

红旗渠读后感 一面五星红旗读后感(汇总8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

红旗渠读后感篇一

今天，我读了课文《一面五星红旗》，非常感动。

当我看到李含冰在生命危急的时刻，需要吃的'时候，面包店老板让他用国旗换面包，他拒绝了，这时我眼睛红了；当我看到他什么也没有在大山里转来转去时，我伤心地呜咽着。恨不得现在拿一点东西去让他充饥，此时此刻，我为我帮不了他而感到伤心。

每当在星期一升旗的时候，主持人让我们向国旗行注目礼时，我却左顾右盼，嬉戏打闹；在敬队礼的时候，我不仅不注视国旗，还偷偷地笑。后来我才知道，这是对国旗的不尊敬。

读过这一篇文章，我懂得了我们要尊敬国旗，不要出卖国家，今后升旗时我一定要认认真真。

红旗渠读后感篇二

前几天，我们学了《一面五星红旗》这篇文章。

我真想对这位爱国的少年说：“你，非常爱国，为了一面五星红旗连自己宝贵的生命都不要，你，像一只从祖国妈妈身边飞到南方过冬的`展翅飞翔的大雁一样，虽然身在遥远的南方，但你的心。还在祖国妈妈发热怀抱之中。你，像一只远

走高飞的雄鹰一样，虽然自己已经能够独立生活，但是永远不会忘记自己在鹰窝里，鹰妈妈不管风雪雨露地为他捕捉食物。你是一个爱国、有志气、有骨气的中国人，你赢得外国人的尊重，我为你骄傲！”

我很敬佩你爱国的精神，它很值得我们学习。

红旗渠读后感篇三

我从小受的文学教育，用第三人称上帝视角写小说非常蠢。所以我不明白一个能写出陈金芳的作家怎么会决定这么干。

三百五十万字两天看完，非常容易读进去。不知道是因为母语还是作品本身只是言情小说。事实上，哪怕是北大文学系出品还是曹雪芹再世，它底子已经定位成言情小说了。

很多角色塑造的都很丰富唯独主角，恐有些前后矛盾，不合理，不魅力，不有趣。并且书名钻了一个空子，其实红旗是红旗，果儿是果儿。

前期和中期非常无趣，事件上的象征意义也非常简单的不让人高潮，但好歹作者本身功力在那，就像让陈凯歌张艺谋拍电视剧，在中国也能够上八十分。

当然，在这本书里我非常喜欢对孤独的描写和解决方案，我看到了很多我自己。

同时，更让我坚信了一个道理。短篇中篇写得好不代表能驾驭长篇。就像拍烂片的导演，他们曾经创作的短片肯定是春光乍泄的，要不然他们也没资格拍长片。

最后，仔细一琢磨，陈金芳能拿鲁迅文学奖这么重要的奖项，那当年王朔岂不能拿到手软。

红旗渠读后感篇四

《一面五星红旗》是人教版实验教材三年级下学期的阅读课文，这是一篇感人至深的文章。课文讲述了“我”——一名中国留学生，在一次假期漂流旅行中遇到了危险，在极度困难的处境下，“我”坚决拒绝了面包店老板用国旗交换面包的要求，用自己的爱国精神维护了国旗的尊严、祖国的尊严，也赢得了外国朋友的尊敬。这是一篇人文性浓厚、思想境界高的文章。

说话训练就像课堂的调味品，组织得好，不但能提高孩子的表达能力，还能活跃课堂气氛，激发学生学习语文的兴趣，对理解课文的内涵也能起到帮助。为了唤起学生真实的情感体验，我用了角色转换的方法，老师变成了文中的面包店老板，学生就是那位中国留学生，这样，学生和我都能入情入境，亲近文本。如在理解文中的“我向老板说明了自己的处境”一句，我引导学生联系上下文和我进行说话训练，“我们”之间到底进行了哪些对话？结果如何？让学生基于文本，发挥想象，大胆对话，这样就引起了学生说话的兴趣。

课本是情的载体，依附着情，浓缩着情。在拓展延伸的环节，我设计了一个问题：学到这儿，我想问问大家，为什么在“我”的心目当中，五星红旗会这么重要呢？同学们，这国旗仅仅是国旗吗？它还代表着什么呢？引导学生想象：我们的祖国母亲、可爱的家乡、富饶的土地、日夜思念的亲人。最后让孩子们配乐朗读课文发现孩子们的眼睛闪闪发光，语言灵动亲切。

本节课也有很多不足，比如指导朗读上，虽然也分层次、多形式读了，但是一直“扶”着读，没有适当放手让学生自主感悟，自主学习，自主从朗读中体会作者的思想情感。

红旗渠读后感篇五

梁斌的《红旗谱》讲述了锁井镇农民的革命斗争，展现出几代人誓死与黑暗社会抗争的坚强不屈、英勇无畏，塑造了一个个活生生的人物形象。

从锁井镇农民的革命斗争方式，可以明显看出一代比一代进步。朱老巩是赤膊上阵，拿起铡刀拼命。朱老明他们采取所谓对簿公堂、和地主打官司，这注定要失败的，就像冯贵堂说的：“好像吃炸焦肉、蘸花椒盐儿。吃不完咱的炸肉，就把他们那几亩地蘸完了！”到了朱老忠和江涛，他们接触了党，党教导他们要团结群众，走群众路线的道路，于是所发起的反割头税的斗争就取得了很大的胜利。这说明中国农民只有在共产党的领导下才能更好地团结起来，战胜阶级敌人，解放自己。

还有许多人物，如严运涛、贾湘农、严知孝、大贵、朱老星、伍老拨……就不一一细说了。如果大家有兴趣的话就请翻看《红旗谱》这本小说吧！

红旗渠读后感篇六

五星红旗，是我们的名字。我们遍布华夏大地，鲜红是我们的血液，五颗金光闪闪的星星是我们的徽章，我们是中国人最伟大的象征。

2008年5月12日，一个永久难忘的日子。一场八级的地动山摇之后，四川省汶川县陷入一片狼藉。到处可见的倒塌的房屋，开裂的路面，凄惨与恐惧的呼声仿佛都在诉说这场灾难的可怕后果。就在肆虐的天灾过后，我们将13亿中国心凝聚在一起。倒塌的校园废墟上屹立着我们挺立的身影，鼓励着被困学生顽强与坚持；抢修路段的战士们身上有我们不屈的身影，团结着每一颗心付出最大的努力；安置区的帐篷上有我们振作的身影，见证着志愿者与四川人民的众志成城。

我们不仅共同经历灾难，也在太空中留下具有里程碑意义的“中国印象”。我们在神舟七号载人航天飞船外壳上，随着点火发射，我们向神秘的宇宙进发。当航天员翟志刚顺利出舱，手中挥舞五星红旗时，我们欢呼，为目睹辽远的宇宙而欢呼；我们骄傲，为代表13亿中国人见证历史而骄傲；我们期待，为中华民族崛起的光明未来而期待。

八月八日，中国在鸟巢圆百年奥运梦想的日子，我们的色彩在所有中国人的身上。中国代表队在我们的带领下雄赳赳，气昂昂的走进鸟巢，我们在姚明的高举下展现在全球面前，向世界人展示一个发展、兴盛的我们——伟大的五星红旗，伟大的中华民族。

坚忍的我们战胜灾难，创新的我们创造奇迹，进取的我们奉献和谐，未来的我们还会铭记更多，因为我们象征中华民族，因为我们的名字叫五星红旗。

红旗渠读后感篇七

这是我目前看到的老舍先生最好的作品。后来上网了解相关背景，得知书未完，老舍先生已自沉太湖，不免惋惜。

《骆驼祥子》是写了祥子一个人，而本书讲述了清朝末年北京市底层旗人的生活状况，同情贫苦辛勤的普通百姓，批评部分旗人不劳而获的心理。笔触幽默平静，在不紧不慢讲述普通百姓生活的同时，也指明了清朝亡国的历史必然性。

现在回想起来，印象深刻的细节着实不少，如大姐如何的天天被婆婆立着规矩，年关母亲的发愁，除夕夜姑母给二姐的古董花糕，以及福海二哥如何替我的洗三主持大局。故而可能觉得这书主题很轻，无非家长里短，生老病死，人生百态而已。

老舍的文字向来朴实，一口纯正的京话儿，让人读起来

很“带劲儿”。文章在定大爷请洋人吃饭这一小高潮处戛然而止，让人合上书不禁抹抹嘴，意犹未尽。然而真正回忆起来，却觉得书中的情节、人物都透着点悲凉和沉重。在时代滚滚的车轮下，个人只能随之奔流，无力回天。时代有时代的宿命，个人和家庭又有其各自的悲剧。

历史没有放过任何人，老实本分的旗人“我”的父母只能因没钱给儿子办满月而发愁，富贵如定大爷也不得不请洋人吃饭。谁都有自己的苦衷，可就算门前因赊账而留下的“鸡爪”再多，日子还是要过。然而这样的日子什么时候才到头呢？我不知道，书中的人物不知道，或许连老舍先生自己也不知道。

借用上的一句话说：放眼现当代中国文学，再没有谁能把热闹中的哀伤，嬉笑中的悲凉写的如此毫不做作。老舍先生真真当得上“人民艺术家”的称号。好作品，永远不怕“过誉”。

红旗渠读后感篇八

今天我们学习了一篇感人的课文《一面五星红旗》，这篇课文主要讲述了“我”“在国外留学时的一次意外故事，我身无分文，走了三天只要中午来到一家面包店，说明了自己的处境。老板讲究平等交易，老板让我用红旗还面包，”我“宁可忍饥挨饿也不愿意用国旗换面包。我摇摇头，趑趄趑趄地向外走去。因为我当时非常虚弱，走路都很吃力。突然，我摔倒在地上，什么也不知道了。”我“宁愿饿死也不愿意用红旗换面包这一举动打动了老板，他深深地理解了”我“这位中国留学生的行为。并主动说出了给我付医药费，还给我买了一盆芬芳的鲜花，里面插着我那心爱的五星红旗。

这篇课文告诉我们在任何情况下都要维护国旗，国家的'尊严，只有这样才能得到别人的尊重。