

2023年饮酒教学设计一等奖(精选8篇)

发言稿的撰写过程要注重训练，通过不断的提高和实践，能够让自己的演讲水平不断提升。发言稿要注意语速和语调的控制，尽量使自己的表达清晰流畅，让听众能够很容易地理解自己的观点。以下是小编为大家收集的发言稿范文，供大家借鉴和参考。

饮酒教学设计一等奖篇一

一、教学目标：

- 1、引导学生感悟诗歌意境，体会诗人悠然洒脱的心境，读出诗歌的情感。
- 2、将诵读与传统吟诵相结合，通过品读诗句，体会诗人的思想情感。
- 3、体悟陶渊明摆脱世俗名利的羁绊，回归自然田园，追求精神自由的人生态度。

二、教学重难点：

重点：以品带读，引导学生读出诗歌的情感。

难点：理解陶渊明远离世俗名利，追求精神自由的人生态度。

三、教学方法：

诵读法、吟诵法、品析法、小组合作法。

四、教学过程：

- 1、激趣导入：

以酒引入本诗。

2、初读感知，“酒”意微醺。

(1) 学生自由诵读。

(2) 全班齐读。

3、品析感悟，“酒”后心声。

(1) 【小组合作交流】品析诗意，思考如何读出诗歌所表达的思想情感。

(朗读技巧：语气、语调、重音、语速。)

预设：悠然_____南山（换字品析）。

描绘写景句的画面，感悟意境及情感。

(2) 拓展思考：请结合理解，为本诗再拟一个题目。

(根据学生回答，归纳拟标题的方法。教师简单讲解“饮酒”为题目的妙处，落脚朗读要读出酒后的逍遥自在，无拘无束，语速舒缓，语气轻松愉悦。)

4、吟诵品味，“酒”韵悠长。

【小组合作读】设计一个诵读或吟诵展示。（个人及小组形式均可）

(几位同学展示其他诗歌的吟诵。)

教师指导吟诵本诗方法：依字行腔，依义行调，入短韵长。

(小组合作展示诵读或吟诵。)

全班一起吟诵。

五、板书设计：

唐令西

饮酒教学设计一等奖篇二

学生答2：在东边的篱笆下，诗人在采撷菊花，正在专心聚志悠闲地采，偶一抬头，无意间望见了悠远的南山。

学生答3：“花之君子”

学生讨论：

学生回答：

太阳下山时，山色十分美丽，成群的飞鸟结伴而还，这两句是景物描写。

这里边有人生的真义，想辨别出来，却忘了怎样用语言表达。有感情的朗读诗句，为下面感悟文本蓄势。

理解诗句，解决重难点。

激发学生思维的火花。

了解作者的'写作意图。

进一步理清思路，快速成诵。

（三）反复品读，加强记诵。

（四）拓展思考：

（五）作业布置：

1、查阅相关资料，摘抄陶渊明的《归园田居》、《咏荆轲》、《读〈山海经〉》三首诗，试比较它们的不同风格。

2、课外积累一些古代隐士的材料，如林逋、李愿、严光等。储备一些写作素材。学生活动

联系社会生活，形成自己的独特感受。

增加学生的一些积淀

饮酒教学设计一等奖篇三

1、知识与能力：了解陶渊明生平以及写作背景，以读—讲—赏—评—练的方法学习鉴赏诗歌。

2、过程与方法：理解本诗丰富深刻的思想内涵，体会诗中内涵以及作者积极的人生追求和热爱田园生活的情致。

3、情感态度和价值观：通过学习《饮酒》，使学生对陶渊明形成正确认识，正确理解诗人心志高远的精神境界，启示学生培养乐观向上的生命态度，学习选择适合自己的生活方式生存的处世方法。

整体把握全诗，理解诗歌思想内涵和精神境界。

正确认识和理解陶渊明以及他的处世态度，并学习借鉴于自身。

播放器、多媒体

古往今来，官场上多少人为了仕途而争名夺利，为了升迁而不择手段，甚至扭曲人性，残害亲人，但是却有少数文人墨

客鄙弃世俗，厌恶官场，辞官回乡，归隐田园，过着“世与我相违，复驾言兮求，人生行乐耳，何须富贵时”的恬淡生活。不同的人有不同的人生追求，不同的人有不同的生活方式。今天我们就来学习我国第一位田园诗人陶渊明的一首田园诗《饮酒》。

陶渊明（约365—427），字元亮，晚年更名潜。一说名潜，字渊明。自号五柳先生，卒后亲友私谥靖节，世称靖节先生。九江柴桑（九江县）人，东晋末期南朝宋初期诗人、辞赋家、散文家。

陶渊明出身于破落仕宦家庭。曾祖父陶侃，是东晋开国元勋，军功显著，官至大司马，祖父陶茂、父亲陶逸都做过太守。年幼时，家庭衰微，九岁丧父，与母妹三人多在外祖父度日。时代思潮和家庭环境的影响，使他接受了儒家和道家两种不同的思想，培养了“猛志逸四海”和“性本爱丘山”的两种不同的志趣。孝武帝太元十八年（393年），他怀着“大济苍生”的愿望，直到二十九岁的“高龄”才出仕为官任江州祭酒、参军、县丞一类的芝麻小官。当时门阀制度森严，他出身庶族，受人轻视，不仅壮志无法施展，而且不得不在苟合取容中降志辱身和一些官场人物周旋委蛇。当他做彭泽县令时，不为五斗米而折腰，当天职官回乡，写下了《归去来兮辞》，《归园田居》五首，《饮酒》二十首，等大量诗作。从做官到四十二岁挂冠归田共十三年。成为我国文学史上第一位田园诗人，对唐朝的王维、孟浩然等人产生很大影响。

1、播放《琵琶语》听音频朗读

2、划出节奏、韵律范读朗读

明确： 结庐/在/人境，而无/车马/喧。问君/何/能尔，心
远/地/自偏。采菊/东篱/下，悠然/见/南山。山气/日夕/佳，
飞鸟/相与/还。此中/有/真意，欲辨/已/忘/言。

3、小组讨论，通译全诗

结庐在人境，而无车马喧

居住在众人聚居的地方，却听不到车马的喧闹。

问君何能尔？心远地自偏

问怎么能做到这样呢？因为心与世俗远离，自然就觉得地处偏远了。

采菊东篱下，悠然见南山

在东边的篱笆下采菊花，悠然自得地可以看见南边的庐山。

山气日夕佳，飞鸟相与还

夕阳映照下的南山笼罩在一片蒙蒙的雾霭中，越发得美妙神奇，而一双双飞鸟借着暮色结伴飞向林间的巢穴。

此中有真意，欲辨已忘言

这里边有人生的真正意义，想辨别出来，却没有合适的语言表达。

4、分析每句蕴含的思想感情

一二句深情而自得其乐；三四句恬静而闲适；五六句满足而得意；七八句陶醉而悠然；九十句深长而感慨。

诗人身居人世，但无俗事纷扰，是因为民主协商超脱世俗，不为名利所惑，不为荣禄所累，拥有平和的生活。远离官场，远离尘俗，这四句肯定了自己心远是正确的选择。“心远”与“地偏”是主观精神与客观环境之间的关系。这四句，包含着精辟的人生哲理，它告诉我们，人的精神世界，是可以自

我净化的，在一定的条件下，只要发挥个人的主观能动性，就可以改变客观环境对自己的影响，到处都可以找到生活的乐趣。

“心远”包含：心志高远，淡泊名利，宁静处世。这种不为五斗米折腰的崇高精神境界，达观的生活态度（酌贪泉以觉爽，处涸泽而犹欢）这就是陶渊明不朽的精神堡垒。

2、理解名句“采菊东篱下，悠然见南山”

这是神来的写景之笔，描写诗人在东边的篱笆下专心而悠闲地采摘菊花，偶一抬头，无意间便能望见悠远超然的南山。两句刻画了诗人悠然自得的形象。这不是一个“采菊”一般的动作，而是包含着诗人超凡脱俗，热爱自然的高雅的情趣和高洁的情操。

东篱的凌霜黄菊，苍翠的峻拔南山，大自然高法美好的景致与结庐人境超脱尘世的诗人融为一体，形成人与自然物我合一的意境，包含着丰富的哲理：只有超凡脱俗舍弃功名，归隐田园，才有采菊的悠然；只有采菊的悠然，才会见到南山的悠然，南山的悠然也正是作者自己的悠然。此句刻画了一个情景交融的优美意境，又刻画一个采菊的形象，人与自然诗情画意，脍炙人口，千古流传。

3、“山气日夕佳，飞鸟相与还”两句描写什么？有何深意？

夕阳西下，山色迷人，飞鸟结伴，知倦还巢，景物描写。鸟飞倦了，也知还家，可有些人仍奔波官场，追名逐利，乐不思返美丽宁静的大自然怀抱。诗人《归园田居》中写到“久在樊笼里，复得返自然”，此二句虽写景，实则抒怀悟理，用飞鸟相与还的现象类比人应知“反璞归真”。

4、最后两句的理解

本诗的主旨句，抒怀。

忘言是指不知道用什么语言形容出来，只可意会，妙不可言。万物运转，各得其所，人生真义，反璞归真，辞官归隐及人生的真谛。

1、诗中表明远离官场，不慕荣华，只求反璞归真超脱自然的诗句是：

2、诗中写归隐之乐的诗句是：

3、诗中表明作者结庐人境，悠然自得的诗句是：

陶渊明弃官归隐，淡泊名利洁身自好，独善其身，与黑暗的官场决裂，选择适合自己生存方式生活，具有一定的积极的意义，我们要学习他这种乐观的人生态度，但也要辩证地看待他的归隐，要洁身自好，并不一定要归隐田园，与世俗决裂，而应该积极参加社会生活，学会生存。

板书设计：饮酒

心远地偏-----远离尘世、超凡脱俗

采菊见山-----热爱自然、心境恬淡

山气飞鸟-----自然之景、归隐之意

真意忘言-----人生真义、反璞归真

首先，教师应该树立大语文观念。语文不仅仅是语文知识，更重要的是能从语文课的学习中感受学习的乐趣，体味一种人文精神的关怀。教师用美的艺术形象和充满诗情画意的语言去感染学生，引导学生体会文章所蕴含的审美情操，使学生受到艺术美的熏陶。然后运用所学知识提高认识能力、观察能力、鉴赏能力和表达能力。

其次，教学一篇文章要选好突破口或者切入点。我觉得《饮酒》以陶渊明为什么能成为士大夫的一座精神堡垒作突破口，有激发学生探究问题的兴趣，而且也贯穿着一种人文精神。学生根据已有的经验积极主动探求未知，课堂会诗意盎然的。

这次教学《饮酒》也使我认识到：要让学生入境学习，教师必须首先入境。这方面我觉得做得还不够。另外，学生对陶渊明的介绍有些流于形式，这也与教师指导不够有关。如果能够结合陶渊明的生平事迹来解读陶渊明，使诗人形象铭刻学生心中，知人论世，就可以很好的把握诗歌形象极其诗中所蕴含的丰富而深刻的思想内涵。

饮酒教学设计一等奖篇四

教学目标：

- 1、了解有关陶渊明的文学常识及写作背景；朗读、背诵全诗。
- 2、通过了解作者生平及写作背景来把握诗歌主旨，体味诗人抒发的思想情感及语言的音韵美。
- 3、感悟诗人热爱自然，回归自然，淡泊名利的人生态度。

教学重点：目标1.

教学难点：目标2.

教学方法：朗读、研讨。

课型：新授课。

课时数：1课时。

教学过程：

一、释题导入：

本诗是陶渊明的组诗《饮酒诗二十首》中的第五首。陶渊明的《饮酒》诗共二十首，并有一段序文，是他“闲居寡饮”“既醉之后”的作品，不是一次完成的。

二、整体感知课文内容：

1、教师范读、领读全诗。

2、学生自由朗读、齐读全诗。

3、陶渊明（约365—427），字元亮，一说名潜，字渊明，世称靖节先生，因宅边曾有五棵柳树，又自号“五柳先生”。浔阳柴桑人。作品有《归园田居》《饮酒》《拟古》等，其中以田园诗居多，后世称他为田园诗人，他的五言诗成就最高。

4、背景资料：选自《陶渊明集》。《饮酒》共有二十首，本文选的是第五首，大约写于作者归隐后的第二年（约411），是酒后所作。

5、学生朗读、背诵。

三、细读品味：

2、“问君何能尔？心远地自偏。”——自问自答，无求名逐利之心，即使身居闹市，也

与身在深山无甚不同。诗人用平淡的话道出这个深刻道理。

第一层，从哲学的高度来表达自己的生态态度。

3、“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。”——夕阳西下，飞鸟投林，万物自由自在，一派自然

和谐景象。

4、“此中有真意，欲辨已忘言。”——此时，诗人心旷神怡，若有所悟，其间意趣，是不能用语言来表达的。

第二层，写诗人从对自然界的欣赏中，得到美的享受和启迪。

四、合作探究：

结尾两句有什么深层含义？

明确：最后两句，是全诗的总结：在这里可以领悟到生命的真谛，可是想要把它说出来，却找不到合适的语言了。实际的意思是说：着一种真谛，乃是生命的活脱脱的感受，逻辑的语言不足以体现它的微妙与整体性。禅学的味道，在这里已经显露端倪了。

在诗的结构上，这两句非常重要。它揭示了全诗的形象所要表达的深层意义，同时也把读者的思路引回到形象中，让读者去体悟，去咀嚼。

五、教师小结：

诗人写幽美深远的景和悠然自得的情，在情景交融的境界中蕴涵着万物各得其所的哲理。人闲逸而自在，山静穆而高远。在那一刻，似乎有共同的旋律从人心和山峰中一起奏出，融为一支轻盈的乐曲，同时也体现了全诗的宗旨——复归自然。

这首诗通过对田园生活中自然景色的悠闲欣赏，表现了作者厌倦官场喧嚣，决心归隐自洁、超脱世俗的人生追求。

六、布置作业：研讨与练习一。

七、板书设计：

饮酒

在人境、无车马喧————心远

采菊篱下南山；山气日夕飞鸟————悠然

————热爱自然、淡泊名利。

饮酒教学设计一等奖篇五

一、教学目标：

- 1、引导学生感悟诗歌意境，体会诗人悠然洒脱的心境，读出诗歌的情感。
- 2、将诵读与传统吟诵相结合，通过品读诗句，体会诗人的思想情感。
- 3、体悟陶渊明摆脱世俗名利的羁绊，回归自然田园，追求精神自由的人生态度。

二、教学重难点：

重点：以品带读，引导学生读出诗歌的情感。

难点：理解陶渊明远离世俗名利，追求精神自由的人生态度。

三、教学方法：

诵读法、吟诵法、品析法、小组合作法。

四、教学过程：

1、激趣导入：

以酒引入本诗。

2、初读感知，“酒”意微醺。

(1) 学生自由诵读。

(2) 全班齐读。

3、品析感悟，“酒”后心声。

(1) 【小组合作交流】品析诗意，思考如何读出诗歌所表达的思想情感。

(朗读技巧：语气、语调、重音、语速。)

预设：悠然_____南山（换字品析）。

描绘写景句的画面，感悟意境及情感。

(2) 拓展思考：请结合理解，为本诗再拟一个题目。

(根据学生回答，归纳拟标题的方法。教师简单讲解“饮酒”为题目的妙处，落脚朗读要读出酒后的逍遥自在，无拘无束，语速舒缓，语气轻松愉悦。)

4、吟诵品味，“酒”韵悠长。

【小组合作读】设计一个诵读或吟诵展示。（个人及小组形式均可）

(几位同学展示其他诗歌的吟诵。)

教师指导吟诵本诗方法：依字行腔，依义行调，入短韵长。

(小组合作展示诵读或吟诵。)

全班一起吟诵。

五、板书设计：

唐令西

饮酒教学设计一等奖篇六

学习目标：

- 1、进一步了解诗歌朗读的技巧，并运用朗读知识反复咏读这首诗歌。
- 2、通过对诗歌语言的品味欣赏，体会作者的思想感情。
- 3、提高学生的阅读欣赏能力，理解诗歌所描绘的意境，提高学生的想象能力和鉴赏能力。

学习重难点：

通过品味诗歌语言，提高学生的审美情趣

学法：

- 1、诵读品味
- 2、想象联想

学习过程：

【课前预习】

一、解释下列词语：

1. 结庐： 2. 喧：

3. 君： 4. 心远地自偏：

5. 悠然： 6. 辨：

7. 忘言： 8. 相与还：

二、说出这首诗的大意

三. 朗读诗歌

【课堂练习】

1. 柳宗元《始得西山宴游记》中的“心凝形释，与万化冥合。”与陶渊明的“，”意趣相似。

2. 形容事物有真意妙趣，只能意会不能言传的诗句是：

3. 反映诗人陶渊明的生活志向，其中表现他悠游自在的隐居生活的名句是：

4. 诗歌蕴含着这样的哲理：只要有高尚的精神境界，即使身居喧嚣人境也无“喧嚣”之感的诗句是：，。

5. 历来评论者对这首诗的第六句持不同见解：有认为“悠然见南山”好的，也有认为“悠然望南山”好的。请简要地谈谈你的看法。

答：

6. 对下面诗歌理解不当的一项是

饮酒陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，

欲辨已忘言。

a.诗歌通过眼前景物的叙写，说明了“心远地自偏”的道理。

b.诗歌的前四句从哲理的高度表达了诗人的人生态度，后六句写诗人从对自然的欣赏中得到美的享受和哲理的启迪。

c.晋宋隐逸之风盛行，作者陶渊明便是晋宋隐士的代表之一。诗中反映了诗人超脱尘世，隐居山野的隐士生活，突出了其“境”与“心”皆“静”的特点。

d.“此中有真意”的“此中”，指的是幽美淡远的“景”和悠然自得之“情”。

【课后练习】

阅读《饮酒》完成下面的练习。

1.请从炼字角度说说“采菊东篱下，悠然见南山”妙在何处。

答：

2.“此中有真意，欲辨已忘言”中的“真意”指的是什么？

答：

3.请用自己的语言描述“采菊东篱下，悠然见南山”的画面。

答：

4.说说“采菊东篱下，悠然见南山”所蕴含的哲理。

答：

饮酒教学设计一等奖篇七

- 1、 有感情地诵读诗歌，能够熟读背诵。
- 2、 品读诗句，体会作者闲适恬淡的感情。
- 3、 感悟诗中营造的“物我合一”的意境。

- 1、 有感情地诵读诗歌，直至背诵。
- 2、 品读诗句，体会作者传达的悠然恬淡的感情。

感悟诗中要表达的“物我合一”的真意。

208班是一个平行班级，班级学生对语文比较喜爱，有一些同学对语文的感知较好，但学生普遍不爱主动发言。针对这种情况，我设计了小组合作的活动，目的是帮助他们先小范围的发言，然后循序渐进地大胆在全班发言。如何把诗的韵味和意境传递给学生，让学生感受到是诗歌教学的重难点。个人认为，作为初中生，由于生活阅历和知识水平等的限制，能够悟到一些就足够。所以，本节课重在朗读，通过诵读来感受诗意。

一、导入新课

《五柳先生传》相关文字导入。

设计思路：前段时间才学习了陶渊明的《五柳先生传》，里面涉及到陶渊明的性格爱好。用这篇文章中的相关文字来导入，既能够回顾旧知，又能为本诗的教学做铺垫。

二、解题、回顾作者

回顾陶渊明相关资料。并结合《五柳先生传》和《桃花源

记》，概括他的性格、爱好、理想追求等。

《饮酒》为一组五言古诗，共二十首。为作者辞官归隐后所作。

设计思路：通过这一环节，带领学生快速地重温诗人，并利用以往的知识，给学生一点提示。

三、自读诗歌

1、读准语音语调。（齐读）

2、读准节奏重音。（个读）

3、听示范朗读、跟读。（齐读）

设计思路：诗歌重在朗读，在反复地诵读中能够体会诗歌的韵味。这一环节，我计划通过指导学生朗读方法，让学生初步感知诗歌。

四、感悟诗歌

（一） 小组合作，理解诗歌大意

设计思路：设计给学生5分钟的时间，结合注释理解诗歌大意。前面3分钟先自己独立学习，后2分钟小组交流合作。这样既保证学生会独立的学习，又能培养团结协作能力和口头表达能力。

（二） 问题引领，品味诗歌语言

1、诗人对自己住处环境介绍看似前后矛盾，是作者酒后胡说吗？

明确：看似矛盾，实则不然。作者虽然身居闹市，但因为

心志高远、淡泊名利，

并没有被那些奔走仕途的喧闹困扰，仿佛是生活在幽静的田园中一样。

2、诗中营造了一个怎样的田园环境？这样的环境描写看到了人的活动吗？

明确：篱笆、菊花、南山、夕阳、飞鸟、人。——优美、宁静、惬意。这是一幅恬淡悠闲的田园生活图，使人心生向往。

看似没有人的参与，却处处有人，人与自然和谐的相处，达到了“物我合一”的境界。

设计思路：这四句诗是最难理解的部分，通过层层设问，带领学生理解“物我合一”的意境。

3、名句欣赏：“采菊东篱下，悠然见南山。”中的“见”字能否换成“望”？

设计思路：这类题目是学生经常遇见的，学生应该能够较好地辨别两个词的细微差别。从而体会到“炼字”的重要性。

4、最后两句诗想要传达作者怎样的感受？

明确：面对美好景物神往而又迷惘的情形。再精妙的语言也不足传达人们复杂的感受。得意忘言就是这样了。

（三）再读诗歌，读出意味。（配乐，师先示范，学生齐读）

（四）当堂背诵。

展示《归园田居(其一)》部分诗句，帮助学生理解陶渊明诗歌的理解。

榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

暧暧远人村，依依墟里烟。

狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

背诵这首诗歌。

《饮酒》和《归园田居》两诗中任选一首，将其中描写景物的诗句按照自己的理解改写成的一段散文。

饮酒

陶渊明

闲适恬淡

物我合一

得意忘言

饮酒教学设计一等奖篇八

- 1、引导学生感悟诗歌意境，体会诗人悠然洒脱的心境，读出诗歌的情感。
- 2、将诵读与传统吟诵相结合，通过品读诗句，体会诗人的思想情感。
- 3、体悟陶渊明摆脱世俗名利的羁绊，回归自然田园，追求精神自由的人生态度。

重点：以品带读，引导学生读出诗歌的情感。

难点：理解陶渊明远离世俗名利，追求精神自由的人生态度。

诵读法、吟诵法、品析法、小组合作法。

1、激趣导入：以酒引入本诗。

2、初读感知，“酒”意微醺。

(1) 学生自由诵读。

(2) 全班齐读。

3、品析感悟，“酒”后心声。

(1) 【小组合作交流】品析诗意，思考如何读出诗歌所表达的思想情感。

(朗读技巧：语气、语调、重音、语速。)

预设：悠然_____南山（换字品析）。

描绘写景句的画面，感悟意境及情感。

(2) 拓展思考：请结合理解，为本诗再拟一个题目。

(根据学生回答，归纳拟标题的方法。教师简单讲解“饮酒”为题目的妙处，落脚朗读要读出酒后的逍遥自在，无拘无束，语速舒缓，语气轻松愉悦。)

4、吟诵品味，“酒”韵悠长。

【小组合作读】设计一个诵读或吟诵展示。（个人及小组形式均可）

(几位同学展示其他诗歌的吟诵。)

教师指导吟诵本诗方法：依字行腔，依义行调，入短韵长。

（小组合作展示诵读或吟诵。）

全班一起吟诵。

唐令西