

# 2023年饮酒教案一等奖(优质8篇)

初一教案的编写需要综合考虑学生的认知能力和兴趣特点，设计合适的教学活动。以下是小编为大家收集的优秀的四年级教案，希望能给大家提供一些灵感。

## 饮酒教案一等奖篇一

饮酒

——陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

### 【译文】

我家建在众人聚居的繁华道路，但却没有世俗交往的喧扰。

要问我怎能如此超凡洒脱，只要心志高远，自然觉得住的地方僻静了。

东墙下采撷清菊心情徜徉，猛然抬头喜见南山胜景绝妙。

暮色中缕缕彩雾萦绕升腾，结队的鸟儿回翔远山的怀抱。

这里面蕴藏着人生的真义，想要辨明，却忘了怎样用语言表

达。

**【千古名句】**：采菊东篱下，悠然见南山。

**【作者简介】**

陶渊明

（约365年—427年），字元亮，号五柳先生，谥号靖节先生，入刘宋后改名潜。东晋末期南朝宋初期诗人、文学家、辞赋家、散文家。东晋浔阳柴桑（今江西省九江市）人。曾做过几年小官，后辞官回家，从此隐居，田园生活是陶渊明诗的主要题材，相关作品有《饮酒》《归园田居》《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮辞》《桃花源诗》等。他还是田园派的创始人。

## 饮酒教案一等奖篇二

教学目标：

1、知识与技能：了解作者及诗歌特色；

掌握诗歌朗读技巧，背诵诗歌；

积累文言字词。

2、过程与方法：

通过重点字词品味诗歌语言和意境；

结合背景和人物生平理解诗歌内容及思想感情。

3、情感态度与价值观：

在理解诗意，体味诗情的基础上，体会作者与世无争，高洁

自持的情操；

通过对作者情感的把握，引导学生树立恬淡纯粹的读书之心。

教学重点：

通过诵读和解析重点字词，体会诗歌意境，培养学生的诗情。

通过对诗歌的品读和解析，了解作者归隐田园心情的闲适和悠然，以及不与世俗同流合污的高洁品质。

教学难点：

引导学生了解“小隐隐于野，大隐隐于市”的情怀。

通过本诗的学习，使学生对于中国文人与酒之间的关系有更进一步的了解和感知。

教学方法：

朗读法、联想想象法、讨论点拨法。

学情分析：

1、通过接近两年的初中古诗词学习，学生已经对古诗词的格式、朗读方法有一定的认识，已经掌握了朗读古诗词的三个基本步骤：读准字音，读出节奏，读出感情。

2、通过对《归园田居》，《桃花源记》，《五柳先生传》的学习，学生对本诗的作者陶渊明已有了一定的了解。

3、根据学生的实际特点，在教学过程中可以适当穿插复习。

教学过程：

## 一。导入

以《天龙八部》中的乔峰和《三生三世十里桃花》的白浅作为对象，从“酒”入手，导入新课。

设计意图：激发学生兴趣，调动积极性。

## 二。朗读

1、教师提出朗读要求：读准字音，读出节奏，读出感情。

2、学生朗读，教师纠正。

## 三。通过提问的方式介绍作者

## 四。品悟

### 1、整体把握情感

明确：悠然（闲适/惬意/恬淡自适）

### 2、闲从何来

预设1：采菊东篱下——活动闲适

东篱——隐逸情怀

菊花——高洁自持/不与世俗同流合污

预设2：山气日夕佳（心情悠然才能注意到美好的景色）

预设3：而无车马喧/心远地自偏。

（心境高远，即便身处闹市也感受不到喧嚣）

(2) 补充诗歌序言的内容确定诗歌写作的时间为“冬闲”之时。

《饮酒》序：“余间居寡欢，兼比夜已长，偶有名酒，无夕不饮。：

明确：农事清闲情趣雅闲心境安闲

### 3、吾心安处

(1) 通过交流讨论的方式，探讨陶渊明心境安然的根本原因——远离官场与世俗。

(2) 通过对他与别人不同的隐居地点，引导学生明白——小隐隐于野，大隐隐于市。

(3) 《饮酒》序：“余间居寡欢，兼比夜已长，偶有名酒，无夕不饮。顾影独尽，忽焉复醉。既醉之后，则题数句自娱。纸墨遂多，辞无诠次。聊命故人书之，以为欢笑尔。”抓住“寡欢”与“独饮”师生交流讨论陶渊明的心境——精神上的孤独（欲辩已忘言）不是不说，而是无人可说；不是不想说，是能懂的人太少。

### 4、陶潜之酒

总结陶潜之《饮酒》，中的感情——闲逸潇洒的心境/高洁雅致的情趣/归隐自洁的坚守/对世人的劝勉/知己甚少的感慨。

一庐一山一壶酒，

一人一影一丛菊。

一廂遐思两悠然，

一士痴醉几闲愁。

## 五. 拓展与延伸（中国文人与酒）

（1）陶潜的一生是诗与酒的一生，他嗜酒/写酒。中国古代文人中也有诸多与其类似之人。请同学们分享交流，教师点拨总结。

（2）他们的生活离不开酒，老友相聚，没有酒抒怀不行；故人远行，没有酒饯别不行；仕途失意，前途渺茫，没有酒浇愁不行；中国诗词歌赋中写到各种场景饮酒的句子不少，请同学们分享交流，并指出是哪一种类型的饮酒。

（3）“有疑陶渊明诗篇篇有酒，吾观其意不在酒，亦寄酒为迹者。”中国古代文人嗜酒/写酒，却意不在酒，借酒抒怀而已。

酒是文人灵感的催化剂

酒是文人浇愁的麻醉剂

酒是文人泄愤的护身符

## 六. 作业布置

台湾著名作家林清玄曾在《温一壶月光下的酒》中写到：“喝淡酒的时候宜读李清照；喝甜酒的时候，宜读柳永；喝烈酒的则大歌东坡词。其他如辛弃疾，应饮高粱小口；读放翁，应大口喝大口曲；读李后主，要用马祖老酒煮姜汁到出苦味时最好；至于陶渊明、李太白则浓淡相宜，狂饮细品皆可。”

从中那个选取一个人，以及他写酒的作品。结合他的人生经历和写作背景以及这句评价，赏析其作品。200字左右。

## 七. 板书设计

## 《饮酒》其五

陶渊明

悠然——归

### 饮酒教案一等奖篇三

学习目标：

1. 诵读并默写《饮酒》、（教学重点）
2. 结合诗人的时代背景，理解诗歌的思想内容，把握作者的思想感情。（教学难点）
3. 能从情感、写法、炼字、修辞等角度赏析名句，并学会运用。（教学重点）
4. 感受陶渊明淡泊悠闲的隐者心境。

教学过程：

#### 一、新课导入

我国的诗歌源远流长，从《诗经》算起，至今已有两千多年的历史了。在诗歌的发展过程中，出现过不少流派，“田园诗”“边塞诗”“咏志诗”等都大放光彩。今天我们就来学习一下这类体裁的杰出作品。

#### 二、自主预习

##### 1. 走近作者

陶渊明：名潜，字元亮，世号靖节先生。东晋文学家、诗人。浔阳柴桑人。他以田园生活为题材进行诗歌创作，是田园诗

派的开创者。诗风平淡自然，极受后人推崇，影响深远。主要作品有《归去来兮辞》、《桃花源记》、《归园田居》、《饮酒》。

## 2. 背景资料

陶渊明二十九岁时开始出仕，任江州祭酒，不久归隐。四十一岁再出为彭泽县令，八十多天便弃职而去，从此归隐田园。《饮酒》组诗共二十首，是陶渊明弃官归隐田园后，饮酒即兴所创作的一组五言古诗。此为第五首，主要表现隐居生活的情趣。

3. 反复诵读，读准节奏，初步感知诗歌的大意和作者复杂的思想感情。

《饮酒》：住在众人聚居的地方，却听不到车马的喧闹。请问你为什么能够这样呢？（是因为）心灵脱离尘俗自然觉得住的地方偏静了。在东篱下采摘菊花，无意中见到南山胜景绝妙。傍晚山色秀丽，飞鸟们一起结伴回巢。这里面有人生的真谛，想要辨识却不知怎样表达。

## 三、合作探究

### 品读《饮酒》（其五）

1. 本诗流露出了诗人怎样的思想感情？

明确：表达了作者厌倦官场腐败，从大自然里悟出人生真意，获得恬静心境的思想感情。

明确：“悠然”形象地写出了诗人远离世俗后心灵的自得、闲适、恬淡；“见”表现的不是诗人对山的有意观望，而是在采菊时山的形象无意中映入眼帘的状态，写出了诗人看到南山美景时的随意与自然，体现了作者心灵的自由和惬意。而



“望”字则没有这种表达效果。

3. “此中有真意，欲辨已忘言”中的“真意”指的是什么？

明确：自然之趣和人生真谛。

4. 本诗是如何将记叙、描写、抒情有机地结合在一起的？请作简要评析。

明确：“结庐在人境，而无车马喧”是记叙，概括写出诗人生活环境；“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还”是描写，细致的描写采菊的过程，并以所见写“悠然”的心境；“此中有真意，欲辨已忘言”是抒情，“忘言”中渗透出诗人对隐居生活的由衷喜爱。

#### 四、板书设计

饮酒

（陶渊明）而无车马喧生活宁静

心远地自偏内心恬淡

采菊见南山热爱自然

山夕飞鸟伴人生真谛情景交融

物我合一

#### 五、作业设计

1. 背诵并默写这首诗。

2. 学完《诗五首》后，班级拟开展“诗海泛舟”的综合性学习活动，请你积极参与，完成下面的问题。

(1) 请你向大家推荐自己最喜欢的诗人，从朝代、称号、诗风、代表诗作及思想感情等方面对其进行简介。

(2) 请仔细品读下面的两组诗句，根据诗句的内容完成后面的对联。

第一组：

明月松间照，清泉石上流。（王维）

绿树村边合，青山郭外斜。（孟浩然）

第二组：

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。（李白）

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！（杜甫）

上联：品王孟寄情碧水田园

(3) 请你以主持人的身份为这次活动设计一段结束语。（要求：至少引用一句古诗，不少于50字）

明确：(1)示例：杜甫，字子美，出生于河南巩县，是我国唐代伟大的现实主义诗人，世人誉称“诗圣”，其诗风沉郁顿挫，忧国忧民。其诗显示了唐帝国由盛转衰的历史过程，被后人称为“诗史”。其诗作《茅屋为秋风所破歌》表现了诗人关心人民疾苦的博大胸怀和崇高理想。(2)示例：读李杜吟唱壮志情怀(3)示例：亲爱的同学们，今天我们举行的“诗海泛舟”活动圆满地结束了。在这次活动中，同学们表现得很踊跃，我用一句古诗与大家共勉吧：“江山代有才人出，各领风骚数百年。”希望大家能用自己的勤奋和汗水浇灌自己的理想之花，独领风骚。

六、教学反思

1. 反复诵读诗歌是理解诗意和情感的基础，本教案注重从诵读入手，精讲多读，以读带品。品读时，要求读出作品的节奏韵味，把握作品的感情基调，读出诗人所表达的内在感情。
2. 赏析诗句是教学重点，本教案侧重引导学生从炼字、写法、情感、修辞等角度赏析名句。
3. 把握诗人的思想感情是教学难点，本教案注重“知人论世”，通过了解作者生平和时代背景，来把握作者的思想感情。

## 饮酒教案一等奖篇四

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

(1)、既然“结庐在人境”为何没有“车马喧”，请用诗中句子作答。(1分)

(2)、“悠然见南山”中的“悠然”一词写出了诗人怎样的心境?(2分)

(3).能否把“悠然见南山”中的“见”字改为“望”字?为什么?(3分)

参考答案：(1)、心远地自偏(1分)

(2)、“悠然”写出了诗人那种恬淡、闲适的心情(2分)

(3)、不能。“见”表现的不是诗人对山的有意观望，而是在采菊时山的形象无意中映入眼帘的状态。(3分)