

最新斑羚飞渡稿 斑羚飞渡读后感(优质10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

斑羚飞渡稿篇一

翻开《斑羚飞渡》，领头羊胸口那抹鲜红灿烂的血花越来越鲜艳，伤心崖上那一道道令人眼花缭乱的弧线出现在我的面前；那如折断翅膀的鸟儿般坠落深谷的老斑羚，那如凤凰涅槃般消失在伤心崖的镰刀头羊，一个个鲜活的生命在我的眼前消失……我不禁潸然泪下，我想问一问猎人：面对这群无辜的生命，你于心何忍啊？动物们也有它们自己的生活 and 情感，它们也有深爱的伙伴，也有感人至深的亲情。你们几声枪响，便破坏了它们的幸福安宁，让它们失去了美好的家园，失去了最亲的家人……你看到它们绝望的眼神了吗？它们的痛苦你们能体会到吗？人们为什么不能和它们和谐相处呢？我们大家都是大自然的孩子啊！

读到猎人牵着咆哮的狗群，手持会喷闪电的枪，十几个猎人把七八十头羚羊逼到了伤心崖上……我仿佛听到了它们撕心裂肺的叫声；“砰砰砰”几声枪响好像就在我的耳边，我闭上眼泪珠滚落；平复心情捂着一只眼继续往下读，只见机智的镰刀头羊却临危不乱，迅速的把这些斑羚分成了两部分，年老的一队，年轻的一队，由这些老羚羊帮这些年轻斑羚飞渡到对岸。可是……可是一只斑羚飞过去，意味着一只斑羚死去，那些老斑羚不惜舍弃自己的生命，保护好年轻羚羊，可年老的斑羚为数不多，不能够将全部的年轻斑羚全部救下，那只镰刀头羊英勇选择自己作为年老一队的也牺牲了。最终，斑羚羊用牺牲一半挽救另一半的方法摆脱困境。老斑羚羊用

死亡做桥墩在山涧上空架起来一座生命桥！你们于心何忍啊？我擦拭着不断落下来的眼泪，对于猎人的行为我感到心痛，但我更敬佩这些勇敢的斑羚，它们心甘情愿用生命为下一代开辟一条生存的道路。

合上《斑羚飞渡》，我的心久久不能平静，虽然伤心崖上的斑羚已离去，但是我好像还能听到斑羚倾诉的声音，那一幕幕情景，依旧栩栩如生。这一飞渡的壮举谱写了它们生命的乐章，也带给我们深深的自责与愧疚。“物竞天择，适者生存”，生物灭绝被推脱于生物进化的必然选择。在地球漫长的历史长河中无数物种走向没落，濒临灭绝，这已经不能仅用物竞天择来解释了。人类从最开始的图谋其毛皮、食肉、爪牙和为了享乐所进行的针对性的猎杀……无疑加速了这一进程，直接导致物种灭绝速度越来越快。

物竞天择变成了“物竞人择”，在进化中，人类让动物被迫“放弃”了牙齿、甲壳、皮毛、肉身……它们被披在了身上，挂在了肩上，踩在了脚下，吃在了肚里……这些都是稀有的时尚，昂贵的时尚，但更是残忍的时尚。高晓松曾说：“人类是世界上最特殊的物种。但当生存唾手可得时，我们便忘记了自己也只是这万千物种中的一员。”物竞天择仍请心存善念，一个善念，将改写一个世界，让人与动物和谐相处，共赴未来！

斑羚飞渡稿篇二

最近，我看了一本名为《斑羚飞渡》的书。

这本书收录了17个动物故事，每个故事中的每个情节作者都描绘得非常传神，使人有一种身临其境的感觉。每个故事都是这样，堪称精品中的精品，使你不由得被故事中的某个情节所迷住、所吸引，这种文笔可不是一般作家能写出来的。

《斑羚飞渡》是著名作家沈石溪的著作。他原名沈一鸣，初

中毕业时赴西双版纳插队落户，靠打猎和种田为生。本书中描述的动物生死传奇故事就是发生在西双版纳的事情。

本书所收录的故事中，我最喜欢的是第八个：《斑羚飞渡》。它讲述了一群斑羚在危急关头逃生的故事。一群斑羚被作者所埋伏，镰刀头羊采用牺牲一半、存活一半的方法，让年轻斑羚站在老斑羚的背上“飞渡”伤心崖。

作者用优美的语言，使我们感受到了斑羚们的无奈，也生动地让我们知道了动物的智慧及老斑羚为了年轻斑羚存活甘愿牺牲自己的美好品质，让我们从文字里读出了淡淡的忧伤。最后，那只成功指挥斑羚们飞渡伤心崖的镰刀头羊也纵身跳下了伤心崖。

斑羚飞渡稿篇三

最近教学沈石溪的《斑羚飞渡》（人教版7年级下），产生了许多疑问。

疑之一，是故事的真实性——即便是艺术的真实。课文描写的“斑羚飞渡”简直是一种绝技。这种绝技需要斑羚们起跑、起跳时间选择得高度精确、跳跃幅度控制得高度准确、跳跃技巧掌握得高度娴熟、对接时机衔接得高度吻合。在故事中，不但这些都完美地实现了，羚羊们还表现出一种高度的组织性、纪律性，高度的团结协作精神和“心甘情愿用生命为下一代开辟一条生存的道路”的献身精神。这群羚羊和人类最优秀的团队（包括动作技巧要求极高的运动团队和杂技团队）相比，和最出色的军队相比也毫不逊色。绝对地训练有素！如果平日没有千百万次的训练，如果训练不严格、不艰苦，不似杂技演员的“台上一分钟，台下十年功”，肯定不会在关键时刻创造出这种奇迹。那么接着我们就不得不怀疑，这样高难度的特技，斑羚们是什么时候、是怎样训练出来的呢？难道这种高难度训练是它们平日经常进行的一种科目？难道在它们的生活范围之内还有一块类似的场地供他们训练所用？

难道他们此前能预见到将来会有这种种群灭绝的危险而有备无患？甚或它们曾遇到过这种情况而将训练代代相传……不可思议！

我看得目瞪口呆，所有的猎人都看得目瞪口呆，连狗也惊讶地张大嘴，伸出了长长的舌头。

如果有人有可能被感动的话，那么狗也可能被感动到吗？猎狗的狗性决定，它这个时候只能是精神亢奋地追逐、围捕、狂吠、撕咬，而不可能被“感动”得转为沉静，蹲在一旁静静观看斑羚“飞渡”，毫不惊扰它们“飞渡”，还“惊讶地张大嘴，伸出了长长的舌头”。

以上三疑有个共同点——都疑作品之“真”。当然，小说作为一种文学体裁，不必要求所写的内容是在现实生活中真实地发生过，而可以进行适当的虚构，但是，虚构必须保持艺术的真实，必须建立在生活的真实之上，必须是生活中的可能。亚里士多德认为，诗人、作家的职责“不在于描述已发生的事，而在于描述可能发生的事，即按照可然律或必然律可能发生的事”（《诗学》，第9章）。许多西方美学家和文艺理论家也主张，虚构的故事必须是“可能的世界”。据此，小说虽然不一定是生活的真实，但必须屏弃生活的虚假，拒绝在绝无可能中生有。沈石溪的许多作品，如《保姆蟒》

《退役军犬黄狐》《再被狐狸骗一次吗》《狼与“狈”的生死爱情》等，生动、引人、惊险、刺激，虽多是虚构，却也不违反艺术的真实，因此广受好评，沈先生也被称为“动物小说之王”。但与以上作品不同，《斑羚飞渡》描述的却不是“可能的世界”，甚至是“绝不可能的世界”，这大大削弱了作品的思想价值和艺术感染力。

疑之四，是作者的感情与态度。作者的主观意图，是赞扬“心甘情愿用生命为下一代开辟一条生存的道路”的精神。但是，在客观效果上，这个故事却有一种与作者主观意愿不同的副作用：斑羚是国家二级保护动物，作者描述的实际上

是一个追杀珍稀野生动物的事实，这是一种地地道道的犯罪，而作者笔触中又偏偏丝毫没有谴责这种犯罪的意味。作为一篇面对青少年儿童的文学作品，此文存在明显的违法倾向，和对青少年心灵的毒害作用。文章最重要的是思想（包括作者的感情与态度）。而这种负面思想，是作者创作这篇小说最大的失败，也最不能让人接受。

为什么会有这种失败？我觉得可能与前几十年盛行的“政治第一”“主题先行”的创作思想有关。所谓“主题先行”，就是先确定一个主题，然后再搜集材料、虚构情节，以表现主题。由于必须为“主题”服务，就不可避免美化、拔高、说教，不可避免违背事实，违背科学，违背情理，也不可避免对艺术的忽略。沈石溪先生生于1952年，前几十年生活“左”风盛行的年代，又在部队负责过宣传工作，不可能不受这种创作思想的影响（笔者这样判断，是因为本人也是那一代人，对“左”风给这一代人的危害有着刻骨铭心的体会）。

以上四疑是就内容而言，在艺术上，此文也经不住推敲。

我们看这段景物描写：

这时，被雨洗得一尘不染的天空突然出现一道彩虹，一头连着伤心崖，另一头飞越山涧，连着对面那座山峰，就像突然间架起了一座美丽的天桥。斑羚们凝望着彩虹，有一头灰黑色的母斑羚举步向彩虹走去，神情恍惚，似乎已进入了某种幻觉状态。也许，它们确实因为神经高度紧张而误以为那道虚幻的彩虹是一座实实在在的桥，可以通向生的彼岸。

小说结尾还写道：

最后伤心崖上只剩下那只成功地指挥了这群斑羚集体飞渡的镰刀头羊……只见它迈着坚定的步伐，走向那道绚丽的彩虹。弯弯的彩虹一头连着伤心崖，一头连着对岸的山峰，像一座

美丽的桥。

首先，我怀疑作者描写的彩虹的可能性。我觉得彩虹“一头连着伤心崖，另一头飞越山涧，连着对面那座山峰”的现象不可能出现。彩虹，是含有小水滴的空气被阳光照射所产生的折射和反射现象。自然界的彩虹都发生在有相当距离的高空，有相当的高度与广度，不可能如作者所写一头连着伤心崖，另一头飞越只有6米距离的山涧，连着对面那座山峰。作者这样写与自然相背。如果这一论断成立，进而，那头灰黑色的母斑羚就不可能“误以为那道虚幻的彩虹是一座实实在在的桥，可以通向生的彼岸”，最后镰刀头羊也不可能“迈着坚定的步伐，走向那道绚丽的彩虹”。

其次，我怀疑描写彩虹的意义和作用。作者解释：“事后我想，镰刀头羊之所以在关键时刻想出那么一个挽救种群生存的绝妙办法，或许就是受了那道彩虹的神秘启示，我总觉得彩虹那七彩光斑似乎与后来发生的斑羚群的飞渡有一种美学上的沟通。”（《斑羚飞渡》原文，课文已删除）从这个角度说，描写彩虹有其意义。但作者却忽略了它所带来的副作用。彩虹的出现是在雨后，据此推论，方才狩猎队是在冒雨追赶斑羚，这似乎不合情理。即便的确如此，那么他们冒雨追赶，倍受辛苦之后，又轻易地放弃眼看就要到手的猎物，欣赏他们“飞渡”，让自己白白辛苦一场，就更加不合情理。

再次，我怀疑作者写彩虹的艺术功力。作者想让镰刀头羊受彩虹的“神秘启示”时，想让彩虹那七彩光斑与斑羚群的飞渡有一种“美学上的沟通”时，天空就突然出现这道彩虹，前边没有任何交代与伏笔，这总让我感觉不大自然。你看《林教头风雪山神庙》写“风雪”：林冲取路投草料场时，“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”。到草料场后，“仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动”。出门沽酒时，“那雪正下得紧”。沽酒返回时，“看那雪，到晚越下得紧了”。回到草场入内看时，“那两间草厅已被雪压倒了”……这些

描写，一步步交代了大雪从酝酿到发生到发展的全过程，它推动情节发展、逐步将故事引向高潮，行文是多么的自然而然。在这方面，《斑羚飞渡》显然缺乏艺术功力，作者构思的艺术技巧也不能令人叹服。

我这些“疑”可能有求全责备之嫌，但作为教材，必须是在思想和艺术上都经得起推敲的精品，即使是求全责备，也有益于教材的改进和提高。

附：我的教学处理

《斑羚飞渡》这样一篇从思想到艺术都有明显不足的文章做教材是不合适的。但现在课本选入了，面对这一问题怎么办？我觉得教学时在让学生理解其正面的思想和艺术的同时，也应对其负面的思想和艺术作一些适当的批判性的处理。在此我将自己的处理方法供大家参考。

我设计了这样一些讨论题：

1. 在这篇文章中，人充当的是怎样的角色？——充当的是一个不光彩的野生动物的猎杀者的角色，是自然的侵害者和掠夺者。
2. 假如你是狩猎队员，读过本文你将如何？——学生自由发言后提供参读文章《藏羚羊的跪拜》。此文写一个老猎人在猎杀了一头向他跪拜求饶的藏羚羊后的悔恨与惭愧。
3. “斑羚飞渡”是真实的，还是作者虚构？——借此让学生主动探究学习（这很符合新课标精神）。探究到一定程度再提供参读资料：证明“真实”的《视死如归的斑羚》（作者肖林），证明“不真实”的《漫议〈斑羚飞渡〉》（作者天津市东丽中学田先钰），还有我这篇文章的“质疑”部分。

斑羚飞渡稿篇四

师：在上课之初，老师想为同学们讲一个故事。

（点击鼠标□flash显示画面，音乐响起。）

这是一个感人至深的蚂蚁的故事。

（学生们被老师声情并茂的故事给打动了，课堂的气氛显得有些凝重。稍作停顿，教师的叙述继续）

的确，在生与死的抉择中，有谁不渴望生呢？可是，这群蚂蚁却生得艰难，死得辉煌。今天，我们同样要聆听一个悲壮感人的斑羚的故事，现在就让我们一起走进这动人的故事。

（板书课题及作者）

师：下面老师请同学们配合音乐朗读这篇文章。请你一边听读一边勾画文章中最让你感动的句子；并请把握文章的故事，准备根据自己的理解复述这个故事。（老师切换到powerpoint,点击鼠标，音乐响起。）

（四名学生配合音乐朗读课文，其他学生一边听读一边勾画。）

（学生复述，老师播放课文的多媒体画面，配合学生的复述。）

生：七八十只斑羚被逼到戛洛山上的伤心崖边，伤心崖是一座绝壁，两岸山峰相隔六米，无论什么斑羚也跳不过去。随着镰刀头羊的一声吼叫，斑羚群立刻分成了老年、年轻两拨。然后，一只老斑羚飞身出列，纵身弹射般地跳向断崖，紧接着一只青年斑羚也飞也似的闪了出去，就在老斑羚到半空最高极限时，青年斑羚恰好踩到老斑羚背上，一记猛力的蹬踏，青年斑羚竟然借着助力跳到对面山崖上，而老斑羚，像断了

翅的鸟笔直的坠入深谷。于是，一对对斑羚在空中成功对接，最后伤心崖上只剩下了那只成功指挥飞渡的镰刀头羊。它迈着坚实的步伐走向了那座彩虹，消失在一片灿烂之中。

师：你复述得真精彩。

这个故事中一定有很多地方让你感动，请你充满感情地朗读这些句子，并说一说你为什么而感动。

生1：最让我感动的句子是：“镰刀头羊本来站在年轻斑羚那拨里，眼光在两拨斑羚间转了几个来回，悲怆地轻咩了一声，迈着沉重的步伐走到老年斑羚那一拨去了。”这句话令我感动的是镰刀头羊本来应该在年轻那拨，但是为了整个种族的生存自己却了去了即将死亡的老年斑羚那一拨去了，我佩服它自我牺牲的献身精神。

师：说得真好。

生2：最让我感动的一句话是：“每一只年轻斑羚的成功飞渡，都意味着有一只老年斑羚摔得粉身碎骨。”因为这句话说的是当斑羚群遇到危险时，老斑羚为了下一代的生存机会而心甘情愿选择死亡，它们的这种精神真让人感动。

师：这种精神也震撼了老师的心。

生3：最让我感动的句子是：“我十分注意盯着那群注定要送死的老斑羚，心想，或许有个别滑头的老斑羚会从注定死亡的那拨偷偷溜到新生的那拨去，但让我震惊的是，从头到尾，没有一只老斑羚调换位置。”我读完这段话让我很感动，老斑羚在面对死亡时，是那么地勇敢，坚强，他为了挽救下一代的这种精神让我十分感动。

师：你的话也感动了老师。

我们可以看出，正是有了老斑羚这块“垫脚石”，半大斑羚才得以重获新生。这真是一个奇迹，也从心里让人感动。

师：很好。

生5：最让我感动的的话是：“我没想到，老斑羚会那么从容地走向死亡。”我感动于老斑羚对死亡的毫不恐惧。

师：面对死亡，任何人与动物都会感到恐惧，老斑羚的精神真让人感到不可思议。

生6：最让我感动的句子是：“山涧上空，和那道彩虹平行，又架起一座桥，那是一座用死亡做桥墩架设起来的桥。没有拥挤，没有争夺，秩序井然，快速飞渡。”这段写得很悲壮，彩虹象征了斑羚那种自我牺牲精神的纯洁高尚。

师：你说得真好。文中猎人们早已为他们亲眼目睹的悲壮景象所震惊，作为读者的我们的心灵也为之震颤，这个故事带给我们的感动是恒久的，带给我们的感悟是丰富的。请同学们自由地讨论一下文章的主题，小组合作，时间是3分钟。

（学生分组合作，讨论问题，气氛比较热烈。）

师：(演示课件)这一群可爱的斑羚在蔚蓝的天空下在碧绿的一望无际的草原上无忧无虑地飞奔是多么惬意，多么快乐、多么幸福的事啊！可是它们却飞来横祸，在伤心崖边，在生与死的抉择中，上演了凄美、壮烈的一幕，对此你有什么感悟，请你谈一谈对本文主旨的理解。

生：本文通过记叙了斑羚陷入绝境自救的全过程，赞颂了老斑羚了为下一代而心甘情愿牺牲的精神。

师：（板书）为一代甘愿牺牲的精神。

生：我认为本文的主旨是我们应保护动物，动物与人类是相互依存的，我们不应该迫害它们，否则它们会慢慢灭亡，人类也会慢慢灭亡。

师：人，在这个故事中扮演一个不光彩的角色。

（板书）保护动物

生：本文表现了老斑羚的临危不惧、舍己为人的集体主义精神，同时也告诉人们应该与动物们成为朋友，给它们自由和生的权力。

师：（板书）集体主义精神

生：通过老斑羚“心甘情愿为下一代建起一座生存的桥梁”，我感到它们具有可贵的整体主义精神。

师：说得好。

生：镰刀头羊能在那个生死关头想出这么一个绝妙的主意，文章赞颂了斑羚的机智和智慧。

师：你的角度很新颖。（板书）智慧。

生：我想讲一个小故事。一个上高中学习的学生，他学习非常好，可却突然间失明了，什么也看不见了。他万分痛苦，因为大学不能要一个残疾的孩子。这时他的妈妈把眼睛的角膜移植给他，他又重新获得了光明，坐在大学的课堂上。可是他的妈妈却永远地失明了。

师：多么伟大的一位母亲啊。

生：我在《动物世界》里看到：在热带雨林里，一群猴子为了补充蛋白质而下树吃湿泥土。有一次，一条蟒蛇出现了，所有的猴子来不及上树了。可那些老猴子宁愿自己被蟒蛇咬

死，也让年轻的猴子先上树。

师：一群无私的猴子。

生：有一群马在平原上玩耍，突然遇到了一群红狼，大家骚动起来，狼群一步一步地逼进了。突然，有几只马冲着狼群飞奔而去，吸引了狼的注意力。狼都向那几匹马冲去了。其它的马便得以生存了。

师：一群肯牺牲的马。

生：一位母亲和她的儿子在大街上走着，突然一辆大卡车疾驰而来，在这千钧一发的生死关头，母亲用尽全力推开自己的儿子，而自己的身驱却被碾得粉碎。

师：你说的故事太感人了。

生：一个猎人在打猎的时候，遇到了三只狐狸：狐狸爸爸、狐狸妈妈和它们的孩子。狐狸爸爸为了救妻子和幼子，竟不惜以头撞树，撞得面皮开裂，以嘴撕咬，将胸脯扯得皮开肉绽。但仍然没有奏效时，竟硬生生地咬断了自己的一条脚。猎人虽然能识破这种骗术，却无力抗拒这种伟大的爱，最终他放过了这家狐狸。

师：和老斑羚的精神一样，令人敬佩，促人思索。

生：一个老猎人，他打了60年的猎。一天早晨，猎人刚起床就发现了一只中年母袋鼠。猎人从身后刚举起了枪，本以为这只袋鼠要跑。可这只袋鼠却没有跑，而是跪在了这个猎人的面前，眼里含着泪，用乞求的眼光看着老猎人。可这个猎人还是打死了这只袋鼠。事后，他越想越不明白。于是，他剖开了袋鼠的肚子，看见里面有一个尚未成形的小袋鼠的胚胎。老猎人很受感动，从此以后不再打猎了。

师：听了这个故事，人类只有汗颜的份儿。

生：我曾经看过一个动画片，是在一个大海的下面，一个在鲨鱼来攻击一群小鱼。小鱼的妈妈为了让它们的孩子能够活下去，于是它们便告诉小鱼们马上离开。它们自己却心甘情愿地喂了鲨鱼。

师：这么多的动物故事每一个都那么感人。

生：一个小村庄发生了百年不遇的特大洪水，蚂蚁的家园被大水冲垮了。蚂蚁们马上就要被大水吞噬了。这时一只蚂蚁发现了一个桌布。可由于有太多蚂蚁，布一点点沉了下去。这时有一大半的老蚂蚁恋恋不舍地离开了桌布。他们很快被大水淹没了，而在桌布上蚂蚁驶向了新生的彼岸。

师：现在请把你对本文的深刻感悟凝聚为一句话，写在纸条上，一会儿我们在大屏幕上发表。

生：世界上最伟大的就是长辈们对下一代那深沉的爱！

师：所以作为晚辈，我们就要懂得珍爱亲情，回报关爱。你说对吗？

生：生命固然珍贵，可为了下一代牺牲的精神的价值更高。

师：你的话有点裴多菲的意味。

生：人类最高尚的美德莫过于为整体奉献自己的全部。

生：人类作为万物之灵，他们可以选择消遣的方式，而作为动物，它们不能。

生：人类啊，愿你们不要再伤害野生动物，不要让这幕悲剧再重演！

点评：

课虽然结束了（在师生心情都极不平静的情绪中），但留下的思考是十分深刻的也将是长远的。整个课的始终都充满了人性的审判，动物的壮举与人类的恶行，形成了十分强烈的对比，让学生受到震撼。课文的人文性十分突出，教师对此的认识和理解是比较到位的。

这节课成功的运用了多媒体技术，生动的画面配合教师动人的故事，营造了一种动人心魄凝重氛围，学生们受到的震撼在接下来的课堂活动中得以印证，无论是朗读和复诉课文都与教师开始的故事一脉相承，应该是较好的实现了本课的审美目标。

对故事思想内含的思考体现了发散性特征，学生们从不同的审美角度谈了自己的感悟，从不同的认识层面体现了自己的价值观，角度和切入点虽不同，但同样具有审美价值。

吴平教师参加工作的时间并不太久，也仅仅四年多一点。可是在四年的教学实践中，她对教学的执著追求，对新教育理论的钻研，提高了自身的水平和实践能力。近来的许多课都体现了她学习和思考的心得。这节课是成功的。

当然，对教学来说永远是遗憾的艺术。我个人认为，这节课的流程设计是严密的，它遵循了人的认知规律。但如果把问题减少一些，甚至可以只保留一个（比如只保留让学生谈自己读了这篇课文的感悟；或者只给学生们一个演讲的题目：读《斑羚飞渡》想到的），可能会给学生留下更多、更大的想象空间，让学生们谈、议、甚至争论。课堂的自由度大了，学生发挥想象的空间大了，可能会更利于学生的创新能力培养和展示。

斑羚飞渡稿篇五

在这本书中描述了三种不同的动物，让我可以感受到他们不屈的精神，它们多么善良，多么坚强，多么勇敢……它们就是西露儿、哈克。西露儿在恶狼面前时多么的勇敢，而哈克和狼的决斗是那么的精彩。

西露儿

西露儿是一只母羚羊，分娩时，因为种种原因，分娩出来的是死胎。后来又被狼盯上，被狼捕捉而做了“奶羊”。因为母狼分娩时不幸死去，生下的两只狼崽，一只因为没有奶而死去，另一只幸运的生存下来了，但是因为沒有奶喝，已经瘦的皮包骨头。西露儿被捉就是来给这只狼崽喂奶的。西露儿很善良，她想如果让狼崽吃羊奶也许可以变成一只温顺的狼。然而却在很早时狼爸爸就喂它吃肉了。西露儿叫它吃草，可是吃了一遍又一遍都吐了。西露儿用自己的行为想把善良教给狼崽，虽然没有成功，可是值得我学习她的善良和勇敢。

哈克

哈克是鹿中之王，捍卫着鹿群的安全。而危险却在慢慢的靠近。狼来了，狼来了，终于危机来了。第一次是死去的是一只幼鹿，后来在逃亡的七天七夜里，又失去了两只老鹿的生命。最后一场狼鹿大战爆发了，即使是智慧的鹿群，也和狡猾的狼群打得两败俱伤。而在最后同归于尽。

哈克它们和狼的争斗是多么的勇敢，但是却无法战胜恶狼。狼非常可恶，因为食物而捕杀鹿群，去破坏别人的和平生活。如果在生活中没有争斗，没有灾难，如果大家都和平相处的话多好啊，那样大家可以一起分享一个美丽的世界。

斑羚飞渡稿篇六

翻开《斑羚飞渡》，领头羊胸口那抹鲜红灿烂的血花越来越鲜艳，伤心崖上那一道道令人眼花缭乱的弧线出现在我的面前；那如折断翅膀的鸟儿般坠落深谷的老斑羚，那如凤凰涅槃般消失在伤心崖的镰刀头羊，一个个鲜活的生命在我的眼前消失……我不禁潸然泪下，我想问一问猎人：面对这群无辜的生命，你于心何忍啊？动物们也有它们自己的生活 and 情感，它们也有深爱的伙伴，也有感人至深的亲情。你们几声枪响，便破坏了它们的幸福安宁，让它们失去了美好的家园，失去了最亲的家人……你看到它们绝望的眼神了吗？它们的痛苦你们能体会到吗？人们为什么不能和它们和谐相处呢？我们大家都是大自然的孩子啊！

读到猎人牵着咆哮的狗群，手持会喷闪电的枪，十几个猎人把七八十头羚羊逼到了伤心崖上……我仿佛听到了它们撕心裂肺的叫声；“砰砰砰”几声枪响好像就在我的耳边，我闭上眼泪珠滚落；平复心情捂着一只眼继续往下读，只见机智的镰刀头羊却临危不乱，迅速的把这些斑羚分成了两部分，年老的一队，年轻的一队，由这些老羚羊帮这些年轻斑羚飞渡到对岸。可是……可是一只斑羚飞过去，意味着一只斑羚死去，那些老斑羚不惜舍弃自己的生命，保护好年轻羚羊，可年老的斑羚为数不多，不能够将全部的年轻斑羚全部救下，那只镰刀头羊英勇选择自己作为年老一队的也牺牲了。最终，斑羚羊用牺牲一半挽救另一半的方法摆脱困境。老斑羚羊用死亡做桥墩在山涧上空架起来一座生命桥！你们于心何忍啊？我擦拭着不断落下来的眼泪，对于猎人的行为我感到心痛，但我更敬佩这些勇敢的斑羚，它们心甘情愿用生命为下一代开辟一条生存的道路。

合上《斑羚飞渡》，我的心久久不能平静，虽然伤心崖上的斑羚已离去，但是我好像还能听到斑羚倾诉的声音，那一幕幕情景，依旧栩栩如生。这一飞渡的`壮举谱写了它们生命的乐章，也带给我们深深的自责与愧疚。“物竞天择，适者生

存”，生物灭绝被推脱于生物进化的必然选择。在地球漫长的历史长河中无数物种走向没落，濒临灭绝，这已经不能仅用物竞天择来解释了。人类从最开始的图谋其毛皮、食肉、爪牙和为了享乐所进行的针对性的猎杀……无疑加速了这一进程，直接导致物种灭绝速度越来越快。

物竞天择变成了“物竞人择”，在进化中，人类让动物被迫“放弃”了牙齿、甲壳、皮毛、肉身……它们被披在了身上，挂在了肩上，踩在了脚下，吃在了肚里……这些都是稀有的时尚，昂贵的时尚，但更是残忍的时尚。高晓松曾说：“人类是世界上最特殊的物种。但当生存唾手可得时，我们便忘记了自己也只是这万千物种中的一员。”物竞天择仍请心存善念，一个善念，将改写一个世界，让人与动物和谐相处，共赴未来！

斑羚飞渡稿篇七

高尔基曾说过：“书是人类进步的阶梯。”从暑假开始到现在一直伴随着我的就是《斑羚飞渡》这本书了。

本书讲述了作者沈石溪在西双版纳与动物们相处的精彩故事。“再被狐狸骗一次”这篇文章既写出了狐狸过人的智慧，也表达出狐狸爱子无畏的精神，又告诉我们一个道理：做人不能太贪心。正是因为作者贪图狐皮，想占便宜，结果不但狐皮没到手，鸡也被偷了。

“驯化诱雉”，他讲述了训练及捕捉过程。训练是残酷的，但必须在它成形之前消除它身上的野性，不然它就远走高飞，离开你。就像是一棵弯曲的树苗，必须在它树干变硬之前把它搬直，不然就搬不动了。正因为作者让狗惊吓它，用针戳它胸口，把它饿到极限，才给一点谷粒的折磨下终于成功了。我明白了一个道理：一个能在残酷艰苦的世界中存活下来，坚强的面对着凶恶的险境，不被挫折所打倒，克服重重困难，达成目标，这才是一个真正的英雄。

“和乌鸦做邻居”这篇文章讲述了被人们看做霉运的乌鸦们，却憨厚老实，虽然作者一开始并不喜欢这些新邻居，但之后却与乌鸦们和谐相处，喂它们吃，送它们纽扣，乌鸦也是知恩图报的在菩提树到时乌鸦还救了作者。这说明：我爱人人，人人爱我。爱人者，人恒爱之，敬人者，人恒敬之。

本书写出了各种事件的经过，表达了某种意义上的精神，也同样深深的震撼着读者的心激发了读者对阅读的兴趣感也告诉了我们做人的道理。

斑羚飞渡稿篇八

山涧上空，和那道彩虹平行，又架起了一座桥，那是一座用死亡做桥墩架设起来的桥。

《斑羚飞渡》一文描写的是一群被逼至绝境的斑羚，为了赢得整个斑羚群的生存机会，用牺牲一半挽救另一半的方法摆脱困境的壮举。斑羚在这种危难时候表现出来的智慧和勇气都是值得我们学习和敬佩的。

小说一开始就渲染了一种紧张的气氛，一群斑羚被逼到悬崖，让斑羚们陷入进退维谷的地步，然后描写了斑羚们的恐慌和不知所措。还有一只老斑羚想奋力一跃过六米宽的山涧，结果像流星一样笔直坠落下去，在这种场景下，斑羚的那种求生欲被描写了出来，吸引了我们对斑羚后续命运的关注。

然后有一只领头的.镰刀头羊想出了一个残忍的办法：用老斑羚的身体为支点，让年轻斑羚在空中做第二次跳跃，然后到达对面。老年斑羚用自己的死亡做垫脚石，为年轻一代架起了生命的桥梁。随着镰刀头羊的吼叫，整个斑羚群分为两大波，一拨为年轻，一拨为年老，为了种族能生存下去，老斑羚毅然牺牲自己，让年轻斑羚活下去。当老的那一拨比年轻的那一拨少的时候，镰刀头羊自觉的走到了老斑羚行列，也有几只中年斑羚跟随着镰刀头羊走到了老斑羚行列。没有要

求，没有强迫，好像牺牲是天经地义的事。

斑羚群凭借娴熟的跳跃技巧，以牺牲老斑羚的生命为代价，成功地完成了山涧上的飞渡，赢得了种群的生存机会。每一只年轻斑羚的成功飞渡，都意味着有一只老年斑羚摔得粉身碎骨。这种无畏的精神，在人类中可贵，更何况，它们只是动物。

斑羚飞渡稿篇九

夕阳的余晖洒满了我的房间，风儿吹乱了我的发丝。我从书架中取出一本书，坐在窗前静静地看了起来。

这本书叫《斑羚飞渡》，是著名的“动物小说大王”沈石溪写的，它主要讲述了一群羚羊被猎人逼到伤心崖上，它们若想逃生，必须跨过六米宽的悬崖。头羊使羊群分成两队，每次跳跃就让每一队出来一只羊，其中一队老年羊为了让后代活下去，不惜牺牲自己，而头羊却倒在了血泊之中。

这本书中最让我敬佩的是羚羊们的团结、自我牺牲的精神。老年羊为了让那些年纪轻轻的生命活下去，甘愿自己摔下悬崖；头羊看老年羊一队数量少，便主动率领六只大公羊到老年队，但最后只剩下它了，它便迎着猎人的枪口，倒在血泊中。

合上书，我的脑海中还闪过那一群斑羚的身影，我的心中久久不能平静。生活中，哪有什么岁月静好，是有人为你负重前行啊！