

最新美术国培研修总结 教师国培研修总结 (实用17篇)

学习总结可以让我们更好地认识自己，发现自己的优点和不足，制定个人成长计划。以下是小编为大家准备的知识点总结范文，欢迎大家阅读交流。

美术国培研修总结篇一

时间过得真快，转眼我们的国培网络学习就要结束了，回忆这段远程研修的日子，感慨颇多。在这片属于我们的天空里，我体验着远程研修的耳目一新，我聆听了各位专家学者们的精彩阐释和真知灼见，倾听了各位老师的亲切点评，在线研讨领略了各位同仁激烈的讨论，倾听一线教师的无数心声，同时也让我有幸结识了许许多多的同行，领略了他们的风采。在网络研修的日子里，每天观看视频、阅读文本、完成作业、撰写反思、发表评论、浏览简报……所有的这些已成为我每天生活的一部分。研修让我真正意识到自己的渺小与孤陋寡闻，意识到了自己如同井底之蛙。同时，远程教育研修也激发了我对教育事业更加真实的爱恋。远程研修为我们一线教师的交流搭建了一个很好的平台，在这里我们可以畅所欲言，解惑释疑。通过研修，我全面提升了自己的基本素养和业务综合能力，对于个人今后的发展起到了积极的促进作用，对教育教学工作也有了一种新的理解。

我积极投身网络研修的学习当中，切实做到了三个自觉：自觉参加上级组织的网络学习培训，自觉参加讨论，自觉上交作业。通过研修，使我明确了现代教育的本质，明确课改对于教师提出了什么样的素质要求。我通过深入学习，从而明确了作为一名教师必须不断的提高自己，充实自己，具有丰富的知识含量，扎实的教学基本功，否则就要被时代所淘汰，增强了自身学习的紧迫性，危机感和责任感，树立了“以学生发展为本”的教育思想，不断进行教学观念的更新，教学

行为和学生的学习方式也有了根本性的改变。

在研修过程中，我坚持每天进行网上学习，认真观看各个专题视频录象，通过学习解决了我在实际教学中遇到的很多疑难问题，使自己在道德修养、教育理念、教学方法等各方面有了很大的提升，驾驭课堂、把握教材、交流沟通、教学设计、班级管理、教学反思的技能也有了很大的提高，同时更新了教育理论，丰富了教学经验，为今后从事语文教学和班级管理工作，进一步提高课堂教学效率打下了良好的基础。同时也结识了许多优秀的教师，开阔了视野，充实了自己。

远程研修培训，这是我人生历程中一段含义深刻的文化旅程。我通过课程作业反思了以往和展望即将启动的教学改革；通过网上探讨寻找到了思想的沉淀和共鸣。没有震动就没有觉醒；没有反思就没有进步。新的课程理念、新的教学方法、新的评价体系都使自己对语文教学与教研工作不得不重新审视和重新思考。在今后的工作中，我将克服惰性、力求勤性；克服无计划、力求有计划；通过各种学习，要力求解决教学中的实际问题，促进自己的健康成长，切实提高教学能力和业务水平，使自身稳步提高。在今后的工作中，我将更加努力工作，为自身修养的提高而不懈努力。网络研修是良师益友，是提高教育教学的水平的一大基石。我坚信：我研修、我进步、我快乐！

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。昨天，我们曾经带着困惑，携着迷茫走进研修网络，今天，我们带着欣喜，捧着收获继续前行；明天让我们带着希望，向着目标一同奋进！

美术国培研修总结篇二

12月6日，全区小学音乐教师汇聚一堂共同研讨。听了两节展示课：王云芹老师的《嘎达梅林》和李林老师的《久不唱歌，忘了歌》。两位老师的课堂给我留下深刻印象的是学生表现出的良好的音乐学习习惯。

一、秩序井然的课堂常规是重要的保障。

孟子说：“不以规矩，无以成方圆”。即做任何事都必须有规定，有约束，否则一无所成。所以，每每新学期接手一批新生我觉得就得非常注重上好这“开学第一课”。“开学第一课”就让学生们了解音乐课和音乐教师的基本要求。比如：准确的歌唱姿势、愉悦自信地歌唱；欣赏音乐时要静静的听，大胆地想，勇敢地说等等。师生心有了灵犀，配合就有了默契，老师的一个手势、一个表情学生都能读懂。有了这些“规矩”长期的潜移默化，我们的音乐课才能顺利进行，学生才能养成的行为习惯。

二、规范完美的示范是最好的说服。

唱歌教学是音乐课的主要组成部分，也是学生最喜欢的学习内容。但是怎样引导学生养成良好的歌唱习惯一直是我们在教学中常思常想的问题。面对学生大喊大叫缺乏美感的歌声，千姿百态的坐姿，木讷的表情。我每节课都要口感舌燥地反复强调歌声要优美一点，坐姿要端正，表情要愉悦自然一些。可效果不尽人意。俗话说：“亲其师，信其道。”教师规范完美的示范潜移默化中影响着学生，比唠唠叨叨的说教要实效的多。所以在平常的授课过程中，我特别注重为学生示范时的声音和表情。另外，为防止学生乏味，我还为学生寻觅了许多“老师”。如：“网络老师”从网上下载小学生歌唱比赛视频，让他们在观看的过程中了解歌唱姿势和歌唱表情；“摄像机老师”把学生自己的歌唱场面录制再播放，让他们在欣赏过程中给自己的歌唱找出优缺点。让学生在模仿和对比、鉴赏的过程中逐步形成正确的歌唱习惯。

三、适时多样的课堂评价是最佳催化剂。

适时准确的课堂评价，可以使学生在学习过程中认识自我，树立自信，不断体验进步的快乐，享受成功的愉悦。在我们的课堂上采用最多的是单调的师评方式。这往往让学生感到

乏味，产生“抗药性”。所以我采用学生自评、他评、师评相结合的方式评价学生。学生自评不仅能锻炼学生的语言表达能力，培养了自信，而且学生在自评的过程中不仅做到“知己”，也可做到“知人”；这不正验证了《吕氏春秋》上所说：“察己则可以知人”吗？俗话说的好：“旁观者清”他评，更是有趣而见效。特别是低年级小学生的语言天真、真实，让小伙伴更容易接受，也更贴近他们的实际情况，更有说服力，促进了学生良好习惯的形成。

小学生音乐学习习惯的形成不是一朝一夕的事，需要我们耐心的在教学过程中逐步摸索、实践、验证、使用，最终达到事半功倍的教学效果。

美术国培研修总结篇三

我是带着疑问打开网络进行研修学习的，想着这次的研修能不能像焦作集中学习那样实用实在；想着这次的研修能不能解决我美术教学中存在的不足；想着我的美术理论知识积累能不能有一个质的飞跃，当我打开网络在持续不断的学习过程中，我被深深地震撼了。能在网络学习中聆听到如此“精彩的，‘大家’的”课。我都无法用合适的语言描述我雀跃的心情了。现将我此次学习的感受倾吐一下：

首先，专家所讲的课突出一个“新”字，无论是从理论学习，还是美术老师所关注的专业课的呈现都突出了一个新字。

《乡村教师的职业理想和职业操守》，《现代教育理论与学生为本》，《小学美术课程资源的开发过程与方法》等等理论的学习，去除了以往的干巴巴枯燥无味的，不好理解的理论知识讲解，变成了理论加实际例子，浅显易懂，易于掌握。美术专业课，秦华博士以其渊博的学识征服了我。《从美术课程的性质理解‘欣赏与评述’》他以孙子兵法中“凡战者，以正合，以奇胜”娓娓道出教师的课堂要想达到‘故善出奇者，无穷如天地，不竭如江河’这样的场面，就必须做到：

1、以正合，教师对自己所授的课程必须进行深刻的全面的分析与了解；

2、以奇胜，教师要学会用各种巧妙的方法达成你的教学目标。

其次，专家所讲的课突出了一个“实”字。南京师范大学秦华博士、浙江湖州实验中学的徐军老师等，他们所讲的课图文并茂，理论融于教学实际浅显易懂。徐军老师结合自己在教学中的体会就《美术欣赏的过程与方法》进行了有效的，一一详细的讲解。并将其延伸到其它美术鉴赏角度。

接着就是专家讲课突出一个“细”字，这次的授课很系统，全面。专家讲授加与听课教师的互动交流，讲课的全面弥补了老师在授课中的缺陷，尤其是专业课。我的国画课因为在大学只学了工笔，没有系统全面的学习，了解少之甚少。油画就更别说了。近段时间由于专业的需要，我的国画虽在学习之中，但只是停留在绘画表面上，理论知识匮乏。，可是这次的网络研修国画却使我大开眼界，实现了我梦寐以求的事情，好幸福。以往美术课讲到油画，因为不理解油画，也只是对油画的作者进行简单的讲解，可网络研修的学习彻底颠覆了我的美术课。我要重新审视我的美术课，还学生一个幸福课堂。

“诗画本一律，天工与清新”中国画的听觉意识，这使我耳目一新，单纯的以为被推翻，学生在一届一届地变，我们教师的知识，尤其是我们的专业知识是不是也应该不断更新，世代在变，一个老师不改变行吗？所以，我深深地感谢，感谢国培如此的精彩、精心的课程，使我受益匪浅。

美术国培研修总结篇四

有幸参加了20__国培，人到中年，俗事缠身，工作家庭哪头都不能丢，但我深知此次国培的重要性，所以挤出少而又少的空余时间，认真培训。听专家讲课，与同仁交流，发帖评

论，作业总结，每一个环节都不敢有丝毫的马虎。经过数天的付出，培训总算接近尾声，回想起来，此次培训真是感触颇深，受益匪浅。

感触之一：社会发展突飞猛进，知识不断更新，教育理念和教育方法也在不断发展，作为教育工作者，务必不断充电，更换自我的理念和知识结构，否则便会落伍。一个教师务必具备广博的知识和先进的理念，才能够引领学生步入成人成才的大道，否则便很难胜任教书育人的神圣职责。

感触之二：教育是爱的事业，教书育人务必付出爱心。

感触之三：只要付出，就有回报，教育事业也是如此，教学工作更是，就拿本次国培来说吧，刚开始，我总以为完成国培任务很难，但透过努力，不仅仅顺利完成各项培训，完成所有作业，而且学到了不少东西，这也算是回报吧。

反观此次培训，的确收益不少，归纳起来主要有以下几点：

首先，透过听取专家们的讲座，获取了不少先进的教学理念，消解了自我多年来一向困惑的一些问题。个性是余__教授讲的《有效教学的反思和超越》里面提到了教育的人文主义情怀，人本主义意识，学生快乐至上，健康至上等理念十分值得值得肯定和赞赏。我们许多教师在自我的教育生涯中就忽视了这些问题，一味的追求成绩和分数，结果适得其反，并没有收到良好的教育教学效果。

其次，学到了一些实用的教学手段和技巧，比如，以前也使用多媒体教学，但其中大部分课件和资料都是透过网络下载，并不会自我亲手制作。网上下载的课件使用起来往往不能得心应手，一向想学习其制作方法，但由于种种因素，一向未能如愿。听取了熊__和李__两位老师的《ppt制作与运用》之后，透过自我亲手实践，真正掌握了ppt制作的方法，今后在教学中使用，方便多了。

其四，透过在论坛与同仁交流，让我们的教学思想得到广泛的交流，开阔了自我的视野，也提高了自我的教育理论水平。

最后，我相信此次培训必将影响我将来的教学观念，改变我的教学方法，透过此次培训，专家们的讲解答疑的的确确给了我许多帮忙和启发。我将在今后的教育教学生涯中，努力追求高效课堂、践行爱的教育，构成自我的教学思想。

美术国培研修总结篇五

9月7日，我有幸与来自全省各个地区的幼教同仁们一起相聚在幼师高专，参加“国培计划”——山西省幼儿园骨干教师置换脱产研修培训，首先很感谢国家给我们搭建的这一学习的平台，也感谢领导让我参加了这次难得的国培学习，真的深感荣幸。国培已近尾声，回首这段时间的学习，我受益匪浅。培训中幼师高专的老师、专家以及幼儿园的园长的专题讲座，让我大开眼界，在这里我接受了思想上的又一次洗礼。

学习的两个月里，幼师高专的老师为我们科学、合理地安排了多个专题的学习，从国家政策到幼儿教育政法解读，从教育理念、教育思想再转变到教学重、难点的解决，每一次的专题讲座都是那么精彩！同时还为我们安排了看电影、外出参观等业余活动。

一、专家精彩讲座

专家们的讲座涉及点很多，他们用丰富幽默的语言和渊博的知识，把先进的教学理念和教学思想传授给学员们，让我改变了陈旧的教学观念。精彩的案例分析，也让我感受颇深。专家们教给我的不仅是实实在在的理论知识，教给我的更是一种思想、一种境界、一种努力的方向。我认为要解决的问题还很多，还需要自己不断的积累，不断的去学习。

二、幼师老师耐心讲解

幼师高专的老师们十分和蔼可亲，他们的讲座要么激情昂扬、要么委婉细腻，理论与实践案例相连系、幽默与严谨并存的语言让我欣赏到了名师的教学风采和国培教师的爱心与责任。老师们给我们带来大量的视频片断，给我很大的启发，有些很吻合我们的课堂教学，我们同行一起欣赏，并在欣赏中交流。路漫漫其修远兮，吾将有很大的空间去上下左右而求索了！

三、去幼儿园学习，让我更直观的明白了什么叫“学前教育改革”。

走进幼师附属幼儿园，映入眼帘的是优美的环境。活泼可爱的孩子们跟着老师欢快地做早操。开展教学活动的老师也非常优秀。老师们亲切和蔼、多才多艺，把教室的各个区域布置得美丽精致。其中丰富多彩的主题墙和幼作品儿展示区非常值得我们借鉴学习。

这次培训，使我对教师职业的神圣认识更加深刻，教师肩负着为祖国培养下一代的历史重任。专家、名师的讲座虽然我不能完全消化吸收，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作起着引领和指导作用。在以后的工作中我会将所学知识以及自己积累的经验再进行慢慢“消化”，然后将这些“高营养”的知识“大餐”融入我今后的工作中，我会学以致用，结合我园的实际情况，让培训的硕果在教育事业发展中大放光彩！

美术国培研修总结篇六

人间四月春意浓。转眼之间，国培计划网上学习即将结束，在这一百多天的学习中，我们感到苦中有乐、苦中有进、苦中有得。感谢国培计划、继教网、省教育厅和江西师大为我们营造的良好的学习气氛，使我耳目一新，受到一次次思想的洗礼、心灵的震撼、理念的革新。自始至终，我们都在努力地学习，力争做到不辜负领导的期望。在学习过程中我慢

慢地认识到了自己的贫乏与稚嫩，学习又逐渐地使我变得充实与干练。是的，在网上学习的每一天都能让人感受到思想火花的撞击与迸发，给了我太多的感悟和启迪！

在本次网上培训中，忘不了，黄晓光、徐志辉、阎玉珍教授的《关爱学生是师德修养的灵魂》，让我坚定自己的教育信念；杨瑞清校长的《温暖的师德，快乐的教育》、全国优秀班主任魏书生的民主、科学管理班级、董奇教授的《遵循科学规律，提高班主任教育》；告诉我如何幸福生活，快乐工作；车宏生教授的《中小学心理咨询室建设配置标准解读与心理测量》、陈虹社长的《中小学心理健康和心理咨询》，为当今心理健康发展指明了方向；刘晓明教授在课程《中学生心理健康教育》中探讨了中学生的心理健康发展与培养，为我们教师进行学生心理健康教育指导提供有益的借鉴，帮助我们掌握中小学学生心理健康发展规律并依照规律对学生进行教育。专家、学者对教育方面的前沿的思考、精辟的理论、独到的见解，对生活、对工作、对事业、对学生独特的感悟，激起了我们内心中的心弦，触及到我们思想的深处，我一次次禁不住问自己该怎样做、做什么样的教师能适应现代教育的发展，怎样做一名优秀的教师。从他们身上，我们学到的远不只是专业的知识和做学问的方法，更多的是他们执着于教育事业、孜孜不倦、严谨勤奋、潜心钻研、尽心尽责的那种热爱工作，热爱生活的高品位的生命形式；作为一个学者，他们那闪光的人格魅力令我震撼！让我感染！学生教学管理如何做？几年来的辛苦探索，留下太多的茫然与困惑！在教学过程中，无论是教育教学的相关讲座，还是专业知识的授课，专家、学者们没有那一个不是兢兢业业的。这些，让我开阔了眼界，拓宽了思路，转变了观念，促使我站在更高的层次上反思以前的工作，更严肃地思考现在所面临的挑战与机遇，更认真地思考未来的路如何去走。

忘不了，我们宜春中小学心理健康班123位学员，大家赶时间、抽时间、挤时间，都对“国培”一“网”情深。想当初，我们来自宜春各个市区的123名教育精英组成了一个大家庭——

宜春中小学心理健康班，在键盘的敲击声中，大家由陌生到熟悉，由相识到相撞的赫然开朗、尽情挥笔的酣畅淋漓、专家指点的茅塞顿开、学友探讨的取长补短……这都令人难忘，叫人回味，正如专家说的——这都是“国培”的收获，老师们结下了深厚的兄弟姐妹情谊。这其中有刚接到通知时的跃跃欲试，有刚参加时的欣喜若狂，有突然受命时的忐忑不安，有分身无术时的焦急苦闷，更有思想碰撞。忘不了，彭茶生老师的《我们这个班》，忘不了，张传根老师的《留守千字文满纸心酸泪》，正是这激情的“国培”，让这漫长的培训不太漫长，让这温暖的春天却有了收获的喜悦。

忘不了，作为辅导员的我们，每天必须都要先看课程视频，再看课程简报，认真学习后才去看其他的培训资源，然后再去评价学员的作业并给每位学员写评论，我们认真阅读学员的作业，慎重地下每一条评语。学员的作业是老师们的认真学习的见证，是老师们平时工作的经验总结，很值得学习和借鉴，所以，每一位学员的作业，我们都认真地读，慎重地下评语，我想通过精短的评语，为老师们加油喝彩，让老师们感受到国培的意义。在学习的过程中有的教师态度不是很认真，我都及时地和他们进行心灵上的沟通，同时他们有不理解的地方我也耐心地进行讲解、示范，常常使学员们心悦诚服，每每这时，我也倍感欣慰。通常在很晚才把班级简报编辑好并发表，同时还要编写班级公告，督促没有学习的学员(打电话)，有时还要听到学员不理解的话语，写培训感言，发短信等，真的很累，很疲劳，但是我觉得还是很有成就感，并不抱怨。为了教育，为了国家。为了子孙后代，值得。

正是大家的努力，我们宜春中小学心理健康班才有如下成绩：

研修日志：提交数806评论数197班级推荐数296；

作业：提交数598评论数39班级推荐数174；

教学设计与反思：提交数226评论数94班级推荐数102

主题研修成果：提交数129评论数18班级推荐数19；

论坛研讨：发帖数2071回帖数3456精华贴数5；

班级学习简报：发布数10评论数36

虽然这次培训非常及时，非常必要，效果也很显著，但仍存在着一些不容忽视的问题

(1) 由于使用远程网络培训，对农村培训限制条件的考虑，主要还是局限在学员的基础方面，对设备情况的制约估计不足。不少教师对此不熟悉，或多或少影响了培训效果，这有待于我们继续改进、加强辅导。

(2) 部分学员集中做作业，为了完成任务有赶作业的现象。

(3) 有些人认识不到位，把培训作为一种任务在完成，不是作为学习的机会和方式进行学习。

为了让学员将培训把培训收获落实到教学实践中，使培训发挥其最大效益，

建议今后这种培训一是采用领导负责制，二是采用相对集中与分散相结合的原则进行。三是做好培训总结工作，包括班级培训总结、学员个人总结等，为今后继续开展远程培训积累经验。

本次网上培训的课程设置符合一线教师的基本需求，内容丰富，讲座生动。专家团队、指导教师、班主任队伍的的建立，不仅使课程精益求精，还能使班级和学员提交的信息能得到较普遍的反馈指导，提高了学员的参与积极性。无论是组织管理还是课程内容都是成功的、有效的。我们深知，培训只是一个手段，培训只是一个开端，对于培训给予的清泉，我们要让它细水长流，让它永远留在我们记忆深处。

美术国培研修总结篇七

也许是由于一种全新的体验——网络学习，好奇心总是驱使我每天点开学习平台，去学习、讨论、发表看法……紧张之中似乎没有感觉到时间的匆匆，不觉中我们的学习培训已接近尾声，真有点依依不舍。头脑里回放着两个月里的收获，总觉得沉甸甸的，记忆的闸门打开一下喷涌而出。

平易近人、知识渊博的辅导老师

能有幸成为国培学员本身就怀着忐忑心情，毕竟之前没接触过。也不知自己能否完成，登陆后看到许老师的欢迎辞，让我感觉“未见其人，如闻其声”。真诚的话语让学员们倍感亲切，而且她就像启明星为我们指明方向，当我们遇到困难向她请教，她总是耐心地回帖，直到解决为止，虽然没见过面，但在我的想象中许老师一定是一位受学生们喜欢的老师，我一定要学习他对工作认真负责的态度，许老师你是我的榜样。

为人师表、学无止境的使命

通过培训学习，感到新课标下的老师再不是以前拿着课本教教材，而是要想给学生一碗水，我们就要常流水。培训给我打开了一扇通往自我充实的大门，所以我要不断自我“充电”。尤其是几位专家的讲授，生动的课堂案例极大地丰富了我的视野，无论是理论上的，还是教学实践中的经验，都得到了有效的提升。从思想上更加明确了只有立足课堂教学，才能有效地提高学生的身体素质，只有坚持不懈努力，才能在教学中实践中提炼出更多、更好的适应学生的教学方法。即使我们的条件是有限的，但这并不能成为教师放弃教学而无所作为的借口，相反，作为农村教师更应该努力克服重重困难，扎根沃土，立足于自己的课堂教学，主动积极地进行自我改革与提升，使自己更好地适应课程改革，在教学中发挥自己的专长，让更多的学生从中获得健康。所以，诸如这

样的培训，希望以后能有更多的机会降临到我的身上。

总结成果、提出小小建议

总之，培训只是一个手段，一个开端。对于培训给我的清泉，我要让他细水长流。在今后的教学中，我要汲取专家的精华，反思自己的教学行为，让自己在教学实践中不断成长，是自己的教学能力和教学水平更上一个台阶。我会更加努力钻研，为农村的教育事业贡献一份力量。我只是其中的一棵小树，让我们一起仰起头，高举双手，共同撑起这片蔚蓝的天空！

美术国培研修总结篇八

一、勤勤恳恳，积极研修

二、交流才能进步

学习，需要耐得住寂寞，关起门来用心钻研是必要的。但不能永远关起门来闭门造车，交流是我们学习成长的手段之一，很多平时百思不得其解的问题，可能因为对方的一句点拨就有如醍醐灌顶，豁然开朗。

三、远程研修打破了我原有的思维方式

新课改的春风已经吹遍中国大地，传统的教学模式已远不能跟上时代的步伐，面对新课改，我们教师持怀疑态度：放手让学生自己去学，能行吗？通过这次研修，消除了我的顾虑，新课程改革强调学生的主体地位，提高了学生学习的兴趣。同样的知识，不同的老师教，学生乐学程度就大不相同，教学效果自然就大相径庭了。所以从这一点看来，数学的教学要“为学生服务”，同样的知识要有针对性的考虑不同学生的求知要求，时时从学生的角度思考问题。

四、远程研修引领我前进，给我指明了学习的方向。

远程研修改变了我的生活，给了我前行的动力，从网上的专家学者那里学到了很多，也从身边的优秀教师那里学到了很多。学习的过程是短暂的，但学习的效果是实实在在的。

五、收获。

通过参与此次远程培训活动，我在理论的形成方面有大幅度的提高，更新了自我陈旧的教育、教学观念，拓宽了思路，对新课程的认识与实践都有了一个质的飞跃，对自身的素质提高有很大的推动作用。

随着远程研修尾声的到来，满心都是深深的不舍，几个月来，享受着远程研修的智慧大餐，方才明白，教育原来可以如此精彩，梦想与智慧的相逢原来可以如此激情澎湃！研修的日子里我们思考着，成长着，收获着，快乐着！然纵有千般留恋万般不舍，我们终要分手，只能在心灵一隅，在三尺讲台，在每一寸教育的土地把远程研修珍藏！

虽然再学习使我学到了许多新的知识，但更让我看到我自己的更多不足，这将督促我必须养成终身学习的习惯，和学生共同成长。

六、继续努力，力求完美

我的研修虽然取得了一些成绩，但仍有待加强和完善的内容，在今后的的工作中，我将更加努力工作，为自身修养的提高而不懈努力。网络研修是良师益友，是提高教育教学的水平的一大基石。我相信只要我们用心，网络研修学习会助我们乘风破浪，飞向成功的彼岸。我坚信：我研修、我进步、我快乐！

2017年10月26日至今，我有幸参加了“国培计划(2017)”—

贵州省黔南州、六盘水市、贵安新区农村中小学教师远程培训项目（信息技术）”。我十分珍惜这次不断完善和提高自我的机会，积极认真地参与了培训的全过程，从线上学习到线下岗位实践研修，纵观本次培训活动安排，既有发人深省、启迪智慧的专题讲解。讨论互动、案例观摩和评析的理论培训，有亲近的课堂体验名师风采的实践锻炼，这些活动都是我们农村教师所关注的领域，是我发自内心的想在这次培训中想得到提高的内容，在培训中，我认真聆听了专家的解析精彩讲座，观摩老师的多媒体课堂教学。领略他们幽默的教学风格，先进的教学理念和教学手段和方法，可以说是受益匪浅，犹如一缕春风吹进我的心田里，让我进行了一次洗脑，课程我已经学习完，我简单说说培训的体会。

一、做为一名普通的数学教师，对于课程改革的基本理念早已不陌生，然而能够深入进去地去对新课程新教材做更深入的研究、探索、思考、挖掘似乎却不多，而这样的学习似乎正好为我们去挖掘去思考新课程新教材中更深入的内容提供了机会。这次远程研修让我有幸与专家和各地的数学精英们交流，面对每次探讨的主题，大家畅所欲言，各抒己见，浓浓的学习氛围不言而露，尽管不曾谋面，但远程研修拉近了我们的距离。

解决了我在实际教学中遇到的很多疑难问题，如：解决问题教学如何创设切近学生生活实际的情境，合作学习如何做到恰当的时间利用等。使自己在师德修养、教育理念、教学方法、等各方面有了很大的提升，驾驭课堂、把握教材、交流沟通、教学设计、教学反思的技能也有了很大的提高，同时更新了教育理论，丰富了教学经验，进一步提高课堂教学效益打下了良好的基础。同时也结识了许多优秀的教师，开阔了视野，充实了自己。

三、名师的讲座智慧亲和、精彩纷呈，让我折服，专家的讲座内容既深刻又通俗易懂，既发人深思又生动有趣，他们对数学的前沿引领，让人耳目一新，心存敬仰，让我经历了一

次思想的洗礼，享受了一顿丰盛的精神大餐，指明了当前数学教学的方向，课堂教学，专业成长有针对性和操作性以及实用价值，要以这次远程研修培训为契机，继续加强自身的学习和提高，利用各种形式广泛收集课程资源信息，认真向课程专家团队和同行学习，不断充实提高自己的专业能力和业务素质，以胜任自己的教育教学工作。

专业发展为支撑，进一步关注学生的主体地位，就可以实现学生的素养发展和教学成绩的双赢。

五、在一系列发帖、回帖、网上答疑的活动，线下联系岗位实践，我理解到了新课程的很多理念，新方法，对我的触动很大。国培是一种方便而又有实效的培训形式，给我们农村小学教师提供了特别好的学习交流的平台，努力完善自己，勇于探索，不断提高自身的课堂教学水平。加强教学反思，认真听取学生的意见和听课教师的评课建议，及时修改、补充、调整、完善教学设计和教学策略，这对教师的专业发展和能力提高是非常必要的。一个教师如果坚持写教学反思，几年以后很可能成为名师。我们要坚持写课后反思、阶段性反思、学期后反思和学年反思，在反思中成长、在反思中进步。

总之，回顾这次研修学习，可谓收获颇丰，收获的是一名专业教师专业成长所必不可少的基本素养。对于这样的学习来说，也许我们付出的是忙碌，但我们收获的却是提高，是教师基本素质的提高，它是我们今后工作的资本。在今后的的工作中我会更加积极、主动地参与到网络研修中来，不断的提高自己的教育教学能力，努力将本次研修所学教育教学理论知识用到实处，同时还要带动其他老师积极参与，以促进学校、学生的发展。同大家一起在网络研修中健康、快乐的成长！

美术国培研修总结篇九

前苏联教育家马卡连柯说过：“学生可以原谅教师的严厉、刻板，甚至吹毛求疵，但不能原谅他的不学无术。”要给学生一滴水，教师就必须具备一桶水，甚至是源源不断的“活”水，所以国培对于老师来说是一次很好的学习机会，以下培训心得体会范文《幼儿园教师国培心得体会》由本站培训心得体会频道为您精心提供，欢迎大家阅读参考。

本着要把握国内外学前教育发展的趋势、了解儿童学习与发展的规律，学习学前教育领域的新知识、新理论和新方法，拓展我们的专业知识结构的宗旨，非常荣幸的我与来自九个省、市的园长、教研员、保教主任、骨干教师培养对象等聚会在一起——武汉参加国培计划(20__)幼儿园骨干教师培训班。在为期10天的学习时间里，接受了来自省幼儿师范的专家团队专家的指导，感受颇多，既开阔了眼界和思维，许多疑问也在专家、教授那里得到了解决，收获很大。

省幼儿师范为我们这次的培训提供了一个优质的教学团队，都是在不同的学科领域内颇有建树的专家、学者。各位专家、教授毫无保留的把自己在学习和工作中的经验拿出来与大家分享，深入浅出，可谓是异彩纷呈。我佩服他们的自信，佩服他们的敏锐，佩服他们知识的渊博。

这次培训内容丰富，学术水平高，充溢着对新教育理念的深刻阐释，充满了教育智慧，使我们开阔了眼界。不同风格的老师讲课，让我们每一天都听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。每天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都是面对不同风格的优秀教师，每一天都能听到权威专家不同课型的讲座，每一天都能感受到思想火花的碰撞。作为幼儿园教育教学管理者的我，有以下几点体会：

一、审视好幼儿教育的功能，做好定位，找准幼儿园发展的未来之路

给我印象最深的是袁爱玲教授的《对幼儿园教育活动的生态学研究》及王红教授的《幼儿教育的功能定位及幼儿教师专业发展：国际视野》的讲座。两位讲授都不是就题论题的，都结合了他人的旧论和新说，都借用了许多他人的间接经验和案例，这些经验和案例有的来自理论专著，有的来自报刊杂志，有的来自电视网络，这2位老师用一双慧眼看到它们的价值，用大脑对此加以分析，质疑，求异，打破，重建，再与她们的自我认识和经验互相融合，形成了她们崭新的理论。是“让幼儿走得更快，还是走得更远？”，“为何幼儿园‘钟摆’现象严重？”、“幼儿园教育活动生态要如何发展？”这些无不引起我的深思。纵观整个幼教行列，近观我园的现状，意识到幼儿教育是为生命成长奠定基础，让生命成长得更为自然，不要加速，不要拔苗助长；进一步接受教育的基础不是知识的传授，更为重要的是呵护激发幼儿的好奇心、激发幼儿的学习兴趣和，培养幼儿的创造力；养成良好的生活与社会交往习惯。基于这一观点，那么在今后幼儿园教材的引进、课程的设置、幼儿园教育教学管理的模式我就要找准定位，不要偏失方向。虽然我只是一个人，但是千千万万个我，将会筑起幼教新的天地。

二、抓住园本教研的核心，找到园本教研的价值所在。

三、要有多元的知识结构，有终身学习的思想。

在聆听费广洪教授的《幼儿发展的观察与评价》、《幼儿园教学活动诊断》杨宁教授的《理解儿童早期发展与学习》、冯夏婷教授的《如何设计一个促进幼儿心理健康的活动》等等讲学后，我认识到教师要有终身学习的意识，不断了解新事物、学习新知识，不断更新和拓宽自己的知识结构，使自己具备与教学适应的多元化的知识结构。在十几年的教学生涯里，难免产生职业上的倦怠感，忙碌的工作是我很少能驻足下来观察、思考、审视，通过这次学习，我认识到要在教学实践中不断地学习，不断地反思，不断地研究，厚实自己的底蕴，以适应社会发展的需要，适应教育改革的步伐。

专家们教给我的不仅是实实在在的理论知识，教给我的更是一种思想、一种境界、一种努力的方向。通过这次培训，我开阔了视野，学到了很多新的教育理念和理论，从思想上受到了很大的鼓舞，这将对我今后的教育教学管理工作起到很大的推动作用。在今后的教育教学实践中，我将静下心来采他山之玉，纳众人之长，慢慢地走，慢慢地研，在教和研中走出自己的一路风采。

美术国培研修总结篇十

匆匆忙忙，济南半个月的培训结束了。刚开始时候那种茫然失措的感觉刚刚消失，好容易又适应了每天上课下课的学生生活，可惜培训就要结束了。虽然很紧张还是觉得时间过去的太快了。

在山东师范大学里半个月的培训期间，感受到现在的大学生活并不像很多人想的那么轻松。我们每天到教室上学的时候，都看到周围很多学生在读书，学习。现在的就业形势非常严峻，以前考上大学好像就是学习的结束，很多人在大学里的生活都非常轻松。从我们学校这几年的实习生的学习情况就可以看出来：以前的实习生大都是来实习，有的是来玩的；而现在的学生大都非常认真，要不在认真实习，要不就在很努力地准备考研。看到每天那么多的大学生都那么认真地学习，无形中也给了我们很大的压力，因此我们每天都和大学生们一起起床，早早地到教室里去占位置，由于晚上要进行语音练习，如果去的晚了，也没有座位了，我们也是很早就到教室里去了。半个月的学习很累，但收获确实很大。

在进行语音练习的过程中，我本来自信满满，自以为自己的语音应该比较容易过关的。因为在大学里我也曾接受过很专业的训练，之后在教学生涯中也曾经在郑州接受过一个月的口语练习。我们在山东师大的语音练习软件中有一个练习程序，如果你读的不对的话，就会反复重复，不再往后进行，只有等这个音发准了，才能继续往后进行。在练习过程中很

多读音也都确实很容易就过去了，但碰到某些读音还是有一定困难的，无论我怎么读就是过不去，在反复听了标准读音，又不断揣摩之后才过关的。在这个练习过程中，我发现，要把每个音都发标准，就必须按照我们平常所讲的那样，每个音都要发到标准的位置，比如我们平常经常读到的单词[boy]这个很简单的单词，但我读了好几遍才过关，因为我刚开始读的时候，发的音太靠前，而这个音的标准读音应该比较靠后的，我们英语老师都知道，但要想把每个音都发准，并不是那么容易的。英语的发音大都在口腔比较靠后的位置，因此发音比我们汉语的要费劲。在整个听课过程中，听每个学院的老师给我们讲课都是一种很好的享受，好像他们说的英语很正常，就应该那么说，而同样的话从我们嘴里说出来，就没有那么动听了。尤其在练习读英语的过程中，我发现一些短小的句子还比较好读，而一些较长的句子，自己读起来就觉得读的不自然，在和师大老师们交流的过程中，老师告诉我们，他们每个给我们授课的老师基本都有在国外学习或者生活的经历。原来如此，这就难怪了。但徐老师又告诉我们除此之外，他们都有很好的读书习惯，每天早上基本都要有晨读的习惯。其实，我们学生都有早读，在学生早读的过程中我们也都都可以练习英语的读音。只是长久的学校生活磨掉了我们身上的朝气，让我们变得像是一潭死水，并在自己的小环境中固步自封，停止了前进的脚步。我们每天要求学生学习，给学生讲学习的乐趣，其实，从学习中真的能获得很大的乐趣，这短短半个月的学习我有很深的体会。

学习是个漫长而艰巨的事情，要想凭借一时半会的学习就获得很大的提高，那是不可能的。在整个培训期间老师反复强调的就是英语的练习要能坚持下来，要像学生一样坚持做到每天读书一个小时。现在对教师的要求越来越高，同时社会所产生的新事物也越来越多，如果仅仅局限于自己狭小的学校范围之内，每天固步自封，满足于自己小小的成绩，是永远也进步不了的，只有每天坚持学习，不断总结，才能不断进步。山东师大的培训虽然结束了，但我的英语和教学方面的学习才刚刚开始，在以后的教学生涯中，希望我们能够共

同学习共同进步。

英语教师国培个人研修总结进行小学英语国培计划也已经有一段时间了，几位讲师的讲解深入浅出，符合教学实际，使我获益良多。虽然远程培训给自己的生活、工作凭添了一份紧张、忙碌，却也实在的收获着。通过这一段时间的学习，我重新深刻地认识了一些老问题，也认识到了一些不曾意识到的新问题，相信必然有益于今后的工作。

首先，师德师风是我们作为一名人民教师恒久不变的主题。但它又不同于教学方式、方法等具体问题，它的表现通常都具有一定的隐藏性，却有极大的传播能力和影响力，对学生造成的影响也是最大的。所谓“学高为师，身正为范”，这个“身正”，讲的就是师德师风，只有“身正”，只有师德好、师风佳，才有资格作为别人的“典范”，学习的榜样，也只有这样，才有资格当老师。当然，口号喊得再响，也从来不能阻绝部分人的腐化，逢年过节收礼不断，拜金主义经这些人言传身教而过早的渗入学生的心灵，影响恶劣。所以师德师风永远是我们重视和引以为戒的。

其次，教师转变观念，让教学方法与教学手段“活”起来。单一、古板的教学方法与手段，只能让课堂变得枯燥乏味。新世纪的课堂教学应该是快节奏的、灵活多样的、丰富多彩的，而不是“黑白”无声的。教师上课节奏要快，以训练学生的反应、思维与速度。教育心理学告诉我们，小学生的有意注意时间大多数不超过20分钟，注意力易分散，一旦教学方法呆板、节奏慢，就会出现学生做小动作或小声讲话等不良习惯。为避免这一点，教师应抓住注意力集中的短暂时刻，用学生能接受的节奏组织形式多样的课堂活动，如游戏、唱歌、做动作、抢答竞赛等，使学生既紧张又活泼，在轻松愉快而又紧张刺激的氛围中学习，学生的学习积极性高，不会感到厌倦，学到的知识记忆得特别牢固，教学效果会大大提高。

学有所得是我们目的，也是国家教育部组织国培计划的苦心所在。我会继续在今后的学习中用心，将理论好好运用到实践中去。

文档为doc格式

美术国培研修总结篇十一

带着一份激动，带着一份期待，带着一份新奇，我非常荣幸地参加江西省“江西省农村骨干教师远程培训”。通过“紧张、忙碌、充实”的学习，增长了知识，改变了观念，拓宽了视野，为今后教育教学指明了发展方向，注入了成长活力，真是受益匪浅。在“国培”即将结束之际，特“细品所学，总结所得”，以促进自己专业成长的步伐迈得更快、更好。

一、教育观念得到更新

通过“国培”学习，不仅使一线教师明白了“教什么、怎么教”的问题，并且从中受到了很多的启发，教育理念发生深刻变化。

1、转换角色，重点改变教学行为。

学生是具有独立个性的人，教师必须与时俱进，放下“权威”思想，改变教学行为。在具体的课堂中，教师要由传统的知识传授者，转变为学生学习的组织者，为学生提供合作交流的空间与时间，让学生自主学习、同桌交流、小组合作、组组交流、全班交流等。

2、创新方式，重点抓住教学过程。

当今教育倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养其收集和处理信息、获取新知识、分析和解决问题等能力。为此，教师在教学过程中，要“注重设计，注重方法，注重课

堂实效”，从而实现“知识技能为基础目标，过程方法为核心目标，情感、思维和价值观为最终目标”的三维整合，树立学生自信心，培养学生吃苦耐劳、乐观向上的精神，为他们绚丽人生作好奠基。

3、“充电”提升，重点给力教学水平。

新课程改革，使教学内容从过去的“以教材为中心的单一书本知识”，转变为“以教材为轴线，以活动为纽带，与现实生活紧密相联，充分挖掘本土资源和校本资源”。这就要求教师应具有完整的、完备的知识结构。只有素养深厚的教师，才能领悟文本的思想与实质，才不会停留在教材层面上的照本宣科，才能对学生提供积极有效的帮助。

二、明白教育责任重大

作为一名参加“国培”的农村教师，为了国家的兴旺，不仅应学习现代教育理论、运用现代教学方法、掌握现代教学手段，顺应教育发展的需要，而且还应做教改浪潮的研究者、示范者。农村教师不应自我看轻，唯有用强烈的责任心，激活农村学生的创新思维，让他们学会动手、动脑、学会合作、学会思考、学会做人等，才能更好地建设祖国。

三、未来愿望

1、树立终身学习观点。学习不仅是教育发展的客观需要，也是提高教师专业能力的有效途径。投入“国培”学习之中，在“不断努力、不断收获”的过程里感觉很快乐。教师应以此次培训为契机，强化“终身学习”理念。

2、实践“国培”所学内容。结合实际学以致用，积极落实新学知识和技能。在语文教学中，突出学生主体地位，激发学生良好兴趣，让“国培”成效在实践里大放光彩！

3、时间过得真快，忙碌的“国培”即将划上句号。真想让自己时刻都跟随专家，不停地努力着、感动着。

百年大计，教育为本；教育大计，教师为本。参加“国培”补了元气、添了灵气、去了娇气，教育“惰性”焕发出无限生机。从今往后，应牢记自己的神圣使命，专心教书，勤奋育人，争做优秀农村教师，为祖国的教育事业贡献自己应尽的力量。

美术国培研修总结篇十二

本学期，我担任xx年级的美术教育教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的工作总结如下：

一、教学方面

开学初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合学校工作的现状和特点，按照《新课程标准》的要求，制定了切实可行的教学计划。教学中认真遵照新课程标要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

在教育教学中，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少（一周每班两节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课，写好教案外，我查阅各种资料，制作教学课件。

在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教育教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的

生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

我组的科研课题是《依托陕坝古镇乡土资源开发校本教材》。我能结合课本内容，利用乡土资源进行教学。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教育教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

二、自身情况

我能扎扎实实地做好本行工作。能遵纪守法，坚守工作岗位，严格遵守学校的规章制度，利用课余时间，我能学习有关业务方面的知识，不断地提高自身修养。

三、辅导学生方面

课堂中我能注重对特长生的培养，能组织学生参加各种正规比赛。

四、需要提高的方面

- 1、教师提高示范，不只是借助板书，还要充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

- 2、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创新和个性发挥，即着眼于实际

成绩，更注重未来发展。

3、美术教育教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面或纹样等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

美术国培研修总结篇十三

在为期十天的美术新课程远程培训中，每天都在观看视频讲座，阅读文本，发表评论，撰写作业还有和同行交流。专家名师们精心策划、准备的研修讲座、课例等有关新课程的内容、资料，使我大开眼界，受益非浅，虽然自己还有很多的困惑，也知道这条路还很漫长，但是在培训中依然感触颇深。

新课程改革彻底改变了以前填鸭式教学、应试性教学。它突出了学科的特点，并强调趣味性的学习，可以说比较贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，更有利于学生发挥个性。它的教学内容循序渐进，强调基础知识、基本技能的传授。总之，整个教材从观念、结构、内容几方面都强调了创新。

一、本次新课程研修，强调了从不同角度，采用不同的方式体现新课程的教育观念和教活课程。

美术新课程“以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的愿望与能力。”显而易见，美术新课程对教师提出了新的要求，比如教育观念、知识结构、教学方式等，作为走进新课程的美术教师，必须对以往的美术课堂常规经验和活动方式重新审视，关注自己的教学行为，自觉适应美术新课程的变化。

美术新课程更强调学生的综合能力培养，强调美术课程与社会生活的联系，强调培养人文精神和审美能力，等等这些要

求促使我们美术教师要紧随社会发展，学习与美术课程相关的其他新技术、新知识，学习促进学生思维和人格发展的教育教学方法，形成开放状的生态型。

二、以学生为主体，尊重学生的个性，培养学生创造性的思维能力和综合探究的能力，营造情景教学形成一个良性循环、宽容性的课堂气氛。提倡学生表达自己独特的见解和发展具有个性的表现。

新课程还强调体验性学习，特别是模块学习，学生学习不仅要用自己的脑子去想，而且要用眼睛看，用耳朵听，用嘴说话，用手操作。

美术国培研修总结篇十四

我非常有幸参加了教育部举办的“20—省培计划”。短短的一个多月的学习培训，带给我的却是教育灵魂的触动。通过培训让我更新了自己的教育理念，为我今后教育教学指明了发展方向，注入了成长的活力。这次培训是紧张、充实、忙碌、有序交织在一起的，专家们以学科知识为基础，以问题为中心，以案例为载体，理论与实践相结合，在鲜活的案例中展现出大师精湛的理论功底，客观的观点、新颖的方法用幽默、流畅、优美的语言道来，使我深感收获巨大，将会使我在教师专业化成长的道路上，又有了更新、更高的目标；将会使我的教师专业成长的步子走得更快，走得更好！

各位领导、专家、教授的报告，无一不在传达创新型国家需要创造性人才。今天有什么样的教育，未来世界就有什么样的社会，20——20--《国家中长期教育改革和发展规划纲要》把教育摆在优先发展的战略地位。明确提出“基本实现教育现代化，基本形成学习型社会，进入人力资源强国行列”。决定了“坚持德育为先，坚持能力为重，坚持全面发展”的素质教育国策。科学教育也可以弘扬人文精神，培育人的美德，开发审美能力，提高人的精神境界。

作为一名美术教师，培养了多少美术工作者、美术家？这不重要，重要的是把美术中的思想、审美方法渗透给学生，促进学生走进社会后是一个全面的人，一个可持续发展的人。教学是为了学生，而不是给别人看的。教学活动、方式的新，并不是盲目追求新、追求奇，只要教学活动、教学方式对于学生是新的，能够让学生从中获得新的方法、思维或者启发，就是新的，就是教学的‘创新’。

各位教授深入浅出地讲解新课程改革理论，告诉了我们了新课程改革的方向、让我们知道落实知识和技能的基本要求，着眼于全体学生素质的提高，突出学生的探究活动，注重方法训练；书中包含许多开放性的问题和实践性课题；联系实际，注重知识的应用，扩大知识面；注意人文精神的渗透；让我们明确了素质教育要以培养学生的创新精神和实践能力为重点，全面提升祖国未来的素质。

通过聆听他们的报告讲座，我感到对如何更进一步选择适合于教师和学生的教学方法有了比较成熟的认识，对如何开发学生的智慧有了新的设想；通过聆听他们的报告讲座，学到了如何在不同的环节给学生恰当的引导，学到了如何将教育理论与教学实践有机结合。通过聆听他们的报告讲座，深深感到了自己的不足。一个人身处怎样的环境并不重要，重要的要有坚定的目标和有为了目标坚持不懈的追求。通过培训我认识到，为了我们的学生，为了我们的教育，也为了我们自己，时时处处都要注重自己的师德修养和人格塑造；都要加强自己的理论素养和专业技能的学习、提高；都要反思教学实践，提高教育科研意识和能力。

总之，在本次省培计划培训中，我深刻认识到了作为教师终身学习的重要性。这次培训让我更新了自己的教育理念，丰富了教育教学技能，明确了今后成长发展的方向。一个多月的学习思考背后，我感到更多的是责任，是压力，真正感到教育是充满智慧的事业，深刻意识到自己所肩负的责任。今后我会学以致用，结合我校的实际情况，及时为学校的建设

和发展出谋划策，让培训的硕果在教育事业发展中大放光彩！

美术国培研修总结篇十五

一学期美术教育教学工作已经结束，我担任xx年级美术教育教学工作，在这个学期中认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

一、教学任务完成情况

本学期认真按照美术教育教学新课标教学教改，根据当地情况进行有效的教学，按照学校安排课时真正把美术课上好，课前要做到备好课写好教案，课中要上好45分钟，多引导好学生的学习和动手能力，课后要辅导好学生的兴趣爱好，能更好的接受美术的陶冶。这一学期基本能按时完成教学，效果也还可以，很多学生对美术都有了一个新的认识，审美知识也提高了不少。在教学中我经常利用课余时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、图像等到手段来激发学生的兴趣。

二、学生学习情况

学生主要来自壮族乡和苗族地区，文化基础知识较落后，学生对各方面认识较少，学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分□xx年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想

教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教育教学的短暂关注和学习的激情，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

三、学习经验与体会

经过一学期的教学工作，深深体会到美术教育教学工作其实也是一个非常重要的学习科目，上课也要有过硬的专业知识水准，不仅能说会道，更重要的是动手能力必须要强，让学生心福口福，从内心佩服老师的才能，学生才能认真去学习。在上课前，我都先去熟悉要上的教学内容，要画范画的，先把作品画好，在上课导入的时候就可以很好的展示给学生看，让学生欣赏美术作品，也提高了学生的审美意识，更好的能提高学生的学习积极性。xx年级学生接触美术知识较少，在教学过程中要一步一步去引导学生去学习，本学期主要提高学生的构图、线条、比例内容和书法知识，因为书法我们日常生活中经常用到的，在上美术课时，要角学生一些书法的基础知识，也严格要求学生把书法字体写好。通过一学期的教学，组织全校学生进行书画展活动，提高学生的学习兴趣，在今后的教学中能更好的让学生去了解美术和学习美术知识。

四、存在的问题与改进措施

- 1、要提高学生多动手和动脑练习的能力。
- 2、要组织好学生多到室外进行写生。
- 3、教师要多与学生在一起进行学习交流，可以帮助学生改正一些错误的绘画方面存在的问题。

4、上课的时候老师要多进行范画，多辅导讲解。

5、老师要多点评学生的部分优秀作品个较差的作品，分析好问题，鼓励学生学习。

总之，在今后的美术教育教学过程中，要经常参加各类学习与培训，利用课外时间多与学生在一起交流美术这学科知识，只有走进学生的生活，才能更很好的去了解学生，帮助学生。

美术国培研修总结篇十六

山东省小学美术教师研修总结报告

日照市岚山区岚山头街道中心小学辛小杰

【研修的内容与形式】

1. 培训形式丰富多彩。综合性培训、知识类培训均有安排，充分体现了滨州学院培训的专业化、精细化与精品化。

2. 理论与实践相结合。既有资深教授、学者的教育教学理论，又有一线教师精彩纷呈的经验积累引领，可谓相得益彰，凸显培训特色。

【研修的主要收获】

培训的第一天，上午举行了开班仪式有山东省教育厅、滨州市教育局、滨州学院的领导参加。开班仪式结束后，山东师范大学美术学院孔新苗院长给我们做了《美术教育新发展的三个景观》的讲座，讲座主要围绕教育的历史、视觉艺术和环境、方法与评价三个方面来阐述了自己的教育观点。讲座最重要的内容是视觉艺术，从什么是视觉艺术入手，将复杂的抽象的事物形象性，用图形或形象呈现出来是新创造的过程。以犀利哥为什么一夜走红?为我们解说了现在是一个视觉艺术

的时代，谁抓住了视觉谁就会成功。孔院长主要运用了大量的中西方文化的图片进行对比，上了一堂丰富的视觉盛宴。对比让中西方文化的差异一目了然，西方艺术注重比例美而东方艺术注重线条美。而且还幽默的把书法和诗比喻绘画的爹和妈，形象的解释了中国艺术的渊源。用对比的教学方法给我们呈现；省骨干教师吴红玲做了《小学美术教师的专业素养与个性发展》的报告，她站在小学美术老师的角度，阐述了自己的观点和体悟，她的细致认真引起了我的共鸣；山东师范大学美术学院高毅清教授阐述了《基于新课标的教学模式改革与探索》，高教授以尹少淳教授所统领的课表改革为基点，分析了新课改后的美术教学目标的新理念新思想。具体阐述了美术教学目标的四个要素：行为主体—行为主体必须是学生而不是教师；行为动词—行为动词必须是可测量、可评价，具体而明确的；行为条件—是指影响学生产生美术学习结果的特定限制范围，为评价提供参照的依据；表现程度—是指学生在学习之后预期达到的最低表现水准，用以评价学习结果所达到的程度。例：而不像以前教学大纲所用“使学生……” 提高学生……，培养学生……等方式，这不符合新课程标准的陈述要求。该怎样表述呢？例：知识：红黄蓝两两相互调配变成橙绿紫。技能：红黄蓝两两相互调配变成橙绿紫。体验：教师说明教师演示学生看书与教学课件学生尝试后自己归纳学生讨论，合作实验。情感态度与价值观：热爱多彩的自然与生活，内心光明，愿意用适合的色彩表达自己的感受和美化装饰自己的生活。我觉得这也是实用的理念指导。

这次有幸又一次听了山东省美术教研主任米海峰教授的讲座，主题是《美术——从课标到课堂》，主要讲了怎样把课标的理念和精神应用到教学中去，这也是我们的追求。米教授结合自己多年的美术教研工作经验，深入浅出的把课堂中不恰当的做法提出来，使我思路顿开，有所感悟，这正是我所思所想的问题，听完他的课后，我无处交流的想法得到了归位，怎样的课才算好课？主要有以下几点：

1. 教学评价：是一堂课中的一个环节？不是，课堂教学全过程中都应有评价行为。针对评价，我觉得包含老师对学生的纪律、卫生、回答问题、作业情况等所作出的回应，表明老师的观点和态度，以鼓励为主，并提出相应的建议。
2. 小组讨论是每堂课必须的吗？不一定，应该根据教学内容和学生的认知水平灵活安排。
3. 课堂示范：给学生直观感受还是束缚学生思路，限制学生思维空间？演示法是有效的教学方法之一，必要的教师示范可以直观地使学生了解操作方法步骤，从而顺利完成作业。
4. 大多数情况下应该示范演示，少数情况下可以引导学生根据教材上的步骤图自行探究绘画或制作过程，自己直接操作。
5. 课堂板书1：粉笔、板书还有无必要？板书比用大屏幕显示更能抓住学生注意力，我要的是板书的过程和特有的感觉，板书不会过时，应提倡板书。
6. 作业展示：全部展示还是精选优秀？给每个学生机会，鼓励优秀作业，不应遗忘落后者，主动展示与被动展示。

要上好一堂课，能做到坚守规范，谋求活力，敬畏传统，锐意创新就不失为一堂好课。

米教授把课程模式改革的理解比喻成象棋：方法是棋子，方式是行棋，模式是套路，策略是运筹。这将是我在美术教学中的一把标尺。

【对下一步研修的打算】

让我们乘着新课改的东风，尽快提升自身的专业素养，借助“省培”的平台飞得更高，让本次“省培”研修迸发出应有的实效与时效，并激发我们用好、实践好“省培”研修的

使命感。让我们携手行走在美术教育的康庄大道上，走出自信，走出风采，走成风景，走向成功……“省培”让我们相约滨州，相聚在滨州艺术学院，在这里，我们学习伴成长；在这里，我们话短长，就要挥手和“省培”、和尊敬的院领导、和亲爱的李清华老师、别淑华老师、和同学们说再见了，我忍不住班门弄斧，斗胆创作了抒情诗一首，怀着深深的虔诚与感恩之心，献给“省培计划”紧缺薄弱学科骨干教师培训项目滨州教育学院的诸位领导、老师及全体小学美术组班学员：

《我有一个愿望》

我有一个愿望，让每一个孩子，都像小飞侠彼得潘一样，心灵至真至纯、性情自由奔放！

我有一个愿望，让每一次创作，都像游戏和探险一样！体验奥妙无穷、尽享心灵竞放！

我有一个愿望，让每一节课堂，都像那铃儿响叮当。没有苛责、说教，没有叹息、迷惘，听，叮叮当当！

我有一个愿望，能有一种神奇的力量，牵引着孩子，走进我们的画室，来到“儿童画梦工厂”！

【对本次培训的评价】

破茧成蝶

感谢这次“省培”研修活动，让我带着学习任务和来自齐鲁大地的兄弟姐妹们走到一起，走近彼此，没有一个人愿意在原地踏步走。

“省培”研修是桥，我们相识在这座友谊的桥上，四海之内皆兄弟，皆姐妹，我们提醒着谁也不许掉队……我们不要什么

“八仙过海，各显其能”，我们渴望的是全班学员携手同行。

【对下一次培训的建议】

1. 加强对培训教师的持续关注与跟踪，让滨州学院真正成为培训教师的“加油站”和教师素质提升的摇篮、乐园。建议学校关注培训教师的后续成长，充分释放培训的能量，也就等于永远延长了培训期，而这也正是广大培训教师所渴望和期待的！

2. 书籍是人类进步的阶梯，好的书籍是最贵重的珍宝，因此，建议贵院推出提高美术教师教学能力、研究能力等各方面的阅读书目或名著，以期提升美术教师专业知识水平与学科素养。

上一篇：初中化学教学研修总结 下一篇：档案信息化项目建设规划及实施方案

美术国培研修总结篇十七

通过这次美术国培学习，使我更深刻的理解了美术理念，更好的、准确的把握新教材，都有很大的帮助，感受很多。

兴趣是学习美术的基本动力。

在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

本次培训，从学习交流中了解到平时教学设计和评价中的疑

难问题的解决对策及解决方法，了解到省内、乃至全国对于小学美术教材的解读和把握，了解到当前专业化视野下的教师职业道德的形式和转变，也深深地意识到作为一名小学美术教师的重大责任和使命，总之这次的培训经历使我受益匪浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会。

一、转变角色，认真进入学习状态。

培训期间，我在搞好教学工作的同时抽时间参加学习，认真聆听讲座，完成作业，与同伴交流。这些都让我深切地感受到自己教给学生的那点知识，只是沧海一粟。我们要学的东西太多了，而自己知道的东西又太少。教师的“那桶水”，已成为杯水车薪，满足不了学生的需求。

因此，要想真正提高自己的教育水平，就要持之以恒地学习，不断的给自己的知识海洋注入新的生命，不断的提升自己的文化素养。

二、聆听讲座，提升自己。

在培训中，我聆听了许多专家关于教育理论、科研、师德方面的讲座。他们睿智的观点、精辟的论述、缜密的思维、幽默诙谐的语言，无不透露出大家风范。

他们结合自身的心得体会，以丰富的知识内涵对现代教育科学理论进行精辟的阐述，拨开了我在教育教学中遇到的重重迷雾，使我的眼前豁然开朗。

三、拓宽视野，更新观念。

我常想：能参加这样的培训学习，是领导和老师们对自己以前工作的肯定和认定，大家对我寄予了厚望。想着想着，我就有些汗颜，因为自己实在积累的很少，很浅薄。这次能有这样一个学习交流的机会，我真的很珍惜。通过学习，拓宽

了视野，使我耳目一新，教学理念也发生了变化。我不仅要改变那种传统的教育观念，树立正确的师生观，而且要增强热爱教育事业的信念。

只有从观念上更新，允许学生提出独到的见解，为学生创设一种和谐、宽松的“心理安全”环境和无拘无束的“心理自由”环境，才能创造出师生平等，其乐融融的教学民主的气氛。

四、精心设计教学。

教师要认真挖掘教材，充分备好每一堂课，精心设计每一个探究性的问题，激发学生的学习兴趣，要让课堂充满生机。有时需要语言的激发；有时需要教学手段的多样化；有时需要教师知识的储量大，总之，对教师的要求更高了。

在课改实践中，我有了一种从未有过的危机感和紧迫感，觉得自己要学习的东西太多了。

往往是上了这一课又要忙着准备下一课的内容，有时为了设计一个教学任务而绞尽脑汗，还总觉得不尽如人意，总觉得自己知识太贫乏，迫切地需要去学习、充实自己，使自己适应时代发展的需要。

这次培训，让我感受着新课程理念的春风，沐浴着新课程改革的阳光。自觉钻研的路很难，要学习的路还很长，但我对教育教学充满了信心和希望。虽然培训期间的学习会结束，但终身的学习还在继续，这次培训就像一抹浓浓的绿意，带给我无限希望！这次培训为学员搭建了广阔交流平台。以前专家传经送宝，或教师学习交流要“走出去，请进来”颇费一番周折，也难于满足到各地学习的强烈需求。如今却是“一桥飞架南北，天堑变通图”！网上研修，一下子缩短了地域之间的距离，改变了时空之间的连线，我可以十分便捷地在网上学习、交流，和众多的学友虽不“面对面”却

己“心连心”，真可谓为是，妙不可言，乐在其中！

作为一名教师要求学生勤奋好学，自己首先要做到学无止境，要求学生动口、动手、动脑，自己也要边学、边思，不浅尝辄止，不固步自封，勇于探索，学有所获！