

# 最新五年级英语每课教学反思(优质9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 五年级英语每课教学反思篇一

先说课，再上课，然后教后反思。说实在话，中小组织的这次青年教学比武活动搞得真是实实在在，教者没有哗众取宠，组织者也没有留于形式。我有幸参加了这次活动，通过活动对我帮助也很大。在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。因为是借班上课，学生完全陌生，一堂课下来，觉得要上好一堂课，在上课之前应该对所教学生作必要的交流了解。今天，在这个方面，自己感觉做得欠缺。教学过程的顺利展开，执教老师必须要考虑学生知识、能力水平等。课前闲聊，我本想让学生背诵古诗，然后教师小结，以这样的形式进行。后来临时改成让学生说说自己的心理话：你最喜欢上什么课？尽管是课前谈话，我觉得这个话题较好，学生有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式进行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，关于谈话揭题。在说课的时候，我也提到，一开始，我想以学生秋游动物园，见到自己哪些喜欢的而有趣的动物作为话题导入：有一只并不起眼的麻雀……；后来，又考虑以韩红的歌曲凄凉的《天亮了》引入，担心歌曲会喧宾夺主，因此，最后根据《麻雀》一文作者写于1870年左右，距今约130多年的时间，结合本文揭示的人文内涵给人的启迪等方

面考虑，决定用谈话导入：有一只麻雀它已经活了130多年了，你相信吗？作为话题导入。课堂实践下来，我觉得还是达到了我的预设要求，这一话题引起了学生的注意，同时也为后面的主题揭示作了一个铺垫吧。在这里同时也暴露了自己在备课过程中一个疏忽的地方，那就是既然提到了麻雀活了130多年，那我应该事先准备一些有关动物寿命方面的信息。特别是麻雀，一般情况下能活多长，以此来显示本文麻雀的不一般。

第三，初读课文，整体感知。这一环节中，我觉得初读课文时，对学生初读课文的要求不能太多。因此，我在一般预习课文把课文读通顺、读正确，了解课文主要内容的基础上，这一次在读的要求上，我稍作调整，提醒学生读的时候要注意自己的感受及心情变化，这是为下一教学环节（品读第4、5自然段）作准备。对于这一要求的调整，在课堂实践中，我觉得应该是起到了比较好的效果。在学生初读课文时，我有意识地抓住一名叫陆玲玲的学生，这位学生的读的过程中，在遇到读不准的字词时，能自觉地查阅字典。我结合本文中摇撼、嗅、扎煞等词语的教学，教育学生，预习课文要养成认真朗读的习惯，在读不准的情况下，要不怕麻烦，能运用工具书解决问题的能力。我想，这样一个教学临时处理，对陆玲玲，对其他的学生都是有益的。当然，在指名学生朗读课文的时候，我也发现自己缺乏必要的点评及朗读指导，这在后面的理解阅读过程中同样体现出来，这应该是自己的不足之处，今后应努力之。对课文内容的整体了解，我着重通过简要的板书来体现：

第四，关于抓住重点段中的重点词句，细读感悟。课堂教学下来，总体感觉比较凌乱。教学设计本想抓住：可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。等句子展开，教师点拨并进行有感情的朗读，然后教师总结：老麻雀后悔吗？老麻雀有拯救自己孩子的能

力吗？没有。因为谁都知道，面对它的是一只庞大的如怪物般的猎狗，跟猎狗斗，这无疑是以卵击石。虽然这样，为了小麻雀，老麻雀准备着一场搏斗，准备着一场力量悬殊的搏斗，准备着一场没有悬念的搏斗。多么可敬的老麻雀，多么伟大的老麻雀，为了自己的孩子，老麻雀愿意付出任何代价，包括自己的生命……结果教学中，这一重要环节，没有把握好。品读文章，给人的感觉大概是蜻蜓点水；同时也没有有效地指导学生进行朗读。我想这应该是我今后课堂上努力改进的重要方面。

最后，关于说话片段的设计。猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，没料到，没料到（）……课堂教学过程中，出现了一定的冷场，我当时挺纳闷：为什么学生会说不上来呢？后来我发现，在出现说话内容时，应考虑学生的能力，降低难度，让说话内容逐个出现为好。这改动虽然是较小的，恰恰说明我在备课时还没有真正从学生的角度去考虑。

上好一堂课，真的不容易。通过这一次教学实践活动，我觉得平时应克服眼高手低的习惯，踏踏实实，虚心学习，不断提高自己的教学水平。

## 五年级英语每课教学反思篇二

《麻雀》出自19世纪俄国现实主义作家屠格涅夫之手。他以新的构思精练、优美的语言文字，叙述了一只老麻雀在庞大的猎狗面前，奋不顾身地保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的动人故事。文中通过对不同的角色的神态、动作的具体描写真实地表达了自己的思想感情，不仅刻画出小麻雀的弱小，猎狗的凶恶，“我”的同情怜爱的形象，更表现出老麻雀在危急关头，挺身而出，为救幼儿奋不顾身的果敢形象。热情地歌颂了“母爱”这样一种强大的力量。

依据教材特点和孩子的生活经验，在学生初读课题后便引导

学生快速浏览课文——文章写了哪几个角色相机板书：小麻雀、猎狗、老麻雀和我。再次走进文本，抓住关键词句段说一说彼此之间的关系。一下子就把紧张的气氛烘托出来，也通过具体的事物和关键句段简单概括了文章写了一件什么事，可谓是一举两得。

为了更好地理解文本中的重点词句，仍然是先扫清阅读障碍，让学生自由读课文，读字音，读通句子、同桌相互检查，尽量读出自己的感受。在熟读的基础上引导学生思考课后问题作者是怎样将下面的内容写清楚的？小麻雀的无助、老麻雀的无畏、猎狗的攻击和退缩这一环节大约需要十几分钟，给足学生读书的时间，从文本的字里行间去感受不同角色在此时的心里状况，从而更好地感受角色的品质。比如，聚焦小麻雀时，抓住它的样子，为感受它在危险境地的无可奈何的无助埋下伏笔；聚焦老麻雀时，抓住关键句子：“突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来”与“像一块石头似的落在猎狗面前”“突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，飞到猎狗面前”。通过比较，体会它飞下时的速度、救孩子心切时的不顾一切。这种果断勇敢坚定的形象如一座丰碑立在孩子们脑海之中。

最后，又让孩子们思考：你会对老麻雀说些什么？先交流，试着写一写。通过交流再次去感受老麻雀的果断与勇敢！生活中有没有如此感人的一幕呢？此话一打开，学生的生活储备便被激活，交流中可以看出孩子们知道的特别多，感恩的心受到洗礼。

生活化场景的预设很受学生喜欢，他们个个乐于参与，情绪高涨，思维有深度。

当然了，课堂上也有不足之处：课堂的危险境况展示不充分，致使孩子们的感受流于表面，略嫌肤浅。

如果重新再上这节课，我会通过各种手段再现文本展示的场

景，引领学生真正地感悟文字内涵，让教学更圆满！

## 五年级英语每课教学反思篇三

本节课我始终把激发，促进和呵护学生的兴趣放在首位，努力让学生在有意义的，生动有趣的情景中操练和运用所学语言，并注重新旧知识的联系，使教学活动符合学生的心理特点和知识水平。

新课程标准指出，教学活动要以学生的生活经验和兴趣出发，内容和方式要尽量真实。教师要创设各种合作学习活动，促进学生互相学习，互相帮助，体验合作的成就感，并形成合作精神。所以本节课，我屏弃了单纯的单词的教学，而是把这些单词串连起来，用讲童话故事的形式呈现给学生，让学生边看童话故事的同时，学习本课时的单词和句子。创设情景，为学生营造一个融视、听、说于一体的语言环境，使学生有如身临其境，有利于调动他们的非智力因素，加深对学习对象的理解。

这堂课的不足之处没有调动起大部分学生的参与积极性；听音频跟读换成跟老师读，可能学生听的更清楚。

在今后的教学中我将再接再厉，改正缺点，提高每节课的效率。

## 五年级英语每课教学反思篇四

《春笋》描写的是春笋在美好的春天到来之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力，课文语言生动、活泼，情趣盎然，语言简洁、明快、节奏感强，是一篇很优美的小散文诗，非常适合学生阅读。

教学时，我抓住一个“趣”字，以此入手，调动学生的感官认知，从而融入文本，得到体验。

图画具有直观的，形象的特点。用图画再现课文情景，把课文内容形象化，既符合学生对形象乐于接受、易于理解的认知特点，又能激起学生对课文兴趣。教学时，我利用多媒体动画效果，将春笋如何醒来，冲破泥土，掀翻石块，在春风、春雨中，一节一节，向上向上快乐地成长形象地再现于学生眼前，使学生产生亲自前往看一看，读一读的兴趣，为有感情地朗读开启了成功之门。

反思今天的课堂，有两个不足：

首先是课堂节奏没把握好。低年级教学，识字写字应该是重要一环，但这节课最大的失误就是最后给孩子写字的时间太短了，没有达到真正训练的目的。

其次基本功不扎实。以前教高年级，对于学生写字说实话并没有太多的关注，所以自己的板书也比较随意，结果到了低年级就发现自己的不足了，每一节课教生字我都是对着习字册一笔一画给学生做示范，可是还会出现书写不标准，写得不好看的情况，今天上课的范写“冲”字就是这样，为了不给学生不良的影响，于是我又擦掉重写，平时课堂上我也常这样做，今天上课也就情不自禁地来了一句：“写的不好看，老师擦掉重写。”

## 五年级英语每课教学反思篇五

《春笋》一文写的是春笋在美好的春天来临之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力。全文共两个自然段，第一段写春笋被春雷唤醒后，纷纷出土的景象。第二段写春笋出土后，顽强向上生长的情景。

这篇课文，虽然简短，但是让学生完全进入角色，充分理解春笋的克服一切艰难险阻，顽强的生命力，还是有一定的难度，因此在教学中我创设情境，以读悟情。

## 一、利用实物突破难点

课文第二自然段的第一句话：春笋穿着浅褐色的外衣，像嫩生生的娃娃。在课堂上我将一个从菜市买来的春笋，让学生近距离的观察春笋那尖尖的脑袋，胖胖的身体，浅褐色的外皮??然后有用刀将春笋的“外衣”一层一层地剥去，那“嫩生生”的笋肉。孩子们直观地感知春笋的鲜嫩、细腻，当然会发觉春笋很像里三层外三层包裹着的新生的娃娃。

## 二、口语训练发挥想象

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在让学生模拟了春雷的声音以后，我说：“那，雷公公是怎样唤醒春笋的呢？谁来做雷公公叫一叫？”孩子们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。

一生这样叫：“春笋，春笋，快醒醒吧。春天来了，快来看看春天吧，它多

美呀！”

一生这样呼唤：“春笋，春笋，快出来！快出来和朋友们一起玩儿。”一位小女生，用很轻柔的声音说：“春笋，春笋，快醒醒！快醒醒！春天来了，它在等你出来呢！”

看！我们孩子的语言就是这样贴近生活而富有童趣。接着，我让孩子们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。

## 三、动静结合、激发情趣

在雷公公的呼唤下，春笋破土而出了，文中这样写道：“它们冲破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这个地方，我试着让学生来演一演。

我随手拿起一张废纸和一支铅笔，对学生说：“小朋友，这张纸代表地面，这支铅笔代表春笋。谁能来表演‘冲破’的意思？”一个学生走上来，手拿铅笔放在纸的下方，慢慢地把纸给顶破了。应该说，他的演示是正确的，他们理解了“冲破泥土”的意思。

“那，掀翻石块该怎么表演呀？”我让孩子们自己想办法。一个人就是一个春笋，书包当石块压在头上，学生作出使劲的表情，将掀翻的动作做得惟妙惟肖。

不足之处：

1、尽管课前自己准备得很充分，但自己在教学中还是表现得不够沉稳，在第二自然段的学习中，忘记了熟读才能成诵的智理名言。没有引导孩子们以多种方式的朗读来进行熟读成诵的铺垫就急着让孩子们进行背诵，所以效果并不好。

总结起来还是自己紧张了，才会忘记重要的环节。

2、课堂节奏没把握好。低年级教学，写字环节是很重要的，所以对于每一个生字都会去范写、讲解注意点，这样浪费了很多时间，这个在今后的教学中需要慢慢改进。

3、学生写话的能力没有得到充分的训练。

结合平时的课堂学习来说，我认为没有哪个学生天生会写话，只有后天的培养，学生的书面语言才会丰富起来。本班学生在这方面是弱项。因此，我曾向经验丰富的教师请教，结合自己的一点点的想法，低年级的学生想象力是很丰富的，如果能通过老师的层层引导，学生的思维的大门就会打开。

4、本次教学以读为主，只照顾了中间的学生的学习。在以后的教学中除了布置作业照顾差异外，在备课时从教学目标、教学重点、教学过程也应该将差异考虑进去。



5、指导书写，写字时间不够充分。由于在时间上安排不够合理，所以今后在教学中严格把握好每个教学环节所用时间，让学生在课堂上生字书写得到充分的训练。

## 五年级英语每课教学反思篇六

一、通过阅读课文，了解沙俄时代穷人的穷困和悲惨。

二、有感情的朗读课文，感受穷人宁可自己受苦，也要帮助别人的善良品质。

三、学习通过环境、人物心理活动等方面的描写刻画人物的方法。

一、通过创情景朗读，感受西蒙悲惨命运以及她关爱孩子的善良品质。

二、通过有感情的朗读，感受穷人宁可自己受苦，也要帮助别人的善良品质。

通过揣摩桑娜的内心矛盾，体会她宁可自己受苦，也要帮助别人美好品质。

一、故事导入：（说明要考考大家的记忆力）

提问：谁记得小熊猫的妈妈对它说过的话？

出示：在别人需要时给予帮助——善良。

在自己也迫切需要帮助时，主动帮助别人——善良。

学生齐读

（设计理念：故事导入，既减少公开课中孩子们的紧张，又

能很快拉近师生的距离，更重要的是为课文的学习穿针引线。  
)

二、快速阅读读课文，找最能体现善良的句段，由重点句段切入课文。

1、找出最能体现穷人善良的一句话：“她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么这样做，但是觉得非这样做不可。”

提示学法：联系上下文。

（设计理念：由重点句段入手，把长文读成短文，引领全文内容的学习。）

三、精读课文，感受穷人的贫穷与善良。

（一）学习第三到七小节，感受西蒙的贫穷、善良以及桑拿的善良。

1、默读第三到七小节，思考：桑拿为什么觉得“非这样做不可”？

2、说说通过默读，你感受到了什么？

出示课件：“她头往后仰着……从稻草铺上垂下来。”

（1）同学们，读读这段话，看看这段话中，哪句话最打动你的心呢？

（2）围绕“寡妇的日子真困难啊！”，多形式朗读因果句，体会西蒙的困难。

让学生联系上下文，逐一找出体现“困难”的语句，加因果关联词反复朗读：生1：因为“没有一个人照顾她啊！”

齐：所以说“寡妇的日子真困难啊！”

生2：因为“孩子虽然不算多——只有两个，可是全靠她一个人张罗”

齐：所以说“寡妇的日子真困难啊！”

生3：“如今又加上病。”

齐：所以说“寡妇的日子真困难啊！”

生4：因为“屋子里没有生炉子，又潮湿又阴冷。”

齐：所以说“寡妇的日子真困难啊！”

(3) 围绕“母亲在临死的时候，拿自己的衣服盖在他们身上，还用旧头巾包住他们的小脚。”谈感受，体会西蒙关爱孩子的情感。

3、有感情地朗读“她头往后仰着……他们睡得又香又甜。”加深体会。

4、回到概括性问题：桑娜为什么觉得“非这样做不可”？体会桑娜的善良。

说话练习：如果不抱回西蒙的两个孩子。

导问：此时西蒙丢下的两个孤儿，最需要什么？（帮助）假如你就在当场，你会怎么做？桑娜又是怎么做的，齐读“桑娜用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家里。”由此看出，桑拿是怎样的一个人？（善良）

5、再次出示故事中的句子：在别人需要时给予帮助——善良。

学生齐读这句话。

(二) 学习第一二小节，感受桑拿的穷与善良。

1、轻声朗读第一二小节，思考：为什么桑拿的心跳得很厉害？

2、突出关键词“勉强”“填饱”，通过“理解——朗读——谈感受”的学习步骤，引导学生深入体会桑拿一家的艰难穷苦。

3、启发思考：桑拿的心跳得厉害，除了因为家庭的困难，还有别的原因吗？引导学生体会此时的“心惊肉跳”，为丈夫担忧的心情。

4、引导用“因为……更因为……所以她的心跳得很厉害。”进行说话练习。

5、导问：此时的桑拿需要别人的帮助吗？不但需要，而且……？在自己迫切需要帮助时，仍主动帮助别人，可见桑拿是个怎样的人？（善良）

师：当她想到，自己的五个孩子今后将会更苦，碗里的黑面包将会更小时……

生齐：她的心跳得很厉害……非这样做不可。

师：当她想到，自己的丈夫今后将会更加艰难，起得更早，回得更晚时……

生齐：她的心跳得很厉害……非这样做不可。

师：当她想到，万一今晚丈夫再也回不来时……

生齐：她的心跳得很厉害……非这样做不可。

师：当她想到，如果丈夫今晚再也回不来，她的命运将会像西蒙一样时……

生齐：她的心跳得很厉害……非这样做不可。

6、让学生观察两个“善良”的大小，说说为什么第二个更大些？从而体会此时更深层次的善良。

7、出示句子：在自己迫切需要帮助时，主动帮助别人——善良。

（设计理念：这两个环节的学习，都按照“善良——更加善良”的层递式设计，逐层推进，培养学生深入领会文章主题思想的阅读习惯。同时，通过师生配合朗读，重复重点语句，更有利于渲染气氛，感染学生，加深体会。）

（三）学习第九小节，感受桑拿宁可自己受苦，也要帮助别人的美好品质。

1、导读：“但是，当看到自己的床上多了两个脑袋，当想到孩子们饭碗里的黑面包将会更小，想到自己冒着寒冷和风暴出海打鱼的丈夫，想到自己的丈夫万一今晚再也回不来时……桑娜脸色苍白——齐读此段”

2、师追问：“桑那为什么会如此忐忑不安，难道她做错了吗？”

“难道桑娜该挨揍吗？她是活该吗？是自作自受吗？”

“既然不该挨揍，桑那为什么说“揍我一顿也好”？这句话体现出桑娜的什么品质？（宁可自己受苦，也要帮助别人）

3、学生补充句子：“宁可自己受苦，也要帮助别人——善良”让学生边读边体会，这种善良与前两个相比有什么不一样，从而体会其更加高尚。

4、学法指导，朗读指导，加深体会。

分角色朗读：每一个省略号换一个角色，最后一句“嗯，揍我一顿也好！”全班齐读，通过朗读表现出此时桑娜的宁可自己受苦，也要帮助别人的美好品质。

（四）重温善良。

- 1、齐读三句善良短语。
- 2、再读板书三个“善良”，要求不断提升，越来越强。
- 3、回归课题：这样的穷人穷吗，为什么？

（五）写话练习：同学们，面对如此忐忑不安的桑娜，假如你就在她身边，你会对他说些什么呢？请拿出笔，将你想说的话写出来。（音乐）

（设计理念：前三个环节的设计，体现了把短文读细读透的过程，是文章主题不断升华的过程，三个善良的逐层递进，使课堂教学的主线更加突出，为学生深入理解文章内容，体会作者情感，并细致感受、品味作家语言创造各种有利条件。同时渗透学法指导以及说话训练，实现工具性与人文性的和谐统一。第四个环节，主要是回归主题，深化主题。第五个环节，通过语言训练，培养学生对善良的同情、呵护。）

四、总结：同学们，这样善良的桑拿，到底她的命运会怎样呢，我们下节课再学习。

板书设计：

9 穷人

善良

善良

善良

这节课是26日上午我借海口景山海甸分校六（7）班上的。这节课下来，我感觉设计上比第一回考虑得更细腻些，增加了故事导入和学法的指导。学生与教师情感比较同步，课堂的推进也不太困难，自我感觉基本达到预期效果。

我觉得黄老师提得很对，唯一担心的就是时间。不过，为了这完整性，我愿意尝试。

回去后我总结：

优点：1、有了开头的故事穿针引线，这节课感觉推进起来容易多了，学生也容易进入状态。2、增加了写法指导，使得工具性与人文性得到统一。

不足：1、学生表现机会相对偏少，而教师占用时间相对偏多。2、结束前的确应该回到课题，再次深化主题，并熏陶情感。

## 五年级英语每课教学反思篇七

优点：由于这几个单词是我们所熟悉的身体部位，教学过程中我可通过介绍自己的这几个身体部位帮助学生熟练掌握。学生理解起来也比较容易。

不足：eye和face两个单词的元音音素学生容易发音不到位，mouth一词的尾音发音较难，需要多加训练。

改进措施：同时我在上课是尽量是每一个学生有表现的机会这样边提高了学生的积极性。

## 五年级英语每课教学反思篇八

《麻雀》教学反思刚拿到这篇课文的时候我就被文章新颖的

构思和优美的文字所吸引，之后就被老麻雀的精神感动着，因此毅然决定上这篇课文。在设计教学流程时，想了好几个方案，但是在实施起来总有一定的难度。因此最后选择了从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。再重点感悟和朗读老麻雀的母爱精神后，我总觉得课文还不够完整，怎样才能把对麻雀和猎狗的描写也引入到课堂中，在前面做铺垫，显得比较死板，穿插在中间又显得比较乱，最后决定放在后面，以“小麻雀为什么不飞，不逃走”这个问题切入，自然不牵强，又可以让学生重新到课文中去自主探索，这样对学生来说又是一个学习思维的过程。学生通过自己寻找朗读比较后，发现对于小麻雀和猎狗的描写原来是种对比，自然而然的体会到老麻雀的勇敢精神。最后通过小练笔，充分发挥学生的想象力，让学生的情感和作者的情感产生共鸣加深对课文主题的理解。但是在教学中还存在着很多不足之处：

- 1、教师的讲和感悟还是占了很大的部分，虽然我在课堂上放手让学生自己去学习，自己去感悟和体会，但是不知不觉中扶着学生走的成分还是占了一大部分的，特别是理解“像一块石头似的”我急着让学生说出速度快，居然自己把它比喻成一把箭，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维。

- 2、没能巧妙的抓住课文中的意外生成，产生的情感共鸣。在课文的最后，学生都能体会到老麻雀对小麻雀的爱的精神。但是对于人间的母爱，人间的各种真爱，没能体会出来。我想，是否可以把我在课前上写的最后一段话的其中一句“我想，爱比死或比死的恐惧更强大——只有它，只有爱，才维系着生命，并使它充满活力。”直接展现出来，其实整篇课文要达到的情感高度就是这样一种精神——爱比死或死的恐惧更强大。只是遗憾，在课堂上没有抓住这个点，错过课堂上本该可以拥有的精彩。这也反映了一个问题，说明我在设计教案时，



对教材内容没能够吃透，对教材外的意外生成，也没能够去好好的把握。这些足一说明在教学中我存在很大的问题，还要学习的东西还很多。

## 五年级英语每课教学反思篇九

优点：本部分主要是对ee,ff,gg,hh,ii;这几个字母书写和发音的学习，并且初步掌握两个元音字母在单词中的发音和三个辅音字母作为首字母时的. 发音，并且利用发散性思维进行教学，教学时我让学生边学边练，并且及时指导，这有助于学生当堂便记住本课内容。

不足：留给学生写的时间太少。

改进措施：多留出一些时间来让学生进行写的练习。