

2023年郭沫若的诗 郭沫若天狗心得体会(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀作文范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

郭沫若的诗篇一

郭沫若，中国现代著名文学家，他的文学作品代表着中国文化的瑰宝，其中最为人熟知的便是《天狗庙》。这部作品以天狗为象征，表达了郭沫若对人生和社会的思考，引起了广泛的关注和讨论。通过阅读《天狗庙》，我深感这部作品给我带来的启示和感悟。

第二段：对于“天狗”的理解

在《天狗庙》中，郭沫若将天狗比喻成人性中的贪婪和私欲。他通过天狗来揭示人性的黑暗面，让我们看到了人性中的弱点和欲望。同时，天狗又可以代表社会中的权力和财富，暗示了现实社会中的不平等和剥削。通过对“天狗”的深入探讨，郭沫若引起了读者对自身行为和社会现象的反思。

第三段：思想触动

阅读《天狗庙》给我带来了许多思考和触动。我们生活在一个充满欲望的社会，人们常常为了权力和财富不择手段，不顾他人的感受和尊严。与此同时，我们自己也往往被这种欲望所困扰，不懂得知足常乐。作为大学生，我坚信只有去追求真善美，弘扬正能量，才能真正成就自己，为社会做出贡献。同时，我们也要保持对社会现象的敏感和批判精神，以更加清醒的眼光看待现实。

第四段：对待权力和金钱的思考

在《天狗庙》中，郭沫若以一种讽刺的方式揭示了权力和金钱对人性的腐蚀。现实社会中，我们也常常能看到这种现象。权力和金钱可以带来一时的享受和地位，但同时也让人迷失了自己的初心和真正的幸福。因此，我们应该学会看淡名利，追求心灵的富足和内在的满足。只有这样，我们才能摆脱人性的枷锁，追求更高层次的精神追求。

第五段：对于作品的总结

《天狗庙》是一部深思熟虑的作品，通过对天狗的描写，郭沫若让读者思考人性和社会现象，引发了人们对于个人行为和社会现象的思考。对我而言，这部作品更像是一面镜子，让我看到自己和社会的种种问题，同时也给予了我应对这些问题的一些启示。我相信，只有通过对人性的反思和行为的规范，我们才能在现实社会中找到属于自己的意义和价值。

总结：

郭沫若的《天狗庙》以天狗为象征，揭示了人性的弱点和欲望，思想触动让我对现实社会有了更多的思考和思索。在权力和金钱的世界中，我们应该保持清醒的头脑，追求内心的满足和幸福。通过思考人性和社会现象，我们才能更好地理解自己和社会，为自己和他人创造更美好的未来。

郭沫若的诗篇二

郭沫若，一个伟大的文化巨人，以其深厚的文学造诣和卓越的政治才华成为中国近代历史上的一颗耀眼明星。作为一个文学家和政治家，郭沫若女神在我个人的心中留下了深深的印象和深深的敬意。通过了解他的生平事迹和作品，我深刻体会到他的奉献精神、创作能力和不屈不挠的精神。以下是我对郭沫若女神的心得体会。

首先，郭沫若的奉献精神对我产生了深远的影响。在他的一生中，他致力于中国的独立和民族复兴，不仅为中国的文化事业做出了重要贡献，还积极参与和推动了中国的政治事务。他敢于站出来，发表对社会不公的批评，为正义和公正而奋斗。他用自己的行动证明了作为一个公民，我们应该对社会负责，并为之努力奉献。

其次，郭沫若的创作能力也给我留下了深刻的印象。他擅长各种文体，从诗歌到小说再到戏剧，他的作品风格多样，并且都具有鲜明的个人特色。他的作品充满了力量和热情，启迪了无数读者的心灵。尤其是他的《临江仙》和《南京三十年》等作品不仅在文学上取得了极高的成就，在历史和人民的抗争中也留下了浓墨重彩的一笔。

再次，郭沫若女神的不屈不挠的精神令我深受感动。在生活和事业中，他经历了许多困难和挫折，但他从未放弃，始终坚持自己的理想和信念。他在文化大革命期间遭受到了无辜的迫害，但他坚守着自己的立场，继续为中国文化的传承和发展奋斗。他的坚韧和毅力是我永远的榜样。

然而，我也不能忽略郭沫若女神的一些缺点。他在个人生活中对亲友的关心不够，对于家庭的疏忽令人感到惋惜。虽然他在事业上取得了很大的成功，但他在个人关系上却有所欠缺。这让我意识到，成功并不是唯一的追求，在追求事业的同时，我们也应该关心和珍惜身边的人。

综上所述，郭沫若女神作为一个文化巨人，给我留下了深刻的印象。他的奉献精神、创作能力和不屈不挠的精神都是我值得学习的品质。通过了解他的一生和作品，我意识到文学和政治的力量是伟大的，它可以激励人们追求公正和正义，塑造自己的性格，为社会的发展和进步贡献自己的力量。愿郭沫若女神的精神在我心中永远闪耀。

郭沫若的诗篇三

安徽省黄山市徽州区一中 谢千里

一、教材分析

《天上的街市》是诗人郭沫若1921年创作的一首现代格律诗。诗人由现实中街灯联想到天上的明星，再由天上的明星联想到街灯，进而想象天上的街市，想象天上美丽的景色，想象天上街市里的珍奇，想象过着幸福生活的牛郎织女。通过对天上美好生活的描绘，表现了诗人旧时代黑暗现实的痛恨，对理想生活的向往，激发人们为实现这一理想而奋斗。因此，这首诗使那个时代的读者很自然的通过对比认识现实的黑暗，激起对理想的向往并为之而奋斗。今天，我们学习这首诗仍然有新的意义。

【教学目标】：

- 1、学习诵读诗歌，培养读诗兴趣。
- 2、体会本诗想象丰富的写作特点
- 3、初步学会鉴赏诗歌精炼传神的语言。
- 4、理解诗中表现的追求光明和理想的思想感情。

【教学重、难点】：

- 1、 有感情地朗读并背诵全诗。
- 2、 体会联想和想象的作用及联想力和想象力的训练。
- 3、 品味诗歌精炼传神的语言。

【德育目标】：

领会本诗在优美的意境中蕴涵的深刻道理，明确今日幸福美好的生活来之不易，人人都应自觉爱护我们生活的家园，保护环境、美化生活，建设祖国。

二、教学方法

1、计算机多媒体辅助教学法

“工欲善其事，必先利其器。”现代化教学手段对于优化语文教学方法，提高语文教学效率具有重要作用。本课可以尝试利用多媒体计算机制作cai课件，精心编辑文字、图像、动画、声音、视频等，创设一个有歌有舞有诗有画，轻松活泼的学习诗歌的良好情境，激发学生学习语文的浓厚兴趣。采用多媒体辅助教学法是现代教育技术的一项基本要求。新大纲规定：重视创设语文学习的环境，沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。多媒体计算机的运用能很好地增加容量，实现这个重要目标。

2、诵读法

“书读百遍，其义自现”，诗歌的教学尤其注重朗读。教师应针对学生实际，了解学生实际朗读水平，有效地指导朗读，在停顿、轻重、节奏、情绪等的处理上着重指导强调。朗读可由教师表情范读、学生集体朗读、个别朗读、小组朗读、分男女朗读等，形式灵活多样。通过反复朗读品味，体会诗中巧妙的艺术构思，强烈的感情色彩，优美的意境，凝练的语言，鲜明的节奏，和谐的韵律，从而理解诗的内在思想意义。本文为现代诗，语言朴素易懂，更适合学生在反复诵读中理解掌握。

三、学法指导

1、自主学习法

要求学生必须学会使用工具书，养成看课文注解，自学课文的好习惯，自主参与到教学的各个环节中去，如课前预习、课上积极思考踊跃发言、课后及时复习巩固等。对这样通俗易懂的现代格律诗，经过自学，应基本理解诗歌内容、读准字音、正确停顿、有感情地朗读。

2、诵读品味法

要求学生在自主学习，扫清文字障碍，初通文章后，能通过反复涵咏朗读品味，读出诗歌的韵味，还课堂以朗朗书声。通过读可以加深对诗歌内容的理解，培养学生对诗歌的阅读欣赏爱好，对学生进行美的熏陶，培养学生热爱祖国优秀传统文化的精神。

四、教学过程（）

（一）、导入，激发学习兴趣。

（播放背景画面和音乐）你喜欢星光灿烂的夜晚吗？能说说原因吗？（学生自由发言）灿烂星空总是能激发人们无穷的想象，浪漫的诗人往往会借助种种想象来寄托自己的理想，今天我们就来学习这样一首极富想象力的诗：《天上的街市》。

（投影课题及作者。）

（二）、作者简介及写作背景：

（注：布置学生预习，在预习的基础上提问有关作者的一些文学常识。）

（三）、品味诗歌的语言美：

1、欣赏配乐朗读。

2、明确朗读要求：

3、学生自由朗读全诗。

4、明确节奏和重音，指名两位学生读，让同学们予以评价，最后学生齐读全诗。

（四）、拓展延伸——培养联想和想象的能力。

介绍有关联想和想象的知识。

完成联想、想象创新思维训练题目（课后练习题二）。

（五）、走近文本——梳理内容，感悟主旨。

思考下列问题：

1) 诗中哪些是写实的诗句？哪些是想象的诗句？

2) 诗人由远远的街灯联想到什么？为什么会产生这样的联想？

3) 诗人怎样由联想而进入想象？想象又是怎样逐步展开的？

4) 天上的人们生活是怎样的呢？最后一节寄寓了诗人怎样的思想感情？

学生自由讨论、交流，教师予以引导、明确，掌握全诗结构和主旨。

本课小结：

本诗通过由远远的街灯产生联想和想象描绘了天上的街市及美好的生活，表现了作者对黑暗现实的痛恨，对光明、自由、幸福、快乐生活的向往和追求，激发人们为实现这一理想而奋斗。

郭沫若的诗篇四

郭沫若, 1892年11月16日生于四川省乐山县铜河沙湾, 那么你对郭沫若了解多少呢?下面本站小编为大家整理了郭沫若的简介, 欢迎阅读。

郭沫若(1892—1978年)，原名郭开贞，字鼎堂，号尚武，乳名文豹，笔名沫若、麦克昂、郭鼎堂、石沱、高汝鸿、羊易之等。1892年11月16日出生于四川乐山沙湾，毕业于日本九州帝国大学，现代文学家、历史学家、新诗奠基人之一、中国科学院首任院长、中国科学技术大学首任校长、苏联科学院外籍院士。

1920xx年，郭沫若留学日本，在九州帝国大学学医[1920xx年，发表第一本新诗集《女神》；1930年，他撰写了《中国古代社会研究》。1949年；郭沫若当选为中华全国文学艺术会主席。

曾任中国科学院哲学社会科学部主任、历史研究所第一所所长、中国人民保卫世界和平委员会主席、中日友好协会名誉会长、中国文联主席等要职，当选中国共产党第九、十、十一届中央委员，第二、第三、第五届全国政协副主席。

1978年6月12日，因病长期医治无效，在北京逝世，终年86岁。

誉为“郭体”。郭沫若以行草见长，笔力爽劲洒脱，运转变通，韵味无穷；其楷书作品虽然留存不多，却尤见功力，气贯笔端，形神兼备。郭沫若在书法艺术上的探索与实践历时70

余年。青年郭沫若的书法得到社会承认，始于辛亥年间。

新中国成立以后，郭沫若在繁重的国事之余从事更为丰富的书法创作。他慷慨为人，博识广闻，为全国各地名胜古迹、工矿学校、以及社会各界、海内外友人留下难计其数的辞章墨宝。其书法作品数量之多，影响之广，少有出其右者。为纪念建国15周年而创作的巨幅书法作品是郭沫若书法作品的代表作之一。

在他的书法作品中，处处透射出一种“文”的气息，宠万端于胸中，幻化出千种思绪，从笔端涓涓流出，生成与他诗、文、史种种学问修养相融合的化境，以书法的外化形式展现给读者。

早在“五四”运动时期，他就以充满革命激情的诗歌创作，歌颂人民革命，歌颂社会主义和共产主义，开一代诗风，成为我国新诗歌运动的奠基者。他创作的历史剧，是教育人民、打击敌人的有力武器。（邓小平评）

如果他说了十句，只有三句对了，那七句错的可以刺激起大家的研究辩证，那说对了三句，就为同时代和以后的人省了很多冤枉路。（闻一多评）

郭沫若是二十世纪的文化巨人、中国历史上的文化巨人。五四运动以后，像郭沫若这样在许多的方面都取得成就的人是不多的，可以用奇才这个词来形容。郭沫若在学术的若干领域，特别是在中国诗歌史上，在中国古史研究、古文字研究方面所取得的成就都是辉煌的、巨大的。这些年，特别是近几年来对郭沫若的批评，有的符合事实，有的是歪曲事实的。出现批评和新的看法，是社会进步的表现。从总体上说，它会推动学术的进步和文化的发展，一个正常的学术环境应当是有批评有反批评的，但是，在对郭沫若的反思中，有些文章、有些学者采取了轻薄的态度，这是不正确的，应该注意以科学的态度来对他进行研究。（中国科学网评）

郭沫若是二十世纪中国史学史上任何人都无法回避、无法抹煞的人物。他的崇高学术地位是由他的突出贡献决定的。像他这样在历史学、考古学、古文字学、古器物学、文学、艺术等方面都有很高造诣的学者，二十世纪中国史上没有几人，二十世纪以前亦不多见。对郭沫若的“反思”，实际上涉及到对二十世纪中国文化发展道路如何认识的问题，即二十世纪的优秀文化遗产是什么，二十一世纪中国文化发展方向何在这个根本问题。对郭沫若的评价要像对任何历史人物的评价一样，坚持科学的理论和方法论，坚持“知人论世”的原则，不能脱离一定的历史条件，要着重揭示本质和主流。如果颠倒了主流和支流的位置，把支流夸大到无限的程度，甚至不惜污蔑和谩骂，那就背离了评价历史人物应有的原则和方法；这同无限拔高一个历史人物的做法一样，都是不可取的。

郭沫若的诗篇五

郭沫若，1892年11月16日生于四川省乐山县铜河沙湾，毕业于日本九州帝国大学，现代文学家、历史学家、新诗奠基人之一。

1、真正爱你的人，一下子说不出真正爱你的理由，只知道自己顾不上注意别人；真正爱你的人，总是惹你生气，你却发觉不了他到底做错了什么；真正爱你的人，只会在你一个人面前流泪；真正爱你的人，会在你忘记回复他短信时狠狠地说你一顿；真正爱你的人，很少当面赞美你，可是心里肯定你是最棒的。

2、如果我不在乎你，我不会在为你笑；不会变得这么脆弱；不会在意你做的每件事；不会静静的想着你发呆；不会记住你说的每句话；不会为你心痛；不会自己一人珍惜与你在一起的时刻；不会总是不由自主的想起你；不会这么轻易的让痛苦折磨自己；不会为了无关重要的小细节跟你争执；这一切只因为我在乎你。

4、如果有一天，你要离开我，我不会留你，我知道你有你的理由；如果有一天，你说还爱我，我会告诉你，其实我一直在等你；如果有一天，我们擦肩而过，我会停住脚步，凝视你远去的背影，告诉自己那个人我曾经爱过。或许人一生可以爱很多次，然而总有一个人的名字可以让我们笑得最灿烂，哭得最透彻，想得最深切。

5、生命中有一些人与我们擦肩了，却来不及遇见；遇见了，却来不及相识；相识了，却来不及熟悉；熟悉了，却还是要说再见。——对自己好点，因为一辈子不长；对身边的人好点，因为下辈子不一定能遇见。

6、【人的一生】0岁出场，10岁成长，20岁彷徨，30岁定向，40岁打拼，50岁回望，60岁告老，70岁搓麻，80岁晒太阳，90岁躺床上，100岁挂墙上。生的伟大，死的凄凉，能牵手的时候，请别肩并肩，能拥抱的时候，请别手牵手，能相爱的时候，请别说分开。一生就这么短暂而已。

7、有时候，希望自己快点长大，长大了，却发现遗失了童年；单身时，开始羡慕恋人的甜蜜，恋爱时，怀念单身时的自由。——很多事物，没有得到时总觉得美好，得到之后才开始明白：“我们得到的同时也在失去。”

8、面对，不一定最难过。孤独，不一定不快乐。得到，不一定能长久。失去，不一定不再拥有。不要因为寂寞而错爱，不要因為错爱而寂寞一生。

9、能够慢慢培养的不是爱情，而是习惯。能够随着时间得到的，不是感情而是感动。所以爱是一瞬间的礼物，有就有，没有就没有。但反过来说，爱和婚姻实际并不是一回事情，并不是所有的爱情都要结婚的，也不是所有婚姻都有爱情的。

10、在这个世界上，没有人真正可以对另一个人的伤痛感同身受。你万箭穿心，你痛不欲生，也仅仅是你一个人的事，

别人也许会同情，也许会嗟叹，但永远不会清楚你伤口究竟溃烂到何种境地。

11、别再为错过了什么而懊悔。你错过的人和事，别人才有机会遇见，别人错过了，你才有机会拥有。人人都会错过，人人都曾经错过，真正属于你的，永远不会错过。

12、因为有你，我认真过，我改变过，我努力过，我悲伤过…我傻，为你傻；我痛，为你痛；深夜里，你是我一种惯性的回忆…我不想在为过去而挣扎，我不想在为过去而努力，我不想在为思念而牵挂，可这些都只是不想，我、做不到。

13、在google上输入“故事”，可以得到113000000条结果，但输入“结局”，却只能得到44900000条结果。可见，并不是每个故事，都有结局。

14、做一个快乐的女子，一定要快乐，不快乐也要制造快乐，笑容不一定能使世界绽放，却可放松紧绷的胸膛，开心，就笑，让大家都感染到，悲伤，就哭，美容，倾诉，然后一切归零，爽朗，对内心卑微的自己笑笑，汲取安慰和力量，信赖，神清气爽，然后可以轻舞飞扬，生活，其实没有什么大不了。

15、有些事，明知是错的，也要去坚持，因为不甘心；有些人，明知是爱的，也要去放弃，因为没结局；有时候，明知没路了，却还在前行，因为习惯了。

16、怕被伤害的人，永远抓不到真正的幸福；怕伤害别人的人，永远都会被别人有意无意的`伤害。

18、有时候，我们感觉走到了尽头，其实只是心走到了尽头。再深的绝望，都是一个过程，总有结束的时候，回避始终不是办法。鼓起勇气昂然向前，或许机遇就在下一秒。几米说过，我总是在最深的绝望里，看见最美的风景。

19、对待爱人最残忍的方式，不是爱恨交织，不是欺骗背叛，而是在极致的疼爱之后，逐渐淡漠的爱。

20、爱情里，总有一个主角和一个配角，累的永远是主角，伤的永远是配角；有时，爱也是种伤害：残忍的人，选择伤害别人，善良的人，选择伤害自己；人生就是一种承受，需要学会支撑。支撑事业，支撑家庭，甚至支撑起整个社会，有支撑就一定会承受，支撑起多少重量，就要承受多大压力。

21、假如你想要一件东西，就放它走。它若能回来找你，就永远属于你；它若不回来，那根本就不是你的。

22、一个人会落泪，是因为痛；一个人之所以痛，是因为在乎；一个人之所以在乎，是因为有感觉；一个人之所以有感觉，仅因为你是一个人！所以，你有感觉，在乎，痛过，落泪了，说明你是完整不能再完整的一个人。难过的时候，原谅自己，只不过是—个人而已，没有必要把自己看的这么坚不可摧。

23、如果真的有一天，某个回不来的人消失了，某个离不开的人离开了，也没关系。时间会把最正确的人带到你的身边，在此之前，你所要做的，是好好的照顾自己。

24、你可以沉默不语，不管我的着急；你可以不回信息，不顾我的焦虑；你可以将我的关心，说成让你烦躁的原因；你可以把我的思念，丢在角落不屑一顾。你可以对着其他人微笑，你可以给别人拥抱，你可以对全世界好，却忘了我一直的伤心。——你不过是仗着我喜欢你，而那，却是唯一让我变得卑微的原因。