

# 鲁迅的雪教案设计(精选8篇)

高三教案的编写是一项复杂而重要的工作，对教师的教学经验和教学能力要求较高。在幼儿园教育实践中，教案的编写是提高教学质量的有效途径，以下是一些优秀的幼儿园教案范文。

## 鲁迅的雪教案设计篇一

### 学习目标

1. 通过多种形式的反复诵读，体味作者情感。
2. 比较南方和北方雪的异同，加深对课文的理解。
3. 品味语言，理解本诗的寓意。

### 学习指导

#### (一)基础知识与文学常识

1. 给下列加点的字注音，并把生僻的字词在下面的横线上抄写一遍。

脂粉奁() 胭() 脂目光灼灼() 朔() 方凜冽() ()

2. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 博识的人们觉得他单调。博识：

(2) 晴天又来消释他的皮肤。消释：

(3) 而嘴上的胭脂也褪尽了。褪尽：

### 3. 填空。

本文选自散文诗集《 》，作者是 ，它的作品集还有散文集《 》、小说集《 》《 》。

4. 读完课文你还有哪些问题无法解决，请写在下面。

#### (二) 课文阅读与理解

1. 本文的主旨句是什么？

2. 作者笔下江南的雪具有怎样的特点？是通过哪些描写表现出来的？

3. 作者笔下“朔方的雪”具有怎样的情态？其中蕴蓄了作者怎样的品格？

4. 文中写江南的雪象征了什么？写朔方的雪又象征了什么？

5. 本文既描绘了“江南的雪”，又描绘了“朔方的雪”，你更喜欢哪一种？请说明你的理由。

#### (三) 当堂训练

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的腊梅花；雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得它们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一起来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得

比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对了，他拍手，点头，嬉笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

1. 文章开头写了“暖国的雨”和“江南的雪”，它们各自给人以什么样的感受？

3. 作者在写江南雪的时候，还着力描绘了雪中孩子们的活动，这有什么作用？请用简洁的语言概括出来。

4. 从对南北两处的雪的描写来看，作者更为欣赏的是哪一处的雪？为什么？

**【课外阅读《雪花》】**

原想早晨去公园走走，谁知起来一看，下了厚厚的雪，而且还在降着，原先设计好的一天也被大雪覆盖了。

凭着窗户，静静地，看雪一片片，一层层，翩然落下来，眼里心里都是一片片白的飞翔。

好久没有这样看雪了，有些久违的感受。记得儿时最喜欢看雪，听说下雪了，就高兴得了不得。把脸贴在玻璃上，眼睛迎住一片雪，大一点的雪片，然后盯着它往下落，一直落在地面上，然后再抬起目光，迎接另一片雪花。就是这样，趴在窗上能看很久，看得那样多情，那样投入，衍生出一种美好的希望，心洁白得就和雪一样。

雪，是一种心情，一种轻扬舒适的心情。在自然界里，有许多飘拂的东西，都不曾这样触动人。风是飘的，可是眼睛看不见；云是飘的，但高得不可及；还有雨，也飘，但是脚步匆匆，来不及看清面孔便落入泥土，留下一张竹帘天空。而雪的飘拂是要打动人的，不仅让你可以看到、听到、摸到她的真实，还要让你知道，天空是静止的，也可以是下降的、旋转的，时间虽然向前走，但可以放慢脚步，还有，往事可以很遥远，也可以就在眼前。这样一来，雪就把你簇到延展不尽的天空，情浓浓的，意绵绵的，飘拂的自然不止是雪了，还有舒适的心。

是呀，雪，总给人一种亲切的感受，像温暖的家。雪来了，并不和下雨那样，打了雷，再闪电，张张扬扬，怕别人不知道一样，而是悄悄地，掂着脚来，生怕惊醒了家人的梦。所以，雪虽然是凉的，人们却说是温暖的，很有人情味。不信你就看吧，那树木，那绿草，那黄黄的土地，到了冬日，就像玩累了的孩子，睡了。而雪，就像妈妈一样，怕孩子凉着，拿来柔软的毯子，轻轻盖在孩儿身上，盯着孩子熟睡的脸。

雪，是一片片花，可能是世上最好的花了。大自然里，像雪一样的花很少，可能没有。梅花，茉莉，丁香，兰花，还有

好多洁白的花，很美，但都不能和雪花比。因为那些花孤单，需要人护着，需要绿叶陪着，呆呆地固守在枝头。只有雪花没有拘束，不论在哪，都可以飞，可以浪漫，可以尽情地荡漾，像无数个姊妹，吵着闹着笑着，一起飞跑。说雪花好，还不止这一点。那些个花，各有各的香气，或浓郁，或淡雅，虽然好，却有些张扬，有人喜欢，也有人不喜欢，所以有了偏爱。雪不是这样，她很聪明，把香藏起来，只有你感受到她的时候，才肯把香送给你。这时，你只管尽情地想，想她是什么香，她就是什么香，想她有多香，她就有多香，那香一定是你最熟悉、最喜欢的。

(摘自《我的生活杂志》日)

2. 本文明显是以雪为线索状物抒情的，请用简洁的词语概括出作者的写作思路。

3. 鲁迅的《雪》写了雪中孩子们的活动，本文也写了儿时看雪的情景，这有什么作用？

5. 作者说“好多洁白的花，很美，但都不能和雪比”，这是为什么？

反思积累1. 读一读鲁迅曾说过他的哲学全部在《野草》里面，请你从《野草》中找出描写自然景致的几篇，如《秋夜》《好的故事》《腊叶》等，感受自然描写中写实与象征的不同。

2. 写一写你有过赏雪的经历吗？请你把当时的情景描写下来。

### 【答案】

#### [学习指导]

#### (一) 基础知识与文学常识

## 4. 略

### (二) 课文阅读与理解

1. 那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。
2. 在作者笔下，江南的雪温暖、滋润、美艳，富有生机和活力。是通过雪野中的山茶、各色梅花以及冷绿的杂草等描写表现出来的。
3. 作者笔下“朔方的雪”“永远如粉，如沙”，旋转升腾，蓬勃奋飞。其中蕴蓄了作者反抗冷酷的现实社会的斗争品格。
4. 示例：更喜欢江南的雪，因为它温暖、滋润、美艳，富于春天一样的生机与活力。或更喜欢朔方的雪，因为它永远如粉，如沙，在旋风中蓬勃地奋飞，那种与“凛冽的天宇”奋飞搏斗的孤独而倔强的性格，是我最喜欢的。答案不求唯一，言之成理即可。

### (三) 当堂训练

1. 暖国的雨是单调，江南的雪是滋润美艳之至。

2. 形容了江南雪最富有生命力的状态，这里指江南的雪孕育着生命，是与轻柔和缓的境界相联系的。
3. 这些描写渗透了作者的脉脉温情，融进了作者对于南方冬天的美好回忆，也是在通过孩子们的活动去描绘令人欣喜的场景。
4. 作者更为欣赏的是“朔方的雪”，因为北方的雪“奋飞”、“旋转”、“升腾”具有耐得住寂寞与孤独的坚守自身的精神。
5. 北方的雪完成升华是与死亡联系在一起的，也正是完全的献身，让它成了雨的精魂——凝聚了所有坚强内核的精魂。

## 【课外阅读】

1. 本文的感情基调是温馨的，充溢着对雪浓浓的热爱。
2. 赏雪—忆雪—咏雪。
3. 表明自己在儿时就喜欢雪，对雪有着浓厚的感情。
4. 抓住了“风、云、雨”来和雪进行比较，突出了雪的“情浓浓、意绵绵”。
5. 因为那些花孤单，需要人护着，需要绿叶陪着，呆呆地固守在枝头。只有雪花没有拘束。

## 鲁迅的雪教案设计篇二

1. 识记a.关于《彷徨》b.烟霭等词语
2. 理解. 分析
  - a.理解小说创作的社会背景
  - b.根据人物描写和情节把握人物形象
  - c.分析小说的环境描写及对主题的作用
  - d.倒叙手法(复习)

### 【教学设想

1. 此文长达万余字，要在课堂上让学生通读全文是不现实的，因此强调预习，以免课堂上出现空对空的情形。
2. 由于小说所反映的社会背景，对于今天的学生来说，较为

陌生，所以在课堂开始时有必要让学生联系历史知识弄清。

3. 文章较长，知识点多，要学的东西也多，容易杂乱，拟从三个方面实施教学

a. 小说的环境描写

b. 人物性格形象

c. 小说的主题，人物形象的意义

5. 三课时

【教学过程

布置预习

1. 查找相关资料，了解1924年前后中国社会的状况

2. 读2-3遍课文

第一课时

一. 导入

1. 列表回顾中学课本中所涉及的鲁迅的作品. 文集. 体裁

2. 关于彷徨及祝福的创作背景

a. 鲁迅此时的思想状况：由呐喊而彷徨

b. 1924年前后的历史

辛亥革命1911 五四运动1919



## 二. 整体感知，梳理情节

1. 这篇小说所写的人物有几个，请大致给他们分类
2. 小说采用什么记叙顺序
3. 以什么为线索
5. 给你感受最深之处是？说一点理由
6. 列出情节提纲

明确：

1祥林嫂

鲁四老爷. 四婶. 祥林嫂的婆婆.

柳妈

我

不需很精确，旨在训练学生理清人物关系的能力

2. 倒叙3. 我的见闻感

4. 四十上下--二十六七--十四年左右

鲁镇卫家山贺家墺

浓缩在旧历的年底的鲁镇由此辐射

短篇小说的时空安排

6. 见板书

### 三. 通过人物描写分析人物命运与性格

小说通过塑造祥林嫂这个形象来表现主题，那么她有怎样的命运，表现了她怎样的性格

#### 1. 简述她的主要生活经历

跳读三次描写，比较其异同，体会用肖像变化表现人物命运的变化和性格特征

##### 第一次

脸色表黄----生活艰辛

红润----青春的活力

顺着眼---善良. 安分. 温顺

##### 第二次

两颊消失了血色

顺着眼，眼角上带些泪痕

眼光没有先前的那样精神

没有神采的眼睛

---人生遭受惨重打击，内心痛苦而又难以表达

##### 第三次

总结：三次肖像描写表现了祥林嫂悲惨的命运

#### 3. 是什么使她的命运如此悲惨直至死去?而她对自己的命运又

采取了怎样的态度与行为?从其态度和行为可看出其怎样的性格特征。

#### 四. 练习

从文中再找出一此表现祥林嫂的悲惨命运的细节

#### 六. 布置作业

熟读文中关于祝福景象的描写，体会环境描写的作用。

#### 七、板书设计

情节内容顺序

序幕祝福景象与鲁四老爷

结局祥林嫂突然死去倒叙

开端初到鲁镇

发展被卖改嫁

高潮再到鲁镇

尾声祝福景象和我的感受

#### 第二课时

##### 【教学要点

1、理解小说的环境描写

2. 分析小说的主题

## 教学过程

### 一、讨论上节课的课后练习一

参考角度 a 没有名字 b 小十岁的丈夫 c 工钱

旨在引导学生把握文的一些容易忽视的信息

### 二. 小说刻画了一个怎样的环境，作者是如何描绘的

点拨：1) 关于自然环境与社会环境

2) 关于环境描写的类型及要求

1. 文中几处写祝福景象，三处祝福景象的描绘目的何在？

研读开头一节

a 旧历的年底最像年底是什么意思？为什么不但地上而且天空中也有近新年的气息？

b. 将到新年是一种怎样的气氛？

2. 研读第一次祝福景象的描写

a 此段描写最突出的是什么，找关键词

都没多大改变，单是老了些，一律忙，如此——如此——也如此

女人，男人

3. 作者描写鲁四老爷的书房有什么特征，层如其人，表现了什么？

## 明确总结

1. 沉闷压抑的气氛
2. 封建的风俗习惯迷信根深蒂固(尽管封建制度已s终正q)
3. 保守虚伪反动

## 三. 研读冬季日短一节

1. 这段景物描写的作用是?
2. 为什么说祥林嫂是玩物?
3. 如何理解则无聊生者不生-----

明确：渲染社会环境的黑暗与可恶，营造悲凉气氛，表示我对祥林嫂的同情与愤激

## 四. 研读小说的结尾

这一结尾的作用，与文章其它部分的关系

点拨a□在结构上b□对于中心的表达上

明确：

a首尾呼应，使小说结构更臻完善

## 五. 总结性讨论

1. 小说为什么题为祝福，而不是祥林嫂？

a情节发展与之有关，提供了背景

b封建势力通过祝福杀害祥林嫂，她死于祝福中，强烈的对比，增强悲剧性

2. 柳妈是一个怎样的人，她是不是凶手之一

a.奚落祥林嫂的伤痕

b.同情她却给她增加了痛苦

3. 我是一个怎样的形象

a□我与鲁四老爷

b□我的说不清

也许有---自以为慰藉，不忍心增其烦恼

也未必---意识到增添苦恼，只好吞吐，支吾其辞

说不清---怕负责任的含混之辞

具有进步的思想扔小资产阶级知识分子和形象，有反封建的思想但却软弱无能，没有改良的办法.

## 六. 作业

1. 完成课后练习六

2. 自选角度，写一则读书笔记

## 七、作业反馈及校正

## 鲁迅的雪教案设计篇三

今年寒假我读了一篇名为《滑雪场的雪橇犬》的文章。

故事中的雪橇犬哈克给我留下了深刻的印象。哈克是一只被心狠的主人毫无理由地抛弃的雪橇犬，一年四季都在滑雪场等主人来领他回去。“我”因为和他的主人长得像，赢得了哈克的信任，但是哈克并没有跟随着“我”离开。

## 鲁迅的雪教案设计篇四

盼望了一个冬天，依然没有一片雪花飘下，只能录用鲁迅先生的《雪》来聊以自慰了。“在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”

今晚在这样一个不算寒冷的夜里，读鲁迅的《雪》，我好像也读懂了他老人家的寂寞。

拓展阅读：雪原文

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的腊梅花；雪下还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑的比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，

整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂。

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

## 鲁迅的雪教案设计篇五

### 【教材分析】

本文是鲁迅诸多优秀回忆性散文中的一篇。写了他童年时，因为风筝与弟弟发生了一次无法补过的误解和冲突，内心充满了深深的愧疚。笔触细腻，情感凄婉，适合于用声情并茂的朗读，来激发学生的情感体验。本文所体现出来的亲情带有很深的时代烙印，要通过社会背景的探究加以把握。作者严厉的自责精神充塞在字里行间，这更是文章的动人之处。

### 【教学目标】



- 1、知识目标：品味语句，理解重点词句的`语境意义。
- 2、能力目标：感受文中通过误解和冲突所体现出的兄弟间深厚的亲情。
- 3、德育目标：学习鲁迅严于自省、知错就改的可贵精神。

## 【教学过程】

一、设境导入：在大屏幕上展示

放风筝

的图片，用直观的画面和欢快的旋律调动学生的生活体验，激发他们的想象力，谈谈放风筝的感受。为课文学习设置情景，营造氛围。

二、作者简介

三、背景简介

四、出示目标

五、听读课文，整体感知

1、本文写我回忆了有关风筝的什么故事？（听读要求：找出自己感受最深的一段）

（1）生听读后解答

（2）师总结

六、研读课文

（一），寻找误解和冲突

1、在文中找出描写弟弟对风筝入迷情状的句子，思考：这些句子在文中有何作用？

生读句子后作答

2、我对风筝是一种什么态度？我为什么认为小孩玩风筝是没出息的？

(1) 生答

(2) 师总结

3、找出我毁坏风筝的动词，体会这些动词的作用。

(1) 生答

(2) 师总结

4、面对我的行为，弟弟是怎样的反应？

七、研读课文

(二)，自我反省

感受亲情

1、是什么原因让我闪电般苏醒过来了？

2、对早年的过错，鲁迅先生弥补的方法有哪些？他是怎样做的？结果怎样？

2、我想讨弟弟的宽恕，但弟弟却什么也不记得了，为什么我不觉得宽松反而觉得沉重？

(1) 生交流

(2) 师总结

## 八、合作探究

□1□

生交流

(2) 师总结

(1) 生分小组讨论

(2) 师总结

## 九、品味语句，渗透感情

生自由找出自己认为用的贴切的词语或精彩的语句加以品味。

## 十、体验反思

对待早年的鲁迅过错，鲁迅先生的心情如此沉重，你从老先生的身上学到了哪些精神呢？

生自由发言，师归纳

## 十一、拓展延伸

游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。鲁迅在当时的社会和时代背景下所犯的过错称为精神虐杀，可是现实生活中，爸爸妈妈和老师却不让我们上网玩游戏，难道他们也是在对我们进行精神虐杀吗？请大家针对这一事件谈谈对爸爸妈妈及老师这种做法的看法或对游戏的看法。

学生讨论交流，教师给予激励性评价。

## 十二、小结

师总结，生欣赏歌曲《三月三》

附：板书设计

风

筝

鲁迅

风筝

我

弟弟

亲情

自省

嫌

恶

喜

欢

## 鲁迅的雪教案设计篇六

——读鲁迅的《雪》有感

入手即融的雪，应该是柔软的吧？先生文中的雪，似乎就是

这样的。他写江南的雪是滋润美艳之至了，又说雪里有许多美好的东西：宝珠山茶、梅花、杂草??这是江南的雪，是作者所钟爱的雪。而朔方的雪，才是作者所敬仰的，所要赞美的。

先生写雪，也写到了雨，却只是一笔带过没有多说。只是告诉了人们雨与雪的关系，这朔方孤独的雪，“是死掉的雨，是雨的精魂。”笔锋一转，先生笔下的雪由柔软变成了冷峻，由表面引入了内心，将雪完完全全地展示出来。一切景语皆情语。作者营造了一片广阔空旷的天地，偌大的空间只让雪独舞。“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”就让这朔方的雪孤独却也顽强地去战斗吧！

字里行间透真情

——鲁迅《雪》情感赏析

作者以散文诗的笔调，真切、含蓄地写出了家乡和朔方两地雪景，并用其独特的视角和亲身的感受为我们勾勒出了一幅幅美丽、动人的“雪景图”。

可以说，在我们所能看到的、想到的和听到的每一幅景致中，都融入了作者的真挚的思想感情。

出评判，而后鲁迅先生又将家乡的雪喻成“极壮健的处子的皮肤，”从中可以看出他对家乡的喜爱，两者形成对比。

而从紧接着的一系列的形容色彩的词，如“血红”“白”“青”“冷绿”等当中可以看出，先生内心的一种火热，一份赤诚。随后的那一段“想像”，更是作者内心的一种真实的写照。

可以说，本文最大的特点便是无论哪一处描写都具有了感情，作者拣之以细微，借物抒情，写出了先生的对春天的热切期

盼和向往，对一切冷酷的憎恶之情。

纯美，雪之情

——读鲁迅先生《雪》有感

鲁迅先生的《雪》，没有繁琐的语句，华丽的词藻，只有简洁的文段，纯美的语言，读完之后，一股真实感弥漫心头。

江南的雪，是极壮健的处子的皮肤，滋润美艳；朔方的雪，是包藏火焰的大雾，冰冷坚硬。江南的雪，蕴含着春温，在晴日下慢慢消逝，朔方的雪，抗击着严寒，在晴日里蓬勃地奋飞。两种截然不同的雪，两种截然不同的命运。鲁迅先生更欣赏朔方的雪，这种雪大概就是先生一生命运的真实写照吧！

“雪旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾的闪烁。”这是何等壮丽的景象啊！向我们展示了如此旺盛的生命力，这极富动感的雪，不正是先生的品质吗？雪孤独但却坚强，这不正是先生处身孤独而永不颓废的伟大品格吗？是的。这正是先生一生的精神品质，在黑暗中渴望光明，在严寒中向往温暖，积极向上的精神。

朔方的雪，是孤独的雪，是死去的雨，是雨的精魂！这是先生对雪的赞美，更是自己内心的独白，抒发了先生对光明的向往，对黑暗的憎恨，深化了主题。

[鲁迅雪读后感300]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 鲁迅的雪教案设计篇七

我是一个来自北方的孩子，看到这篇文章，我第一时间想到了我的家乡！“雪”是鲁迅先生写的一篇散文诗，通过对江南雪景柔美和北方雪景壮美的细致描绘，表达了鲁迅先生对北方的雪的喜爱之情，寄托了作者对美好生活的憧憬，体现了作者敢于直面惨淡人生的不屈不挠的战斗精神。这篇文章写了南方和北方的雪进行了对比。南方的雪——滋润美艳；而北方的雪——如粉如沙，是孤独的雪，死掉的雨，雨的精魂。

虽然我来自北方，但真正的雪也没见过几次，印象最深的是在我很小的时候，家门口的那个大雪人。那时，我家开了一个服装店。那天清早，刚打开门，映入眼帘的是一片白色的世界，白色的树，白色的大路。厚厚的雪仿佛云朵一般，一踩就会陷下去。

后来，爸爸用那天的雪给我堆了一个似乎巨人一样的大雪人（虽然只有两三米）。那位“巨人”一直待了好久好久才肯离去。

所以，鲁迅先生的这篇文章我更喜欢朔方的雪。从这篇文章中，我体会到了作者敢于直面惨淡人生的不屈不挠的战斗精神。也学会了借景抒情，更加的喜欢北方的雪了！

## 鲁迅的雪教案设计篇八

学习目标：

1、知识与能力：理解、积累“什物、惊惶、瑟缩、丫杈”等词语；品味课文语句，理解重点词句的语境意义。

2、过程与方法：通过问题探究，感知课文内容，了解作者情感变化，解读课文意蕴。

3、情感、态度与价值观：感悟亲情，学习鲁迅的自省精神。

教学重点：

了解“我”对小兄弟施以精神虐杀的残暴以及“我”由此而产生的痛悔和悲哀。

教学难点：

探究解读课文意蕴，多角度有创意地理解文章主题。

主要教法：

讲读、质疑、探究

教学过程：

一、导入

欣赏音乐《三月三》，营造氛围，导入新课。

二、检查预习

1、作者介绍

鲁迅，原名周树人，浙江绍兴人，伟大的文学家、思想家、革命家。

2、正音



请同学们自己推选一位“小老师”，带领大家读准大屏幕上展示的字词。

### 三、走进课文

今天，我们的诊所来了一个病人，他竟是大文学家鲁迅先生……

#### 1、说病症：

学生齐声朗读课文1、2段，说说这位先生有什么异常之处。  
（“风筝”——惊异、悲哀）

#### 2、探病因：

再次速读课文，概括萦绕在“我”心头的到底是一件什么事？

（结合时间、人物、事件复述课文内容）

#### 3、分析病情

病情二：小兄弟做风筝被发现时，他是怎样的反应？

病情三：“我”的观念，从什么时候起发生了变化？

病情四：为什么“我”认为不许小兄弟放风筝是“对于精神的虐杀”？

#### 4、治疗经历

对于早年的过错，“我”弥补的方法有哪些？结果怎样？

方法二：“去讨他的宽恕”——“他什么也不记得了”——失败

## 5、对症下药：

“心病还须心药医”，请同学们写几句话，煲一剂心灵鸡汤，来安慰一下作者。

## 6、建立病历档案

（以“风筝”为线索再次梳理课文）

## 四、合作探究

从“风筝”的故事里，你得到了哪些启示？同桌合作完成。

## 五、拓展延伸

“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。”鲁迅在当时的社会和时代背景下将自己所犯的错误称为“精神虐杀”，可是现实生活中，爸爸妈妈和老师却不让我们上网玩游戏，难道他们也是在对我们进行“精神虐杀”吗？请大家针对这一事件谈谈对爸爸妈妈及老师这种做法的看法。

## 六、课后思考

反省一下，你犯过令你痛心的错误吗？你有过惨痛的教训吗？像鲁迅一样，把他们写下来吧！

## 七、板书设计