

平面构成综合总结 平面构成教育教学经验总结(汇总5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

平面构成综合总结篇一

这一学期在紧张匆忙中结束了，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作总结如下：

一、用全新的教育教学理念，改革课堂教学

本学期我们职业中学的学生使用了新的英语教材，我通过学习有关的教育教学理论，认真地钻研了新教材的编写特征，根据我校学生的基本情况，探究教法，树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发英语学科的课堂活力，有助于学生能力提高与发展的英语课堂教学的新思路、新模式启发思维、以感知——探究——反思——延伸为主线的重点篇目学习法、以合作——探究——创造——创新为核心的英语课堂教学活动课等，激发了学生学习英语的积极性，收到了较好的教学效果。

二、用生动灵活的教学方式，焕发课堂活力

应试教学课堂围绕知识目标而展开，储存继承前人积累下来的经验和体验，但忽视了学生创新的动机、兴趣、情感、意志，如何激活所需的先前经验，萌动求知欲望呢？新教材要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于

捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我们仔细研究教育心理，准确把握初一学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。例如在处理每单元的重点篇目时，我们始终采用整体感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。

这样教学，课堂上感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或小组间交流，或挑战权威。师生互动，学生之间的互动，小组间互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。教室中再没有阴暗冰冷的“死角”，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。教师的授课既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，英语课堂真正焕发出它应有的活力。

三、用先进的教学手段，提高学习效率

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语言知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。以前的教学模式，学生在学习中不能亲自体验到获得知识的过程与乐趣，其接受知识的过程间接而单一。新教材要求课堂要以更新教学手段为重点，借助各种媒体和教学资源让学生自身体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络正好为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，为实

现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个可操作的平台。

教学中，一改过去课堂上过于注重知识传授，内容上过于注重书本知识，结构上过于强调学科本位，实施中过于强调接受学习，死记硬背，机械训练等状况，仔细研究教材内容，精心设计教学环节，将学生从原有的课堂圈子中“解放”出来，调动学生充分利用网络资源，使他们能够在自主探究与交流的过程中，不断挑战自我，扩展创造性思维。

四、用扎实多样的训练，培养学生的英语实践能力

死教书、教死书不能适应社会对教育的需要，新课程改革正是对今天教师教学观念的挑战。教师应由知识的占有者转化为知识的组织者，由知识的传递者转化为学习的促进者，超越课堂的藩篱，将现代教学过程演化为“培养学习者”的过程，实现由“授之以鱼”到“授之以渔”的根本转变。用扎实多样的训练，多方面提高学生的语文素养，努力培养学生的英语实践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。

为此，我针对不同的知识板块，采取不同的训练方法：扩大积累——课外阅读；训练能力——阅读理解，从总体方法到解题技巧，系统指导，反复锤炼；作文训练——循序渐进。

教学有法，教无定法，从基础入手到提高能力直至学以致用，生动、活泼，扎实、系统，有序、有恒的训练，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔了视野，提高了学习效率，初步获得了一些现代社会所需要的英语实践能力。

平面构成综合总结篇二

教师是学生的组织者、领导者和教育者。教师是学生健康成长的引路人；是沟通学校和家庭、社会的桥梁；是对学生进

行思想品德教育的骨干力量。《中国教育改期和发展纲要》指出：“中小学要由‘应试教育’转向全面提高国民素质的轨道。”党的十五大报告也强调指出：“认真贯彻党的教育方针，重视受教育者素质的提高，培养德、智、体等全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。”因此，教师这种特殊的职业就显得举足轻重，教师的任务也便“任重而道远”。如何充当好一名教师的角色呢？通过长期的教育实践，我以为——那就是做好学生的“良师益友”。做他们思想上的导师，学习上的老师，生活上的朋友。作为一名教育工作者，担负着对学生进行思想品德教育和培养学习能力的双重任务。作为一名小学教师，如何对自己的学生进行思想品德教育呢？做学生思想上的导师，生活上的朋友。我以后进生转化工作为例谈一些我个人在教育实践中取得的经验。

做好后进生转化工作，我认为可以从以下几个方面着手。

一、点燃学生情感的火花

对后进生冷漠心灵的呼唤，离不开教师的情感做媒介。教师与后进生思想上的共鸣，要借助爱的力量，情感才能通达。感情作为一种潜移默化的力量已成为教育工作者们的共识。也就是说只有热爱学生，把他们当成朋友，他们才能向你敞开心扉，向你倾吐心里话，教育才会成功。我班上曾有一个后进生叫蒋超，性情孤僻，上课思想老是开小差，平时也很少和同学们说笑。偶尔的一天早上，我发现他到校特别早，一个人站在教室门口的走廊上发呆，我就走上前去，与他攀谈。原来他跟继父一起生活，家庭生活缺乏爱的温暖，加上自己成绩不好，部分同学歧视他因此他从心底产生了自暴自弃的想法。为此，我多次对他进行了家访，对他本人鼓励教育，争取到其继父的支持。从此，他思想轻松，听课认真，学习刻苦，各方面进步很快。期末考试语文竟考了七十三分！

二、晓之以理的疏导

对后进生“动之以情”的同时，还必须对他们进行耐心细致，步步深入“晓之以理”的教育疏导。为祛除后进生心头的阴影，仅够情感的力量是不够的。还得借助理性的力量。成功的教育应该是“三分含情七分说理”。以感情为桥梁，以真理为指南，做到理制约情情服从理。这样才能收到理想的效果。我在处理一名后进生考试作弊问题时，采用举例分析说理层次深入的方法，使他感到作弊的严重性和危害性。接着，我分析了作弊和合理竞争对人心理品质所形成的正负作用。最后讲到诚实品质对一个人成长的重要性。他听了这番道理后，羞愧地低下了头。从此以后，他再也没有犯过类似的错误。

三、发掘自身“闪光点”

由于后进生自身的原因，我们往往会对他们形成一种错误的认识，产生某些偏见。在思想上总是自觉不自觉地产生厌烦之情。只看到他们的缺点，而很少看到他们的优点。这是导致后进生自卑、不求上进、破罐子破摔的根源之一。我在教育后进生时，努力寻找其闪光点，使他们真正从自卑甚至是麻木的心理重压下抬起头来，信心百倍地做人。我曾发现一名后进生画画得不错。我就多与他接触，动员他把美术才能发挥出来，负责教室里黑板报的美术布置。他答应了，并且完成的很不错。我动情地对他说：“相信你今后的语文数学成绩也会像画画得一样好，你能行！”这句话深深地打动了。几天后，他对我说：“老师，我今后一定努力学习，你相信我吧！”经过努力，他的两科成绩均有较大的提高。后进生在班集体中，由于自身的价值观念和行为习惯发生的偏斜，加上他们的自我控制能力较差。因而经常有这样或那样的过错行为。在老师教育之后，他们虽有改正的决心和行为，但好景不长。甚至过不了两三天又会旧戏重演。为了防止后进生出现反复，教师必须要经常不断地对他们进行教育，做好他们的思想上的导师，致力于长期艰苦的耕耘。

一个教育工作者不仅肩负着对学生进行思想品德教育的任务，同时还要教育学生努力学习，提高学业成绩，提高综合素质。

学习是学生的主要任务。提高学生的学业成绩和综合素质是教师的重要职责。那又如何做到这一点呢？做好学生学习上的老师。我长期工作在教育的第一线，在这方面也取得了一些经验。

一、对学生进行目的教育本学年度我从事五年级的教学工作，正值实施素质教育的热潮。

学年初，我就组织了一次班级研讨会，专门讨论学习的目的。直到那时，还有很多同学都片面地认为：学习的目的就是为考高分升好学！他们完全还沉浸在“应试教育”的泡沫里。我及时向他们指出：学习目的不能只看考试的分数，考试只是手段，不是目的。学习目的要看同学们掌握知识、技能的实际水平，指的是能力的发展。也就是素质的发展。然后我用社会主义建设中英雄模范人物的事迹去感染他们，用古今中外科学家、发明家、艺术家有故事区启发他们使他们具备具体的奋斗目标形象的学习榜样。并懂得“三百六十行，行行出状元”的道理，使学校目的明确化。

二、培养学生的学习兴趣

学习兴趣是学生学习的内部动力，这其中，及时地对学生行表扬是一个行之有效的方法。我教过的学生有个叫徐勇的同学，学习成绩一直不好。特别是语文成绩，总是不理想。有一次，县里举办小学生跳绳比赛，他以镇男子组第二名的好成绩到县里进行了决赛，并取得了团体第十名的成绩。回来后，我问他取得成绩时有什么感受，他回答说，当时很激动，也很幸福，心里有一种快乐的感觉。我马上对他说：“如果你平时学习的时候，也像跳绳训练那样刻苦，用功，那么你还会找到那种快乐感的。”从此，他学习变得主动多了，上课积极发言，积极思考老师提出的问题，学习成绩有了明显的进步。期末考试时，他的语文成绩是79分，想都不敢想！

三培养学生坚强的意志和毅力

随着改革开放的进一步深入，人民的生活水平有了逐步的提高。许多学生在优越的物质生活中变得缺乏意志和毅力。这就要求教师利用一切可利用的时机去培养。有一次，学校组织春游，爬学校附近的一座黄龙山。山势比较高，路不宽，且较陡，爬起来有些吃力。刚开始时，同学们心血来潮，一股劲儿往上爬。可坚持不了多久，就都软了下来。有的坐在原地做长时间的休息，甚至还有有的想打退堂鼓。看到这种情形，我以身作则，走在最前面，鼓励同学们一口气爬上山顶。一路上，我给他们讲张海迪、居里夫人等中外名人克服困难的故事。同学们兴趣盎然，不知不觉地爬上了山顶。登上山顶的一个望台时，我问同学们现在有什么感觉。他们都说眼界开阔多了，心胸变得宽广了。我说这就是古诗当中“会当凌绝顶，一览众山小”的感觉，学习也是这样，它必须也要象爬山一样具有坚强的意志和毅力，克服重重困难，才能取得优异成绩。这次春游，在同学们的脑海中留下了深刻的印象。

四、因材施教，全面提高学生语文素养。

当代教育是素质教育。教学是为了培养学生们一系列的能力。对一名小学生而言，语文教学是为了培养他们一些语文基本能力。从这个角度出发，本人在从事语文教学的过程中，把汉语拼音字词句等知识作为重点来抓，把口语交际、阅读和作文作为难点来抓。作为重点，则严格要求每一位学生都要掌握。字母表、声母、韵母、形声字、形近字、近、反义词、常见基本句式、缩、扩句、修改病句等，这样的基础知识学生必须牢牢地掌握。对于难点不同程度的学生则不同要求。程度好的，要求高一些，说话要有中心有条理，阅读能概括文章的主要内容，作文能表情达意，能围绕一个中心来写，记叙有顺序，有一定的表达方法；程度差的，只要求说话连贯，阅读基本能了解文章内容，作文时只要求语句通顺连贯，意思清楚完整既可，像这样，循序渐进，逐步提高，既掌握

了基础，又突破了难点。使素质教育的思想真正渗透到每一堂语文教学课中，真正提高学生们的语文素质。

总之，要当好一名老师，必须是学生思想上的导师，学习上的老师，生活上的朋友。在今后的日子里，我将继续努力，真正做学生的“良师益友”。

平面构成综合总结篇三

教师是学生的组织者、领导者和教育者。教师是学生健康成长的引路人；是沟通学校和家庭、社会的桥梁；是对学生进行思想品德教育的骨干力量。《中国教育改期和发展纲要》指出：“中小学要由‘应试教育’转向全面提高国民素质的轨道。”党的十五大报告也强调指出：“认真贯彻党的教育方针，重视受教育者素质的提高，培养德、智、体等全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。”因此，教师这种特殊的职业就显得举足轻重，教师的任务也便“任重而道远”。如何充当好一名教师的角色呢？通过长期的教育实践，我以为——那就是做好学生的“良师益友”。做他们思想上的导师，学习上的老师，生活上的朋友。作为一名教育工作者，担负着对学生进行思想品德教育和培养学习能力的双重任务。作为一名小学教师，如何对自己的学生进行思想品德教育呢？做学生思想上的导师，生活上的朋友。我以后进生转化工作为例谈一些我个人在教育实践中取得的经验。

做好后进生转化工作，我认为可以从以下几个方面着手。

一、点燃学生情感的火花

对后进生冷漠心灵的呼唤，离不开教师的情感做媒介。教师与后进生思想上的共鸣，要借助爱的力量，情感才能通达。感情作为一种潜移默化的力量已成为教育工作者们的共识。也就是说只有热爱学生，把他们当成朋友，他们才能向你敞开心扉，向你倾吐心里话，教育才会成功。我班上曾有一个

后进生叫蒋超，性情孤僻，上课思想老是开小差，平时也很少和同学们说笑。偶尔的一天早上，我发现他到校特别早，一个人站在教室门口的走廊上发呆，我就走上前去，与他攀谈。原来他跟继父一起生活，家庭生活缺乏爱的温暖，加上自己成绩不好，部分同学歧视他因此他从心底产生了自暴自弃的想法。为此，我多次对他进行了家访，对他本人鼓励教育，争取到其继父的支持。从此，他思想轻松，听课认真，学习刻苦，各方面进步很快。期末考试语文竟考了七十三分！

二、晓之以理的疏导

对后进生“动之以情”的同时，还必须对他们进行耐心细致，步步深入“晓之以理”的教育疏导。为祛除后进生心头的阴影，仅够情感的力量是不够的。还得借助理性的力量。成功的教育应该是“三分含情七分说理”。以感情为桥梁，以真理为指南，做到理制约情情服从理。这样才能收到理想的效果。我在处理一名后进生考试作弊问题时，采用举例分析说理层次深入的方法，使他感到作弊的严重性和危害性。接着，我分析了作弊和合理竞争对人心理品质所形成的正负作用。最后讲到诚实品质对一个人成长的重要性。他听了这番道理后，羞愧地低下了头。从此以后，他再也没有犯过类似的错误。

三、发掘自身“闪光点”

由于后进生自身的原因，我们往往会对他们形成一种错误的认识，产生某些偏见。在思想上总是自觉不自觉地产生厌烦之情。只看到他们的缺点，而很少看到他们的优点。这是导致后进生自卑、不求上进、破罐子破摔的根源之一。我在教育后进生时，努力寻找其闪光点，使他们真正从自卑甚至是麻木的心理重压下抬起头来，信心百倍地做人。我曾发现一名后进生画画得不错。我就多与他接触，动员他把美术才能发挥出来，负责教室里黑板报的美术布置。他答应了，并且完成的很不错。我动情地对他说：“相信你今后的语文数学成绩也会像画画得一样好，你能行！”这句话深深地打动了

他。几天后，他对我说：“老师，我今后一定努力学习，你相信我吧！”经过努力，他的两科成绩均有较大的提高。后进生班集体中，由于自身的价值观念和行为习惯发生的偏斜，加上他们的自我控制能力较差。因而经常有这样或那样的过错行为。在老师教育之后，他们虽有改正的决心和行为，但好景不长。甚至过不了两三天又会旧戏重演。为了防止后进生出现反复，教师必须要经常不断地对他们进行教育，做好他们的思想上的导师，致力于长期艰苦的耕耘。

总之，要当好一名老师，必须是学生思想上的导师，学习上的老师，生活上的朋友。在今后的日子里，我将继续努力，真正做学生的“良师益友”。

平面构成综合总结篇四

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。

在方正电脑学校已经工作半年的时间，很明显的感觉到自己成长了不少。

环境造就一个人，它使我改变了以前懒散、不喜欢负责的习惯。

本学期由于学校实际工作需要，我承当了中专五——中专十二班的美术教育教学工作，现对半年的美术教学进行工作总结如下：

在中职性质的学校主要是以职业教育和就业为主，美术教育为辅的整体教学模式，它和专业的美术性质学校有很大的不同点，中职性质的学校是美术教育为电脑艺术创作服务，它涉及到了形体，色彩，创意等。

学生刚来学校的时候都是没有什么美术学习功底的，而且大部分都是学习不是很好的`学生，这需要教师耐心的引导，并且逐渐的培养学生的兴趣爱好，兴趣是学习美术的基本动力。

教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生创造生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。

因此，选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。

同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为以后学习奠定基础。

平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。

在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。

教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

针对中年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。

在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。

经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。

听公开课多次，使我明确了今后讲课的方向和以后美术课该怎么教和怎么讲。

(1)每个教师都不是十全十美的，在教学方法是有有很大的区别，而自己的缺点也是存在的，要及时的发现自己缺点，以便于取长补短。

在不同程度上要更深的认识自己，积极的学习其他知识和科目。

才不至于使自己干涸，并且可以在以后的教学中灵活应用。

(2)在教学硬件设施上，由于我校的房屋紧张状况，很难达到美术正常教学所需要的水平，但是我相信以后会好起来的。

积极的利用多媒体教学使学生更好的去理解和掌握美术学习的各个方面，并且在以后的设计应用中能够灵活的运用。

时间：10年2月——10年7月

教学：中专7班——中专12班美术教学进入平面构成阶段，为了使以后学生在创作艺术设计当中能够灵活的掌握每一个广告设计的创作方法，并能灵活的进行广告拆分和广告品和进行创作，了解广告创作的每一个细节。

作品：在学习平面构成的每一个环节的过程当中都会及时的留作业，并进行检查和更正，且在下学期末结束时对本学期的美术平面构成创作设计作的精品进行展览，并能给下学期的招生提供便利的条件，提高我校的影响力。

平面构成综合总结篇五

通过一个月的课程学习，对在二维空间的图形设计有了更进一步的了解，对以后更复杂的设计方面的学习提供了更多的帮助，了解了更多的造型理念，进一步训练了设计技巧和审美的感觉。

平面设计是将不同的基本图形，按照一定的规则在平面上组合成图案的。主要在二度空间范围之内以轮廓线划分图与地之间的界限，描绘形象。而平面设计所表现的立体空间感，并非实在的三度空间，而仅仅是图形对人的视觉引导作用形成的幻觉空间。在一个多月课程中，我们主要学了渐变、重复、相似、空间、特异和肌理等几个效果的构成。平面构成是设计的基础。平面构成主要是运用点、线、面和律动组成结构严谨，富有极强的抽象性和形式感。又具有多方面的实用特点和创造力的设计作品，与具象表现形式相比较，它更具有广泛性。是在实际设计运用之前必须要学会运用的视觉的艺术语言，进行视觉方面的创造，了解造型观念，训练培养各种熟练的构成技巧和表现方法，培养审美观及美的修养和感觉，提高创作活动和造型能力，活跃构思。

所以学好平面构成不仅仅要课堂上认真，课后也要做到勤思考多动手。学好平面构成这一基础课程，对以后的艺术设计有极大的用处。

在王老师为期四周的课程教授下，我对这次平面构成可做了一下总结：

“平面构成”是现代视觉传达艺术的基础，它是探讨和研究平面设计中基本要素的构成，形成规律以及应用等问题，是二维空间的构成。在现代社会中，“平面构成”已成为学习艺术设计的一门专业基础课程。“平面构成”是将现有自然形态中的点、线、面等抽象符号元素用艺术的审美法则，把它进行归纳和演义，在二维的平面内，按照一定秩序和法则进行分解、

重组，在设计构成的`理念中达到新的理想形态。该课程主要强调点、线、面单纯的艺术训练，通过抽象形态体现形式美的法则。强调形态元素的比例、平衡、对比、节奏、律动、推移的同时，用图形设计的形式，给人们视觉美感，用形象符号元素的叠加，减少，造成严谨又无穷率动变化的构图，扩大了传统图案的表现手段和领域，极大丰富了现代图形艺术，对培养学生的艺术思维能力，具有极为重要的意义。总之平面构成是为艺术设计做最基础的铺垫的。

平面构成属于一种视觉形象的构成。它主要是研究在二维空间内如何利用造型的基本元素点、线、面创造形象，处理形象与形象之间的关系，如何掌握美的形式规律，并按照美的形式法则创造一种视觉上和知觉上的美的关系，从中培养基本的造型能力和设计的审美能力。

可以看出平面设计是一门学问，有一定的标准和规律。了解和熟悉这些规律才能更好的驾驭平面设计，作出好的作品。平面构成首先培养二维空间的造型能力，它是平面表现的重要基本能力。通过对形态的组织 and 再创造从而熟悉和掌握设计的基本技法及其形式原理。知识与技术对于造型是重要的，但如果没有经过亲身的体验，通常也不会形成有机的学问，从而灵活运用于设计之上。另外，通过形态的几种不同语言，培养对形式的感受力和对美敏锐的感悟力；培养对于艺术家和设计家来说最重要的“创造力”。平面构成的终级目标即在于创造力的培养。

过去我看这些平面构成的图片时，就觉得这些东西很幼稚，没有什么难度，没有什么意思，总是一略而过，从来没有用心留意、思考过这其中所隐含的哲理，在近四周，然而当自己做近似，渐变，发射，特异，对比，密集，空间与矛盾构成，肌理的构成等平面构成的作业，我才了解到平面构成侧重于创造意识，赋予哲理的高度概括和推理性的构思方式、有秩序的组织结构，用点、线，面等基本元素在二维空间内按照一定的形式法则，创造出具有深刻含义的视觉形象的美的关系。

这次平构的创作主题是：我的中小学。因此我们查了很多关于自己母校的信息，也加深了对自己学习过的地方的情感，从中提取的元素，创作起来也越发得心应手充满感情。老师对我们的帮助是很大的，他总是在每次创作结束以后对我们的话做关键的点评，带领从未接触过这方面的我们慢慢的走入这个美妙的学科。这段时间我初步学会了运用点线面不同的特性和种类，遵循构成中最基本的形式美法则，处理平面构成的矛盾，使其产生节奏，运动，等平衡效果，用黑白，明暗，对比展现节奏韵律，点线面动静组合，把自己积累观察的信息进行加工处理，概括，夸张，变形，重新组合成抽象或具象的平面构成，给人一种深刻而又独特的影象，从而达到创作的意图。

再次平面构成能锻炼人的创造能力，大道至简，越是简单的东西加工处理越是有难度，若自己的设计理念要用这些基本的元素表达并且还要出众，就必须是有天马行空般的思考、自己的独特见解和自己的积累到的一定的知识量，才能体现自己的设计理念。

当然，像平面构成你的画要突出好的效果最好买那种油性笔，又粗的也有细的买，如果是用水性笔一点一点的涂的话，那样效果就不太好，还显得表面有些粗糙。就是这些小东西，还给我们带来了很多不小的麻烦呢~我还从中学会了细心，耐心，以及很多平构回途中的技巧！