

最新辛弃疾的故事读后感(大全5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

辛弃疾的故事读后感篇一

“满载一船明月，平铺千里秋江。”

——题记

“露从今夜白，月是故乡明”杜甫站在边地上吟道。“举头望明月，低头思故乡”李白曾如此吟咏。古时的月多情而妩媚。

圆圆的月，扁扁的故乡是李白最美的念想。扁扁的是月，是故乡，是月的影子。任目光穿越千年去品读故乡。一笔一笔地勾勒那份熟稔，圈画那份执着，评说那份纯真。你紧皱眉头。忽然，几滴浊泪从你清明的眼里滑落，打湿了你的青衫。这月里含着你多少的念想啊。

“春花秋月何时了，往事知多少”是李煜最后的感叹。弯弯的是月，是国家大任，是对命运的质疑与故国之思，是生命无法承受之轻。随时间沉淀历史去感伤故国。一句一句地吟咏那份怀念，沉沦那些无邪，采撷那份甜美。你抚着雕栏，望向如钩月，发出一声低叹。你又突兀的笑了。一切的一切，何时方能结束？而这声浅笑又饱含着你多少的无奈啊。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”是苏子最透彻的见解。一位哲人说过，“天下没有不散的宴席”。所以，生活中充斥着悲伤与离别，然而又交织着欢乐与聚首。你极目远眺，“转朱阁，低绮户”，你深邃的目光如同一条江水深深

的浸透那轮残月。思索、探寻、追求月里的饱满与充实，虚
无与飘渺。突然，你看到那轮霜月被晨曦吞噬。你笑了。从
此，你怅望西江月，笑看官场沉浮。

然而，孤独的苦，寂寞的楚，失意潦倒的际遇终究

让你万劫不复。

此生此夜长好，明年明月旧处看是你最大的期盼。

年年中秋，你独醉。你醉看秋月，魂断酒香。你渴望与亲朋
好友在这样美好的中秋节里荡桨河上，一起汲暖，一起祝福，
一起赏月。然后“画船听雨眠”。这月里，寄托着你多少的
期许啊。

“今人不见古时月，明月曾经照古人”。

人生如梦，一樽还酹江月。月儿，感谢你在岁月的长河中缀
连着愁绪，使它们不至于淹没于历史长河中。

“满载一船明月，平铺千里秋江。”余韵悠悠，我心怅然。

辛弃疾的故事读后感篇二

东风仿佛吹开了挂满花灯的千棵树，又如将空中的繁星吹落，
像阵阵星雨。华丽的香车宝马在路上来来往往，各式各样的
醉人香气弥漫着大街。悦耳的音乐之声四处回荡，聆如风萧
和玉壶在空中流光飞舞，热闹的夜晚鱼龙形的彩灯在翻腾。
美人的头上都戴着亮丽的饰物，晶莹多彩的装扮在人群中晃
动。她们面容微笑，阵阵幽香随人而去。穿行在熙熙攘攘的
人群中，苦苦寻觅千百次，猛然回头，那人却独立在寂寞冷
落的灯光稀疏之地。《青玉案·元夕》中所描绘的场景使人
陶醉，而那自甘寂寞、不慕繁华的孤高情怀也久久地回荡在
心中。

第一次接触到这首词，是在小学五年级。当老师在讲解“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”一句时，我心中顿时有一种奇妙的感觉。那种感觉似乎很熟悉，我极力品尝那种孤独，那种超脱凡尘的孤独。从前两句就可以想到，在元夕的夜晚，到处绽放着绚丽的烟火，那高挂的灯笼，照耀着大地，那车水马龙的街道，眼中全是歌舞升平的繁华景象。但是却有一个身影孤独的漫步在大街上，仿佛这一切都与其无关。当时的我年纪还小，不能完全体会到词所表达的感情，但我却喜欢上了这首词。我经常诵读着它，渐渐地，仿佛读懂了什么。

后来，我升入了初中。偶然的机，我在教材上再一次发现了这首词。我仔细地阅读着赏析，似乎又被带入了元宵灯会的场景。但这一次，我明白了，那种孤独并不全是心灵的孤独，那是一种不慕富贵、不愿贪图安逸和世俗安乐的孤高情怀。穿越时空，我仿佛看到了那个孤寂的身影。繁华、欢笑，这些转瞬即逝的东西，所带来的短暂欢乐却是那么吸引人，想要摆脱是十分不容易的。而她却达到了这种境界。零星的灯光之下，我对其涌起一阵尊敬之情。

前不久，春节来临。除夕夜，鞭炮声、礼花声此起彼伏，天空被五彩斑斓的色彩照亮。我离开人群，来到了凄清的河边。夜风吹拂着，苍茫的夜色扑面而来。我点燃了一根仙女棒，凝视着那跳跃着的微弱光。远方的礼花声渐渐微弱。此时，什么都不那么重要了。只有我，只有河，只有仙女棒，只有黑夜。在那浅浅的微光中，我仿佛又看到了元宵灯会上的那个身影。她对我淡淡地微笑着，我也对她报以一笑。默默无语中，彼此什么都明白了。她渐渐化为一缕轻烟，升入天际。我仍逗留在河边，沉醉在这孤寂的夜色中，感觉自己的肉体与灵魂都得到了洗涤。直到曙光微，新的一年在清晨的阳光中到来。

《青玉案·元夕》，这首短短67字的宋词，带给了我无限的思考与感悟。随着年龄的增长，我对其感悟也渐渐深入。在夜深人静时，我常会在心中默念着这首词，在这个过程中，

会得以自我反省，并使心静人定。不慕繁华、自甘孤寂、不贪图安逸，若能始终以此自勉，那么你将会淡定、自持，拥有一个平安而长久的人生。

辛弃疾的故事读后感篇三

“杀贼！杀贼！杀贼！”这是辛弃疾在生命的最后关头，发出的喊声，也是究其一生未能完成的梦想。

一代词人辛弃疾，就这样满怀遗憾、心有不甘的离开了他曾经生活的朝代，撒手人寰。“纵观历史长河，辛弃疾都堪称是一个特别的存在。辛弃疾的不同寻常之处，不仅在于他存词600余首，被称为词中之龙，更是一名能征善战的将军。是中国历史上少见的真正意义上的文武双全之才。”

这是《辛弃疾：诗心剑胆北国魂》作者赵林云教授在辛弃疾诞辰880周年，在辛弃疾的故乡济南举办的“陪诗人一起返乡——辛弃疾传赏读书”上的开场白。

辛弃疾，能文能武，文武双全，是不可多得的人才。很多人对辛弃疾的印象是一代伟大的词人，也对他的传世名作，譬如：

《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

辛弃疾：降生济南府，国破故园殇。

辛弃疾降生于一个动荡的朝代，俗话说：乱世造英雄。父亲

辛文郁在卧牛山秘密练兵的事情被金人发现，后被金人毒箭所伤，毒发而亡。临终前，用微弱的声音对7岁的辛弃疾说：“我们虽然身在金国，但都是大宋的子民，我们的家乡本来属于宋朝领土，因为朝廷羸弱，才落入外族之手。你一定要好好读书，刻苦练武，研习兵法，将来长大后驱逐金人，报效自己的国家。”

父亲满怀遗憾和不舍去世之后，母亲也因思念过度，离开了人世。父母英年早逝，辛弃疾只能随爷爷辛赞一起奔赴安徽亳州。当时的亳州也在金人的管辖区域，爷爷辛赞任谯县县令。

从济南历城到安徽徽州，大概有800多里路。爷孙俩在去亳州的路上，同游祖国大好河山。一路所经之处，凡是有历史名人故里，爱国名将遗迹，幽静的古战场，爷爷都会一一讲述给他听。特别是讲到那些著名的古代战争案例，包括战场的选择、地形地貌和两军对垒的布阵和战术，爷爷辛赞会讲得更加详细。

长大了做一名军事家，只有那样才能戎马平生，叱咤风云，做出一番伟大的事业。怀着这样的梦想，辛弃疾爷孙一行来到了亳州。亳州的学习，奠定了辛弃疾在文学方面的基础，他的刻苦和努力也终于让他在文坛展露新角。与党怀英齐名北方，号称“新党”。

然而，一身的文武才能却得不到重用，无奈，从武转文，于是“词中之龙”辛弃疾，为我们留下了600多首脍炙人口的杰作。其词，以豪放为主，风格豪迈又不乏细腻柔媚之处。题材广阔，抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，对当时执政者的屈辱求和颇多谴责；也有不少吟咏祖国河山的作品。有词集《稼轩长短句》等传世。老年的辛弃疾，终于认识到了，自己的梦想，是无法实现了，南宋已经病入膏肓，究其一生，梦难圆！

辛弃疾和陆游共同的遗憾：何日？王师北定中原日。

同样遗憾的还有陆游，临终之际，他写了绝笔诗《示儿》：

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

辛弃疾和陆游都没有想到的是，此后，南宋的“王师”再也没有“北定中原”的机会和能力了。《辛弃疾：诗心剑胆北国魂》向我们展示了能文能武的辛弃疾，生不逢时，一声叹息！历史长河中，多少遗憾，多少夙愿，只能是梦一场，一场空！

辛弃疾的故事读后感篇四

一个夏天的夜晚，我去黄沙岭看望词人辛弃疾。我们两个也算是老同学了，他见了我非常高兴，邀请我一起出来转转。

我们来到了黄沙道，骑着马边走边聊。天色渐渐暗下来，明月悄悄爬上了树梢，惊飞了栖息在枝头的喜鹊。过了一会儿，已到亥时，一阵清风刮来，惊动了树上的蝉儿，这些小精灵便开始不停地鸣叫。我看见辛弃疾深深地吸了一口气，我也学着他的样子吸了一口气，啊，空气中散发出的稻花的香味令人心旷神怡。远处的山村中，传来人们的说笑声，哦，那是乡亲们正在谈论着今年丰收的好年景，路边的池塘中，青蛙也不甘寂寞，“呱呱”地叫个不停，仿佛应和着乡亲们的谈笑声。

三更的时候，不知从哪儿飘来一片乌云，遮住了皎洁的月光，刚刚还明亮的夜空一下子就黯淡了下来，只有几颗星星时隐时现。我看见辛弃疾低头沉思，像在想什么，便问他：“怎么了？”

他回过神来，脸上露出一丝喜悦之情：“今年又是一个丰收之年啊！这样，我们明年就有余粮，又可以北上伐金了。”

“嗯，有道理。”我说，“我们可以继续进行抗金大业了。”

辛弃疾又抬头看了看天边的那朵乌云，说：“不好，可能要下雨！快走！”

我俩快马加鞭，急切地寻找避雨的地方。不一会儿，几滴雨落了下来。

“‘六月的天，娃娃的脸’，这句话一点没错！”辛弃疾笑着说。但说笑归说笑，我们还是怕雨骤然变大，便拼命往前赶。

“奇怪了，这儿应该有一家茅舍小店啊，怎么找不到呢？”我问辛弃疾。

“应该在前面不远的地方，别急，马上就到了。”

果然，山路一转，那曾经熟悉的小桥流水又呈现在眼前，还有那坐落在土地庙附近的树林旁的小店。

进店之后，辛弃疾问店主人：“可有笔墨？”店家很快拿来了，我帮他磨好墨，只见他奋笔疾书，写下了《西江月·夜行黄沙道中》这首词。因为与他同行，我更能深刻地体会到这首词的妙处。

辛弃疾的故事读后感篇五

皎月东升，月光轻柔似水，举眸凝望，褐栗色的枯枝横斜眼前，银月娇柔似得隐在那枝后，挽几颗北斗，批几星残云。林立枝头的乌鹊低头打转，却被那莹莹的月光所惊动，举翅

翔空，飞往那幽幽空山。夏意怡人，清风卷着芙蓉的轻灵前来迎接。墨色的蝉覆在那老干虬枝上，鸣着夏夜的盎然。

举步前行，踏在那农家石径上，稻花香气扑鼻，茅屋中传来农民笑意谈论：“今年庄稼收成定是甚好，听这蛙声，却是在庆祝我们啊！”“是呵，闻着稻花香，听着蛙叫，我算满足啦！”笑意荡漾，农民是国家根源，之前收粮总是勉强维持生活，今年算是有个好年了。池里，芙蓉鲜红，碧叶掩影，那青蛙也是怕羞，躲在不知的深处。蛙声绵延，鸣蝉灵促，二者同嚷起来，却比那《彩云追月》更有盎然的自然风趣。此时再饮些清酒，岂不是更妙哉！

踏在那木板桥上，溪流跃石，透着斑斓。夜，更深了。举眼仰视星空，北斗明莹了许多，亮晶银闪，几颗环绕在月旁，等着月色明朗了，又会有几人注意，记起它们呢？倒是那清高的北斗，印在深蓝幕色一侧，越发明耀了。不经意之间，却落起了几点小雨，细雨斜织，稀疏朦胧。一行青山隐隐轻斜。也不必再穿那蓑衣了，由着那雨星滑过面颊。在这细雨青山之中，我却越感清新怡人了。

青林斜交，一干干枝头朝天，粗糙的枝干在月关之下，影起斑点银星，那丛林深处，又是些什么？谁也不知道。旧时的旅店隐在林旁，屋上茅草纵横交错，横七竖八地躺在那，旅店墙壁颜色几乎剥落，红漆掉在那青草立马。旅店里面有着些许蜘蛛网，上面已经有了许多昆虫残骸。边走边望，小径尽头又是一座石桥，溪流湍急。