

2023年小班小池教案反思 小池教学反思(精选5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

小班小池教案反思篇一

一堂好课需要什么？我觉得它必须有生命，这节课要为学生服务，而不是仅仅为了教。如果课堂上尽是死气沉沉的教，那么课堂一定是了无生趣，何来生命呢？生命是有肉体 and 灵魂的。一堂好课的肉体也许就是教师的各个教学环节，而灵魂就是这节课学生所领悟到的东西。教师对教学环节的驾驭如果没有灵魂的主导，恐怕很难让整堂课有活力；这就是我们所说的对教材的解读没有到位，对教材的目标把握有失偏颇。

《小池塘》是苏教版一年级下的一篇写景美文。春天来了，小池塘被美丽的春风姐姐吹醒了，它的样子可爱极了，像一只明亮的大眼睛。这只大眼睛白天和晚上看到许多美好的事物，从这只大眼睛里我们看到了一个五彩的世界。其实美就在我们身边，只要用眼睛去发现，有一颗热爱生活的心，你的世界就是美好的。

一只（ ）大眼睛 一只（ ）气球

一只（ ）小船 一颗（ ）珍珠

如果先让学生读，再让他们添上形容词，这种对比体会语言文字的美也许比直接读更加影响深刻，孩子们也会懂得使用上优美的词句会使语言更加形象生动。这才真正达到了提高

学生语文素养的目的。

让孩子感悟美，我又是怎样做的呢？指导朗读课文的第二自然段，通过对语言文字的内化，让孩子们体会到小池塘的可爱、世界的美丽。你喜欢哪种景色，请自己美美地去读一读。孩子们能体会到文中描绘的景象吗？我为他们在黑板上画了一幅简笔画。一年级的学生主要以形象思维为主，他们缺少充足的生活经验，老师的简笔画是一幅白天的小池塘，晚上满天星斗的景象需要学生的想象，而这正是他们生活经验所缺乏的。学生读不好，教师的示范作用很重要，可是最终还是要让孩子通过语言文字能体会大自然的美呀？指导学生想象美，借助语言文字像过电影一样在脑海中想象可爱的小池塘的夜景，在通过音乐的催化作用让学生美读效果会更好。

感悟美，还要发现美！这是本课重要的教学目标之一。

小燕倒映在池塘里，像一把黑黑的剪刀。

柳条倒映在池塘里，像.....

圆月倒映在池塘里，像

倒映在池塘里，像....

我把这一环节不小心丢了，这一拓展环节就像生命体重要的臂膀，它要训练孩子们对生活的观察能力，训练他们的语言表达能力，更是他们发现美的“眼睛”。少了这一环节，“五彩的世界”缺少了鲜艳、缤纷的色彩，失去了课堂中生成的精彩，“语文味”淡了。

这个“不小心”让我的课堂失去了发现美的“眼睛”，这个“不小心”让我的学生失去了创造美的机会，“逝者如斯夫”。

小班小池教案反思篇二

本课是一篇形象生动、内容新颖、想象丰富，意境优美的散文。写的是春天到来是小池塘的名利景象。全文共三个自然段。第一自然段写醒来的小池塘像明亮的大眼睛。第二自然段是写白云、太阳、月牙、星星倒映在小池塘里的景象。第三自然段概括写小池塘的美。课文运用拟人化的写法，展开了丰富的饿想象，赋予静态的池塘以动感和生命，给人一种美的饿愉悦。

课文《小池塘》用简洁生动的语言，向大家展示了春天小池塘美丽多姿的一面。教学的重点就是要让学生在诵读中浮现小池塘优美的画面，感受到小池塘的景色美，感悟到课文的语言美。他们喜欢小池塘，喜欢朗读，渴望读好课文。通过两个问题：小池塘像什么？小池塘的睫毛是什么做的？不仅使学生从整体上抓住了小池塘的形美和神美，同时也深入体会到了课文语言组织的精妙之处，体验文章的语言美。“一闪一闪”、“明亮”、“长长的睫毛”这些词语写出了小池塘美丽的特点。抓住这些词语指导学生进行感情朗读，就能使学生读出小池塘的美丽，读出对小池塘的喜爱。由于学生已经进入了课文优美的意境，对小池塘产生了喜爱之情，因此在朗读这一段时，学生很容易就能读好这些词语，读好课文。教学中没有老师过多的讲解，有的只是老师激励性的评价和学生自己情感的流露。学生在一遍一遍朗读的过程中，一次又一次地加深了对画面的透析，对文章语言的理解，并最终跳出画面完全融入课文的语言美之中。在指导朗读时，我鼓励学生边读边想像，通过老师的范读，为学生提供了边读边想的范例，使学生在自己尝试的时候有法可循，情感自然流露。

师：一声春雷唤醒了春笋，笋娃娃从地底下钻出来迎接春姑娘，春姑娘又派春风姐姐去唤醒沉睡一个冬天的小池塘。春风姐姐轻轻吹了一口气，小池塘就醒来了，今天我们来学习

《小池塘》。

1、小池塘在你印象中是什么样子的？（轻轻的，静静的）你觉得它怎么样？（美）

2、下面我们就来看看课文是怎样写小池塘的美？

二、

师：不过在学习课文之前，我们必须把字音读准确，课文读通顺，下面同学们先把课文读一次，课文比较长，生字也比较多，遇到不熟悉的字划出来，多读几遍，看你读几遍能把这篇文章读下来。

生自由读课文，师巡视。

师：谁愿意站起来让大家检查一下，看你把这些字音读准确了吗？

（师出示生字词）

姐姐 吹气 水波 一只 鲜红 芦苇 睫毛 倒映 白鹅 珍珠

指名读，生正音，小老师指读。

师：这些字词大家都读准确了，现在我们已经学习了很多的识字方法，我们一起来认一认，看看哪个小组认的最快？

（开火车检查）

师：同学们这么快就认会了生字词，真厉害，谁愿意把你喜欢的自然段读一读。

师：课文能读得这么好，看来识字对读通课文有着很大的帮助，同学们以后一定要努力去认识更多的字。

1、师：现在请大家读读课文第一自然段，看看课文哪些地方最能体现小池塘的美？

（池塘里的水波一闪一闪的，像一只明亮的大眼睛。池塘边的芦苇长起来了，像长长的睫毛）

2、师：为什么说小池塘像一只大眼睛呢？

请生表演一眨一眨的，你觉得这是一只怎么的眼睛？

师：是呀，这是一只水汪汪，亮闪闪的大眼睛，谁能读好这段话？（指名读，齐读）

3、这只大眼睛看到了什么？自由读读第二自然段，用笔划出有哪些景物？

生：我最喜欢白云的倒映，就像一群白鹅，很可爱。

师：白云倒映在池塘里还像什么？

生：我最喜欢太阳倒映在池塘里，像鲜红的气球。

生：我最喜欢月牙倒映在池塘里，像弯弯的小船。

师：还像什么呢？

生：我喜欢星星倒映在池塘里，像珍珠一样漂亮。

（生读，师指导，范读，引读，让学生真正感觉到小池塘的美）

师：小池塘多美呀，就像文中说的那样“明亮的小池塘……世界”，你们知道“五彩”是什么意思吗？（五颜六色、五彩斑斓、很多种颜色）

师：同学们的想像力真丰富，让我们一起把整篇文章读一读（全体起来）

板书：

3、小池塘

白云……白鹅

小池塘 太阳……气球 美（五彩的世界）

（大眼睛） 月牙……小船

星星……珍珠

小班小池教案反思篇三

本组课文都是描绘了无限美好的祖国春光的。主要让学生在朗读感悟课文内容中，积累语言，陶冶爱美的情趣，激发学生热爱祖国山河、大自然的思想感情。

《小池塘》是一篇形象生动、想象丰富、意境优美的散文。写的是春天到来时小池塘的明丽景象。我教学的是第二课时，所以在教学目标上，我把它定为：

- 1、学习本课的生字，能正确书写，并学习两个新偏旁。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、图文结合，理解课文内容感受春天到来时小池塘的明丽，激发学生对大自然的热爱。

同时，我把教学重点放在指导学生有感情地朗读课文，理解课文，小池塘的美丽上。在具体实施教学时，我也是紧紧围

绕这些目标来进行的。现在，我就这节课课后的一些感想来阐述一下：

由于一年级学生活泼好动、自制力差，注意力不易持久，容易被一些新鲜奇异的东西所吸引。根据孩子的这些年龄特点，这一课我主要利用课文插图帮助学生理解课文内容。在教学中还适当地运用相应的课件进行教学，激发孩子的学习兴趣，使学生在一个非常轻松、愉快的氛围中完成教学任务。同时，记得叶圣陶老先生曾经说过：“好文章是读出来的，美文尤需美读。”可见“读”的重要。新大纲也指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”所以，本节课教学我以读为主，通过感悟读，比赛读、男女分读、师生对读等，有效地提高了学生的朗读水平和感悟能力。但是，也许是我设计上考虑还不够仔细，我后来发现自己在指导学生朗读上还不够细致，还不太到位，从而导致学生读得不太理想，也影响到了对池塘“明亮、美丽”的深一层的理解。

在课文第二自然段的引领下，学生说得很好，尤其听到有学生说“花朵倒映在池塘里，像一只美丽的蝴蝶”，我很高兴，也很欣慰。但是，课后我也看到了自己思考设计的不周全，我觉得这样的设计难度还是高了点，虽然有学生说得很好，但毕竟只是少数，这样的训练达不到预期的效果。在同事的帮助下，我决定在后面的课上，我要先给学生一点提示，降低一点难度，让他们能更好地发挥想象，体会出池塘的明亮与美丽。

小班小池教案反思篇四

《古诗两首》是人教版一年级下册的一篇课文。其中《小池》一诗作者通过对小池中的泉水、树阴、小荷、蜻蜓的描写，给我们描绘出一幅充满生活情趣的生动画面，表现了诗人对自然景物由衷的热爱。

新课程提出，要重视学生自己的体验。读这首诗，小朋友看到的是什么呢？他们想到的是什么呢？这就是他们自己的体验。让他们读一读，说一说，想一想，不失为一种有效的方法。在学习《小池》这首古诗时，从两个大问题：你觉得这首古诗是描写哪个季节的，为什么？如果让你给这首诗配一幅图画，你会画些什么？让学生走进古诗，独立思考。是初夏还是盛夏？是荷叶还是荷花？在一个个新问题的萌芽到解答，孩子们的发现是有依有据的，从孩子们的一言一行一读中，我已充分感受到孩子们已被诗人把描绘的一个泉眼、一道细流、一池树阴、几支小小的荷叶、一只小小的蜻蜓，构成一幅生动的小池风物图，而深深吸引。孩子们领略到了小池塘的自然风情，接受美的熏陶，这足已！这就是“只可意会，不可言传”的意境美。

想象是一种特殊的思维方式，孩子是富于想象的。所以，教学古诗《小池》时，我让学生反复诵读，重点指导学生读好最后一句“早有蜻蜓立上头。”教学生一字一顿，摇头晃脑地朗读，在抑扬顿挫中读出蜻蜓的可爱和俏皮。然后播放欢快的轻音乐，要求学生闭上眼睛朗诵诗歌，想象蜻蜓飞到荷叶上来干什么。有的学生说：“蜻蜓飞累了，把荷叶当停机坪，休息一会儿。”有的学生说：“蜻蜓口渴了，飞到荷叶上想喝点露珠解解渴。”有一个学生更有想象力，他说：“蜻蜓在空中飞呀飞，它看见新长出来的荷叶，就飞下来和它聊聊天。”多么美妙的想象。

这节课，孩子们的表现还比较满意的，他们真正融入课堂，走进诗情画意的古诗，学习的兴趣浓厚，学习效果事半功倍。

小班小池教案反思篇五

《小池塘》是一年级下册第一单元的一篇课文。一年级的孩子刚接触课文，所以训练重点在课文的朗读上。本单元的情感训练点是让学生感受祖国山河、大自然的美。基于这些训练点，我的教学设计紧紧围绕这些目标展开。

在教学《小池塘》一课时，我采用从图到文，图文结合的方法引导学生想象文章的美。通过引导学生看图让学生初步了解小池塘的美境，然后再阅读课文，使学生体会到小池塘白天的美丽和夜晚的宁静的特点。指导学生朗读时仔细揣摩体会语言文字描绘的画面，品味作者对小池塘的热爱和赞美之情。

我运用图片、简笔画、多媒体课件等教学教学辅助手段，渲染课堂，把抽象的内容具体化。课堂因生命而美丽，教学因生成而精彩。学生充分自主，真情投入，教师悉心聆听，倾情奔涌，师生在宽松和谐、互动合作、情趣横生的空间里展开心灵的对话，在对话中生成，在生成中引导，在引导中感悟。

在本课中，我尽量将我的评价性语言贴近孩子的生活，贴近孩子的年龄，因为只有亲切、真挚的语言才会对学生的学习将会产生深远的影响。低年级的阅读教学不是说不要对字词的理解，相反，这种理解还相当重要。但是，从孩子们的理解能力和表达能力来说，孩子们可能并不能完全用自己的语言来表达字词的意思，所以，孩子们就更需要用朗读来外化自己的理解。感悟不是通过教师的讲解就能获得的，只有让学生潜心读书，自己咀嚼语言文字的滋味才能实现，也才能体验到语言文章了包含的情感。“鲜红”一词的理解，完全没有孩子们的解释，而是通过不同的评价语言让孩子们朗读出自己的体会和感受。我敏感地抓住学生朗读中的“亮点”作为“切入口”：“嗯，有一点点红了！”“真的是很红的气球呀！”使学生在对话中不露痕迹地读得有滋有味，读得声情并茂。

文章的最后一个自然段描写了春天的小池塘美丽多彩的美景，其中“美丽的小池塘，明亮的大眼睛”写得尤其灵动优美，这就是文章中小池塘的“意象”外化，整篇文章都是围绕这“眼睛”二字出来的。我引导学生把内心对小池塘的喜爱、赞美融化在朗读中，学生读的有滋有味。

但是，上完这节课后，我觉得有许多不尽如人意的地方：

一、没有完成教学内容。本学期我们进行“语文主题学习”实验，要求在课堂上用三分之一的学习时间学习课内知识，三分之二的时间拓展阅读，可是我居然用了整整一节课的时间去上这篇课文，以至于后面拓展的阅读没有时间展示。这是我的理念问题，还没有更新，没有转变，总是处于不放心状态，所以不敢放手，导致老师很累，效果不好。

二、朗读指导不到位。本来在设计时我是想通过营造氛围，抓住重点词句来指导学生朗读。谁知，教学的过程中我把这些给全忽略了。究其原因，时间安排不合理，慌张之下给漏掉了。

三、准备不充分。对自己的教学设计不熟悉，对环节的把握不准确，造成内耗。对本文所体现的情感目标没有明确告知孩子们。