

最新讲评的教学设计方法 教案教学设计 阅读讲评(模板8篇)

岗位职责提供了员工工作评估的依据，能够根据工作绩效对员工进行考核和激励。注意自我管理，合理分配工作时间和精力，避免工作过度或不足。对于每个岗位职责的具体要求和期望，以下范文可能会给你提供一些启示。

讲评的教学设计方法篇一

教学目标

- 1、通过指导学生评改作文，复习习作的修改方法，学会在评改中发现别人的闪光点，发现自己的修改点，发现语言表达的疑难点。
- 2、培养学生自评自改、合作评改的能力，增强学生的写作兴趣。

教学准备：需修改习作复印件

课时安排：20分钟

教学过程

一、面向全体，整体评价

上节课一只小燕子的命运牵动了大家的心，同学们也因此创作出了一个又一个精彩的故事，很多同学的习作非常生动，让人读了以后觉得画面就在眼前，像看动画片似的。今天，我们就来一起评一评、改一改我们的习作。

二、欣赏美文，了解评价标准

1、赏题

2、赏文

(1)、在老师品读大家作文的时候，有一篇文章特别吸引我，大家想欣赏一下吗？

(2)、请优作学生起立读自己的'作文，其余思考哪儿写的好，为什么？

(3)、小作者读，生静听默想。

(4)、请小作者谈谈习作心得。

(5)、交流赏评意见。师相机用波浪线划出写得好的地方，并归纳评价标准。

三、集体修改

1、常言说“文章不厌百回改”，要让我们的文章更精彩，就看我们怎么改。出示一段有待修改的习作。（投影仪展示，每生发给复印稿一份）

2、学生默读，对照要求划出要修改的地方，旁边注上感受或修改意见。

3、交流，集体评改。

四、自我修改

1、大家都知道怎么修改习作了吗？有些同学已经迫不及待地想要对自己的文章作一番润色了。

2、学生自改或互改，教师巡视并指导。

3、投影仪展示个别学生认真修改后的习作，通过对比，让学生感受到“好文章是改出来的”。

讲评的教学设计方法篇二

训练要求：

- 1、写日记要注意格式。
- 2、按照写日记的方法和要求，写一篇日记
- 3、心周围的事物，养成记日记的好习惯。

一、导入

同学们，日记是自己每天生活的真实记录。写日记就是把自己看到的、听到的、想到的特别是自己做过的有意义的事情记下来，一篇日记可以写一景、一物、一人、一事，也可以写一点感想，内容一定要真实。坚持记日记，可以提高自己的观察能力、认识能力和作文能力。我们要留心周围的事物，养成记日记的好习惯。

今天，我们一起来学写日记。

二、总结本次作文情况

三、出示讲评要求

四、分析训练题材

五、写日记要求

1、日记格式：先在第一行中间写上年月日、星期几、天气情况，然后在第二行空两格开始写日记正文。如果需要分段写，

每段要另起一行，开头空两格。日记有没有题目，没有题目，没有明确规定。

2、日记要真实：就是写入日记的必须地真人真事、真感情。好事，要如实记录，坏事，也要真实记录。

3、精心选择材料：精选而不要面面俱到。一个人一天中要经历许多事，要有许多感受；一篇日记不要能什么都写进去，写成流水账，这样什么事都写不清楚。

4、要把事情有条理的叙述清楚。

要坚持经常，每天都记。只有持之以恒，才会熟能生巧，落笔成文

六、学生写日记

七、总结

今天，我们学习了写日记，“日记日记，格式要记：精心选票，事实清楚，坚持经常，必定受益。要坚持经常，每天都记。只有持之以恒，才会熟能生巧，落笔成文。

[日记讲评(教师中心稿)教案教学设计]

讲评的教学设计方法篇三

2. 指导学生学习发现、诊断同学和自己作文中的问题，并尝试自己修改完善；

3. 指导学生通过作文修改活动，体验修改作文的乐趣，提高对修改作文的认识，知道审视和修改是写作活动中必不可少的工作。

激发学生参与修改作文的热情。突破方法：开展自己作文的鉴赏活动，对比修改前后作文的不同点，共同感受修改后作文的美妙。对学生的修改行动给予充分的鼓励和肯定。

指导学生品鉴作文，发现文中的问题并修改。突破方法：将品鉴和修改活动分为几个层次的任务，以任务驱动、过关的形式开展教学，关键在于调动学生的主动性。

1课时。

一、谈话激情导入

1. 谈话

师：孩子们，大家好！

生：XXXX

师：孩子们，半月不见，还记得我吗？

生：XXXX

生：XXXX

师：是你们的真情，你们对学校、对同学、对老师、对即将过去的童年生活的不舍之情感动了我。你们的作文常常一次次把我带回我的童年，我仿佛又回到了背着书包，坐在小学的教室里听课的时代，仿佛又回到了和伙伴们欢闹嬉戏的校园，仿佛又看到了语重心长教育我们的老师，仿佛听到了我小学那棵老槐树上那群鸟儿的叫声。

你们内心深处的真诚情感，伴着你们工整的字迹，在我的眼前流淌，每一句话都像是一首深情的歌谣，在我的耳际回荡。

2. 讲修改的意义

3. 讲修改文章的故事

二、欣赏同学们的优秀作文

1. 朗诵。

2. 投影。

3. 谈优点。

三、修改作文

2. 讲名言，介绍修改方法；

3. 交换阅读、发现问题、提出建议；

4. 自己修改、再阅读、发现问题，修改；

四、展示修改成果

1. 展示修改成果。

2. 总结修改经验。

讲评的教学设计方法篇四

自读自改

应用学过的方法，认真修改自己的作文。

一、小组评议

一人小组按作文要求，逐篇评价和修改未成行的作文。

二、全班交流

1、师生共同拟定评价最佳作文的标准：取题贴切、语句通顺、抓住特点、想象合理、按一定顺序来写。

2、各小组推选优胜者参评，全班进行评议。

教师讲评

一、教师总结本次作文的情况

优点：

作文中多数同学能按作文要求——写校园的一角或某一处的景物，能知道抓住代表景物特点的东西做具体描写，同时加上合理的想象，融进人物的感情。

不足之处：

几个同学写成了游记或参观记作文没有侧重点，平铺直叙的同学虽然符合作文要求写某一处，但没能写清楚特点，没有表达自己的感情或没有想象，作文干巴巴。

二、读优秀佳作

1、表扬写得好的作文：石律、田冲、石文磊、张菁、杨文惠、潘正虎、刘馨、杨淳、杨佳佳。

2、选有代表性的两篇读给大家听，并说说作文中优点与不足，再完善。

三、修改病文

选两篇有毛病的作文读给大家听，大家进行评议，找出毛病所在，然后说说应该怎样修改好。

四、二次作文

- 1、再次读自己的作文，认真看老师的评语，想想怎样修改。
- 2、同桌或小组交流修改后的作文，互相帮助修改。
- 3、再次修改自己的作文。

[人教版小学语文上册第一次作文讲评(网友来稿)教案教学设计]

讲评的教学设计方法篇五

- 1、抓住家乡的一处景物的进行描写，能够按照一定的顺序，写出景物的特点，并展开丰富的想象。
- 2、使学生如何通过细致的观察，采用多种修辞方法丰富的内容。
- 3、培养学生热爱家乡的情感，激发学生的习作兴趣。

按照一定顺序，表现景物的特点。

学生习作两篇

一、复习导入：

- 1、同学们回顾一下本单元习作是要写什么？
- 2、我们本次习作有哪些要求：
 - (1) 按一定的顺序写
 - (2) 写出景物的特点

(3) 展开丰富的想象

(4) 表达自己对家乡的热爱

二、出示范文（一）

小组内交流，汇报

2、看一看这篇是按照本单元写作要求来写的吗？师随时归纳总结（完善板书）：

(1) 上学期已经学过运用时间推移（春夏秋冬），本范文是按什么顺序去写的？

(2) 本文“我看见船头像刀一样把江面劈开，最后它像一团火焰似的跑出了我的眼界。”“我突然想起白居易的一句诗：一道残阳扑水中，半江瑟瑟半江红。”采用多种修辞方法进行描写，使更加生动。

(3) 想象——抒发感情

三、还有一篇，想看吗？

师总结：通过刚才的欣赏，同学们已经很准确的将分析得有条有理，也知道了写景习作的思路，老师看到了你们的进步，为你们感到高兴！

四、其实你们也有一些好词佳句，老师已经圈出来了，谁愿意读给大家听？其他同学要认真倾听，看看有没有值得你可借鉴的地方！

五、现在同学们看看自己的，首先观察你的是写景的吗？四人小组讨论，看一看谁的能够按照习作要求很快地进行修改，成为一篇更加优秀的。（互评）小组汇报。

六、展示学生作品，交代习作修改前后的变化所在，及修改原因！

七、教师总结：本节课你学到了什么？

讲评的教学设计方法篇六

□

- 1、通过作文讲评，学会抓住人物的肖像、动作表现人物的性格。
- 2、针对习作要求，评讲优秀习作及片段，感受成功的喜悦。
- 3、培养学生养成仔细观察的习惯。

□

学会抓住肖像、动作表现人物的性格。

□

上次作文要求大家选择一、二个典型的事例，用人物的肖像、动作来表现你熟悉的一个人的性格。值得高兴的是，这次相当多的同学的作文达到或基本达到了要求。其中不少同学的作文还写得不错。同学们请看今天的第一个板块：

请佳作的主人来朗读习作，其他同学边看边听，并且作好笔记，看看文章好在那里？（用好作文的标准来衡量）

当然佳作不是人人都有的，但每个同学的作文中或多或少都有一些精彩之笔。下面我们一起来欣赏一些同学作文中的精彩片段。

请10位同学朗读自己文中的精彩片段（教师已在作业本上勾画出来）并选择一些打在电脑上（重点是有关肖像和动作的）

学生评议，教师小结：用肖像、动作表现人物的性格，必须注意描写要准确，只有写准确了，人物才真实；要抓住人物外貌或动作与众不同的特征，集中笔墨进行描写，这样人物才鲜明；更重要的是还要选择那些那些最能体现人物思想品质、精神风貌、个性特征的外貌和动作予以重点描写，使人物形象更加生动感人。另外还得注意顺序和角度。

当然用肖像来表现人物的性格，要学会抓住特征，这就要求我们要仔细观察，观察得仔细才能写得深刻。但要注意也不必面面俱到，开篇就写，它可以在叙述人物的事迹中，也可以伴随在人物的语言动作等的描写中。（可结合佳作）

在班上指定一个同学，请同学们仔细观察，写出他的外貌或动作。

讲评的教学设计方法篇七

1、学生能够在记叙文写作中正确运用语言、动作、心理、景物四种描写方法，生动形象地诠释母爱。

2、学习从平凡的生活中体验真情，感悟母爱，培养学生感恩图报的品质。

本次以“母爱”为主题的作文最大的不足就是人物形象不鲜活，语言干瘪，无法体现厚重的母爱。所以这节作文讲评课的重难点就是教学生在记叙中融入描写，具体介绍四种描写方法，即语言描写、动作描写、细节描写、景物描写。让学生在鉴赏同学作文中的生动描写，来提高自己的语言表达能力，使自己的文章也能洋溢着浓浓的母爱。

三讲、二点、一步。

（一）导入

普天下最平凡的是母亲，从来没有一种文字能写尽母亲的爱，而母亲给予子女的爱，却如无痕的岁月，贯穿着我们生命的全部。母爱的方式有千万种，简简单单的一句话、一个微笑、一个眼神、一个点头????这些对于母亲习以为常的事情，只要我们一咀嚼，就能品尝到母爱的味道，她是如此的柔软，震撼着我们的心扉。上个礼拜，我们也写了一篇关于母爱的材料作文，这节课，我们就走进自己的作品，去品尝母爱的香甜。首先进入我们的第一个环节：

（二）优点展示

1、学生自评、互评。提示：只要是你认为写得好的方面，比如：好词好句、结构严谨、题目新颖、事例典型、感情真挚等等，你都可以畅所欲言。

2、老师总结：这次作文我们的优点主要体现在以下三个方面：

一、内容充实、中心明确。

二、叙事流畅、结构完整。

三、标题新颖、扣题较紧。

（三）佳作亮相

1、小作者自我点评。

2、学生点评。

3、老师总结：

(1)、刘遂怡的《在爱中，领悟爱》文章拟了三个小标题“星期五回家喽”“星期六打篮球”“星期日回学校”，分别写

了母女携手炒爱之肴、母女合作打篮球、母亲为我准备寄宿衣物三件事，材料典型，详略得当，紧扣“母爱”主题。而且灵活运用动作、语言、景物等描写方法，生动形象地为读者刻画了一个注重与子女交流沟通的时尚型母亲。

(2)、刘姿的《母亲哟，母亲》也采用了小标题形式，本文的母爱是独特的，小作者写了两件事，第一件事是母亲坚决让“我”洗衣服，第二件事是母亲教我做饭菜。从她记叙的两件事情当中我们都可以体会到母亲为培养我的独立精神所付出的努力。作品中的母亲没有华丽的语言，也没有严厉的斥责，有的只是朴实的坚守自己的原则，放手让女儿做她力所能及的事。她在我们眼中就是一位和蔼可亲的朴实型母亲。另外，第一件事例当中小作者的心理描写比较成功，写出了自己欲罢不能，欲哭无泪的委屈。

(3)、余扶商的《开在心灵深处的花朵》文章语言很优美，特别是景物描写很突出，不仅渲染了气氛，而且烘托了人物或难过或高兴的心理。从头至尾，妈妈的话很少，有的只是妈妈为我不停地忙碌，所以，整篇文章字里行间流露的都是浓浓的母爱。让读者在钦佩的同时又有些羡慕，羡慕她有这样一个任劳任怨的贤惠的母亲。

三篇文章，都在记叙中灵活运用多种描写方法，语言很优美。

三篇文章，刻画了三位不同类型的母亲，但都表达了一个共同的主题：母爱，这种爱或民主、或朴实、或温馨，或乐观、或执着，但无疑都深深地感动了我们。让我们为这三位可亲可敬的妈妈鼓掌，让我们为普天下所有的妈妈鼓掌。

可是，我们也有一部分同学就纳闷，我和她们写得事情也差不多，为什么就写不出这么丰满的人物呢？这个问题问得好，我们这次作文最大的不足就是：语言干瘪，人物没有生命感，无法体现厚重的母爱。我们大部分同学是运用了语言描写，可是老师想要问你的是：你的语言能反映人物的心声，表现

人物的个性和情感吗？还有动作描写，我们很多同学也只是写出了人物在做什么，而没有写出他怎样做，为什么要这样做？还有心理描写一样要写出人物的内心活动和感情波澜。

那么怎么让自己的描写生动呢？老师教大家三个比较容易接受的方法：

(1)、添枝加叶法—就是给记叙性的句子恰当增加一些修饰性的附加成分，使其更加生动、形象。

(2)、对心理“精雕细刻”法—即通过细致刻画人物的心理活动，使描写更生动、形象。

(3)、妙用修辞法—即巧妙借助修辞，使描写生动形象，给人美感。

掌握了这三种方法后，我们一起看两个片段，请你说说这两个片段写得好吗？为什么？

(四) 出谋划策：

- 1、幻灯片展示两个片段。
- 2、学生当老师找出片段的不足之处。
- 3、老师指导之后，学生试着修改。

(五) 总结：

让自己笔下的人物鲜活起来，其实并不是一件很难的事，只要我们勤练笔，将这些方法灵活运用，就一定能把人物写得栩栩如生，就一定能使我们的文章精彩亮丽。

(六) 作业布置：

情境描写：

今天上午我们上了一堂生动的作文讲评课。

请你用语言、动作、心理、景物等描写方法完成后面的片段，不少于400字。

讲评的教学设计方法篇八

一、教学目的

1. 让学生进一步巩固如何理解诗歌关键词语的含义的方法。
2. 培养学生规范答题的习惯，提高分析和解题能力。
3. 培养学生的迁移能力。

二、教学重点、难点

1. 重点：让学生学会规范答题；
2. 难点：迁移训练；

三、教学过程

（一）基本情况分析

古代诗歌的语言是最凝练的，通过前面几堂课的复习，我们徜徉在诗歌的百花园中，感受到那一份份神奇、独特的美。昨天，我们做了两道理解诗歌关键词语含义的练习题，从同学们的作业情况来看，能基本上掌握了理解诗歌关键词语的方法，但在正确把握景物特征和答题规范性方面还有欠缺，本节课主要解决这两个问题。

（二）重点讲评：

a.陕西卷

吴门道中二首（其一）宋孙覿

数间茅屋水边村，杨柳依依绿映门。

渡口唤船人独立，一蓑烟雨湿黄昏。

说说诗中“湿”字的妙处。

1. 学生答案与参考答案比照：

【学生答案】

a□将春天细雨蒙蒙的景象生动化了。

b□写出了黄昏时雨润万物的景象。

c.写出了雨意朦胧的景象，又赋予了雨人的情感，使其拟人化了。

d□烟雨蒙蒙的氛围更加勾勒出作者内心的焦急。

【参考答案】“湿”，是淋湿、打湿的意思，生动形象地写出了雨中黄昏清幽润泽的韵味，表达了作者对乡间静谧、悠闲的乡村生活的向往之情。

（教师相机点拨：结合语境。）

2.（在学生回答的基础上归纳）教师展示规范答题步骤：

第一步解释该字在句中的含义。

第二步展开联想把该字放入原句中描述景象。

第三步点出该字表达了怎样的感情或烘托了怎样的意境。

诗中字的妙处的一般答题格式：是的意思。地写出了（景物）的特点，表达了作者的情感。

b.次北固山下王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

说说“潮平两岸阔”中的“阔”的妙处。

1. 让学生按照答题格式调整自己的答案，然后交流。

2. 出示【参考答案】学生齐读。

“阔”是空阔、开阔的意思。生动地写出了春潮涌涨，江面变得浩渺，两岸显得格外宽阔。表达出作者放眼山川的宽阔博大的胸襟，豪迈的气概。

（三）拓展延伸

（在学生回答的基础上归纳）诗中比较某字更好的规范答题步骤：

第一步：肯定“好”或肯定哪一个更好。

“阔”字更好。

第二步、第三步、第四步同体会字的妙处。

第五步：简要说明“不好”在哪里。

而“失”字没有这么开阔、有气势，读上去缺少音律美。

诗中换字比较的一般答题格式：字更好。是的意思。地写出了（景物）的特点，表达了作者的.感情。而字没有。

b.课堂练习：

《总复习范式□p72第四题 《江畔独步寻花》

不好。“留连”不仅写出蝴蝶留恋花间的情景，还流露出诗人对花的喜爱之情，做到情景交融。“翻飞”只写出了蝴蝶嬉戏花间的情状。

（四）反馈练习：

必做题

1. 《总复习范式□p72第三题 《华子岗》

“侵”是侵染的意思，写出了夕阳余晖逐渐消退的过程，形象地写出了诗人在夕阳下悠然自得、漫步下岗的生动情景。

“拂”是轻拂的意思。增强了动感，形象地写出了山色青翠可爱，柔和多姿。这两个动词写云光山翠对诗人的眷恋不舍之情，正折射出诗人对华子岗的喜爱与留恋。

2. 《总复习范式□p73第一题 《钱塘湖春行》第二题。

“几处”、“谁家”说明早莺尚少，新燕不多，表达了钱塘湖初春季节的特点和作者的欣喜之情。如果改为“处处”、“家家”，就没有这种表达效果。

选做题

2008山东卷

渡汉江（宋之问）

岭外音书断，经冬复历春。

近乡情更怯，不敢问来人。

首句中“断”字有什么表达效果？

答案：“断”是断绝、隔断的意思。写出了诗人与亲朋音讯隔绝的现实，更突出了诗人的思家之切。

（五）课堂小结

（六）布置作业：完成《总复习范式》古诗欣赏（一）剩下的内容。