好的动物作为希望的载体，承载内心的理念和梦想，为未来的人生提供内在支持。

我要做远方的忠诚的儿子

和物质的短暂情人

和所有以梦为马的诗人一样

我不得不和烈士和小丑走在同一道路上

和所有以梦为马的诗人一样

我借此火得度一生的茫茫黑夜

此火为大 祖国的语言和乱石投筑的梁山城寨

以梦为土的敦煌——那七月也会寒冷的骨骼

如雪白的柴和坚硬的条条白雪 横放在众神之山

和所有以梦为马的诗人一样

我投入此火 这三者是囚禁我的灯盏 吐出光辉

万人都要从我刀口走过 去建筑祖国的语言

我甘愿一切从头开始

和所有以梦为马的诗人一样

我也愿将牢底坐穿

众神创造物中只有我最易朽 带着不可抗拒的 死亡的速度

只有粮食是我珍爱 我将她紧紧抱住 抱住她 在故乡生儿育女

和所有以梦为马的诗人一样

我也愿将自己埋葬在四周高高的山上 守望平静的家园

面对大河我无限惭愧

我年华虚度 空有一身疲倦

和所有以梦为马的诗人一样

岁月易逝 一滴不剩 水滴中有一匹马儿一命 归天

千年后如若我再生于祖国的河岸

千年后我再次拥有中国的稻田 和周天子的雪山 天马踢踏

和所有以梦为马的诗人一样

我选择永恒的事业



我的事业 就是要成为太阳的一生

他从古至今——“日”——他无比辉煌无比光明

和所有以梦为马的诗人一样

最后我被黄昏的众神抬入不朽的太阳

太阳是我的名字

太阳是我的一生

但诗歌本身以太阳必将胜利

作品赏析：此诗内含有三个层面。第一层面(前二节)写诗人的基本立场。诗人是追求远大宏伟目标的，“我要做远方的忠诚的儿子”；在他的一生中，由于坚执高尚的信念，使得具体的日常生活贫瘠无告，但他并不以此为意“物质是短暂的，它并不值得我们去孜孜以求、锱铢必较”。所以诗人说只做“物质的短暂情人”。诗人的榜样就是人类诗歌伟大共时体上隆起的那些骄子，那些怀有精神乌托邦冲功的诗歌大师们。“和所有以梦为马的诗人一样”，海子不怕生活在压抑、误解的此世界。在生存茫茫的黑夜中，在一个“二流岁月”里，信仰、纯洁、勇敢、爱心这些烛照过人类的精神之火都次第熄灭了。许多诗人以此为借口，转而去写虚无、荒诞的诗歌，有许多诗竟成为为虚无荒诞做辩护的东西。但海子不以为然，“万人都要将火熄灭，我一人独将此火高高举起，此火为大开花落英于神圣的祖国”。这里，有对诗歌精神的重新认识，诗进行了一次伟大的提升和救赎，它背负地狱而又高高在上，它要保持理想气质和自由尊严，要抵制精神的下滑。在实现灵魂救赎的同时，诗人亦完成了个体生命的升华：“我藉此火得度一生的茫茫黑夜”。第二层面(三、四节)是写诗人对语言的认识。诗人是对作为“存在之家的语言”(海德格尔语)深度沉思的人。诗人意识到人

类本质特征之一的语言受遮蔽的境遇，澄明及提升的可能，以及通过拯救语言来创造精神发展精神的现实依据，因此，对语言的理解关涉到对生存和生命的理解。在这里，海子写出了他对祖国文化深深的眷恋和自觉的归属感，“祖国的语言和乱石投筑的梁山城寨/以梦为上的敦煌”。这里的语言除本义外，还扩展到种族的文化氛围这一更辽阔的“语境”。这些是诗人精神中代代承传的“语言谱系”，海子要光大它们，“投入此火”，“甘愿一切从头开始”，“去建筑祖国的语言”。但在一个被“文化失败感”笼罩的中国知识界，要重新激活昔日的传统是格外艰难的，它不仅对诗人的理解力、创造力构成考验，对其信心和意志亦构成考验。它是一种主动寻求的困境，并企图在困境中生还。因此，海子写道“这三者是囚禁我的灯盏吐出光辉”……/我也愿将牢底坐穿“。第三层面(五一九节)是写诗人的伟大抱负以及对苦难命运的预感。在这里，诗人强调了自己是大地之子，面对梦萦魂牵的祖国泥土，他深深地弯下了腰。人是最易朽的，”带着不可抗拒的死亡的速度“，但大地永存，会哺育生生不息的生命。诗人不再慨叹生命的消逝，他欣慰地想，死后会归于温暖的地母，”将自己埋葬在四周高高的山上/守望平静的家园“。但欣慰中亦存不安，这”不安“就是诗人感到自己的诗篇难以完成”此火为大“的宏愿，愧对故国山河和伟大的劳动者，”面对大河我无限惭愧/我年华虚度空有一身疲倦“。这种惭愧之情是高洁的、谦朴的，是一切伟大诗人共同体验到的。他们不再自我中心、僭妄地凌越于一切之上，而是懂得永恒与短暂、使命与宿命的临界线。

接下来，诗歌就在这种”不安“中继续展开。”我年华虚度“，没有写出其载力与抱负相称的诗篇，”面对大河我无限惭愧“。但人死了，抱负不会消失。于是，诗人假想了自己的”再生“。这”再生“，不是缘于留恋尘世的生命，而仅是为了续写生前未完成的宏大诗篇。”千年后如若我再生于祖国的河岸“，”我选择永恒的事业“。这”永恒的事业“，还是写作”民族和人类结合，诗歌和真理合一的大诗“!这首大诗就海子而言，就是《太阳》(海子的《太阳》

没有完成，生前大致写就了七部，即《太阳·断头篇》，《太阳·土地篇》，《太阳·大札撒》，《太阳·你是父亲的好女儿》，《太阳·弑》，《太阳·诗剧》，《太阳·弥赛亚》。他本是将之作为半生的持续努力最终完成的宏伟理想。而在1987年他已进入创作的高峰状态。在此后的两年中，他继续精进着。我们刚才说过，《祖国(或以梦为马)》有如一首讖语诗或墓志铭，他悲剧性地预言了自己的命运。1989年海子过世了，为我们留下了这部不完整的《太阳·七部书》、从某种意义上说，这部大诗还是“完成”了，诗人是以生命作为最后的启示录完成的。因此，讖语又体现出其辉煌的一面：“太阳是我的名字/太阳是我的一生/太阳的山顶埋葬诗歌的尸体——千年王国和我/骑着五千年凤凰和名字叫‘马’的龙”，诗人的精神氛围弥散开去，召唤和激发了活着的中国诗人们。生命易逝，“我必将失败”，——“但诗歌本身以太阳必将胜利”！毛泽东说：“理解的东西不一定深刻，但是曾经深刻的东西很容易理解”。海子或许没有要表达以上的繁琐的内容，整首诗或许都在像我们诉说着什么，而这种东西需要读到这首诗的人自己的认识程度，以及对于人生、人本身的理解。海子用诗歌的形式把自己的思想记录在里面，因为他知道文字可以流传很久很久，他知道终有一天会有人读到，那时候抛去别人的繁琐的解读，只剩下诗歌的本身和他的思想。我觉得你如果想读懂他的诗歌，你就去远方行走、感受、发现、体会。

## 娄山关大捷演讲稿篇六

《忆秦娥·娄山关》是毛泽东写于1935年的一首慷慨悲烈、雄沉壮阔的词。下面就让本站小编给大家分享一些《忆秦娥·娄山关》阅读题答案吧，希望能对你有帮助！

《忆秦娥·娄山关》阅读原文

忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

[注] 这首词写于长征路上，作者指挥中央红军攻克娄山关之后。

### 《忆秦娥·娄山关》阅读题目

8. 上阕从哪些角度来写景？作者为我们描绘了一幅什么样的画面？（6分）

9. “雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”表达了什么样的感情？（5分）

### 《忆秦娥·娄山关》阅读答案

8. 从听觉和视觉的角度写景(2分)。

通过西风、长空、鸣雁、霜花、晨月、马蹄声、喇叭声等景物(2分)，描绘了一幅凄冷、悲壮的画面(2分)。

9. 尽管关隘如铁一样坚固，道路漫长而凄冷，但红军依然能够战胜这些困难，并且重新开始新的征程(3分)，表现了红军不畏严寒，不怕困难的豪情壮志和革命乐观主义精神(2分)。

## 娄山关大捷演讲稿篇七

大家好。

最美好的未来，一定是要经历很漫长的等待；一定要经过刻

苦的努力。我们想要什么样的生活；我们想要怎样的未来，便要朝着那个方向不断地努力。我知道有时候，有些事情很难理解；有些困难很难解决。但是，不要放弃我们的初衷、我们的梦想。因为，有些东西一旦放下了，便找不回来了。我想象着未来有多么美好。我的人生将是如何的完美。而这些美好与完美是需要时间来慢慢酝酿的。有时我们可能会很失落，觉得自己一无是处、很没用；觉得自己与这个世界格格不入。我们一遍一遍地审视着自己，看到为了自己想要的未来努力的样子。还看到了自己狼狈的样子。时常在想未来对于我们是什么，是它让我们迷茫；让我们暴躁；让我们悲伤。可是也是它让我们心存美好的憧憬，一步一步的走向未来。就算漫长，就算等待，也要坚持。那么，我们的未来将会无比的美好。

我们在等到未来之前，当然会遇到糟糕的事情；遇到糟糕的人；看到糟糕的自己。但是，哪怕天地轮转，沧海变桑田。我们的未来就在我们的脚下。我相信，只要我们有梦想，超着自己的梦想不断地努力、勇敢地前进，我们美好的未来一定会无比的灿烂。当我们惊慌无助的时候；当我们无奈的时候；甚至当我们悲伤难过的时候，我们总会想找一个知己来安慰自己。即使没有人来安慰我们，而且只剩下了我们自己，我们也可以说，除了自己、我们还有未来。美好的'未来需要奋斗，而且往往都需要很长的等待。但是，即使天荒地老，只要我们勿忘初心、相信自己的未来，怀揣梦想、努力去奋斗并实现自己的梦想，那自己的未来必定会按照我们想象的面貌，成为现实。有了梦想，我们的心便长了翅膀；有了行动，我们的梦想将不再遥远。如果没有梦想，懒惰便会生根发芽；如果没有行动，堕落就会茁壮成长。时间越长，根就扎得越深。到时候想站起来，也是一件非常困难的事。

做为销售，我们每天都会遭到不同程度的打击和挫折，甚至有不想再做下去的冲动，但这个时候大家要想想自己的未来。如果你因受不了拒绝而离开了这份工作，那么你的挫败感就会越积越多，你在其它地方就更不会做好，因为你已经失去

了成功的信心。如果你用自己掌握的知识化解了这次拒绝，那么它只会增加你的信心、增加你的成就感。你以后无论走到那里，失败也不会跟随着你，只有成功常伴你左右。你的人生、你的未来，将会充满灿烂的阳光。

谢谢大家的聆听。

## 娄山关大捷演讲稿篇八

从介绍作者导入新课。使学生通过了解伟人经历感悟伟人情怀，体会诗歌的感情。

### 作者简介

毛泽东，是一位伟大的政治家、思想家、军事家，无产阶级革命的卓越领导人，同时，他又是一位伟大的诗人。他一生写下了很多震撼人心的诗篇，对鼓舞革命战士和亿万人民的战斗豪情，产生过巨大的影响。他的诗词，显示了博大的胸襟，豪迈的气魄，广阔的意境，读起来让人热血沸腾，精神奋发。

### 二、自主学习1. 介绍背景

通过背景介绍，让学生预先感知诗歌内容，从诗歌跳跃的画面中理清情节。

#### 背景资料(投影显示)

娄山关：在贵州遵义北大娄山上，万峰插天，中通一线，是由四川进入贵州的要道，历来为兵家必争之地。

1935年1月，遵义会议确立了毛泽东在中央的领导地位。

#### 《忆秦娥·娄山关》写作背景

我对于《娄山关》这首词作过一番研究，初以为是写一天的事。后来又觉得不对，是在写两次的事，头一阕一次，第二阕一次。我曾在广州文艺座谈会[2]上发表了意见，主张后者(写两次的事)，而否定前者(写一天)，可是我错了。这是作者[3]告诉我的。一九三五年一月党的遵义会议以后，红军第一次打娄山关[4]，胜利了，企图经过川南，渡江北上，进入川西，直取成都，击灭刘湘[5]，在川西建立根据地。但是事与愿违，遇到了川军的重重阻力。红军由娄山关一直向西，经过古蔺、古宋诸县打到了川滇黔三省交界的一个地方，叫做“鸡鸣三省”，突然遇到了云南军队的强大阻力，无法前进。中央政治局开了一个会，立即决定循原路反攻遵义，出敌不意，打回马枪，这是当年二月。在接近娄山关几十华里的地点，清晨出发，还有月亮，午后二三时到达娄山关，一战攻克，消灭敌军一个师，这时已近黄昏了。乘胜直追，夜战遵义，又消灭敌军一个师。此役共消灭敌军两个师，重占遵义。词是后来追写的，那天走了一百多华里，指挥作战，哪有时间和精力去哼词呢？南方有好多个省，冬天无雪，或多年无雪，而只下霜，长空有雁，晓日不甚寒，正像北方的深秋，云贵川诸省，就是这样。“苍山如海，残阳如血”两句，据作者说，是在战争中积累了多年的景物观察，一到娄山关这种战争胜利和自然景物的突然遇合，就造成了作者自以为颇为成功的这两句话。由此看来，我在广州座谈会上所说的一段话，竟是错了。解诗之难，由此可见。

根据毛泽东手稿刊印。

## 注释

[1]一九六二年《人民文学》准备在五月号发表毛泽东的词六首，郭沫若应约于五月一日撰写了《喜读毛主席〈词六首〉》一文。五月九日，郭沫若将这篇文章的清样送毛泽东审改。毛泽东阅后将这篇文章中关于《忆秦娥·娄山关》写作背景的一段话全部删去，重新写了本篇的文字。

[2]指一九六二年二月初在广州召开的诗歌座谈会。

[3]指毛泽东。

[4]过去有一种说法，遵义会议是一九三五年一月九日召开的。后来，经过考证确定遵义会议是一九三五年一月十五日至十七日召开的。这样，中央红军第一次打娄山关应是在遵义会议召开之前，而不是在遵义会议召开以后。

[5]刘湘(一八八八——一九三八)，四川大邑人。一九三三年任国民党军四川“剿匪”总司令部总司令，一九三四年并任国民党四川省政府主席。