

# 静夜思的古诗读 静夜思的古诗教案(优秀8篇)

定期检查，消除隐患。安全标语要避免使用歧义的词语和表达方式，以免产生误解。这些安全标语不仅言简意赅，而且富有创意，相信会对大家有所启发。

## 静夜思的古诗读篇一

1、认识10个生字，会写“目、耳、头、米”4个字。认识新偏旁点横头、反文旁。

2、朗读古诗，背诵古诗。在诵读过程中体会古诗意思，感受诗人思念故乡的心情。

3、培养观察大自然的兴趣，引导学生观察夜空，阅读有关课外书籍。

1、认读生字，写生字。

2、朗读、背诵古诗。

1、在诵读古诗过程中体会古诗意思，感受诗人思念故乡的心情。

2、培养观察大自然的兴趣，落实观察夜空、阅读有关课外读物的实践活动。

：1课时

1、每位学生留心看夜空，看看有些什么。

2、收集并阅读了解有关李白的事迹、其它诗作等。

## 一、观图导入。

说说自己看到的。

## 二、揭题、释题。

1、“思”：思念，想念。

2、谁在什么地方，思念什么？

3、课前准备情况（有关李白的）交流。

## 三、初读古诗。

1、借助拼音自由读，要求把每个字音都读准。

2、把诗中的生字单独拿出读两遍，认一认。

3、检查读的情况。（主要是字音）

4、读后交流：你知道了什么，想知道什么。

## 三、细读古诗。

1、朗读古诗。你喜欢怎样读？（让学生按照自己的理解去读，多肯定，多鼓励）

2、配乐朗诵。

3、当堂背诵。

## 四、认记生字。

1、说说你认记生字的方法。

2、生字卡片认读。

3、“摘苹果”游戏：把认到的生字摘下，组成词大声说出来。

五、练习写字。

六、课外作业

1、再看夜晚的天空，把新的发现说给同学听。

2、课外继续收集和阅读：有关李白及他写的其他诗，还有描写夜空或介绍有关星体的科学知识的’一些课外读物。把收集到的和读过的带到班里，向同学介绍或互相借阅。

## 静夜思的古诗读篇二

一、概述

《静夜思》是人教版小学语文一年级上册课文6的资料。语言凝练，感情真挚，意境深远，成功地反映了外出游子的静夜思乡之情。如霜的月光就好似一只看不见的手，无声地拨动着作者的心弦；举头仰望，低头沉思，俯仰之间，神驰万里，表现了诗人对故乡无尽的思念。背景图是诗句资料的形象反映，可帮忙学生理解古诗，进入诗句所描述的意境。

学习古诗，重在吟诵。教学中应注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和完美的意境。本课的教学重点是识字、写字，朗读和背诵古诗。我准备用一课时完成本节课的教学。

二、教学目标分析

知识与潜力目标：认识10个生字，会写“目、耳、头、米”4个字。认识新偏旁反文旁。

过程与方法目标：朗读古诗，背诵古诗。在诵读过程中体会古诗意思，感受诗人思念故乡的情绪。

情感态度与价值观目标：培养观察大自然的兴趣，引导学生观察夜空，阅读有关课外书籍。

### 三、学习者特征分析

由于当前的一些早期教育，学生在入学前后，对于《静夜思》这样浅显易懂的经典篇

章，早已烂熟于心。因此针对这一实际，采取了“分层教学”法，即对于学有余力的学生提出“高层次”的要求，激发他们的探究欲望。对于低层次的学生，主要采取生生合作、师生合作的形式，循序渐进的提出要求，最终使生生有所得，生生有创新。

### 四、教学重难点分析

教学重点：

1、认读生字，写生字。

2、朗读、背诵古诗

教学难点：

1、感受诗歌所描绘的完美意境，体会诗人思念故乡的情绪。

2、培养学生阅读古诗的兴趣。

### 五、教学策略选取与设计

采用低年级学生乐于理解的方式，引导学生感受古诗的意境美。但是多数学生在朗读古诗的韵味上缺乏锻炼。所以教学

本诗，应重在吟诵，指导学生读准字音，读出节奏，激发学习古诗的兴趣，引导学生在读中感悟诗中绵绵的思乡之情，体会诗歌的韵味和完美的意境。

在识字、写字教学中，引导学生把有限的时间和精力用于突破识字和写字的难点。

## 六、教学资源设计

1、生字卡片、田字格黑板□ppt

2、每位学生留心看夜空，看看有些什么。收集并阅读了解有关李白的事迹、其它诗作等。

## 七、教学过程设计

（一）、创设情境，引入新课。

1、小朋友喜欢猜谜语吗？这天，老师就给大家带来了一则：

有时落在山腰，有时挂在树梢，

有时像面圆镜，有时像把镰刀。

（谜底：月亮）

从古至今，许多诗人、作家望着月亮，会想起许多令他们思念的东西。这天，我们就来学习一首有关月亮的古诗《静夜思》。

2、板书课题，（教师板书，学生齐书空）认读生字“静”“夜”

（二）、初读课文，整体感知

- 1、借助拼音自由读，要求把每个字音都读准。
- 2、圈出本课的生字，把不认识的生字与同桌交流。
- 3、指生读古诗正音。
- 4、听课文朗读。
- 5、读后交流：你明白了什么，想明白什么。

（三）辨形正音，合作识字。

- 2、说说你认记生字的方法。
- 3、同桌互认，开火车认读生字。
- 4、“摘星星”游戏：把认到的生字摘下，组成词大声说出来。

（四）品读课文，理解主题。

- 1、小朋友们，课题里的哪个字交代了这首诗的写作时间？  
（夜）（师手指课题。）哪个字交代了李白当时的情绪？  
（思）
- 2、诗句中哪些地方写“夜”呢？（明月）齐读前两句。
- 3、诗句中哪些地方写“思”？（思故乡）齐读后两句。
- 4、“举”和“抬”有什么区别？你们做“举”的动作。
- 5、我们在诗句中找到了“夜”，找到了“思”，但我们不能明白的是，李白为什么要强调静夜、静思？在诗句中的哪些地方隐含着“静”呢？同座讨论一下。
- 6、齐读古诗。

## 7、背诵古诗。

### （五）重点指导，强化写字。

#### 1、引导学生观察田字格中的范字。

(1)你发现了什么？(2)你认为哪几笔该给大家提个醒的？

#### 2、教师范写。

重点指导“目、耳”两字横与横之间的距离，“头”和“米”的横应写在横中线上，最后一笔是什么。

#### 3、学生独立描红、临写。注意写字时的坐姿与执笔姿势。

### （六）、拓展阅读，体会运用。

翻开阅读资料，自读儿歌，学生间互相帮忙，找到这天学过的生字，圈画生字词，老师巡视指导。

### （七）、随堂写话，巩固运用。

用这天学过有四个字组词，写一句话，不会写的字能够用拼音代替。

## 八、教学评价设计

读古诗好的同学得到同学们的掌声；识字好的得到苹果粘贴；写字好的得到笑脸；摘星星的得到星星粘贴；组词造句好的树立模范。

## 九、教学反思

在学习结束后，对学生的学学习做出简要总结。能够布置一些思考或练习题以强化学习效果，也能够提出一些问题或补充

的链接鼓励学生超越这门课，把思路拓展到其他领域。

备注：

- 1、教学设计评价是可选项，鼓励教师添加，设计一些评价量规。
- 2、教学反思是课后实践后再添加的，在初次提交教学设计中不需要添加。

## 静夜思的古诗读篇三

活动目标

- 1、能理解图片的内容，学会念古诗：静夜诗。
- 2、体验诗中离开家乡的人的思乡之情。
- 3、鼓励幼儿大胆地念古诗，培养他们专心学习的习惯。

活动准备课件：《静夜思》图片

活动过程

一、导入

1. 出示图片

小朋友看一看，图片中的诗人在什么地方？做什么？

2. 帮助幼儿初步体验古诗的意境。

教师：这是一个离开家乡的人，当天黑下来的时候，

他就特别的'想自己的家，想家里的亲人。

## 二、展开

1. 教师朗诵古诗，讲解古诗含义。

床前明月光：明亮的月光从窗户外照进来。

疑是地上霜：把床前的地映得一片银白，以为是一层白白的霜。

举头望明月：抬头仰望天空，一轮又圆又亮的明月高高悬挂着。

低头思故乡：不由得低头沉思，想起了心中怀念的故乡！

2. 理解字词。

疑：怀疑，误认为的意思。

举头：抬起头，举是抬的意思。

思：思念，想念。

3. 幼儿学习古诗，教师指导。

4. 利用多种形式反复练习诵读。

5. 为古诗创编动作，帮助幼儿进一步的掌握。

教师：谁能给古诗编上动作呢？我们加上动作来念古诗。

## 三、结束

“我是小诗人”诵读比赛，鼓励幼儿积极上台表现。

教师讲评，为幼儿颁发奖品。活动结束。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 静夜思的古诗读篇四

本次我所教授的是人教版七年级上册中郭沫若的一首小诗——《静夜》。俗话说：“书读百遍，其义自现”，由此可看出朗读在语文学习中的重要作用，对于诗歌尤为如此。而对于初一的学生，不仅仅是引导他们学习和掌握教材，更重要的是对其进行学习方法的传授与指导。鉴于以上两点，我设计了以朗读为主线的“欣赏诗歌四步骤”，在教学过程中取得了较好的效果。

第一步，朗读吟诵——感受诗歌节奏美。

此步骤通过老师配乐范读，学生自由朗读，指导学生划分诗歌的节奏和重音，使学生认识到节奏对诗歌的重要作用。并对本诗有了初步的整体感知。

第二步，朗读想象——感受诗歌图画美。

这一步中先请一部分同学朗读，在此过程中设置了几个小问题，目的在于帮助同学们对诗歌的内容有更深入的了解，以便

同学们在朗读中自然融入自己的`感情。

第三步，朗读咀嚼——感受诗歌语言美。

本诗最大的特点就是语言精练，生动形象。为了让同学们深刻感受到这一点，并发挥同学们学习的主动性，设置了自由赏析诗中自己最喜欢的一词或一句，说出理由并美美地读出来这一环节。由于是自由选择，同学们的积极性很高，纷纷发言，在此过程中，教师进行了一定的指导，使同学对诗的理解，朗读的把握又深了一层。

第四步，朗读背诵——感受诗歌意境美。

一首诗要真正对学生有更深远的影响，一定要想办法让其背诵积累下来，所以，最后给了同学们一定的时间让其背诵，并将同学们推荐的人选请上讲台，既展示了他们自身的风采，又是其他同学受到感染，把课堂气氛推向了高潮。

经过以上步骤，同学们既学习了本诗，又对“欣赏诗歌四步骤”有了一定认识，于是进行了迁移拓展——出示郭沫若的另一首小诗《夕暮》，让同学们学以致用，自主合作探究，调动了学生的主观能动性。

但由于个人思考问题仍不够细致和全面，教完后发现了不少不足之处，主要体现在以下几点：

- 1、有一个问题的设置，偏离了这体内容。

设置学生编写“鲛人泣珠”的故事，本意是为了训练学生的想象力，可安排在讲解两节诗中间，使学生刚刚培养出的对本诗深沉情感的体验消散了不少，影响了下面的教学。

- 2、由于上述问题占用了一定的时间，使拓展延伸部分没有很好地展开与

完成。

以上问题，提示我在今后的教学中，一定要认真全面的思考应该设置怎样的问题是最合理有效的。

3、注意到了师生互动，可没有重视到学生的自评与互评。在今后的教学中

一定要让学生全面的动起来。

经过本次评优课活动，让我充分认识到自己的不足与缺陷，为自己今后的教学指明了努力的方向。我定会加倍努力，不断提高自己的教学水平。

## 静夜思的古诗读篇五

李白

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

明亮的月光洒在床前的窗户纸上，好像地上泛起了一层霜。

我禁不住抬起头来，看那天窗外空中的一轮明月，不由得低头沉思，想起远方的家乡。

皎洁月光洒满床，恰似朦胧一片霜。

仰首只见月一轮，低头教人倍思乡。

这首诗写的是在寂静的月夜思念家乡的感受。

诗的前两句，是写诗人在作客他乡的特定环境中一刹那间所产生的错觉。一个独处他乡的人，白天奔波忙碌，倒还能冲

淡离愁，然而一到夜深人静的时候，心头就难免泛起阵阵思念故乡的波澜。何况是在月明之夜，更何况是月色如霜的秋夜。“疑是地上霜”中的“疑”字，生动地表达了诗人睡梦初醒，迷离恍惚中将照射在床前的清冷月光误作铺在地面的浓霜。而“霜”字用得更妙，既形容了月光的皎洁，又表达了季节的寒冷，还烘托出诗人飘泊他乡的孤寂凄凉之情。

诗的后两句，则是通过动作神态的刻画，深化思乡之情。“望”字照应了前句的“疑”字，表明诗人已从迷朦转为清醒，他翘首凝望着月亮，不禁想起，此刻他的故乡也正处在这轮明月的照耀下。于是自然引出了“低头思故乡”的结句。“低头”这一动作描画出诗人完全处于沉思之中。而“思”字又给读者留下丰富的想象：那家乡的父老兄弟、亲朋好友，那家乡的一山一水、一草一木，那逝去的年华与往事……无不在思念之中。一个“思”字所包涵的内容实在太丰富了。

明人胡应麟说：“太白诸绝句，信口而成，所谓无意于工而无不工者。”（《诗薮·内编》卷六）王世懋认为：“（绝句）盛唐惟青莲（李白）、龙标（王昌龄）二家诣极。李更自然，故居王上。”（《艺圃撷馀》）怎样才算“自然”，才是“无意于工而无不工”呢？这首《静夜思》就是个样榜。所以胡氏特地把它提出来，说是“妙绝古今”。

这首小诗，既没有奇特新颖的想象，更没有精工华美的辞藻；它只是用叙述的语气，写远客思乡之情，然而它却意味深长，耐人寻味，千百年来，如此广泛地吸引着读者。

一个作客他乡的人，大概都会有这样的感觉吧：白天倒还罢了，到了夜深人静的时候，思乡的情绪，就难免一阵阵地在心头泛起波澜；何况是月明之夜，更何况是明月如霜的秋夜！

月白霜清，是清秋夜景；以霜色形容月光，也是古典诗歌中所经常看到的。例如梁简文帝萧纲《玄圃纳凉》诗中

有“夜月似秋霜”之句；而稍早于李白的唐代诗人张若虚在《春江花月夜》里，用“空中流霜不觉飞”来写空明澄澈的月光，给人以立体感，尤见构思之妙。可是这些都是作为一种修辞的手段而在诗中出现的。这诗的“疑是地上霜”，是叙述，而非摹形拟象的状物之辞，是诗人在特定环境中一刹那那间所产生的错觉。为什么会有这样的错觉呢？不难想象，这两句所描写的是客中深夜不能成眠、短梦初回的情景。这时庭院是寂寥的，透过窗户的皎洁月光射到床前，带来了冷森森的秋宵寒意。诗人朦胧地乍一望去，在迷离恍惚的心情中，真好象是地上铺了一层白皑皑的浓霜；可是再定神一看，四周围的环境告诉他，这不是霜痕而是月色。月色不免吸引着他抬头一看，一轮娟娟素魄正挂在窗前，秋夜的太空是如此的明净！这时，他完全清醒了。

秋月是分外光明的，然而它又是清冷的。对孤身远客来说，最容易触动旅思秋怀，使人感到客况萧条，年华易逝。凝望着月亮，也最容易使人产生遐想，想到故乡的一切，想到家里的亲人。想着，想着，头渐渐地低了下去，完全浸入于沉思之中。

从“疑”到“举头”，从“举头”到“低头”，形象地揭示了诗人内心活动，鲜明地勾勒出一幅生动形象的月夜思乡图。

短短四句诗，写得清新朴素，明白如话。它的内容是单纯的，但同时却又是丰富的。它是容易理解的，却又是体味不尽的。诗人所没有说的比他已经说出来的要多得多。它的构思是细致而深曲的，但却又是脱口吟成、浑然无迹的。从这里，读者不难领会到李白绝句的“自然”、“无意于工而无不工”的妙境。

## 静夜思的古诗读篇六

静夜思

作者：李白

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

注释

举：抬。

夜思：一作“静夜思”。郭茂倩把它编入《乐府诗集·新乐府辞》，并说：“新乐府者，皆唐世之新歌也。以其辞实乐府，而未尝被于声，故曰新乐府也。”

明月光：明亮月光。

举头：抬头。望明月：一作“望山月”。晋《清商曲辞·子夜四时歌·秋歌》：“仰头看明月，寄情千里光。”

低头：形容沉思神态。思：思念。

译文

皎洁月光洒到床前，迷离中疑是秋霜一片。

仰头观看明月呵明月，低头乡思连翩呵连翩。

赏析

这是写远客思乡之情诗，诗以明白如话语言雕琢出明静醉人秋夜意境。它不追求想象新颖奇特，也摒弃了辞藻精工华美；它以清新朴素笔触，抒写了丰富深曲内容。境是境，情是情，那么逼真，那么动人，百读不厌，耐人寻绎。无怪乎有人赞它是“妙绝古今”。李白这首思乡之作，被称为“千古思乡第一诗”，感动了古今无数他乡流落之人。

诗起句，“床前明月光”，可谓平实朴素之极，以此清静之景来衬出作者寂寞孤单。这首诗在写法上，能注意心理刻画和行动举止描写相结合，第二句中，一个“疑”字点出作者内心深处迷离之因。由于是似睡非睡，似醒非醒，因此很容易产生错觉。这是作者极写思乡之切，因而才情思恍惚，眼目迷离。后两句作者从沉思中转而清醒过来，便是一“举头”，再一“低头”。为何要“举头”？因为作者后来既然已醒悟到地上应是月光而不是白霜，所以就产生了无穷遐想，这就是“仰头看明月，寄情千里光”之类古人有关月光传情诗句所表述思亲之情。他感到光看地上月光还不足以寄托自己情思，因而便“举头”仰望，这样便可看得更加真切一些，清晰一些，似乎要从这明月里寻找家人从远方寄送来美好祝愿。仰望既久，思念愈深，作者便又转而“低头”了。为何还要“低头”呢？这是因为虽久久仰望，甚至望眼欲穿，依旧不能从明月那里得到一份慰藉，无奈之中，只得低头沉思不语了。以无情言情则情出，从无意写有意则意真。于是，作者将对故乡思念，化为寄情明月之举，头上明月，心中故乡，真是别有一番滋味在心头！

### 拓展：李白简介

李白（701~762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃省秦安县），先世隋时因罪流徙中亚，他出生在安西都护府的碎叶城（今吉尔吉斯境内），五岁时随父迁居绵州彰明县（今四川省江油县）的青莲乡。他在少年时期即“观百家”，作诗赋，学剑术，好游侠。25岁时，抱着“四方之志”，出川东游，“南穷苍梧，东涉溟海”足迹遍及大半个中国。天宝初年曾进住长安，供奉翰林，但不久就遭贬去职。

晚年漂泊东南一带，六十二岁病死在当涂县令李阳冰家。李白幼时，他的父亲对他进行过传统教育，青年时接触过道士和纵横家，也受过儒家的影响，思想比较复杂，这在他的作品中有所反映。

他性格豪迈，渴望建功立业，但对当时的黑暗社会现实极为不满，他热爱祖国山川，同情下层人民，蔑视权贵，但也有些饮酒求仙、放纵享乐的思想。他的诗现存九百多首，都收在《李太白集》中。在他所有的作品中乐府诗约占四分之一，其代表作为《蜀道难》、《梁父吟》等，代表了其浪漫主义诗歌的最高成就。

李白也是五七言绝句的圣手。五绝含蓄、深远，只有王维可以相比；七绝则韵味醇美，音节和谐流畅，感情真率，语言生动，真正做到了他自己所标举的“清水出芙蓉，天然去雕饰”的标准，和王昌龄的七绝，被评为有唐三百年典范。

## 静夜思的古诗读篇七

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

注释：

举：抬。

夜思：一作“静夜思”。郭茂倩(qian欠)把它编入《乐府集·新乐府辞》，并说：“新乐府者，皆唐世之新歌也。以其辞实乐府，而未尝被于声，故曰新乐府也。”

明月光：明亮的月光。

举头：抬头。望明月：一作“望山月”。晋《清商曲辞·子夜四时歌·秋歌》：“仰头看明月，寄情千里光。”

低头：形容沉思的神态。思：思念。

译文：

皎洁的月光洒到床前，  
迷离中疑是秋霜一片。  
仰头观看明月呵明月，  
低头乡思连翩呵连翩。

## 静夜思的古诗读篇八

静夜思

作者：李白

床前明月光，疑是地上霜。  
举头望明月，低头思故乡。

注释

举：抬。

夜思：一作“静夜思”。郭茂倩把它编入《乐府诗集·新乐府辞》，并说：“新乐府者，皆唐世之新歌也。以其辞实乐府，而未尝被于声，故曰新乐府也。”

明月光：明亮月光。

举头：抬头。望明月：一作“望山月”。晋《清商曲辞·子夜四时歌·秋歌》：“仰头看明月，寄情千里光。”

低头：形容沉思神态。思：思念。

译文

皎洁月光洒到床前，迷离中疑是秋霜一片。

仰头观看明月呵明月，低头乡思连翩呵连翩。

## 赏析

这是写远客思乡之情诗，诗以明白如话语言雕琢出明静醉人秋夜意境。它不追求想象新颖奇特，也摒弃了辞藻精工华美；它以清新朴素笔触，抒写了丰富深曲内容。境是境，情是情，那么逼真，那么动人，百读不厌，耐人寻绎。无怪乎有人赞它是“妙绝古今”。李白这首思乡之作，被称为“千古思乡第一诗”，感动了古今无数他乡流落之人。

诗起句，“床前明月光”，可谓平实朴素之极，以此清静之景来衬出作者寂寞孤单。这首诗在写法上，能注意心理刻画和行动举止描写相结合，第二句中，一个“疑”字点出作者内心深处迷离之因。由于是似睡非睡，似醒非醒，因此很容易产生错觉。这是作者极写思乡之切，因而才情思恍惚，眼目迷离。后两句作者从沉思中转而清醒过来，便是一“举头”，再一“低头”。为何要“举头”？因为作者后来既然已醒悟到地上应是月光而不是白霜，所以就产生了无穷遐想，这就是“仰头看明月，寄情千里光”之类古人有关月光传情诗句所表述思亲之情。他感到光看地上月光还不足以寄托自己情思，因而便“举头”仰望，这样便可看得更加真切一些，清晰一些，似乎要从这明月里寻找家人从远方寄送来美好祝愿。仰望既久，思念愈深，作者便又转而“低头”了。为何还要“低头”呢？这是因为虽久久仰望，甚至望眼欲穿，依旧不能从明月那里得到一份慰藉，无奈之中，只得低头沉思不语了。以无情言情则情出，从无意写有意则意真。于是，作者将对故乡思念，化为寄情明月之举，头上明月，心中故乡，真是别有一番滋味在心头！