

# 二年级语文的三单元教学反思 二年级语文第六单元教学反思(大全9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 二年级语文的三单元教学反思篇一

美国心理学家布鲁纳说过：“学习最好的刺激即是对所学学科的兴趣”。兴趣是最好的老师，浓厚的学习兴趣，可以使学产生强烈求知欲，从而具有敏锐的思维力、丰富的想象力和牢固的记忆力。如何在课堂教学中激发学生的学习兴趣，已成为一个非常重要的课题。我在教学《酸的和甜的》一课时，就利用了小学生天真活泼，爱表演的特点，设计了如下教学程序：先让学生熟悉课文内容，掌握故事的情节，熟记人物的语言和动作，然后让学生上台表演，让学生根据课文中人物的语言、动作等描写来赋予新的内容。其结果是学生兴趣盎然，表演得活灵活现。

兴趣是最好的老师。教师要利用课文中的有利因素，创设情景，巧设问题，激发学生的学习积极性。从而培养学生的创新兴趣。

同一篇课文，或同一个人物，学生往往会产生不尽相同的感受和反映。只要没有方向性的错误，教师就应该尊重学生的独特感受。不要用单一的评价尺度限制学生。在教学中要鼓励学生大胆地发表自己的观点和见解，体现审美价值的个性化、多元化，这样有利于调动学生学习的积极性，活跃学生的思维。

阅读教学，首先要重视朗读的指导，在读正确、读流利的基础上还要指导学生读出感情，感情不是靠单纯模仿和朗读技巧，而是产生于理解和感悟中。因此，我们要重视朗读、理解和感悟的结合。如何把三者有机地结合在一起？我觉得去年区里阅读教学研讨活动中栅堰小学两位老师上的《酸的和甜的》这一课给了我们很好的示范。这篇课文中，要让学生明白“吃不到葡萄说葡萄酸；做事要亲自尝试，不要盲从”这些道理有点难。充分感知是深入阅读的基础，对于像《酸的和甜的》这样比较长的课文，首先要舍得花时间让学生听全文、读全文、分段读，让学生充分了解课文内容，在此基础上学生就能够自主提出“为什么狐狸、小兔、松鼠认为葡萄是酸的，而猴子认为葡萄是甜的”的中心问题，然后我们就可以围绕这条主线（话题）展开学习。

虽然课文长了，但我们千万不要拿机械朗读作“挡箭牌”，而是要让朗读和理解、感悟有效地结合起来。只有这样，才能给学生真正的帮助。这两课时具体的教学设计挂在南湖教研网小学语文这一版块中，大家可以去看一看。

## 二年级语文的三单元教学反思篇二

调学生用自己喜欢的方式读读课文，课堂气氛很快活跃起来，学生较快地进入了情境。在对话训练中，我让学生读读自己喜欢的角色，读出自己的感受。正因为学生有了兴趣，才会有自己的想法和感受，才能获得情感体验，感受语言的美，能说出自己的体验。如在朗读中很好地理解了“撒娇”、“唠叨”、“沉不住气”等词的意思，朗读训练较扎实。

整堂课很好地落实了“三维目标”。知识和能力：结合单元训练重点，初步掌握有感情朗读课文的方法。在与学生的对话中理解了课文内容，体会作者的感情，并能通过重点句子的朗读表现出来。过程和方法：通过四人小组合作，选择自己喜欢的角色读一读，课堂气氛活跃，学生跃跃欲试，充分

发挥了学生的主体地位。情感态度和价值观：在朗读中体会了笋芽儿从害怕到坚强的态度变化，懂得了只有经风雨，见世面，勇于锻炼，才能健康成长。

当然，在朗读训练方面，还有几个问题值得我思考：

1、学生善于模仿，不愿意深入钻研，导致朗读的层次性不够明显，体会不深刻。如在朗读笋芽儿钻出地面这段话时，感情变化不明显。笋芽儿的心情、小草弟弟说话时的语气没有很好的区分。

2、《课程标准》指出：学习语文知识是为了运用，应该促使知识向能力方面转化，特别要重视培养学生的语感，即语言直觉。那怎样才能培养学生的语感呢？我们经常发现：语文课堂上，学生的朗读是有声有色，可在课后学生的朗读又是很平淡呢？甚至是一些练习过的课文。

### 3 《有趣的作业》教学反思

这一课的故事性较强，学生读起来非常易懂。但是课文中有两个句子较长，学生读得不是很顺畅，在早自习时，反复带读，很有进步。因为在课前就有带读课文，所以这一课的第一课时效率还不错，完成了生字、词的学习，而且我发现课文的朗读有点儿朗朗书声的感觉。第二课时里，我只抓了两个重点，第一个是，读第二自然段，模仿第二自然段说一说，还有哪些事物也能代表春天。在这个环节，有一个细节很有意思，早上我带读课文时，读到“同学们的桌子上，有装在墨水瓶里的蝌蚪，有插在水瓶里的柳枝”时，游思远快嘴读完后，加了“等等”两个字，当时我并没有吱声，在课堂上，讲到这里时，我便把思远点起来，问他为什么要加上这两个字，他说，这里有很多点点，点点的意思就是还有很多没说完，很多孩子开始附和，于是认识省略号就水到渠成了。补充句子的仿写虽然与课文句子有出入，但是句子都说得较完整。第二个重点是理解小丽为什么画一幅图作业寻找春天的

作业。通过想像小丽看到“爱护花草”的牌子时，心里是怎样想的，如，小花也有生命，摘了会疼；小花被摘了，别人就看不到了；小花被摘光了，就不是春天了等等。七嘴八舌下来，都明白了小丽画玉兰花的原因。

## 二年级语文的三单元教学反思篇三

在研发教学人教版小学语文二年级上册第二单元的过程中，我们整个语文学科组有不少收获，也遇到了不少问题，现在反思如下：

我们所在学校是一所农村达标学校，教师的素质参差不齐，对于新课标的理解各不相同。有些教师教育教学思想观念转变快，对课改很容易接受，有些老师还不能从过去的教学模式走出来，加强老师之间的交流、探讨。课改，当前来说，对我们学校的老师来说，缺少成功的经验、样板。课改途中困惑多，疑难多，教具少，信息少。面对共同的处境，老师们应该群策群力，加强课改经验的交流。例如：多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得课改理念真正体现在课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。在研发的过程中，老师们共同参与、合作讨论、交流，质疑难题，解决问题，达到了共同进步的作用。

在研发的过程中，我们老师首先一起学习了整个小学语文课程目标，再具体研究二年级的课程目标，加强教材、理念对话，熟悉教材的编排理念、设计目的三是要以一个参与者、研究者的身份出现在学生的探索、研究、讨论之中。与学生一起发表自己的观点，交换自己的看法。教师用商量的、研讨的口吻与学生对话，鼓励学生相互补充，展开讨论。

我们在语文教学中不光努力抓住教育契机，还特别重视为学

生创设教育情景，使学生在教育情景中获取知识，掌握方法，获得正确的情感、态度和价值观。如：在设计学习《难忘的一天》时，从孩子的日常生活实际出发，利用他们已有的情感体验，换位思考，深入融入的课文的角色当中，那样才能更好的引起孩子们的共鸣，从而将其深深的留在他们的脑海之中。让他们说话自己生活中印象很深的一件事，很多的同学都说出了自己心底最深的一件事。

在研发的过程中，对教材的处理首先要考虑学生的认知水平和收集资料能力。学校所处的社区文化底蕴较薄，家长的知识水平比较低，导致对教育的认识不深，对孩子的教育总依赖教师，生活水平的局限等等，约束了孩子的发展。所以，教学设计就要考虑诸方面的因素。课堂中要根据低年级的特点，重视识字教学，重视朗读教学，重视字、词、句的训练。在识字教学中，要培养在生活中识字和查字典的习惯。语文课程标准指出：识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，充分利用儿童生活经验，注重教授识字方法，力求识用结合，运用多种形象直观手段，创设丰富多彩的教学情境。同时，二年级识字仍是语文学习的重要任务之一。让学生识字，必须有内驱力，小学生喜欢读故事，我告诉他们要读懂这些精彩的故事，就得认识大量的字。为了培养学生主动识字的兴趣，在教学中，我根据学生的心理特点，充分发挥汉字本身的魅力，运用多种教学方法。1、形象识字，应用先进的多媒体教学手段展示生字，直观，形象，生动。2、动手演示记字法3、拆字、合字游戏4、做加一笔减一笔游戏，借助这些方法主要培养识字兴趣，让学生每看到一个新字，都会动用各种方法识记，在识字过程中不是囫圇吞枣式的记忆字形，而是经过一个精细，辨认各个组成部分的阶段。5开展识字比赛，把生活中识的字写在黑板上，看谁写得多，评出识字冠军。这样做既巩固识字效果，增强识字兴趣，又养成勤于动脑的习惯。6养成查字典的习惯，无论读或写，凡遇到不会的字都要查字典，及时表扬鼓励，进行查字典比赛，逐步养成习惯。

在教学中不仅要注意识字的训练，也要重视写字的指导。在写字方面，强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

二年级的学生年级虽小，但课标中也规定要重视阅读的教学。阅读教学，首先要重视朗读的指导，在学生读正确、流利的基础上，指导学生读出感情。所以，在教学过程中，在学生充分阅读、感悟的基础上，要勇多种方式来朗读，如分组读、集体读、男女生对读、配乐美读、分角色表演读，等等。在阅读教学中，要鼓励学生独立思考，质疑问难，说出自己的阅读感受。多些合作学习，培养勤思善问的习惯和提出问题、解决问题的能力。

在课堂教学中，重视对学生的评价。毕竟二年级的学生还是小孩子，大人都喜欢受到别人的肯定，更何况是他们呢。课堂教学能否促进每个学生的健康成长，应该是评价有效课堂教学的指标之一。课堂教学的过程如何给学生提供一个自由探索的时空。新课程要求学生在“自主、合作、探究”学习方式下学习，如果教师能设置开放的教学情境，学生有选择的空间，那就可以满足学生心理自由度的需求。学生的这种需求得到了满足，就自然会产生快乐的心态，甚至还会出现学生不愿意下课的情境。

新的课程对对教师也提出了新的要求，未来的教师，都将会与教育科研联系起来。面对课改带来的机遇，每一位参加研发的教师，感受到了学习的重要，感受到了新的挑战。

## 二年级语文的三单元教学反思篇四

《曹冲称象》一课是一篇记叙文，主要写曹冲小时候运用巧妙的方法称出一头大象重量的故事。我以小学生耳熟能详的小故事《曹冲称象》为学习材料，创设了一个个生动的学习情境。全文共五个自然段，是按照事情发展的顺序介绍的，教学中我主要让学生自读，多种形式朗读，解决不认识的字，弄清文章的主要意思。通过理解文字语言去理解曹冲称象的办法。

教学中教师指导学生抓住文中几处内容进行对比。

- (1) 官员们和曹冲的对比
- (2) 曹操前后态度的对比
- (3) 官员们称象的办法和曹冲称象的办法的对比。

《岩石书》这篇课文，通过小朋友川川和磊磊跟勘探队员的对话，讲述有关岩石书的故事。

课文是以对话的形式来写的，于是我把教学重点放在指导学生分角色朗读课文上。但课文中对话的提示语有的在前，如：磊磊说“这书上有图画吗？”有的提示语在中间，如：“太好了，太好了 1 川川和磊磊一齐跳起来，拍着手说，“我长大了，也来读这本大书 1 有的提示语在后，如：“这书上写着什么呢？”川川和磊磊一起问。有些对话没有提示语，如2、3、4、5自然段的对话。所以，在分角色朗读之前，要先引导学生结合课文插图，读懂那句话是哪个角色说的，特别对没有提示语的对话，要引导学生通过说话的内容来确定是谁说

的话。然后让学生在小组中分角色试读。以小组为单位分角色读、师生分角色读、小组派代表到讲台上赛读等形式进行朗读训练。我注意让每个学生都有充当角色朗读的机会，激发他们朗读的兴趣。

通过朗读，使学生懂得了为什么叫“岩石书”，岩石书上“写”着什么，告诉我们什么，读了这本“书”有什么作用等等。从而激发学生热爱大自然，爱科学，爱地质科学的兴趣。

《自己试一试》教学反思《自己试一试》是小学二年级下册的一篇记叙文，文章讲的是一个科学家向孩子们提出了一个问题：在一个盛满水的鱼缸里放进一颗石子儿，鱼缸里的水马上漫出来了，如果放进去一条小金鱼，水就不会漫出来，为什么？其他同学对这个答案深信不疑，回答的答案闹出了笑话，范文之教学反思：自己试一试教学反思。一个叫伊伦娜的孩子觉得科学家的话不对，在妈妈的提醒下自己做了试验，找到了问题的答案，明白了科学家的用意。文章旨在让孩子们通过读课文明白：科学家说的话也不一定是正确的，凡事要动脑动手，亲自试一试才能找到正确答案。

话都写在练习本上，这就是文章所要表达的主题。为了更深一层地理解，我鼓励孩子们把这两句话的意思多读几遍，与自己的生活实际联系起来，说说有什么感悟？课堂上顿时炸开了锅，孩子们都津津有味地讲述自己的生活故事。

这节课重点难点部分用的时间并不多，但孩子们理解课文的深度相当可观。语文课堂的知识点太多，我们不可能一一都能详细地讲给孩子。在实用的课堂上，我们更提倡抓住一两个方面讲细、讲深，让孩子们在学习中有所悟，思想有所洗涤，能力有所提高。



## 二年级语文的三单元教学反思篇五

课文以小蝌蚪找妈妈为线索介绍了青蛙的生长过程。我用了两课时来完成教学任务，第一课时以识字为主，我想低年级孩子掌握的字有限，要他们学懂课文内容很难，于是，先学会生字，理解字词的意思，然后再学习课文也许要容易些。识字是关键，学文是重点。在字词教学时，我提前布置了预习，课堂上孩子们大胆的走上讲台自己讲生字，词语。效果较好。

在学习课文时，我具体用了如下方法：

1. 我先给学生放了一段小蝌蚪找妈妈的视频，再结合课文内容知道小蝌蚪的样子。在学文过程中，使学生了解到，通过鲤鱼妈妈和乌龟妈妈的帮助，小蝌蚪一步步知道了自己妈妈的特征，并让学生一步步地说青蛙的特征，了解事情的起因、经过和结果。
2. 在引导孩子们学习了第一二自然段后，引导他们小结出学习方法，然后让他们自主学习，学习中，让他们小组合作完成，这样又培养了他们团结协作的能力。
3. 我在ppt中准备了五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、大青蛙。通过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如毫不吃力。
4. 课后作业：为了让孩子们更好地理解“迎上去”“追上去”“游过去”等三个词语及所处句子的意思。培养学生的观察、思维能力和想象、表达能力。我让孩子们来表演“迎上去”“追上去”“游过去”。

## 二年级语文的三单元教学反思篇六

从这一课开始教先概括后具体，教先理解每句话的意思，再从中找到关键句。第二段有个小陷阱，同学们下意识以为这段话只写了海水的五光十色，却忽略了后面几句写的是原因。由此来教先理解每句话意思对概括段意的重要性。

因为给了大量的时间让不同层次的孩子来说句子的意思，所以朗读的时间被压缩了，原本准备让孩子背一背第四自然段，积累一下里面的句子，但想到课堂上读得不够，背起来有难度，会增加负担，还是算了。

“贵”字虽然重点教了，但错的人还是很多。另一个错的比较多的是“厚”，以后再教到这一课要提前讲一讲。

小练笔是有难度的，先帮扶着带着用一句话写清楚一幅图，指导写法，再分别说了另外三幅图，然后调整句子的顺序，要求从海面写到海底，最后再加上一句总起句，连起来成为一个段落。像这样完成一个句子群的说与写，花了很多时间，但课堂上全部完成了，写得又快又好的和能够帮助后进生说完整写完整的都给了奖励。

唐太宗《帝范》里说“取法于上，仅得为中，取法于中，顾为其下。”以高标准去提出要求，至少能保证中等的成效，所以还是要敢于提要求，想办法鼓励孩子去够上，去做到，去追求成就感。

之前在练习中发现学生对关联词的掌握还不够，所以在这一单元里落实了“……是因为”“不仅……而且……”“既……又……”这几个关联词的用法。

## 二年级语文的三单元教学反思篇七

第二句和学生一起说，让学生听写；

第三句学生说，说完自己写。写得又快又好的，帮助写不出来的，说不出来的就先听别人怎么说的，再自己复述一遍，然后再照着说的来写。

这一课中难写的字有“酸”，容易写错的是“袋、线、脆”，很难写好看的是“密密层层”和“严严实实”。“庠”的笔顺漏教了，下次写到时再补吧。

写家乡最美的季节分了两天两个小任务，第一步是先写清楚因果关系，选择合适的当季景物，这和前面看图写句段的要求又有不同，这一次的写话涉及到了选材。第二步是打磨词句，用先概括后具体的方法把一段话写完整。像之前朱新亚老师在观察单元所做的一样，一个有难度的大任务可以拆解成两个小任务，有梯度地去完成，小朋友不容易觉得恐惧抵触，之后遇到生活中的难事，也能养成拆解步骤的思维习惯。

这一单元教了用思维导图梳理课文内容，帮助我们读懂文章，从语文园地的“车站的人可真多”开始教用思维导图梳理写作思路。这里只写一段话，所以图画得小，到这一单元的习作《这儿真美》，图就要画得大了，老师也从全画逐渐过渡到画一半，剩下的分支让学生根据自己想写的内容去补足。写作之前先画这样一张图，也是磨刀不误砍柴工，学生“想的时候知道自己要写什么，写的时候就忘记了”和写作不按顺序、没有条理的问题也可以有些许改善。

## 二年级语文的三单元教学反思篇八

两周的学习结束了，回顾这两周的学习真是有点手忙脚乱。新接手的二年级孩子，一个个不像高段孩子那样沉稳，有思考力度。他们遇到一点情况马上能够叽叽喳喳好半天，对于老师上不上课，在不在教室根本不理睬。不管怎样站在教室的那四十分钟，我总在竭尽全力想尽办法吸引全班学生注意力。各种游戏，各种故事，丰富多彩的面部表情，重新焕发的童言童语齐上阵，刚开始的一节课下来，不知是天气热的

缘故，还是个人紧张的原因，总之我是浑身冒汗，脸上的笑肌已经笑的快没有知觉啦！还好！这些小小孩儿们一个个还算给“面儿”，一节课总能比较安静专心地庭上大半节课。咻！真是有挑战啊！

现在来说说这一单元的学习情况，每天晨诵时间读《小学生必背古诗八十首》和当天要学的课文。课堂上的课文朗读情况一开始不是那么顺利，小孩子没有养成“不动笔墨不读书”的好习惯，每一次读书之前都要强调孩子把笔拿在手上，尤其是第一遍读书时，一定要人人做到。在读第一遍的时候，有很多孩子会有诸多不认识的生字新词出现，遇到这种情况怎么办？必须要逐个标注拼音，借助拼音来认读本课中出现的生字新词。第一遍书读好了，后面的读书才会事半功倍。刚开始不明白这个道理，上了《黄山奇石》之后，直接让孩子开火车朗读课文，发现很多孩子对于段落的区分还比较清楚，但一到句子的区分时就有些糊涂了，不知道什么时候就是一句话结束了，什么时候开始下一句话。有少部分孩子知道句子的结束与开始，却在朗读时跟不上趟，搞得《黄山奇石》的朗读有些慢，耗时40分钟，使用开火车读，男女对读，小组竞赛读，指名读等多种方式，效果不佳。尤其是最后一段有一个“省略号”，学生压根就不认识它，更不知道它原来也代表一个句子的结束。

于是，我给学生讲了一个“秘密”。呈现以下当时的课堂情况：

师：同学们！现在老师要告诉大家一个秘密……（故作神秘装）你们想知道吗？

生：“想——”学生把自己的小嗓门拉得长长的回答着，一个个眼睛瞪得大大的，一脸期待的表情。（看到小家伙的心被吊起来啦，我开始卖关子。）

师：嗯……这个秘密我只能告诉咱们二（1）班的同学，可不

能让其他班的同学知道，你们能保守这个秘密吗？（哎呦……这下子孩子们更有精神啦！）

生：一个个小脑袋点得跟小鸡啄米似的，信誓旦旦地说：“能！我们一定能保守这个秘密。”（看大家在心理上已经准备的差不多了，可以开始讲了。）

师：嘘——挺好了！我可只讲一遍哦！一遍之后，我就要检测哪个小朋友的耳朵最灵敏，听得最准确哦！“（又卖了一次关子）

生：小身子板一个个齐刷刷的挺直了，眼睛一个个都放着光，那意思是恨不得马上将老师讲的内容全都迟到自己的肚子里。

生：记住了！（齐声回答）

师：那好，我就来考考大家！（我故弄玄虚，然后快速问出）它叫什么名字？

生：用他们稚嫩的声音拉得长长的，说：“省略号“

生：开始思考……片刻沉默之后，有小手举起，应该是还有很多很多的黄山奇石吧！

师：大家给他鼓掌！（鼓掌，必须鼓掌。二年级的学生省略号虽然不是课标要求的学习内容，但是课文中遇到了，我们没有理由不讲，不讲就不能顺畅地理解文章的内容。）

《古诗两首》中其中第一首《赠刘景文》一片比较难的诗，因为这首诗我们在课堂上读了整整40分钟，一首28个字的古诗，读了40分钟！我郁闷！也许真的很难读吧，对于二年级的学生来说，这首诗也很是无趣。就是讲秋天的景色“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。”是有点难啊！但，必须进行，往前行进着，只要

先记住，等待孩子慢慢长大自然会明白其中的意蕴。

## 二年级语文的三单元教学反思篇九

这一课偷懒，照搬了王成老师的设计。前人栽树后人乘凉，王老师这棵大榕树真可靠啊，哈哈。这一课继续练习先读文，再理解句子意思，再找出关键句，最后概括段意的思维模式。生字重点指导了“载、滨、靠”的笔顺。最近描红本的质量有所下滑，于是又开始用红笔打样，提出更高的书写要求，订正后的描红本看起来规整多了。

从这个单元开始，把默词语改成默板书，一是这个单元的课文文本特性就是条理清晰，板书就包括了课文内容和重点词语，二是天天默词，学生有点倦怠，换个新鲜的形式，找一点新鲜的成就感。学生说，开学的时候根本想不到现在还能默出板书来，现在可以完整地一边默一边梳理课文内容，小朋友很自豪，说觉得自己很牛呢。真可爱！

当然，要求和方法也是要先教的。翻开本子就默，那一定惨不忍睹。首先要记，记了回家要读，结合课文内容来一边读一边说，能把板书中的词串成句子说。说完一遍了，就是把课文复习过一遍了，这时再默，默完自己对照，检查错字，及时补漏，一切自助。实在差的，默不出也没关系，再抄一遍回顾回顾，也能起到复习效果。

这一课没有写话，但要赏析两个重点长句，练习册最后一题除了摘抄，还要求学生写了写为什么好的理由，一样是先读练习册上小女孩说的话，然后照样子说清楚“写得好”的理由。答题完整规范的习惯，就是要在每天日积月累的小练习中逐步夯实的。

学生说：“老师，你写错了，是石凳上坐满了人，怎么是石凳下呢，应该是树下！”

我说：“你说得对，是我错了。”

所以特地记录一下这个小错误。