

最奇妙的蛋 米画大班美术活动教案附反思 (大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

最奇妙的蛋篇一

一、活动目标：

- 1、充分发挥想象力和创造力，能够将手变化出不同的动物造型。
- 2、大胆运用各种颜料进行动物手形彩绘，感受在手上绘画的乐趣和成就感。

二、活动准备：

- 1、多媒体、手型彩绘课件。
- 2、毛笔各24个、各色水粉颜料4组、涮笔筒4个、纸巾24个。

三、活动过程：

- 1、观看动物演出，激发幼儿对活动的兴趣

师：小朋友们，告诉你们一个好消息！森林里面要举行一场盛大的动物演出，你们想去参加吗？快看，演出开始啦！

（动物表演）

师：表演精彩吗？那我们给点掌声吧！这么精彩的演出，看看都有哪些动物参加呀？

师：这些动物都是什么变成的？手怎么样做才能变成可爱的动物呢？我们用热烈的掌声把动物朋友请出来吧。

2、观察手型怎么变成动物

师：公鸡是怎么变成的？也来变一变。

师：现在呀，动物朋友们有些累了，我们请他们去休息一下吧！

3、引导幼儿用手做出各种造型，体验手型的乐趣

斑马

师：对了，是斑马。斑马走路，啪嗒啪嗒，赶快，小斑马们，跑起来喽！

（2）鳄鱼

师：小手准备好！咦，这回是谁呀？再猜一猜。嗯，是鳄鱼！仔细瞧瞧，鳄鱼的什么？好，长大嘴巴，咔嚓咔嚓。

鹦鹉

师：谁来了？是彩色的小鹦鹉呀！鹦鹉的嘴巴怎么变的呀？嗯，手指弯下来。小鹦鹉的本领是什么？小鹦鹉，有礼貌，见到客人问声好，你好，你好！

天鹅

师：小手准备好！变，变出了什么？是美丽的小天鹅呀。小天鹅，爱跳舞，点点头，转个圈，一起来跳芭蕾舞。

大象

师：最后，瞧瞧谁来了。大象最要的特征是什么？有一个长鼻子和象牙。大象宝宝真可爱，长长鼻子胖脑袋。

提问：小朋友们变得可真不错。那想想看，小手除了可以变出图片上的动物，还能变出其他小动物吗？我请你们在脑袋里想一想，然后用小手变出一种你最喜欢的动物。好，小手准备好，变！

师：你变得是什么？可真想象呀。还有谁也来介绍一下。

4、教师现场示范，帮助幼儿了解作画步骤

师：看了小朋友们变出的动物都这么可爱，我也想来试一试。小眼睛，看仔细，我的小手变成了什么小动物呢？再猜一猜。对了，是小蛇呀。参加深林舞会要有好看的服装，那我来给小蛇打扮一下，看，老师准备了许多的材料来打扮小蛇，有毛笔、水、颜料、吸水垫。好，接下来，仔细看好我是怎么给小蛇穿衣服的，首先，把毛笔从水里拿出来，在盆边上刮一刮，再放到吸水垫上把水吸干，接下去，为小蛇选择一种颜料，小蛇是什么颜色的呢？嗯，今天可是森里舞会，所以我要给它打扮的漂亮一些，我选择红色来给小蛇涂上。好，涂完背上的颜色，接下来，我要涂蛇肚皮上的白色啦，毛笔该怎么办？放进水里把笔洗干净，然后在吸水垫上把水吸干，再蘸上白色涂上。我的小蛇完成啦，但不够漂亮，再添上一些花纹。看好看吗？嗯，真好看，如果小蛇把眼睛睁的大大的就更漂亮了，看，小蛇把眼睛睁大了，这回它可以去参加森林舞会啦！

师！你们也想来试一试吗？好，赶快，站起来，轻轻地去边上找个空位给自己的小动物穿上漂亮的服装吧！

5、幼儿自由创作，教师巡回指导

6、动物表演

师：小动物，森里舞会马上就要开始啦，赶快过来呀！我们一起举起小动物给我们的客人老师表演一下吧！

四、活动反思：

幼儿园美术教育的目标是“培养初步的感受美、表现美的情趣和能力”。为了达到“趣味、想象、创新”的幼儿园美术教育理想状态，我选择了本次教学活动，并对它进行了一定的改编。摒弃了传统的美术教学格局，没有运用到彩笔在纸上绘画，而是组织幼儿在手上进行作画。整个教学活动中，我以积极运用幼儿的视觉感官为原则，引导他们在充分欣赏动物手形彩绘的美和感知动物手形彩绘其创作方法的基础上，引发幼儿的创作兴趣和愿望，从而产生表现美的情趣。整个活动中孩子们兴趣浓厚，也很乐意用小手去模仿、去创造。通过活动让他们真正体验到了美术创作的乐趣。

最奇妙的蛋篇二

活动目标：

- 1、在熟悉米的特性的基础上，初步学习米画的作画步骤。
- 2、幼儿能大胆发挥想像，激发幼儿热爱大自然的情景。
- 3、乐意参与表演，大胆学说角色对话。
- 4、懂得在别人有难的时候要想办法去帮助他们。

活动准备：

- 1、幼儿认识米

2、大盘子、米，范画图片若干

3、幼儿有在沙子上画画的经验

活动过程：

(一)语言引导，引起兴趣。

提问：在平时，我们用米来烧饭，今天老师带小朋友用米做些有趣的事情好吗？

(二)老师出示范画，引导幼儿欣赏讨论。

(三)老师操作演示。重点演示作米画的步骤：

将米倒在盘子里铺平，并用手指在米中自由作画。

(四)幼儿创作。

1、引导幼儿发挥想像

2、鼓励幼儿自由创作

(五)引导讲评。

(1)幼儿互相欣赏作品

(2)说说制作时的体会，共享成功乐趣的环境。

活动反思：

米和沙有着相似处但是在做画时也有着区别，湿沙子的凝固性较强，而米却没有，因此在做米画时需要很大的面积，这样一来幼儿也有了更大的想像空间。同时创作米画是幼儿手指的直接接触能够锻炼幼儿手指的精细动作，这也有别于用

笔做画，因此在活动中幼儿很感兴趣，如果有什么不足就是时时提醒幼儿不要把米撒到外面。

课后反思：

纲要中指出：“要鼓励幼儿用不同的艺术形式表达自己的情感、理解和想象，尊重每一个幼儿的想象和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。”“为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿互相交流、互相欣赏、共同提高。”

此活动是主题活动《有趣的汉字》的一个延伸活动，我利用“米”字的对称性，根据幼儿的年龄特点，结合他们已有的经验和已掌握的技能——绘画，发动幼儿在汉字的基础上进行对称绘画，使幼儿得到多方面的发展。

活动开始时，我以捉迷藏的游戏形式导入，游戏是幼儿喜闻乐见的一种方式，可以使幼儿迅速的集中精神，很快的进入课堂角色中来，然后我又让幼儿亲自动手，通过简单的折纸勾勒出“米”字格，使每一位幼儿都能体会到成功的喜悦。在设计过程中，我把重难点放在了装饰的“对称性”上，虽然课前就丰富了幼儿对对称的认识，但在实际绘画过程中，仍有部分幼儿未能将对称的意思完全理解，以致在对称装饰时出现错误，导致作品的不完整。在活动的结尾，我让幼儿布置展示角，把自己的作品展示在大家面前，让幼儿通过相互欣赏，相互交流，得到发展，同时对于幼儿的每一点进步给予肯定和鼓励。活动中幼儿的积极非常高的，兴趣也很浓厚，我自己也在活动中得到了很大的收获。

通过活动，让我知道自己在设计活动中还存在很多的问题，如对幼儿的实际能力和水平有所考虑却没有很好的得到解决等等，需在今后的工作中多加思考与反思。

最奇妙的蛋篇三

很多关于画车的教案，都是停留在画常见的车的外形这一层面上，如何把司空见惯的题材上出新意，就要创新了，而自己的这个创新又必须能启发孩子们去创新。瑞士心理学家皮亚杰，美国学者杜威认为：“兴趣是刺激儿童学习的好形式”。幼儿只有对事物产生了浓厚的兴趣才会注意力集中，参与主动，投入积极，从而获得知识经验，依据这一教学理论我设计这一活动，让幼儿初步认识了不同汽车，了解其车辆的不同功能，并借着幼儿的兴趣，我让幼儿展开想象的翅膀，自由发挥，鼓励幼儿设计出新型的功能独特汽车来方便我们的生活。幼儿通过游戏、讨论、想象、创作出新型汽车，让幼儿体验成功的喜悦。

活动目标

- 1、培养幼儿观察生活的习惯，以及记忆形象的能力。
- 2、引导幼儿了解不同汽车的不同功能和它们基本构造。
- 3、培养幼儿的想象力、创造力，鼓励幼儿设计各种造型及功用的汽车。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

教学重点、难点

- 1、培养幼儿的观察力和想象力。
- 2、设计各种造型及功用的汽车。

活动准备

音乐、课件

活动过程

1、创设活动场景，引起幼儿活动兴趣。

教师与幼儿一起玩车：开车玩游戏，（配音乐）游戏场地的不布局也让我费尽心思，就是能起到让孩子真正玩起来的作用。

(1) 并请个别幼儿说说：你们玩的是什么车？有什么用？由那些部分组成？

(2) 你还见过大马路上还有哪些汽车？它们有什么用？（请小朋友相互讲讲，教师逐一出示相应的图片）

2、看课件，拓展孩子的思维。

(1) 请幼儿说说跟我们平时的汽车有什么不一样？

(2) 它们有些什么功用呢？

3、谈话活动——想象中的汽车

(1) 小羊遇到难题了，你们愿意帮助它吗？小羊种了一片桃园，秋天到了，桃子熟了，小羊想把这些桃子卖掉，可是自己又不会爬树，桃子没法摘下来，怎么办呢？我们给小羊造辆汽车来帮助它，但是造辆什么样的汽车来帮助它呢？（幼儿相互讨论后回答）

(2) 在我们生活中，还有哪些不方便呢？我们需要造一辆什么样的车，才能给我们的生活带来方便。

4、幼儿作画：

(1) 你准备设计一辆什么样的车？（点指导幼儿围绕“想象中的

汽车”这一主题进行交谈。)

(2)我们设计的汽车造型要特别，还要给人们带来方便。(教师引导幼儿大胆想象)

(3)幼儿设计新型汽车。(教师引导幼儿画出造型新颖，功能独特的汽车)

5、作品评析：

(1)请幼儿一起动手布置一个汽车博览会，幼儿做讲解员，讲解自己的作品。

(2)请已经设计好汽车的小朋友拿着自己的汽车相互介绍一下，也可以介绍给旁边的老师听。

6、放音乐《开车歌》，幼儿作开车动作出活动室，结束本次教学。

教学反思

这次的活动设计流畅，目标设立准确，活动从导入、过程、到结束，层层递进，环环相扣，重点突破，难点解决。教师情绪饱满，教态自然大方，语言亲切、，师幼互动效果好，在活动中，我注意到了利用眼神、情绪、语气、动作来吸引幼儿的注意力，幼儿积极愉快的参与美术活动。通过本次教学活动，有以下思考：

1、美术课前的准备除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

2、要注重美术课堂教学的'创新

新的基础教育理念要求课堂焕发出师生的生命活力,如何使孩

子在每一堂课中兴趣盎然,通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受,引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感,陶冶情操,提高审美能力,达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中,我还有很多的不足,在以后的教学过程中,我会不断提高美术素质以外,不断的改进教学方法,上好美术课。

最奇妙的蛋篇四

《纲要》明确指出:能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。引导幼儿应用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工、物品等来美化自己的生活或开展其他活动。为幼儿创设展示自己作品的条件,引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高。

本次活动就是采用幼儿身边常见的核桃壳、果冻壳、绘画纸等来制作小乌龟,从中体验成功的快乐,初步培养幼儿应用身边的物品进行装饰,美化生活的意识。

- 1、学习用核桃壳、果冻壳创作小乌龟,表现出小乌龟不同的形态。
- 2、发展幼儿动手操作能力,培养手工创作的兴趣。
- 3、培养幼儿的观察、操作、表达能力,提高幼儿的审美情趣及创新意识。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、核桃壳、果冻壳、剪刀、绘画纸、水彩笔、棉签人手一份,木胶每组一盆。

2、制作好的小乌龟三个,沙盘一个。

一、出示材料，引题。

1、在你们的桌子上，有些什么呀？这些核桃壳、果冻壳可以做什么呢？（幼儿自由的回答）

2、看看老师把它变成了什么。（出示范例）这些小乌龟有什么地方不一样？引导幼儿说出小乌龟的各种动态。

二、教师讲解示范。

1、把核桃壳或果冻壳盖在彩纸上，沿着外壳的边缘在纸上画一个圆，然后在圆上添画乌龟的头、四肢和小小的尾巴。

2、剪下“乌龟”。

3、在核桃壳、果冻壳边缘涂上木胶，粘在圆圈上。

4、最后用水彩笔装饰乌龟壳。

三、幼儿动手操作，教师巡回观察指导。

1、每位幼儿至少做一只小乌龟，先做好的，还可以多做几只。

2、提醒幼儿画圆时，一手按住核桃壳或果冻壳不能移动。

3、启发幼儿用不同颜色装饰乌龟壳。

4、提醒幼儿注意木胶用的不要太多。

5、注意保持桌面、地面的整洁，做完后能自己收拾干净。

四、展示作品，相互欣赏。

1、请幼儿将做好的乌龟送到“沙滩上”。

2、鼓励幼儿相互欣赏，互相比较。

3、也可以让幼儿带着自己的小乌龟一起游戏。

观察操作材料，直接导入课题，激发幼儿参与活动的兴趣。

重点讲解示范了木胶的使用方法，因为这种形式的活动是幼儿第一次尝试，教师适当的示范和讲解能使幼儿掌握正确的操作方式，为幼儿顺利操作做好铺垫。

给幼儿一个自我展示的机会，同时也加强了同伴间的交流，进一步体验成功的快乐。

最奇妙的蛋篇五

在我们的生活中美是无处不在，需要我们去发现。“染纸”是人们在最初的无意识中发现的，后来成为中国传统的一种民间美术，因其变化无穷最能激发幼儿的好奇心和探索欲，是一种适合幼儿特点富于游戏性的美术活动。能提高幼儿的审美情趣和动手操作能力，激发幼儿创作的兴趣。

1. 认知领域：通过活动了解我国民间艺术悠久的历史，初步感知染纸工艺的乐趣。

2. 情意领域：培养幼儿动手操作能力，增加幼儿对色彩变化和创作的乐趣。

3. 技能领域：尝试用折叠、浸染的方法染纸，体验不同折法产生的色彩、图案变化，并感受对称美。

教学重点：积极参与染纸活动，尝试用折叠、浸染的方法染纸，感受其中的乐趣。

教学难点：尝试重叠晕染的效果，感受深色能遮盖浅色的颜

色特性。

两种不同的纸张（白纸、宣纸各一张），4—6幅范例，字条，4张彩纸，事先学习几种折纸的方法（米字折、田字折、折扇折、任意折），彩色墨水，宣纸，水彩盘，旧报纸，抹布，磁带，录音机。

一、开始环节：

1. 出示纸张导入：对白纸和宣纸进行比较，激发幼儿的学习兴趣。

小结：白纸厚而硬，吸水性差，遇水不容易破；宣纸薄而软，吸水性强，遇水容易破。

2. 复习米字折、田字折、折扇折、任意折的折法。

二．基本环节：

1. 出示范例：请幼儿观察再次激发幼儿学习兴趣。

2. 教师示范讲解染纸的过程及方法：

（1）先折叠：每折一次都要压平，这样等下染出来的纸就平整，这时候不需要打开。

（2）染颜色：把折好的纸的角或边浸到水彩盘中，想要花纹大一点就在颜料中多染一会儿，想要花纹小点就在颜料中少染一会儿。这时候宣纸里面吸饱了颜料，刚才老师说宣纸湿了很容易破的，要把里面的水分去掉一些，所以把它放到旧报纸里轻轻地按一下就可以。

（3）打开作品：小心地把它打开，按折的顺序打开就不容易破，平放在旧报纸上晾干。

3. 教师提出要求，幼儿操作，教师巡回指导（播放欢快的音乐）：

（1）要求：保持地面、桌子、身上干净，可以用不同的折法染出来的效果不一样，打开时要小心平放在报纸上晾干。

（2）幼儿动手操作：提醒幼儿注意色彩的搭配，使画面色彩明快。同时别让颜料滴下来。

（3）帮助能力差的幼儿把作品打开。

（4）幼儿可尝试多种折染的方法，感受不同折染方法能产生变化无穷图案的乐趣。并启发幼儿大胆设计折叠方法进行染纸。

三. 结束环节：

1. 讲评、展览：

师幼欣赏，简单介绍自己的作品。进一步激发他们对民间工艺的热爱，培养他们的审美情趣。

2. 教师总结

延伸环节：

小朋友们，这些染纸太美了，这样美丽的染纸到这儿是不是就结束了？他们还有什么用途吗？鼓励幼儿大胆想象、发挥创意挖掘更多的用途。

教学反思

这次活动是一节手工制作活动—染纸，是利用吸水性较好的宣纸折叠后再蘸上颜料，然后渗透形成图案。同时以游戏的口吻来调动幼儿学习的欲望，开始我请幼儿动手操作来发现

白纸和宣纸的不同并复习几种折法，在以变魔术的方式出示范例吸引幼儿的注意力。因为染纸活动是有一定的技能技巧，于是把纸的角或边变成了嘴，像喝饮料一样把有颜色的水吸在纸上，要求每张嘴喝的水的颜色都不一样。这样讲解幼儿比较容易接受、理解，在操作时都能较好地掌握。在实际的操作过程中还是出现了问题，特别是在最后展开时，可能是幼儿有些过于着急导致作品被扯坏。但是在这次活动中幼儿对染纸有了初步的感受，同时也体验到了成功的快乐，树立了信心。教师始终以组织者、引导者、合作者的角色出现，注意培养幼儿动手操作能力和创作能力的培养，同时也对幼儿进行了审美教育。