

# 2023年初一语文教后反思 初一语文教学 反思(实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 初一语文教后反思篇一

随着“尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式”的教学理念的深入，我们的教学中越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识地引导学生选择自己喜欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。这些流行语的产生本身意味着中学语文教学对人本的回归、对学习自由的拓宽以及对个体的尊重，但冷静下来仔细想想，热闹的背后有许多让人深思的问题。

### 1. “请用你自己喜欢的方式读一读”。

课堂上，教师言罢，教室里立刻人声鼎沸，场面极为热闹。但学生喜欢的方式真的只有大声朗读么？这跟我们的教师导向有很大关系。在中学阶段，教师比较强调高声朗读，其他的阅读方式学生难道就不需要掌握了么？学生不喜欢的方式就不再用了，可以随心舍弃了。比如默读和浏览，要求学生直接将文字理解为意思，这是一种高心智的活动。《语文课程标准》对默读提出了具体的分段要求：其中第三学段（5~6年级）要求默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。如果一味地让学生自主选择方式读文时，学生往往避难就易，总喜欢用平时惯用的方式去读，极易让学生产生遇难逃避的不良心理。所以，我决定在以后的教学中要时时引导学生学习、运用默读等其他的方式去读文。

## 2. “你读懂了什么”。

上课完，我们总会问学生“你读懂了什么？”话音刚落，学生纷纷举手回答。仁者见仁，智者见智，场面热烈感人。我们全盘肯定，或蜻蜓点水式评价，不深究，听之任之。仔细品评，我们不难发现，学生对于这一问题的回答是多层次、多角度、多侧面的，可谓竞相纷呈。然而遗憾的是，教师的种种表现常缺乏针对学生语言表达加以点拨。更令人遗憾的是，这样的提问单纯地成了教学的形式，而没有成为深入探究的绝佳途径。下一环节的教学几乎又是从“零起点”开始，很少去考虑学生已经获得了哪些信息，造成资源浪费。因此，在以后的教学中，我们应该尽量就某一个问题的让学生谈自己的体会，谈的深入与透彻。

## 1. “自主”与“自流”。

“你喜欢学哪一段？”“你想先学什么？”“你想怎么学？”让学生自读课文、自定学习内容、自选学习方法已是我们阅读课上的“流行曲”。的确，它能高扬学生的主体精神，是物本向人本的提升，是认识活动到生命活动的提升。然而凡事都有个度，当学生还没有对课文内容产生强烈阅读欲望时。便让学生自定、自选学习内容，其结果只能适得其反。还有，在汇报(全班交流)时，学生汇报什么，我们就教什么，自己没主见，教学无主次，完全处于被动应付地位，如此教学如何能有益有效？学习离不开教师，自主学习的确需要宽松的教学氛围，但为了让学生去自主，教师让出“平等中的首席”，甚至不去组织学生学习，退出教学的舞台，成为一个旁观者，这实质上是把自主学习异化为了放任自流。我们既反对教师牵着学生鼻子走，也反对教师跟着学生走。我们应该是学生的领队人，当学生需要“引导”时我们就站到队伍前，当学生需要“穿针引线”时我们就插到队中，我们要以学定教、顺学而导，真正担当起促进者、引导者、参与者的角色。

## 2. 合作学习“拉郎配”。

“合作学习”目前被我们教师视为培养学生学会交往、学会合作的最有效方式，风靡中学语文教学课堂。但是我们不难发现，教师在组织合作学习时，对内容的设计、要求的提出、呈现的方式、活动的展开、合作的组织等有些主观随意。只要教师觉得该合作学习了，即使学生没有进入状态，毫无探究欲望，也必须迅速加入学习小组；教师觉得该汇报成果了，即使学生正在进行激烈的思想交锋、正处于欲罢不能的探究状态，合作学习也必须戛然而止……合作学习成了变相的“拉郎配”，成了许多教师落实新课标、新理念的一种装饰。

我们认为合作学习不只是一种外在的东西，而是一种精神和内在的品质。因此我们在教学中组织合作学习要把握契机，精心设计合作学习的内容、要求、呈现的方式、学习的组织等。不要大事小事必合作，每一次合作学习都要有合作学习的必要、合作学习的价值，否则这种合作学习就会浮于表面。

我认为课堂教学中以下几种情况比较适宜使用合作学习：一是出现了新知识，需要培养探索、合作能力时；二是遇到大家都企盼解决的问题，而依靠个人能力又不能实现时；三是学生意见不一致且有争论时。

## 初一语文教后反思篇二

我在教学《我叫足球》这一课时，小朋友们由于在生活中接触了不少关于足球的知识，所以在老师的一句你对足球有哪些了解？的问题下，他们情不自禁地说起了足球。从足球的样子、起源、平时观看的足球比赛等，你一言我一语，在相互交流中他们懂得了更多的知识。

接下来我引导小朋友们学习第一自然段：“我叫足球，别看我圆圆的身体，个头不大，年纪可有一大把喽。”这里我教给小朋友们：这是足球的简介，先说我叫什么？再说形状、特点。这时我让小朋友们仿造第一自然段的形式介绍一下自

己喜欢的学习用品。小朋友们有的说橡皮（如：我叫橡皮，别看我的形状多种多样，但我的用途可大了。当小主人把字写错时，我就帮他把错字擦掉，让他重新写出正确而又漂亮的字。）有的说铅笔、还有的说书包等等，他们说的都很好，令我刮目相看。（友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索课文题目。）

## 初一语文教后反思篇三

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。

如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自

己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。

## 初一语文教后反思篇四

文章虽是一篇介绍蝥蝥的科普文章，却不显丝毫的机械呆板。文章既有对昆虫形象地描绘，又有个人情感的流露。所以整篇文章很有情趣。这种写作形式在以前的课文中从未有过，如何让学生正确的感悟呢？唯有让他们走进书中，走进作者的内心世界，因此，在执教《绿色蝥蝥》时，我十分重视学生的自读自悟，体验文本的语言特色。一上课，我就引导学生直面文本，与文本亲密接触，使学生充分了解蝥蝥习性的同时，要求学生结合文中语句充分感受其生动传神的语言特点，然后再次研读课文。

但《绿色蝥蝥》这一堂课总的来说上得不那么理想，我想主要是因为以下几点的原因吧：

一是不能因材施教，自己违反了教学最基本的规律，没有充分了解学生和尊重学生，殊不知再好的教学方法如果学生不能配合就是最蹩脚的，这是对我不深入了解学生的惩罚。

二是教材处理不科学，贪大图全，结果目标太大等于没有目标，这也与第一点教训息息相关，对学生不够了解导致目标确定不科学，以后得出一个教训就是：一堂课要稳打稳扎，不贪多求快，完成一个任务是一个，伤其十指不如断其一指。

三是心理素质不成熟，驾驭课堂的能力还不强。上课一开始情绪还非常饱满，但一旦学生出现状况，课堂冷了场就开始乱了阵脚，虚荣心在作怪，结果越是怕出丑就越是出丑，不是积极主动地想办法补救而是消极放弃，只求早点上完了事，这是对自己、对学生不负责任的表现，也是心理不成熟的表现。

由此可见，我自我调控能力还不强，更别说调动学生了。一

个成功的老师应该是一个栏目的主持人，他会用多种方法去激活现场，带动观众，让整个节目跟着他的目标走，而绝不会让节目冷场。所以我离一个优秀教师的目标还差很远，今后得在这方面做个有心人，要千锤百炼。

这堂失败的课于我是一面镜子，时刻提醒我差距在哪里，努力的方向在哪里。

## 初一语文教后反思篇五

这篇小说的教学要求是：有感情地朗读课文，感知课文，用简洁的语言概述文章内容。因此，课前我划出课文主要的层断，上课时师先范读，学生再跟读，最后到个别读，效果还不错，学生能在朗读的基础上，理解文章的情感，那就是“爸爸对自己的亲情和盼望自己长大、懂事，写得而不露。”

教学过程中，我抓住父亲对“我”上学偷懒的惩罚，表现了父亲对“我”的深情，那就是严厉但不失爱心，情节是：有一天，下大雨，她因赖床不起，而受到爸爸的惩罚，爸爸狠狠地打了她一顿，仍然坚持要她上学，不过拿了五大枚铜板，破例让她坐洋车上学，她上学时忘了穿上花棉袄，爸爸拿着送到学校来，还给了她两个铜板。事情不大，却充分表现出爸爸是十分爱她的，这在她幼小的心灵中激起了阵阵涟漪，使她在以后的生活和学习中能够处处严格要求自己，懂得自己去克服学习和生活上的困难，父亲的人物性格跃然纸上，这些上课过程我都较好地处理了，也是这节课的成功之处。另外的教学要求是“理清文章的思路，从中感受至爱亲情。”文章的两条线索：一线是爸爸爱花，另一条是毕业典礼。前者是主线，因为作品所要刻画的主要形象是爸爸，在作品中是起主导作用的，后者是画线，是为情节的发展有序而设的，它对主线只是起着烘托、映衬、推动的作用。对于线索的把握，学生较容易把握，但书上的人与人之间的情感我们知道了，生活中的亲情你们能谈谈吗？你有没有类

似“我”赖在床上不想上学的经历，你的父亲是如何处理的？学生虽然有个别发言的，但不够热烈，也就是说在拓展延伸这方面，老师引导的不够深入，学生还不能从课文中真正领会作者的写作意图，这是这堂课的不足之处，为了把“世上只有爸爸好”这样的口头禅作文说好，是否前面变布置，也许效果好些，假如今后加强这方面的练习，会起得事半功倍的效果。

《丑小鸭》是人教版七年级下册的一篇课文。《丑小鸭》是根据安徒生作品改写的一篇拟人体童话。文章以充满情趣的语言，生动引人的情节，描写了一只“丑小鸭”出生后，历经种种磨难，最后发现自己是一只漂亮天鹅的非凡经历。文中“丑小鸭”艰难曲折的经历，以及它身处逆境，不懈追求美好理想的精神，深深地打动着每一位读者。故事写得十分感人，贴进初一年级孩子的年龄和心理特征。对于文章的教学重点，学习生字词、朗读课文，学生并不难达到。但对于课文难点的理解：懂得要善待他人，互相尊重，同时要正确地认识自己，有一定的难度。

## 初一语文教后反思篇六

在教学《秋天的怀念》一文时，为了让学生深切体会到那种伟大无私的母爱，老师应该把课堂这个大舞台交给学生，充分发挥他们的想象，让他们有机会吐露心声，让他们无拘无束的说，在说中体验人物的内心世界。

（一）各抒己见。对文中自己最感兴趣的句或段让学生各抒己见，说一说自己喜欢的原因。例如：《秋天的怀念》这篇文章，感人之处有许多，我让学生说自己最喜欢之处。学生说最喜欢第一自然段，因为“我”因瘫痪，脾气变得暴怒无常，对一切美好的东西都失去信心，砸东西，可是妈妈却忍受了这一切，她不但没有怪“我”还等“我”恢复时说要带“我”去北海看花。有的学生说，我最喜欢第二自然段，因为那里写出妈妈再一次的要带“我”去北海看花，几乎是

在央求“我”，妈妈之所以央求“我”是为了让“我”开心呀！有的同学说，我最喜欢最后一个自然段，因为，妈妈虽然离我们而去，但是我明白妈妈的话，懂得珍惜生命和妹妹一起面对生活的困难，勇敢的活下去。也有的同学说，喜欢文中的五、六两个自然段，因为这里讲了“我没想到她已经病成这样”。说明妈妈有病，且因为过度的操劳，病已十分严重了，这不都是为了我们儿女吗？还有她临终前的最后一句话，也正体现妈妈在生命垂危时还挂念着自己的儿女该怎么办，根本都没考虑自己，这就是母爱。让学生畅所欲言，只要他们的感受是真实的都说出来吧！

（二）深入交流。对于觉得有更深入的内容需要袒露的同学，也可以给以补充说，如：《秋天的怀念》一文的教学，有位同学站起来补充说，自己也很喜欢最后一个自然段，原因是作者写了后来妹妹推着“我”去北海看了菊花开得烂漫，作者写菊花这种能在寒风中开放的花，就说明菊花能战胜恶劣环境，依然开放，自己也要像菊花那样，与生活中的困难斗争，勇敢活下去。

（三）标新立异。对同学的想法有不同体会的学生可以说说自己的见解。说出来，感染其他没有发觉的学生。如：《秋天的怀念》最后一个自然段，有位同学说，在妈妈离开后的日子，妹妹推我去北海看菊花，看到“黄色的花淡雅、白色的高洁、紫色的花热烈而深沉、泼泼洒洒、秋风中正开得烂漫”。我觉得作者写菊花的淡雅、高洁、热烈而深沉，这就正如她的母亲对子女那种纯洁高尚、无私的感人挚深的母爱。听了这个学生的独到的见解，我很震惊，在我翻阅的许多教学用书中都没有提到这一点。学生却从读文中感受到了，这也许就是史铁生《秋天的怀念》中所寄托的感情吧！