

水浒传～回好句 水浒传读书笔记摘抄加赏析(实用8篇)

拥有奋斗精神的人，注定会在人生的道路上收获更多的成就和满足感。在奋斗中，如何保持积极的心态和良好的心理状态？下面是一些建议。小编为大家搜集了一些奋斗的成功故事，希望能够给大家带来一些正能量和信心。

水浒传～回好句篇一

《水浒传》是施耐庵著作，里面刻画了一百零八位好汉从平民起义，从宋江一行人开始起义反抗朝廷，后来，宋江一行人受朝廷招安，征讨贼寇，最后，那些替天行道的一个一个躺在鲜血之中。

武松打虎告诉了我做事不要太鲁莽，凡是都要听别人的意见，思考之后再去做，中国有句俗话说的好“不听老人言，吃亏在眼前”。有林冲棒打洪教头，还有一个情景一直浮现在我脑海里，就是在杨胜走投无路的时候，他遇到了操刀鬼曹正和鲁智深。曹正让杨胜和鲁智深上梁山，可是梁山老大邓龙却不让，这时曹正想到了逼上梁山这个法子。

梁山一百零八位好汉，对应星宿，三十六天罡。七十二地煞，每一位梁山好汉都有属于自己的绰号。

读完了这本书，从这本书中，我看到了梁山好汉的忠义，看到了朝廷的黑暗，看到了__臣的阴险，看到了当朝皇帝的无能。当时的百姓是多么多么的痛苦，梁山好汉才是最正义的！

《水浒传》这部兄弟情义重似山的小说，让我明白了许多()的道理。

水浒传～回好句篇二

《水浒传》是描写古代农民起义的伟大史诗。

农民起义的原因在这里得到了深刻的揭示，那就是社会的黑暗和腐朽，特别是上层统治者的罪恶，造成了“官逼民反”。小说中具体描写的“四贼”：高俅、蔡京、童贯、杨戩都是倒行逆施、坏事做绝的大官僚。

小说十分生动的描写了被压迫者先后走上造反之路的过程，歌颂他们的反抗精神和正义行动。这里有各式各样的情况：阮氏三兄弟是活不下去了，积极参加劫取生辰纲的行动，后来上了梁山；鲁智深本是军官，因为疾恶如仇，好打抱不平，与官府矛盾越来越深，被迫落草；武松是屡遭陷害之后终于彻底造反的；林冲本来有相当高的社会地位，有相当美满的家庭，即使已遭被害，仍然希望委曲求全，但阴险恶毒的高俅父子竟然设计要烧死他，林冲实在忍无可忍，这才造反起来……各路英雄由个人反抗到集体行动，由无组织到有组织，由大股到小股，终于汇成浩浩荡荡的造反洪流。

《水浒传》长期以来受到读者的喜爱，与它高度的艺术性是分不开的。

这里有着紧张、生动、富于传奇性的情节，一波未平，一波又起，变化莫测，扣人心弦。其中许多著名的故事，例如拳打镇关西、智取生辰纲、武松打虎、三打祝家庄等等，脍炙人口，家喻户晓。

《水浒传》最伟大的贡献是塑造了大批生动的人物形象，令人历久不忘的。

水浒传～回好句篇三

四大名著中的《水浒传》大家应该都听说过吧！我暑假读了

这本书。《水浒传》是作者施耐庵根据历史故事写出来的一本小说。

小说里写了最具反抗精神的李逵、性格刚烈的武松、最讲义气的宋江以及逆来顺受最后走上反抗道路的林冲，他们都是受朝廷迫害而走上反抗道路的。宋江每次打仗都用了智多星吴用军师的计谋，他们才会战无不胜。再加上梁山泊是个易守难攻的地方，那里三面环山，一面环水，所以朝廷没有把他们攻下来过。

梁山泊众好汉中功夫最厉害的是卢俊义，他被称为“玉麒麟”，还有“没羽箭”张清，你别以为他是射箭的，其实他是用石头打人的，而且百发百中。他们中我最喜欢武松，因为他不但功夫了得而且还赤手空拳打老虎。人们最熟悉的是武松打虎的故事，我从故事里知道古代的老虎都叫“大虫”，武松在一个名叫“三碗不过冈”的酒店喝了十八碗酒后，在山上用手打死一只虎，可想而知他的力气有多大，有多勇猛。我还知道武松最后在杭州六和塔出家，死后葬于西湖边，现在在西湖边你还能看见武松的墓。

我要从这些梁山泊好汉的身上学习路见不平拔刀相助的精神，可千万不要以武力来欺负弱小。

水浒传～回好句篇四

1、回头看那日色时，渐渐地坠下去了，武松走了一直，酒力发作，焦热起来。一只手提着哨棒，一只手把胸膛前袒开，踉踉跄跄，直奔过乱树林来。见一块光秃秃的大青石，把那哨棒倚在一边，放翻身体，却待要睡，只见发起一阵狂风来。原来但凡世上云生从龙，风生从虎。那一阵风过处，只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。武松见了，叫声：“阿呀！”从青石上翻将下来，便拿那条哨棒在手里，闪在青石边。

赏析：这里作者只用了两句话衬托此时的气氛和心情：“回头看那日色时，渐渐地坠下去了”，武松“踉踉跄跄直奔过乱树林来”，既写出了老虎活动的时间，又写出了老虎出没的环境。两句话就把一种恐怖悲凉的气氛和心情和盘托出，让人感到此时此地不知什么时候会突然跳出一只活老虎来，“闪”突出武松动作之快。

2、那个大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空里撺将下来。说时迟，那时快，武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，震得那山冈也动，把这铁棒也似虎尾，倒竖起来只一剪。武松却又闪在一边。

赏析：写得极为传神，写人虎相搏，写老虎一扑、一掀、一剪三般拿人的本事，和声震山岗的吼声，一只活生生的真老虎就跃然纸上。

3、武松把那大虫嘴直接下黄泥坑里去，那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力，只顾打。打到五七十拳，那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里，都迸出鲜血来。那武松尽平昔神威，仗胸中武艺，半歇儿把大虫打做一堆，却似挡着一个锦皮袋。

赏析：几经搏斗，老虎威风渐减，最后如何被武松按住，如何挣扎，如何被武松打死，写得活灵活现，十分逼真。

赏析：这段心理活动中传递出两个信息：第一，宋江作为一个朝廷懂法的人，知道晁盖所犯的一串串事件，每一件事情都是诛九族的罪，虽然前面是事非得已，可是到了现在已经是不能够回头了；第二，宋江担心晁盖等人，怕他们出了疏忽和闪失，心中有种隐隐的操心。这是一对矛盾，从理上讲，晁盖等人于法度上饶不得，从情上讲，却不愿他们出现闪失。

这是宋江很真实的心理，也是宋江复杂人格的外在表现。

5、林冲集中力量对付主要仇人陆谦。林冲喝道：“好贼！你待那里去！”批胸只一提，丢翻在雪地上。把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去陆谦脸上阁着，喝道：“泼贼！我自来和你无甚么冤仇，你如何这等害我！正是杀人可恕，情理难容。”在陆谦告饶推脱后，林冲骂道：“奸贼，我与你自幼相交，今日倒来害我，怎不干你事！且吃我一刀！”他把陆谦身上衣服扯开，“把尖刀向心窝里只一剜，七窍迸出血来，将心肝提在手里”。

赏析：第一，分清主次，先杀两个随从，再集中力量杀主犯；第二，不能不明不白杀人，先问罪、谴责，杀得光明磊落、理直气壮；第三，三人杀法不同，详略有别。若换成李逵杀人绝不会啰嗦，不同的英雄杀人杀得不一样，同一个英雄杀不同的人杀得也不一样。林冲杀人使用了不同的武器，那把解腕尖刀，在小说中几次出现，最后用在了杀主要仇人陆谦身上。

水浒传～回好句篇五

李逵见宋江父子团聚后，也想念自己的老母，便去沂水县的百丈村接自己的母亲。

去时，途上遇见李鬼扮成的假李逵威胁，李鬼战败求饶，说他尚有九十岁老母，杀他就是把他和他的老母一块杀了。李逵可怜他，便饶了他，而且还给了他一锭银子，让他走了。

我觉得是作者很反感像李鬼这样的人，所以就让李鬼和李逵再次遇上，而且让李逵把他杀死。一是作者可以出一下气，二是让那些读者也赞同他，并看完后有一种豪迈气质，似乎自己就是李逵。李逵杀李鬼是很精彩。

但是后来的李逵背着老母过沂岭时杀虎的场景最为精彩。先是去打水，然后发现老母不见了，又发现两只小虎和两条人腿，愤怒之下杀死小虎，公、母虎分别来寻仇都被杀。

赏析：只可惜杀了虎，还被人请到家里做客，后又被擒。这让人看完之后，都想替李逵打抱不平，可见作者的用心良苦。

水浒传～回好句篇六

打虎英雄武松不但武艺高强，而且见义勇为，非常讲义气。特别是在他醉打蒋门神的时候，更是让人感觉热血沸腾。

武松在景阳冈打虎后，他的英雄事迹传扬天下，大家都很崇拜他，不管他走到哪里大家都对他以礼相待。有一天他遇到一个叫做施恩的人，向他求助，施恩说：“蒋门神霸占我的产业，还把我毒打一顿，请你帮我报仇。”

武松来到蒋门神所在的快活林，找到蒋门神，蒋门神不知道武松要来，蛮横，不知悔改，武松见状一拳打了过来蒋门神就吐了血，蒋门神害怕了，一直求饶，武松说：“那你还不离开，以后不予来捣乱了。”蒋门神就把快活林还给施恩，就离开了。

从这个故事中，我可以看到武松是个乐于助人，见义勇为的人。他路见不平拔刀相助，我以后也要做一个热心的人帮助别人的人，不能想蒋门神那样，做坏事是一定会受到惩罚的。

水浒传～回好句篇七

“兄弟一二三四五，兄弟个十百千万……”每当听到这荡气回肠的旋律，我便热血沸腾。这首歌唱的正是《水浒传》。

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说。作者施耐庵成功塑造了一百零八位英雄好汉，及时雨宋江，黑

旋风李逵……一个个活灵活现的人物跃然纸上。那荡气回肠的文字，波澜壮阔的场景，还有那栩栩如生的人物，无不令人心驰神往，回味无穷。

书中的英雄好汉不打不成交，虽被朝廷认为是“强盗”，但仍劫富济贫，志存高远。《武松打虎》《林冲棒打洪教头》……这些脍炙人口的故事一一体现着他们豪放的英雄气概！

梁山的英雄好汉们团结一致，兄弟一心。当宋江被绞死后，吴用与花荣悲愤交加，毅然拔刀自杀于宋江尸旁。这需要何等的兄弟深情！好汉们坚持“绝不让一个兄弟白白牺牲”的宗旨，当有人遇难时，他们总会尽自己最大的努力去救回。正是因为他们这种团结的精神，才一次次击败强大的朝廷官军，取得了胜利。

我要学习林冲的谦逊有礼，也要学习李逵的直来直往……但我更要学习的是梁山好汉们“团结一致，兄弟一心”的优秀品格！

水浒传～回好句篇八

【片段】林冲集中力量对付主要仇人陆谦。林冲喝道：“好贼！你待那里去！”批胸只一提，丢翻在雪地上。把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去陆谦脸上阁着，喝道：“泼贼！我自来和你无甚么冤仇，你如何这等害我！正是杀人可恕，情理难容。”在陆谦告饶推脱后，林冲骂道：“奸贼，我与你自幼相交，今日倒来害我，怎不干你事！且吃我一刀！”他把陆谦身上衣服扯开，“把尖刀向心窝里只一剜，七窍迸出血来，将心肝提在手里”。

【赏析】《水浒传》第十回《林教头风雪山神庙》，是最精彩的回目之一。林冲被“逼上梁山”具有典型意义。故事以林冲的主要性格特征为线索，表现林冲由忍辱负重到奋起反

抗的思想发展过程，林冲由安于现状到奋起反抗，完全是被一步步逼出来的，在那样的一种社会环境下，官府黑暗，陷害忠良，怎么会有林冲的好日子过呢？本来他有一个幸福的家，但是被百般的陷害和破坏，最后导致家破人亡。林冲终于由逆来顺受、委曲求全到拔刀而起怒杀仇敌，最后终被逼得无家可归而走上梁山。有力突出“官逼民反”这个主题。