

2023年我们的远古祖先反思总结 我们的远古祖先课堂反思(大全5篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

我们的远古祖先反思总结篇一

1、生命的见证，利用课件展示学生课前搜集的资料(为纪念自己诞生家人保存的孩子婴儿时期的物品)，在快乐分享的氛围中，学生真实感受到了家人珍藏这些物品，是对孩子爱的表现。

2、通过照片寻找成长的足迹

小游戏《猜猜他是谁》，一组班上同学婴幼儿时期的照片展播，孩子们参与的热情很高。我在孩子们的欢笑中及时引导，要感谢父母为我们记录这些美好的瞬间。接着分享成长中的第一次，通过交流让学生再次深深感受到，我们成长中的每一个脚印，都给予了父母、家人的爱。

4、生命中的感动

共同感受一位母亲为孩子写的成长日记，从日记联系到自己的生话，寻找生活中那份感动的记忆，交流体会父母、亲人对我们的关心与爱护，激发了学生对家人的爱和感谢。

5、展现家人在一起时的美好时光，升华情感

播放歌曲《让爱住我家》，课件展现孩子同家人一起的幸福照片，让学生一起再来体会家人为我们付出的点点滴滴，感

受其中那份浓浓的爱!

整节课中，学生积极性很高，人人都能主动参与到活动中探寻自己的生命和成长历程。而且在课中观看有关课件时，学生也能做到主动观察、交流、思考，而不是一味被动地接受。纵观全课，学生始终在积极地参与着，活动着，感动着。但在几次交流活动中，我的评价语言还是不够及时到位，不能跟随孩子的思路走，很多孩子的回答很精彩，但我没能准确抓住，让它成为亮点。在今后的教学中，我会继续努力学习，提高自己的课堂驾驭能力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

我们的远古祖先反思总结篇二

一忌病语。教师使用不规范的语言，会导致学生用语混乱，思维混乱，遗害无穷。

二忌冷语。有的教师对学生的一些言行举止看不惯，觉得不合自己的心意，就对学生讽刺、挖苦、嘲弄，什么“小聪明”、“大美人”等。这样会使学生受到不应有的刺激，使稚嫩的童心受到伤害。

三忌脏语。有的老师不能正确对待有缺点或缺欠的同学，对他们使用鄙视、侮辱性的语言，什么“丑小丫”、“笨猪猡”、“榆木疙瘩”等。这样会在学生的心里播下自卑的种子，给学生造成相当严重的心理负担。

四忌咒语。有的老师会对班里的个别学生使用揭短和盲目定论式的语言，如“天生的坏”、“从小就熊”、“神经病”、“傻子”、“没出息”、“没救”等。这类语言会在学生心里埋下仇恨的种子，有的学生会千方百计报复老师、报复同学、报复社会；有的则会失去做人的信心，自甘沉沦，破罐子破摔。

五忌浮语。有的教师对学生喜欢用浮夸、吹嘘和不切实际的语言。这会使学生爱虚荣、爱吹擂，不能踏踏实实地为人、学习、做事。

六忌烦语。个别教师说话讲课总是啰嗦重复，唠唠叨叨；或东山一犁，西沟一耙，废话连篇，离题太远。这样会使学生滋生厌烦情绪、逆反心理。

2、新课程需要什么样的语言？

对学生所听：

1、孩子们对这些问题这么感兴趣，真让我高兴。

2、我不知道我这样说是否合适。

3、不知我说清了没有，说明白了没有。

4、“听”也是会学习的表现。希望大家认真听好我下面要说的一段话。

对学生所言：

- 1、虽然你说的不完全正确，但我还是很佩服你的勇气。
- 2、你说得还不完全，请哪一位帮帮他，再补充。

对学生所读：

- 1、“读”是我们学习语文最基本的方法之一，读书时应该做到“眼到，口到，心到”。我看，你们今天达到了这个要求。
- 2、听你们的朗读是一种享受，你们不但读出了声，而且读出了情。
- 3、默读，要讲究速度。现在我请大家在十分钟内看完这段文字，并请思考……

对学生所问：

- 1、你们的问题很有价值，看来你是个善于动脑筋的孩子。
- 2、有一个问题，是我要请教大家的，谁能帮我解决。

对学生所写：

- 1、同学们养成了良好的学习习惯，作业本很整洁，书写也端正。我为你们高兴。
- 2、用自己的笔写自己心里的话，这一点很重要。我们班×同学做得比较好，他的作文虽然也有缺点，却给人一种真诚的感受。
- 3、“没有老底子，就没有新文章”，有积累才能够表达。我们有些同学作文中的词语是丰富的，看得出他们课外有较大的阅读量。

4、××同学从生活中积累写作材料的本领很大，即使一件不起眼的小事，他也能留心观察，作为原始材料积累起来，他的写作材料总是那么新鲜、独到。

三、语文课堂的问题意识——学生没问题，教师有问题。

学生没有问题，教师就有问题；学生提出问题，教师不积极理睬，教师有问题；学生提不出有价值的问题，教师有问题。有效的问题：有一定的思维价值，在适当的时间，适当的位置，用适宜的方式提出。读应是语文教学的主干，想象，思维，技能，方法以及情感、态度、价值观等都是附着在这一主干上的，是融合于其中的。课堂是要放手让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有 什么什么不是语文课要解决的问题 这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论的是：如果课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办？而如今我们应该思考学生提不出问题该怎么办了。

四、怎样激活我们的语文课堂

1、自主的教学模式

在语文课上，教师真正把学生当做学习的主体，把教学视为教师与学生之间的交流与对话，语文教师应注重对学生的引导和开展课堂讨论。语文课堂组织形式本身也是灵活多样，不拘一格的。教师和学生围坐在一起共同参与讨论是很常见的，师生之间的交流与对话也是无拘无束的。教师应如何为学生营造一个自主的心理氛围，而不是把自己当成一个居高

临下的权威者。因此，语文课堂气氛往往轻松活跃，学生的参与意识很强。

请你作出决定。

(生选择)

师：选择“树”学请齐读 7 、 8 自然段)

师：选鸟的同学请齐读第 12 、 13 自然段。

(生齐读)

师：其实你们不知不觉的已经进行了第一次较量。觉得过瘾吗?待会儿要进行第 2 回合的较量，看看大榕树和鸟儿谁更有魅力，喜欢“树”和“鸟“的界限要分明一点：”鸟“往那边去，”树“朝这边来。

(交换位置集中)

师：现在请“树“和”鸟“仔细品味一下描写自己的段落，找出形容自己的词语，分别写到黑板上。

(生朗读，交流后，争先恐后的上台写词语)

师：现在“树“和”鸟儿们“把写自己特点的词都写在黑板上了。你们有没有发现，这里面有些词不太合适，不合适的要修改，重复的要删去。

(生思考交流后上台修改)

(生准备，小组讨论交流)

师：请“树”先来，可以吗?

生：大榕树枝叶繁茂，颜色明亮，有数不清的枝桠，没有大榕树，小鸟不能生存。

师：如果这样介绍可能会更好一点：“我们枝叶……。”（师把“我们”念成重音，暗示学生角色变化）。

生：我是一棵南国的大榕树，我有数不清的枝桠，枝叶是那样的繁茂。我颜色明亮，每一片树叶都在闪耀，好象有一个新的生命在颤动。我生命力特强，没有我，我们可爱的朋友——小鸟就不能生存。

师：鸟儿们。你们上来吧！

两女生：（甲）我聪明伶俐，（乙）我活泼可爱。（合）我们羽毛美丽。没有我们可爱的小鸟，榕树就没有这么旺盛的生命力。

两男生：我们是南国的小鸟，我们的羽毛色泽明亮，我们的歌声婉转动听，我们聪明伶俐，我们活泼可爱，没有我们的身影，大家就不会去看榕树。

众“树”：不同意；

两女生：我们是南国之树——榕树，我们枝叶繁茂，能让鸟儿筑窝栖息；我们枝叶繁茂，能为鸟儿挡风遮雨。我们是鸟儿生存的基础，如果没有我们大榕树，小鸟就不能生存，我们就是鸟的天堂。

生：刚才鸟儿说，没有他们可爱的身影，人们就不会去看我们，您也说人们去看我们是冲着“鸟”去的，我认为这是不对的，因为我们本生也是很美丽的，是充满艺术感的。

换位整合

师：请你们考虑一下，在这篇文章中树和鸟是什么关系？

生：我认为树和鸟应该和睦相处，就像花和绿叶一样，有了绿叶陪衬，花才显得更美。

生：我赞成刚才那位同学的话。我认为榕树和鸟是朋友关系，而且关系非常密切。

生：大榕树是鸟儿生存的基础，鸟儿在大榕树上栖息为大榕树增色添彩，使他富有生命力。我认为鸟和榕树是相互依赖的。

师：你不但善于倾听，而且善于思考。

生：我认为鸟和树是形影不离的，就一定会有鸟窝，一定有鸟儿，如果没有鸟儿的话，树就没有生命力。

生：树和鸟是不可分割的，如果没有鸟，树很快就会衰老；如果没有大榕树，鸟儿也唱不出动听的歌。

师：可以说树因鸟而年轻，鸟因树而可爱！

生：如果说大榕树是一幅美丽的画，那么有了小鸟，这画才更完美。

生：我觉得要是把大榕树比做一个人的躯体话，那么鸟儿就是这个人的灵魂。

师：树和鸟都真心地感谢你，你给了我们太多的惊喜。同学们。树和鸟密不可分，还留着这条线干吗？(师将黑板上划分树和鸟的线擦去)我们应该互相欣赏。

师：有了这个认识，“树“读写鸟的部分，感觉可能会更好；同样，”鸟“读写”树的部分，也会更有新意。

(“树”齐读写鸟的自然段，“鸟”读写树的自然段)

师：你们有什么感受？

生：我觉得鸟儿的确非常活泼可爱，歌声也那么清脆动听。我认为有了鸟儿，大树才会更有情趣。

生：我认为大榕树枝叶繁茂，给我们鸟儿带来了生存的空间。大榕树养育着我们呵护着我们，我们应该感谢大榕树。

生：我认为这些鸟儿的确是羽毛美丽，歌生动听，活泼可爱，聪明伶俐。我想，如果它们是在为榕树塑造灵魂的话，塑造的应该是活泼的天真浪漫的孩子灵魂。

生：读了这段话，我仿佛来到一棵十分美丽、茂盛的大榕树下面。听鸟儿欢唱，有一种身临其境的感觉。

生：鸟儿可爱，大榕树美丽。宛如一幅漂亮的风景画。如果有机会，我一定要去看看，让这幅美景永远留在我的心里。

生：但愿我也有这个眼福。

生：我不是很喜欢写景的文章，一开始没在意这棵大榕树，现在觉得这大榕树就是我们鸟儿真正的家园，我们不能没有大榕树！

师：“不识庐山真面目，只缘生在此山中”。而刚才，你们已经识得庐山真面目了，真不错！互相欣赏本生就是一种和谐的美！！

2、有趣的作业形式

五花八门的教学内容和名目繁多的作业任务也兼顾到学生的兴趣、爱好与理想，并常以自主活动的方式进行。为了解决自己热衷的问题，学生要做很多的工作，如到图书馆搜集资料、到社会上做调查、写出报告等等。由于这些活动多是学

生自己选择的，所以在培养学生思维能力和独立解决问题能力的同时，也带给学生由衷的快乐。对问题的答案教师并不做统一要求，而重在有自己的思考观点。学生可以探索，可以怀疑，可以批判，也可以标新立异。也许正是这种自主的精神，孕育出创新的火花，也使语文对学生产生了巨大吸引力。

3、生活化的教学内容

面向生活的教学内容在面向生活的宗旨下，美国语文教学的内容多向社会生活各方面拓展，教材选文以“时文”为主，报纸、杂志及各种单行本都可以作为重要的教学资料，甚至路标、图表、时间表、新闻栏目等也被选入教材中来。在学习语文知识的同时，了解生活、认识生活、学会生活成为语文教学内容选择的基本准则。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在學習语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。

我们的远古祖先反思总结篇三

我接着问：“从古猿到我们现代人的进化经历了哪些过程？”

学生起嘴八舌的回答：“古猿、能人、直立人、智人、现代人。”

“完全正确，你们是怎么知道的？”

“小学科学课学过。”

“学过的同学举手。”结果全班学生都举起手来，太意外了，学生的知识真是很丰富，人的进化阶段这些知识在讲世界史时才会讲到。我立刻鼓励他们：“大家能把学过的知识记住，并能用到，说明大家很会学习。”

课程还要继续，我不想失去这节课人文的色彩，于是我说：“同学们已经揭去了人类起源的神秘面纱，有了科学的知识，但在我国和西方，对于人类的起源，也有着美好的传说，有谁知道？”学生讲了女娲造人的传说，对于西方的“亚当、夏娃”的故事比较陌生，学生很惊奇，配合着演示文稿的使用，从学生的神态可以判断出，很感兴趣。

传说虽动人，但毕竟不是事实，人类经过从猿到人的演变，是一个漫长的过程，中国什么时候有古人类居住，是考古学家一直关注的问题，考古学家的发现证明，中国是人类的发源地之一，在中国大地上，广泛分布着我们远古祖先的遗迹，我打出《我国境内主要远古人类遗址分布示意图》，开始转入正题。

学生的生活各不相同，事实说明，不能轻视学生的知识资源，但怎样开发学生的资源，真正让学生参与、神入学习，需要在教学中，了解学生，做好备课，并在教学过程中灵活应变。

我们的远古祖先反思总结篇四

在整个教学过程中，学生的积极性高涨，显示了较高的思维、探究能力。这节语文课给我的启示是：

1、语文教学的根在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写，花样翻新。语文课不能缺少朗朗的读书声，不能看不到对语言文字的揣摩品味，不能缺少对优美精彩文段的欣赏和必要的独到的分析见解。

2、提倡合作学习不能忽视学生的独到思考。合作学习必须是在学生充分阅读、思考的基础上进行合作学习，否则，由于学生对课文的理解还不深入，认识也不很深刻，小组合作加工整理的结果与所得也是肤浅的、片面的，这样的合作只是给个别优生提供展示的机会。

3、语文课少不了品读、感悟、玩味、思考、探究。语文课的“心动”比“形动”更为重要。在合作学习中如果不能充分发挥学生的独立思考能力，表面上看热热闹闹，实质上流于形式，收效甚微。

4、探究性学习是指学生在老师的指导下通过自主的尝试、体验、实践，主动发现问题、解决问题，升华认识，学会学习。课堂上探究性学习主要体现在探究性阅读上，学生在教师的引导下对文本的深层含义进行开放性的，多元化的探究活动。

总之，语文课如何发挥文本的优势，发挥语文的思维、情感优势，以知识去激活知识，以情感去感化情感，以心灵去振奋心灵，以生命去激扬生命，是今后语文新课程教学值得好好探究的问题。

我们的远古祖先反思总结篇五

第一堂历史课对于教师与学生来说，双方彼此陌生，却都有互相了解的强烈愿望。如何上好第一节历史课，打破师生双方原有的陌生感和距离感，实现自主对话意识与能力养成非常的重要。如何营造和谐的师生关系是第一课就要解决的问题。

兴趣是最好的老师，初一的学生对历史是什么，历史课讲什么是很疑惑的，所以第一课必须让学生体会这一课程内涵。

《我们的远古祖先》开课的第一部分内容是关于“人类的起源”问题。在导入此课时我先对自己的“历史”向学生作了介绍，其中包括姓名、出生地、家庭环境、个人成长历史，包括兴趣与爱好等，我的这一做法深深感染了学生，他们对我顿时亲近起来，还不是很的向我提问，我借此也让学生解释说其实历史并不是遥不可及的而是真实的、可感的；历史无处不在、无时不在，历史就在我们自己的身边。

之后我引导学生以拜访的形式了解了洞穴中祖先(北京人的头部复原像、北京人用过的石器)，定居的祖先(山顶洞人的骨针和“项链”)，并向学生展示了丰富的图像材料，并引导学生对所看到的所想到的东西进行交流。这种拜访式的教学，使学生似乎成远古时代的人，在那样的环境里亲自体验当时的生活，也体验到我们远古祖先的智慧和淳朴的情感。

通过本节课的学习，也让我感受到这节课学生是主动的在学习，主动的去探究，并且非常快乐的要把自己所想的、所感受的东西表述出来与大家分享。这也让我深深地体会到要实现学生自主对话意识与能力养成必须首先营造良好的师生关系，同时要深入挖掘课程资源，激发学生探究兴趣，要赋予学生思考交流的环境空间与方法。