

2023年小学教育听课体会(模板8篇)

一个好的企业标语可以让人们快速理解和记住企业，对品牌推广和营销有着重要的作用。如何通过企业标语传达企业的市场定位和竞争优势？下面是一些经典的企业标语范例，供你参考和学习，以便更好地设计出适合自己企业的标语。

小学教育听课体会篇一

为了提高教师钻研教材、解读教材的能力，营造良好教学研究氛围。2012年2月20日至22日，我参加了由郟西县教研室组织的小学教师现场备课、说课比赛活动。

本次备课、说课比赛是郟西县教研室工作部署——“课内比教学”的又一举措。各乡镇均在前一阶段举行的比赛的基础上，选出一位老师参加限时备课后说课比赛。同时邀请县实小语文骨干教师担任评委。比赛严格按照正规赛事的程序进行，一个小时限时备课之后，进入课堂，一节课上完了立即参加10分钟内说课。这样的课堂不是演戏，也许没有轰轰烈烈般的热闹，没有手臂林立的踊跃，没有花团锦簇的华美。它是一个真实的课堂，在其中，学生真正困惑、学习、实践、提高。本次活动主要有以下几方面的收获：

一、零距离接触原生态课堂

以前的讲课听课，一般都提前几天打招呼，这样学校与教师都有一个准备的时间，当我们走进课堂时，有些课堂就不是平时上课的课堂了，是经过精心包装后的课堂，这样的听课有它的好处，可以让教师得到一个短期锻炼的机会，能让教师有一个充分展示的平台，但对于学生的学习来说，没有什么多大益处，因为，这样的教学毕尽次数有限。不利于学校与教师的真正发展，更不利于学生的发展。而“现场备课讲课”，能听到每位老师的常规课，而这些常规课最真实，它

直接影响着学生的发展，影响的教育教学质量的水平的提高，同时，也最能反映出一位教师最真实的教学水平。同时，这种原生态的课堂也便于我们从中发现教师教学中的优势与不足，通过诊断、分析、探讨、交流，有效地帮助教师实现专业化成长。

二、形成原生态课堂认识观

很多情况下，人们总是用一些公开课，或示范课的标准来检验老师们的课堂。造成这样的原因很简单，因为，我们平时听的最多的就是公开课、示范课。潜意识中就把公开课与示范课的标准当成了评价老师们每天上课的标准。我们不否认公开课与示范课在引领课堂教学上起到一定的作用，但如果完全用这样的标准来衡量我们的课堂，不仅不实际，也容易让我的日常教学走进误区，不利于促进课堂教学真实、有效的提高。因而，我们有必要走进每一位教师最真实的课堂情境中去，真切地感受普通教师原生态课堂，总结这些朴实的课堂教学特点，帮助我们建立起实在、有效、真实的课堂教学观，在此基础上建立起的对教师，对课堂，对学校的评价与指导意见才能真实、有效，才会有针对性。

三、增进教研员与教师的有效沟通

因为是“现场备课讲课”，虽然老师们多少都有些紧张，但有一点是值得肯

定，老师们不必为了听课而进行准备，上课自由了许多。教研员也不必为了听课而考虑什么，听的也自由了许多。在此基础上，教研员与教师之间的课后交流也就容易了许多。因为，老师们会认为，反正我只是上的一节平常课，你怎么认为都无所谓，这里的无所谓并非指教师不在乎，而是指与上公开课比，好像他人的评价意见产生的影响不大。而教研员此时听课的心理也会发生一些微妙的变化，那种评课的顾虑心理轻了许多，就事论事的想法多了许多。正是双方这种心

理上的微妙变化，双方的沟通变得容易了，不再是一方的独角戏，而是双方为了更好地改进现有教学而进行的有效互动，这种有效互动反过来又促进双方的平等交流。

四、实现了学校、教师、学生的“三赢”

学校教学质量的提高，不是靠

一、两节公开得来；教师教学水平的提升，也不是靠

一、两节公开课就行；学生的发展更不能指望

一、两节课应能实现。要真实实现学校教学质量的全面提升，抓实、抓好每一位老师的每一堂，是最实际的行为。“现场备课讲课”这种真实的剖析课堂的形式，能让教师及时发现课堂中不易发现的问题，这些问题一旦得到解决，教师的教学水平也就进入到一个新的境界，自然驾驭课堂的能力也就得到提升。这时受益最大的是学生，在得到改进后的课堂，学生的学习质量自然优于原有的课堂效果。如果学校能把每一节课上成对外开放的课，学校的整体教学水平自然也就上去，学校的教学质量自然也就上去。

本次比赛，每位教师都能够认真准备，从教材到学情的分析、教法和学法的确定、教学程序的设计与安排及板书的设计，都展示了老师们扎实的基本功。说课结束后，还在参加这次活动的教师当中进行互动，教师们纷纷发表了自己的见解和感悟，最后由评委张光印主任进行了精彩的点评，对每位选手的表现予以很高的评价，同时又对老师们说课的不足之处提出很宝贵的改进意见。比赛既是一次公平的竞争，又是一次卓有成效的培训活动。好的方面需要继续发扬、再接再厉，存在的问题需要进行反思与改进。也只有这样，我们的课堂才会变得精彩而富有实效。

小学教育听课体会篇二

10月21日有幸参加了在林州剧院举行的“小学语文主题学习”活动。通过学习，我收获颇深，让我对语文学科的教学过程有了新的理解。下面我就说说这次听课的一些感受：

一、传统的语文课，老师在讲台上侃侃而谈，学生在下边昏昏欲睡，是我们老师讲得不好吗？不是，而是学生能够参与的活动太少了。他们觉得自己无所事事。一节课下来，老师很累，而学生却学到了很少的知识。通过这次的听课我发现，那几位授课老师的共同点是：他们都把课堂交给了学生，让学生去主动地参与，例如，老师安排了小组过关的环节，如果老师一个个地去检查学生的掌握情况，太浪费时间和精力，但如果放手给学生，这些问题就迎刃而解了。

二、我发现这几位老师的课堂容量都特别大。如横水镇老师执教的主题学习单元《春天在哪里》，用一节课的时间，学完了本单元的内容，改变了一个单元约用两周时间的教学模式。学生学习的速度很快，掌握的却很不错。大大提高了自己的阅读能力和阅读水平。学生的主动性都很高。

三、课堂形式多样。学生学完一个单元的内容之后，有一个汇报学习的环节。学生的汇报形式多样，有的小组以朗读课文的形式汇报，有的小组以诗歌的形式汇报，还有的小组排成了小话剧的形式……学生的主动性和积极性都特别高，把自己所学的知识以各种各样的形式展现出来。

四、语言积累多了。几乎每一堂课上，老师们都安排了背诵优美句段的环节，尽管由于时间有限，孩子们还只背过了一两句或者一两段，但是相信这些经过背诵的语言，一定会成为孩子们大脑中的积极语言，而且，孩子们有了这种背诵积累语言的意识和训练，真的会受益终生。

虽然只是短短的一天的学习，但是我的收获却是很大，相信

这次学习对我以后的语文教学会大有用处的。

我打算将自己这次的所学应用到我以后的教学过程中，相信学生们的语文水平一定会大有提高的。

小学教育听课体会篇三

识字教学是低年级语文教学的重要任务，小学语文低段识字教学反思。现在低段识字任务非常繁重，如何能让学生乐学爱学？我觉得根据低年级儿童的性格特点，再结合现行课本，激发儿童学字的愿望，采用形式多样的方法进行课堂教学，才能有效地提高识字教学的学习效果。

一、引导学生对日常生活的观察，能有效的调动学生的识字愿望。在教学中，我结合课本的大纲要求，引导学生看墙壁上的标语、宣传语、广告语、商店招牌等，让学生养成“见字就认，不会认的字就问”的好习惯。这样既使学生对所学字、词加深记忆，以能产生想学字的强烈愿望；也增加了学生的识字量，同时也提高了学生的识字能力，也对学生的写话奠定了基础，让学生懂得了：识字是生活的需要，在生活中处处能识字，这真可谓是“一举多得”。

二、创设情景，快乐识字能有效提高识字效率。

在识字教学中要充分调动儿童的看、听、说、写的综合调控能力，不能简单的重复，孤立识字；而要采取形式多样的方法进行识字教学。比如在识字巩固环节，我会采用把生字藏在词语或句子中，请学生读词读句后找出来，并模仿说句子，让学生把学到的生字运用到组织语言中去。现在学生的说话能力明显有进步。

三、规律识字，是儿童识字的好方法。

我们知道汉字的构成是有一定规律的。一个汉字往往是声音、

图像、意义、符号四个“基因”的有机结合，而这四个“基因”之间也存在着一定的联系。在教学一年级下册《识字3》时，我采用多媒体，出示“杨、李、雾、霜、蝶、蜂”等字的画面，同抽象了的古字比较，最后再出示楷体汉字，让学生了解汉字的演变过程，初步知道了形声字、会意字的造字规律，学生很快就记住生字了。

四、正确书写能让学生更好的记住字形。 汉字书写可以培养学生的审美能力，正确的书写还可以让学生更好地记住字形，也有益于培养学生对汉字的品味。若忽视书写指导，可能会导致学生只能闻音知义而无法书其形，字形间架结构不准确，失去汉字的美观。还可能使学生书写不流畅或“多笔少划”，这就为以后的习作教学埋下“祸根”——写错别字。

五、巧设作业，巩固识字。

语文的识字教学，不是教师包办代替，面面俱到，它是同我们的日常生活紧密联系的，为此，要让学生多识字，快识字就显得尤为重要。我在教学实践中，精心的设置课堂作业，来巩固识字。比如：“一字开花，词语接龙”等方式，就能让学生多识字，快识字，学生识字的积极性非常高。同时也采用“字不离词，词不离句”的形式来巩固识字，理解字义，撑握生字的运用。象种将“字、词、句”连为“一体化”的作业设置对低级学生识字的巩固非常有效。

小学低年级语文识字教学心得 作为一名小学语文教师，我深知一个孩子在接受启蒙教育时识字数量的多少、质量的高低会对他今后的继续学习产生直接的影响。因为语文是一门基础学科，而识字教学是基础中的基础。然而识字过程又是一件十分枯燥的工作，那么怎样才能提高孩子们的识字质量呢？几年的工作经验我得出的结论便是：激发孩子识字兴趣，教给孩子识字方法，培养孩子识字能力。常言道：兴趣是最好的老师。如果孩子知道掌握汉字的重要性，并对识字产生积极的兴趣，他就能自觉集中注意力去学习并掌握汉字的形、

音、义。可是，怎样才能做到使孩子对枯燥的识字教学产生浓厚的兴趣并增强孩子自我识字的能力呢？在教学过程中我主要使用了以下四种方法：

一、趣味识字法

1、开课环节生动有趣

一年级的孩子天真活泼，合群、爱交朋友是这一阶段学生的特点，根据这一特点我这样设计教学的开课环节：“同学们，今天有几个我们不认识的小客人来到我们身边，你们愿意跟他们交朋友吗？”“愿意！”在孩子们的大声回答声中我打开电脑教学软件出示生字卡片并告诉他们：“今天的小客人很喜欢你们，如果你们能把它们记在脑子里，它们就会很乐意地帮助你，成为你今后学习的好帮手。”

2、自编顺口溜降低难度

在集中的归类识字中，单纯的结构分析是孩子们很难接受的，为了激发孩子识字兴趣、降低识字难度，我自编了一些朗朗上口的顺口溜帮助孩子识记。如学生难辨“密”和“蜜”，我这样编：“密林长在山中，蜂蜜酿自蜂虫。”通过顺口溜中的下划线，孩子们很自然地就区分了“密”和“蜜”的不同。

二、形旁表意功能法

汉字是属于表意文字，其中百分之七十以上是形声字。因此正确掌握形声字是完成小学识字任务的关键之一。在形声字的教学过程中，我十分注重分析形声字形旁的表意功能。如在“江、河、湖、海”，“冰、凉、冷、冻”以及“祝、福、祈、祷”，“袄、袖、裤、袜”两组形声字的教学过程中，我先后分析并要求学生区分了“三点水旁”、“两点水旁”以及“衣字旁”、“示字旁”等形旁的表意功能。我告诉孩子们“三点水旁”表示与水有关的意义，“两点水旁”表示与寒冷有关的意义；“衣字旁”表示与衣着有

关的意义，“示字旁”表示与礼仪有关的意义。学生正确区分了这些部首就能很好地掌握以上两组汉字了。

三、游戏法

小学低年级学生由于年龄比较小，能集中注意力听讲的时间很短暂。因此在教学中我经常变换不同的教学方法进行巩固识字练习，作游戏便是其中之一。我把汉字中结构比较复杂的合体字分成几个部件做成小卡片让孩子们自己拿着，然后我说出一个新学的合体字，让孩子们找出组成这些字的各个部件。比如我说胳膊的“膊”，孩子们便自觉地拿出“月”、“甫”、“寸”三个部件组成胳膊的“膊”，这就是找朋友的游戏。

四、在语言环境中循环记忆法

如果能在具体的语言环境中进行识字教学，使学生信息反复量增大、信息存储期加长，识字效果就会更好。因此我在教学实践中使用了在语言环境中循环记忆的方法。首先，我将新学的汉字放在相应的儿歌或简单的故事当中，让孩子们多读多练，使学生大脑对这些汉字产生反复刺激，达到不断强化的目的。其次，我使用循环记忆的方法，让新学的汉字每间隔一段时间重复出现一次，使学生有规律地反复识记所学过的生字，这样学生掌握生字的能力就会大大地提高。

康湖小学 韦建平 小学语文识字教学心得

一、培养学生“我爱识字”的习惯

新课标在识字教学中提出“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望”的要求。要让学生达到这样的要求，浓厚的学习兴趣就显得非常重要。因此，在教学中教师必须调动学生的学习兴趣。低年级的学生活泼好动，喜欢游戏，在教学中把识字融入丰富的游戏活动中，让学生在新奇有趣的识字场景中体验

识字的快乐。

可是学生识字，存在的问题是：学得快，忘得也快。

如何解决这个难题，通过实践，我发现巩固识字的最佳办法便是让学生进入“游戏乐园”，在轻松、有趣的玩耍氛围中记住汉字。使学生在自主实践中兴趣盎然地将所学汉字加以巩固，加以运用。

二、倡导学生“我的识字能力最棒”

由于学前教育水平参差不齐，导致了学生在识字方面的差异：有的学生已经认识不少字了，但有的学生可以说还是一片空白。再加上学习能力的差异，如果要统一地从头学起、从零开始，学生一定不喜欢，这样就会影响教学效果。能不能将认识较多字的学生作为我们识字教学中的有利条件，让他们成为我们最有利的教学资源呢？我进行了尝试：

1. 培养合作能力，实现优势互补。

现在的小孩大部分不会与他人合作，现在一般都是独生子女，有的孩子甚至不愿意与他人交往。但是通过半年多的培养，学生已初步形成合作习惯。在识字教学时，我通常先让学生尝试读课文，不会读的除了借助拼音认读以外，还让他们请教小组里的其他同学或老师。在这一环节里，小组成员就可以实现异质互补，会的教不会的，达到互相帮助、共同提高的目的。在学了一篇课文后，可以让小组里的同学互相听读课文，辨识生字，并告诉他们：如果你的同学读得好，请你夸夸他；如果你的同学需要帮助，请你帮帮他。这样做，既让识字量多的孩子更有自信，也会让暂时有困难的学生及时获得帮助。

2. 请“小老师”，实现多元评价。

课堂上我要在短时间里了解每一位学生的识字情况是很难的。于是我采用请“小老师”的方法，取得了较好的效果。学生认为自己已经掌握了刚学的（甚至是未教的）生字，就让他读给老师听。对于确实读得好的，就请他为“小老师”，其他同学都可以到他那儿认读生字。为了激发学生的识字兴趣，每一位识字过关的同学都可以为“小老师”。因此学生学完一篇课文后，就积极地到老师、“小老师”处认读生字，学习主动性得到了很好的体现。

三、鼓励学生“我是识字小能手”

比如可让学生把自己最爱看的动画片里的人物的名字认下；把自己家的生活用品认下；把爱吃的蔬菜、水果等名称记下；把自己家的小区认下等等，在班会时间举行各种形式的课外识字大比武，以此激发学生课外识字的兴趣。这样，将课堂与课外相结合，大大提高了学生的识字量。

康湖小学 韦建平

小学语文课堂教学反思

一、给学生一个“情感的课堂”。

1、展现给学生一个“充满激情的我”。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。我常常在思索着：一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？我思量着：要把自己的情感传递给学生。

每节课上，无论自己在生活中遇到了多么大的痛苦与挫折，我都会调整好自己的心绪，深挖教材、教学环节、教学过程当中的每一个情感因素，把我对于课文内容、对于生活、对于人生的每一份感悟、每一种情感，用我的语言、我的眼睛、

动作,,,传递给学生,展现给学生一个“充满激情的我”,陪伴孩子度过一段“激情燃烧的岁月”!

2、尊重“需要”,注重“激趣”。

我尊重学生们学习的“需要”,激发学生的学习兴趣是实现“学生积极、主动学习、提高教学效率”的前提。一位教学经验非常丰富的老师曾告诫我:“语文课一定要了解学生读书、求知和情感的需要,切忌灌输,重在引发兴趣,调动学生的积极性。我通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣,或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念,,,激发他们的阅读欲望和动机,创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。

二、给学生一个“对话的课堂”。

传统的语文课堂,学生只是可怜的倾听者,谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂,实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

“文本对话”:在我的课堂中,经常会有这样的问话:“如果你是某某(课文中的人物),你会怎样说,怎样做?”引导学生去想像,和课文中的人物对话,“以文会友”,充当其中的角色,去体验、去感受。

“师生对话”:在课堂上,我们教师应该做孩子的朋友,在他们需要帮助的时候伸出热情的手,不再那样高高在上,不容侵犯。实现与学生的沟通,展现给学生一个真实的“我”!

“生生对话”:课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少的,我们应当积极地给学生创造交流与合作的机会,使孩子们学会人与人的交往,增强学生的合作意识。

三、给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”课堂上，千万别让你的“告诉”扼杀了属于孩子的一切！让他们去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己吧！在我的课堂上，有许许多多与课文内容有关的资料都是学生自己通过课外书、网络、家长等多种途径搜集来的。他们往往期待着能将自己的成果展现给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”一直以来，我总是有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里，到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

四、给学生一个“感悟的课堂”。

著名特级教师窦桂梅老师曾说过：学生的感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当注解，把自己的人生当正文”！

我真诚地希望：我们的每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

康湖小学

韦建平

教学心得材料

濮阳经济开发区濮水办康湖小学

韦建平

小学教育听课体会篇四

听课心得体会

2015年4月15日至16日，云南省小学语文澜沧李泉工作室“阅读以任务为本，加强语言文字运用”的研讨活动在孟连县民族小学举行，我有幸参加观摩学习。聆听了6位老师的课，实实在在的语文课堂让我对小学语文教学有了更深了解，每一节课都让我有所收获。听完后更让我深刻地感受到了授课老师们语文课堂的情趣化、生活化、艺术化。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

主要收获：

一、教师语言有魅力。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。教学语言，是我们与孩子在课堂上交流的重要工具，教师的语言在很大程度上决定着学生学习的效果。形象的语言，能将“死”知识变为学生易于理解的“活”知识；具有情感的语言，能感染学生，陶冶学生的情操；生动的语言，能吸引学生，振奋学生的精神，让学生听了便“入临其境、如见其人、如闻其声”，使教材化难为易，使学生得到美的享受，从而提高教学质量。当我听着王

老师所授的苏教版五年级下册《水》一课时，她流利的普通话和亲切的语言，一次次把教学升华，让孩子们幼小的心灵受到了一次次的震撼，体会到这个小村子挑一担水的不易，一场雨带给村子里孩子，大人，老人们的快乐，一勺水带给孩子们的清凉，让孩子跟随王老师充满激情的语言体会到生活的苦与乐！水，生命之源，它对我们无比珍贵，从王老师互换角色的深情朗读中更深刻地让孩子烙在心里。真正应了著名特级教师于漪老师说的一句话：语言不是蜜，但可以粘住学生。

二、课堂上，教师注重学法的指导

《语文课程标准》明确指出：“探究性学习是学生在教师的指导下，从自然、社会 and 生活中选择和确定专题进行研究，在研究过程中主动地获取知识，应用知识，解决问题的学习活动。”玉老师的《乡下人家》、独特巧妙的开场给我留下了深刻的印象。简练娴熟的简笔画勾勒了独特迷人的风景，更勾住的孩子的学习兴趣。

教学中创设问题情境，激发学生自主探究的欲望。古人云：“学起于思，思源于疑。”“疑”是点燃学生思维探索的火种。学生的思维往往是从问题开始的，学生有了问题才会有探究，只有主动探究才会有创造，问题情境是促使学生建构良好认知结构的推动力，是引导学生自主学习的重要措施。在教学中，教师创设生动、有趣的问题情境，使学生产生疑问，激发学生自主探究的兴趣和欲望。玉老师上课伊始，便让带疑读书：“哪个句子体现了乡下人家迷人。”边读边勾画乡下人家独特迷人的句子，在句子旁写出体会。教会学生学习的方法，学会不动笔墨不读书，感悟反馈之后，便让学生总结学习的方法。之后的内容便按此方法进行探究学习，这真正体现了叶圣陶先生“教是为了不教”的教学理念。

三、重视激励评价，培养学生自主探究的信心。

在阅读教学过程中，教师的赞赏、激励的评价语言不仅能激发学生积极主动地学习，对课文产生浓厚兴趣，而且能交流师生情感，营造宽松和谐的学习氛围，培养学生自主探究的信心。例如授课老师在阅读教学中，十分注重对学生朗读的评价，不采用“读得不错，很好”这类笼统的评价语，而是根据学生朗读的实际水平进行评价，“读得有感情，把作者心情都表达出来了。”“语音很准确，并且没有漏字。”对学生回答问题的评价，师采用鼓励、引导、点拨、开窍。在学生回答不正确或不完全正确时，师采用“敢于积极发表意见，但思路要换一换。”“这个问题，答对了一半，也是一分贡献，另一半，再想想，老师相信你一定会想出来的。”另外，玉老师还特别注意鼓励学困生主动发言，而且在发言的质量上不提太高的要求。这样来进行评价会让学生感到态度诚恳，评价中肯，进而产生主动求知的心理冲动，以良好心态进入学习，自然而然地培养了学生自主探究的信心。

自我反思

这次听课收获不少，但关键是学而时行之，要将这些运用到自己的课堂教学中。

一、教学目标的合理性，适合每个学生的发展。

从这次听课观摩学习中，我体会到我们的教学应注重对话课与阅读课的内在区别，阅读课文和对话课文是不同的课型，要建立不同的教学模式，使用不同的教学方法和步骤。不能准确理解和把握语言基础知识是难以培养学生获取信息的能力的。有的教师教对话课文时，体现不出对话教学的特点，却把对话课文当作阅读课文教，甚至看着书对话，等于是在朗读课文。

对话课重在听说，听了以后，用自己的话来表达对话内容，注重学习发展的规律和学生身心发展的规律，由浅入深，循序渐进的输入知识，在设计活动时，注重其实效性，活动是

否与教学有关。阅读课重在培养学生的阅读理解能力，不能把听力作为重点，其中，阅读速度的培养很关键，要严格控制时间。阅读课是一种循序渐进的过程。而我本人在教学中的注重就有时犯错误，通过这次观摩我明白了如何去改进。我想自己在今后的教学中，会越来越越好。

二、教师为学生创了一个轻松的课堂氛围。

轻松的课堂氛围是一节课成败的另一个关键，也是注重学生情感的关键。如果一名教师能始终面带微笑，始终令课堂气氛活跃，可以说他的学生在享受课程，她自己也在享受课程。我在这方面会继续努力。

三、运用灵活的教学方法。

教师运用了多种教学方法，会激发学生兴趣。由于学生的程度不同，因此要用不同的方法，有的活动很好，不一定适合所有的学生，这就要求不仅要备课还要备学生。每一个学生都能听懂教师的指令、不同层次的学生都敢于开口敢于交流、都有不同的收获，这是我在自己的教学中比较弱的环节。相信在以后的教学中，会会更上一层楼。总之，学习是为了使自己更强大，这次的学习让我打开眼界，山外有山，人外有人，谦虚使人进步，每次学习之后，开始自己新的尝试，新的实践，相信自己一定会有所建树。

小学教育听课体会篇五

一、教师语言具有艺术的魅力

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。

二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新 新课标中说到：

学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，课堂教学有这样三个层次：

1、初步综合阅读阶段的自读感悟；

2、局部分析阅读阶段的自读感悟；

3、深入综合阅读阶段的自读感悟。如在第一阶段自读感悟时，向学生提出这样的要求：大声读课文，读准字音，第二个阶段的自读感悟，在出示了一组组以课文线索重新排列的词语后，又向学生提出这样的要求：读读这组词语，这些词语在你脑海中形成了怎样的画面，由这些词你又能想到什么词？第三个阶段的自读感悟，让学生边读边想，读了全文后看看板书，课文主要讲了一件什么事，用自己的语言概括？而在开放引导这一环节，采用了“三多”，即多元反馈、多维评价、多向调控。其中最令我印象深刻的是赵兵老师的汇报中提到的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”。“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”。“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”。以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的呀！在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

三、评价语言的收获

所有汇报的教师，都有先进的教学理念，能紧跟时代的发展，真正体现语文教学“以人文本”，听、说、读、写训练在潜移默化中渗透，学生学得轻松，教师教得愉快，教学效果良好，达到了高效。

通过此次听课学习，我对语文教学有了更多的认识，也深刻地体会到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，要努力吃透教材，吃透学生，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，提高自身业务素质，积淀教学素养，努力成为一名学生爱戴、家长放心、领导满意的人民教师。

收获的同时，我也存在着困惑，针对这此汇报来说，教学顺顺畅畅，没有教师与学生之间相互交流与思维碰撞之处，教师讲得的确是少多了，但这样是不是少得可怜。语文教学，我认为教师与学生，师生之间与文本之间的交流是必不可少的，在理解重点之处时，学生有时谈得比较肤浅，这里教师并没有做过多的引导，而是一带而过。我个人认为，这一点做得不是很好。

我深深的体会到作为一名语文教师，文化素养很重要，需多多读书，不断丰富自己吧。这次听课学习对我自己是一次提高，也是促进，在以后的日常教学中，我会努力上好每一节课，向身边的优秀教师学习。

小学教育听课体会篇六

营丘镇崔家庄小学唐宗杰

2014年4月17日，我有幸到昌乐双语学校参加了潍坊市小学数学“梦之队”送课下乡活动，让我感到收获很大。不仅领略了各位教师出类拔萃的教学风采，也让我从中感受到小学数学课堂的灵活多变。下面就从以下几点谈谈本人对这两节课感受最为深刻的地方。

扎实的基本功和驾驭课堂的能力感染了我，俗话说“冰冻三尺，非一日之寒”我们就要有滴水穿石的精神，从点滴做起，坚持不懈积累经验。

二、课前准备过程很有特点，每位教师上课前都与学生有互动，比如“你知道老师哪些信息？“后面的老师你有认识的吗？介绍一下……”这样不会让学生一开始上课就觉得很紧张，而且还可以把学生的注意力从课间吸引到课堂中来，只有集中的注意力才是学习的最佳状态。

三、教学课件制作精良，充分发挥了多媒体技术在课堂教学中的重要作用。无论从课题材料的搜集上还是从视听效果上，都非常富有创意，引人入胜，吸引着学生的注意力。充分激发学生的学习兴趣更有利于学生对所学知识得牢固掌握。

四、练习设计基础实效，新课过后的练习要及时巩固基础。只有及时巩固才能更好的使学生牢记掌握所学知识。

总或评价订正。重结果，轻学生思维的碰撞和交流。

六、上课教师的教学语言富有感染力，课堂评价及时，关注了学生的情感。在这听的这两节课中，每一位教师都能对学生的来回答做出积极的评价，老师亲切和蔼的教态、抑扬顿挫的语调、给孩子们积极向上的鼓励使得整节课都充满着活力。

七、学习完后再想想自己，感觉差距真不小，所以以后我要向这几方面努力：

- 1、认真学习教育理念和教育教学先进经验。
- 2、努力开发多方面的教学资源，丰富教学内容。
- 3、上课时大胆放手，培养学生的自学能力、分析问题、解决问题的能力。
- 4、关注学生的习惯培养和数学思维的培养，让他们在数学课上能有所收获，能得到一种或几种对他们以后学习生活有用

的能力。

希望这样的活动经常组织，自己能多多学习怎样来上课，怎样上好课。

小学教育听课体会篇七

2017年11月20日至21日，我有幸参加了这次“小学数学课赛听课”，在短短的两天时间里观摩了七节公开竞赛课，两节示范课，聆听了多位前辈的总结报告，听了这些精英们的课，前辈们的点评，使我更加深刻地感受到了课堂教学的生活化、艺术化。这次，每一位教师都通过精心的教学设计，做到了新课引入趣味化、揭示概念深入化、点拨规律条理化、练习形式多样化、选题难度层次化、教学方法灵活化、教学技巧艺术化。真正体现出我们教师的角色是“导演”、是学生自主学习的“引路人”。

两天来，让我印象最为深刻的是听李秀伟老师讲小学五年级《用含有字母的式子表示数量》一节课，他告诉我们讲数学，教学趣味是老师教学观念的一种流露，是教师教学风格的一种表达，是教师教学能力的诠释，更是教师教学智慧的一种体现。数学教学内容比较抽象、枯燥、无味，上课教师的语言是否生动、准确、有趣，直接影响到学生的学习兴趣。如果课堂上教师使用一些成人化的语言传授知识，学生听来索然无味，学生好动贪玩的本性就自然而然地表露出来；相反，如果教师能使用一些儿童化的语言，就能培养学生的兴趣，牵动学生的心。在这一节课中，李老师语言亲切和蔼，生动形象，娓娓动听，使学生听起来津津有味，轻松愉快；而且李老师适当地使用一些表扬性鼓励性语言，如：“你说得真棒！”“他表现得很出色！”“谁还想说？”“谁能说得更更好？”等等，学生回答问题得可带劲了。

李老师告诉我们，数学课上的情境创设应该为学生学习数学

服务，应该为数学知识和技能的学习提供执掌，应该为数学思维的发展提供土壤。

听了田坝寨完小肖杰老师讲的观摩课，使我难以忘怀。她上的是《平行与垂直》，首先是让学生自己亲自动手画出两条直线，再让学生闭上眼睛，边听着老师形象的描述，边大胆地想象图像。肖老师上的是枯燥的几何图形，但是在她的精心设计下，肖老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，拉近了师生之间的关系同时也激发了学习兴趣，让我很是佩服。

李新艳老师上了一节五年级的《可能性》，在她的课堂中，我知道要想教好学生，首先得了解学生的心理需要。我认为李老师就做的很好，她很好的抓住了学生的年龄特点，以动画片《海绵宝宝》为切入口，很好地过度到教材内容，又通过抓球游戏让小朋友们初步体验有些事情的发生是确定的，有些事情的发生是不确定的。最后的教师寄语，是我最喜欢的部分。“你的表现不是最出色的，但是，在今后的学习中，多动脑，勤思考，你就不可能进步，继续努力，相信你是最棒的。”（可能，不可能，一定）数学与语文的有机结合，学生不会太累。

通过听这几节课，使我懂得情境的内容和形式的选择要根据学生的年龄特点，对于低年级学生，颜色、声音、动作有着极大的吸引力，要多创设生动有趣的情境。如运用讲故事，做游戏、模拟表演，直观演示等形式。听刘玉星老师上一节《认识时间》，首先课件出示猜谜语，然后钟的图片，之后带着学生在探索中构建数学知识。用数学本身的魅力去吸引学生，尽量让他们由内心的成功体验尝试情感上的满足，进而成为推动下一步学习的动力。

要非常具体，要有新意和启发性。这样学生能理解问题的含义才有可能来探索，思考和解决这些问题。

认真回想，自己以往的教育教学工作，离学校的要求还有很多不足之处，在今后的教学工作中一定要发扬成绩，找出教学管理方面的差距，向教学管理经验丰富的老师学习，诲人不倦是我的选择，淡泊名利是我的追求，在以后的教学中，努力工作，以更加昂扬的斗志，以更加饱满的热情，全身心地投入教学管理之中。

11月19日，我有幸参加在新区实验小学举行的小学数学“名师进校园”教学观摩会。观摩了2节示范课，聆听了丹阳华南实验学校王文忠校长的学术报告，听了这些专家的课，使我更深刻地感受到了名师课堂教学的生活化,艺术化。

让学生数学地思考问题，解决问题，有一双能用数学视觉观察世界的眼睛，姚桥小学王静老师《认识钟表》一课中，充分地让我感受到了这一点。钱老师首先出示给学生几个形状不一的钟表图形，让学生看图说出不同的时间，初步感观钟表，训练学生的说话能力。通过观察图形，引导学生用自己的理解结合自己的语言表达出钟表的结构，同时强化数学问题意识，自然而然地激发了学生按什么标准进行分类的现实需要和解决问题的激情。接着，王老师又让学生根据三个钟面相同的地方让孩子去发现到底整时间该怎么看，让学生自己去总结。最后她根据低年级学生的特点，用四个游戏去结束这堂课。她不是纯粹地让学生玩，而是在玩中思，在玩中学，不断掌握着新知。现学生学习的主体性，让整个数学课堂充满了生命的活力。

听丹阳华南实验学校的杭老师的这堂《用字母表示数》是一种精神上的享受，本节数学课看似简单，实则是把抽象的数字与具体的操作有效地连接起来，是学生有效的数学学习和代数思想的渗透。通过一系列的数学思考过程，呈现在大家面前的是教师以其别样的智慧激活着学生灵动的思考，真正体现了课堂“静、实、高”的效果。尤其是“实”这点体现的特别充分，不光是“实在”，而且是“朴实、真实”，没有光鲜亮丽的图片动画，没有生动有趣的游戏互动，有的却

是老师扎实的基本功和细致的讲解，教师所追求的“引导学生进入真正的思考的创造境界。”这种创新的、富有生命活力的课堂正是我们需要学习的。

想一想一名教师一辈子从事学校教学工作，就意味着他生命中大量时间和精力，是在课堂中和为了课堂教学而付出的。每一堂课都是教师生命活动的凝聚。课堂教学对教师而言，不只是为学生成长所作的付出，不只是别人交付任务的完成，它同时也是我们自身生命价值的体现和自身发展的组成。虽然我们希望生活是多彩的，但平实是生活的本质，多彩只是生活的点缀，舍弃平实而追寻多彩，结果必定是浮华人生。课堂教学不也正是如此！名师们走进课堂，让课堂走进生活，用真情拨动学生那鲜明的思想、生动的语言、创造的精神的琴弦。我们也只有将课堂教学当作人生中的生命经历，去享受、去充实，才会将课堂教学当作学生的生命经历，自觉地尊重学生，尊重学生的这段生命经历。名师正是深知其中的精髓，所以名师的课堂朴实而显睿智。

走近名师，学习名师扎实的理论-功底、深厚的文化积淀、开阔的教育视野、精湛的教学能力及永不满足的超越精神，冰冻三尺非一日之寒，所以我们要水滴石穿的精神，从点滴做起，从现在做起，坚持不懈，缩短与名师的差距。

我感到在这短短的1天时间里，让我近距离地接触了名师，聆听名师的示范课，从中我领略到每个名师的教学风格，深厚的教学功底，及精湛的教学艺术，他们所设计的学习情景，不仅绚丽多彩，贴近学生的生活，而且蕴含着数学问题，让学生从中发现问题。学生通过观察、试验、猜测、验证、推理与交流，主动地参与探究解决问题。这些名师不但关注学生，把握数学的解题方法，而且更关注学生在数学活动中所表现出来的情感态度价值观，让人耳目一新。在以后的教学中，我将更加努力学习，取长补短。

小学教育听课体会篇八

小学数学优质课听课心得体会

韦华

2013年5月7日，我有幸到都匀市第三小学观摩了“黔南州第五届小学数学优质课比赛活动”，听了这几节非常精彩的数学课，让我感到收获很大。不仅领略了各位教师出类拔萃的教学风采，也让我从中感受到小学数学课堂的灵活多变。下面就从以下几点谈谈本人听了这几节课后感受最为深刻的地方：

一、扎实的基本功和驾驭课堂的能力感染了我，俗话说“冰冻三尺，非一日之寒”我们就要有滴水穿石的精神，从点滴做起，坚持不懈积累经验。

二、课前准备过程很有特点，每位教师采取不同的方式创设情境教学，这样不会让学生一开始上课就觉得很紧张，而且还可以把学生的注意力从课间吸引到课堂中来，只有集中的注意力才是学习的最佳状态。

三、教学课件制作精良，充分发挥了多媒体技术在课堂教学中的重要作用。无论从课题材料的搜集上还是从视听效果上，都非常富有创意，引人入胜，而且大多数都引用了视频型的文件，既形象又生动，吸引着学生的注意力。充分激发学生的学习兴趣更有利于学生对所学知识得牢固掌握。

四、练习设计基础实效，新课过后的练习要及时巩固基础。只有及时巩固才能更好的使学生牢记掌握所学知识。

五、讨论交流的主体是学生。合作交流是数学重要的学习方式，以前听课观到的合作交流，多是师生的对话，老师对学生汇报进行汇总或评价订正。重结果，轻学生思维的碰撞和

交流。

六、上课教师的教学语言富有感染力，课堂评价及时，关注了学生的1

情感。在这听的这几节课中，每一位教师都能对学生的来回答做出积极的评价，尤其这几位授课教师的解决问题的策略，老师亲切和蔼的教态、抑扬顿挫的语调、给孩子们积极向上的鼓励使得整节课都充满着活力。

我想作为一名年青教师我们所欠缺的还有很多，只有不断地学习、积累才能为教育事业而服务。