

最新奥尔夫音乐身体拍拍拍教案 小手拍拍教案(实用16篇)

小班教案的制定需要充分调研和分析小班学生的学习需求，以及他们的兴趣爱好和认知水平。高二教案范文6：《物理实验与探究》教案

奥尔夫音乐身体拍拍拍教案篇一

- 1、初步学习拍皮球，知道拍球时手臂要上下动起来。
- 2、在拍球的过程中，感受手的力量和球的关系，锻炼手眼协调能力。
- 2、能够自己找空地方拍皮球，不与同伴发生争抢。

每个幼儿一个皮球，场地上有一个大圆圈。

《小手拍拍》音乐磁带一盘。

（一）游戏：小手拍拍

教师：我们的小手可以做哪些事情呢？（引导幼儿说出点、指、摸、抓、拍等各种动作，幼儿跟着音乐《小手拍拍》边唱边做动作）

（二）初步学习拍球

- 1、教师讲解并示范拍球的方法：两脚分开，两腿稍微弯曲，五指自然分开，拍球时手臂要上下动起来，一下一下地拍。
- 2、幼儿徒手跟着教师的口令一下一下的拍球动作，教师要提醒幼儿手臂上下动起来。

3、幼儿集体练习拍皮球，教师巡回指导。

个别幼儿示范：全体幼儿在圆圈上站立，教师请拍的好的幼儿示范并讲解他的动作：身体要稍微向前弯曲，眼睛要看好球，球到哪里，人要跟到哪里，拍球时手臂要动起来。

4、幼儿再次集体练习，教师巡回指导。

奥尔夫音乐身体拍拍拍教案篇二

一，理解歌词内容，能连贯完整的演唱歌曲。

二，唱准长音，重点学习|56532-|节奏。

三，体验歌唱活动的快乐。

重点是理解歌曲内容，能连贯完整的演唱。

难点是能唱准长音。

为使活动呈现趣味性、综合性、活动性，预教育于情景中，使幼儿能够轻松的掌握知识，学习技能，我做出了如下活动准备：

一、经验准备：幼儿会唱发声练习。

二、物质准备：图谱、琴。

接下来我将重点阐述本节活动的教学过程。

为达到教学目标，我设置了三个活动环节。

以虫儿飞小律动的形式进场，帮助幼儿梳理情绪，感受舒缓优美的音乐。

进入活动室之后，组织本班幼儿进行发声练习。现在我们做个发声练习吧，唱：你是懒惰虫，你是懒惰虫，你的一身都是痛，又是眼睛痛，又是肚子痛，你的一身都是痛。让幼儿先熟悉一下4/4拍歌曲。

一、我的导入环节采用的是唱歌做动作。

我先组织幼儿一边唱儿歌一边做动作，这是我的眼睛，眼睛用来看东西，这是我的耳朵，耳朵用来听声音，这是我的嘴巴，嘴巴用来吃东西。刚才我们了解了身体的部位，并且知道它是用来做什么的，接下来我给你们带来一首也是关于身体部位的歌曲，名字叫《小手拍拍》通过谈话引出歌曲的名字，为幼儿学习儿歌做出了积极的心理准备。

二、基本部分，我用了四个小环节，第一个小节为整体感知，了解内容。

我先自弹自唱，引导幼儿完整欣赏，整体感受歌曲。唱完后提问：你听见歌曲里都说了哪些部位？他们在身体的什么地方，让幼儿初步感知诗歌内容。

第二个小节是分段学习，加强记忆。

我再次完整的演唱歌曲，并提问，你能说出歌曲中的哪一句？然后邀请幼儿回答。当幼儿说出一句歌词时，我适时把相应的身体部位谱贴在黑板上，接着提问：“哪位小朋友愿意，按图谱把第一句歌词说出来？”我将请几个举手的小朋友一一回答。根据此种方法依次进行，直到所有的身体部位图谱按顺序贴完为止。最后我带领幼儿依照图谱的顺序，完整的说出歌词。通过男孩女孩比赛说歌词的形式，帮助幼儿记忆歌曲的内容。通过这个环节加深了歌词的记忆，为下面歌唱做准备。

第三个小节，一边打节奏，一边学习歌唱带领幼儿一边打节

奏一边唱歌，小手拍拍，小手拍拍，手指伸出来，手指伸出来，眼睛(嘴巴、耳朵、眉毛)在哪里?眼睛(嘴巴、耳朵、眉毛)在这里，用手指出来，用手指出来。当唱到歌曲的长音部分时，重点讲解：|56532-|这个节奏。长音是两拍的时常，现在跟我一起打节奏，重复几次。以此突破本节难点。学完整首歌曲后，带领幼儿完整的演唱歌曲。在歌唱时，让幼儿体会儿歌的趣味性。

第四个小节，幼儿学完歌曲，带领幼儿用动作表现歌曲的内容，当我唱到相应位置时，幼儿就一边唱，一边用手指指出相应的位置，以此，来让幼儿感知自己的器官都是在什么位置。

最后我进行总结，这首歌曲里，当唱到手指伸出来时第五个小节，以集体舞“大家一起跳起来”结束活动。

最后我来说一下我的活动延伸。家庭是幼儿园的重要合作伙伴，鼓励幼儿到家里把歌曲唱给爸爸妈妈听，进一步增进幼儿对歌曲的感知。

奥尔夫音乐身体拍拍拍教案篇三

首先说一下我的设计思路。

音乐是幼儿的天性，而且小班幼儿喜欢简单的动作来表现自己的身体器官部位，充分利用幼儿的这种好奇心，我设计了《小手拍拍》这首歌。正如纲要所言，既贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物与问题，又有助于拓展幼儿的经验与视野。因此，此次活动来源于生活。小手拍拍这首歌是一首通俗易懂，节奏感强，且后面四句是由叠字组成的歌曲，歌曲具体形象的讲述了用手指指出眼睛、嘴巴、耳朵、眉毛等部位。运用音乐的形式，让幼儿更感兴趣的去指认自己的五官。而它契合了指南中小班艺术领域中的一条要求：经常自哼自唱或模仿有趣的动作、表情和声调。因此，这首儿歌适

合小班幼儿。小班大部分幼儿已能够完整的演唱短小的歌曲，但还不能准确的唱出长音，故而在本节活动乃至后期作为培养的重点。鉴于小班幼儿的思维以直觉行动思维为主，因此在活动中尽量让幼儿通过体验来获取知识，即采用幼儿思考在前，教师示范在后的方法。

奥尔夫音乐身体拍拍拍教案篇四

- 1、能双脚连续向前跳。
- 2、能遵守游戏规则。
- 3、喜欢和家长一起完成游戏。

1、呼啦圈每组5个。

2、场地布置：幼儿分四组，分别和家长站在一起。每组都把5个呼啦圈一字排开。

1、情境导入：今天，我们和爸爸妈妈扮演小兔的一家。看，这么多的兔子家庭都来到这里，比一比谁家的兔宝宝跳的棒。

3、游戏开始。每组第一位幼儿与家长配合如下：幼儿模仿小兔跳一个圈，家长在后面把跳过的圈套在幼儿身上，幼儿双手拿着圈接着跳下一个圈，直到把5个圈都套在身上达到终点，再跑回起点，把圈交给下一组家长。

4、拿到圈的家长，把圈在面前一字排开，然后开始游戏。直至最后一组家庭完成游戏。

5、写给家长的话

- (1) 要鼓励幼儿双脚同时跳进、跳出圈。

(2) 套在身上的圈越来越多时，可引导幼儿想办法不让圈掉落。

奥尔夫音乐身体拍拍拍教案篇五

在音乐快乐活跃的节奏中游戏，能够充分的`抓住幼儿的眼球，边玩边学习更加容易被幼儿接纳。在一开始就表明呆会儿会请最棒的小朋友上台来给大家表演，那么在学的时候无疑又给了幼儿们一种心理动力，启发他们敢于表现自己的欲望，培养努力向上、竞争的意识。而且从这一环节中还可以让老师去了解每个幼儿们的个性特征、学习特点。这节课师生互动贯穿全堂，但是在课后感觉缺乏了一定的延伸性，在游戏的基础上还应该适当的加入一些拓展训练。

奥尔夫音乐身体拍拍拍教案篇六

活动目标：

- 1、让幼儿根据老师在铃鼓和单响筒上敲出的由四分、八分音符组成的节奏型用拍手、拍腿表现出来。
- 2、培养幼儿的注意力、记忆力、反应能力、听觉、节奏感。

活动准备：打击乐器：铃鼓、单响筒。

活动过程：

- 1、“小朋友，今天用你们的手、腿来当铃鼓、单响筒来玩游戏，好吗？”
- 2、老师边敲铃鼓边念咚咚咚，提问：“小朋友想想，可以用拍手、拍腿当中的什么来表示？”（拍腿）“为什么？”幼儿讨论后，老师小结：

“铃鼓的声音较低，我们就用拍腿来表现吧。”幼儿边念咚咚咚，边拍腿的节奏xxx□

，老师小结：“单响筒的声音较高，我们就用拍手来表示。”幼儿念：当当当，边用拍手的方法拍出xxx的节奏。

3、老师边敲铃鼓、单响筒，边按节奏念出来，幼儿根据老师敲的节奏型边念边用拍手、拍腿表现出来。

4、看节奏演奏。

奥尔夫音乐身体拍拍拍教案篇七

教学目标：

- 1、初步学唱弱拍起的歌曲。尝试根据前奏的速度变化快速反应并歌唱。
- 2、初步发现身体各部位“顺序”在记忆中的作用。
- 3、在玩唱歌游戏的过程中，感受“忍住不唱”而只做动作的快乐。

教学准备：

录音机、音乐磁带《快来拍拍》。

教学过程：

一、教师范唱歌曲《快来拍拍》一遍。注意用点头的动作提前暗示幼儿歌曲即将开始。教师在演唱的过程中不做动作，以避免动作干扰幼儿倾听歌曲。

二、教师引导幼儿回忆歌词内容。教师：我唱的歌中，拍了

身体的哪些地方？

- 1、教师再次范唱歌曲《快来拍拍》，引导幼儿找出歌词排列的规律。（从头到脚）
- 2、幼儿跟着教师边歌唱边做动作。教师用点头的动作提前暗示幼儿歌曲即将开始。
- 3、幼儿跟着教师，随钢琴弹奏歌曲的不同速度，边做动作边歌唱两遍。对于有困难的幼儿，教师引导他们听前奏并看自己的动作暗示。

三、教师指导幼儿以较慢的速度玩“藏起来”的唱歌游戏。

教师：这首歌还可以有更好玩的唱法，我们来试试吧！当唱到“脚”的时候，我们忍住不唱，仍做触摸身体特定部位的动作。教师与幼儿尝试用常速玩这个唱歌游戏。

教师：我们的伴奏音乐要快一点了，大家试一试，看能不能按快的音乐节奏做动作。

效果分析：结合健康教育，学习说出自己身体从上到下各部分的名称，并能边说出名称边指相应部分。

奥尔夫音乐身体拍拍拍教案篇八

一、活动目标

- 1、尝试打开各种容器，剥剥好吃的食品，探索不同的开启方式。
- 2、尝尝各种食品，感受食品的不同特征。

二、重点难点

探索食品不同的开启方式，感受食品的不同特征。

三、活动准备

- 1、各种食品容器（瓶子、盒子、罐子等）。
- 2、各种食品（不同颜色、形状、味道）置容器内放于活动室各处。
- 3、湿毛巾人手一份，垃圾盆。
- 4、数字1~5、连手娃娃教具。

四、活动流程

探索操作——交流协调——品尝食品——互换分享——收拾整理

五、活动过程

- 1、操作探索：打开食品容器。

有许多好吃的东西藏在了不一样的盒子、瓶子、袋子里，它们都躲了起来，快去找一找！找到了，想办法打开来！

- 2、交流协调——食品容器的开启方式

你是怎么打开的？（个别讲述）

小结：刚才你们有的是拉、有的是拧、还有的是掰……

原来，打开不一样的东西可以用不一样的方法，你们真会动脑筋！

- 3、品尝食品

(1) 食品外包装的开启方式

a□你拿一样东西，剥开来尝一尝。

b□吃到了吗？吃到了赶快过来，哎，你是怎么吃到的？

结合实物，随机小结幼儿开启方法：你们都吃到了好吃的东西，有的用

剥的方法，有的用撕的方法，有的用……

(2) 食品的特征

告诉我你吃到了什么？你吃到的东西是什么味道的？（幼儿自由讲述）

（幼儿互相交流）你们都说好了吗？

小结：我们吃的好东西有甜甜的、酸酸的，有圆形、长方形的，也有红颜色、黄颜色许许多多，好东西有不一样的颜色、不一样的形状、不一样的味道，所以我们大家都很喜欢它们！

4、互换分享

a□数一数，自己的好东西有几个。

b□好东西，分着吃

有了好东西大家一起吃多开心呀！

儿歌：好东西分一分

你一个我一个

大家吃真开心

5、收拾整理

朋友的东西都尝到了吗？

我们先出去体锻，回来再吃好吗？把你的好东西放到一个好地方来。

我们把垃圾送回家吧！

活动反思：

在活动中：

孩子们探索着各种食品的开启方法，提高了自我服务能力；

一起分着吃好东西，体会着与同伴分享的快乐；

同时，感知着不同的颜色、味道、形状，并积累了数经验。

——是“整合”理念的最好诠释。

奥尔夫音乐身体拍拍拍教案篇九

活动目的：

1. 培养幼儿表演的兴趣。
2. 通过音乐表演，引导幼儿学习一问一答的演唱形式。

组织形式：集中，分组教育。

指导要点：

1. 以游戏“看谁指得快”引入，激发幼儿学习歌表演的兴趣。
2. 师生边表演动作边念歌词。

(以儿歌形式)

3. 练声《大猫小猫》，要求：两脚分开同肩宽，双手叉腰，用不同地音量表现大猫小猫的声音。
4. 教唱歌曲《小手拍拍》。
5. 采用齐唱间以领唱的形式(领唱问、齐唱答);或部分问，部分答的形式来增加幼儿表演的兴趣。

奥尔夫音乐身体拍拍拍教案篇十

活动名称：小手拍拍(小班)

【活动目标】

- 1、在玩玩、找找中了解五官、四肢等各部位的名称，对自己的身体感兴趣。
- 2、乐意跟随《小手拍拍》的乐曲旋律做模仿动作，体验游戏的快乐。

【活动准备】律动音乐：《围个小圈圈》伴奏

【活动过程】

一、律动进场：动动动

指导重点：注意律动过程中的师生、生生互动，将幼儿自然地引入音乐活动的氛围中来。

教师提示语：让我们一起跟着音乐动动身体吧！

教师过渡语：我们宝宝的真灵巧，个个都是健康的好宝宝！

二、玩玩乐乐：小手捉迷藏

指导重点：在玩玩乐乐的游戏氛围中，引导幼儿随乐做拍手、握手、弹钢琴等模仿动作。注意不落痕迹地渗透游戏规则。

教师提示语：顾老师要奖励奖励你们，和你们玩个小手捉迷藏的游戏。那可要听仔细喽！等一下顾老师眼睛闭起来，数123的时候，你们赶紧把小手藏起来，千万不要让我发现哦！等到顾老师唱歌请你们小手出来的时候才可以出来哦！

教师过渡语：你们的小手本领真大，会做这么多动作，真是了不起。

三、音乐游戏：小手拍拍

指导重点：引发幼儿对自己身体其它各部位的关注，启发幼儿创编出不同的身体运动部位，唱出来并用动作模仿，体验游戏的乐趣。

1、教师示范游戏玩法。

教师提示语：小手除了会捉迷藏，它还会找朋友呢。请你们仔细听听，看看

它会找谁做朋友呢？(眼睛)

2、随音乐完整感知游戏。

3、了解游戏规则，仿编动作。

教师提示语：猜猜小手还会找谁做朋友呢？想想还有什么地方没找过呀？可

以请个别幼儿示范。

4、完整集体游戏。

教师提示语：这一次我们要边听音乐，边把小手的朋友全都找出来哦！

四、跟随律动音乐自然退场。

奥尔夫音乐身体拍拍拍教案篇十一

活动目标：

1. 巩固认识五官的名称、位置及功能。
2. 学唱歌曲《小手拍拍》，能根据歌曲内容进行表演。

活动准备：

- 1、已能简单认识五官
- 2、课件《小手拍拍》。

活动过程：

一. 找一找，说一说

- 1、教师：宝宝们，找一找，我们的脸上有什么？
- 2、教师：找到了，摸一摸它在哪儿。
- 3、播放课件【游戏】。

由教师操作，请幼儿说一说眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵分别应该放在脸蛋的哪个位置。并将五官贴好。

4. 教师组织幼儿简单讨论五官的用处：看东西、听声音、闻气味和尝味道。

二. 学唱歌曲《小手拍拍》

1、教师：我们有一首找五官的歌曲，一起来听听唱唱好吗？

2、播放课件【歌曲欣赏】，教师带领幼儿一起跟着学唱。

3、教师：教师按照歌词说出一个五官的名称，幼儿用手指出。

听着音乐，我们一起跟着歌曲拍拍手。（按歌曲的内容指出自己的五官）

4、跟老师边唱歌，边做动作。

提醒幼儿：用好听声音唱歌，不用叫。

三、演唱歌曲

1、教师：随着音乐整齐的唱歌。

2、当幼儿能较好把握歌曲旋律时，可采用教师问、幼儿答的形式进行歌表演。

儿歌：

小手小手拍一拍，我的小手举起来。小手小手拍一拍，我的小手转起来。

小手小手拍一拍，我和妈妈把手拍。小手小手拍一拍，我的小手藏起来。

活动反思：

活动前我觉得这首歌曲简单、易学，幼儿对歌曲的学习应该不会感到困难。但在活动中我却发现，幼儿虽能根据老师的提问指出五官的位置，但是不能用歌词的要求完整表达。

《小手拍拍》是适合小班幼儿朗诵的儿歌，语言浅显，通俗易懂，在这个音乐活动中，主要是通过学唱歌曲让幼儿感知眼、耳、鼻、嘴、手、脚的位置。刚开始我用《如果感到幸福你就拍拍手》来做律动的导入，幼儿都会跟着我一起动起来。接着在我指五官，幼儿说出五官名称的环节中幼儿表现的都很不错都知道自己的五官的位置及名称。但是在学唱歌曲的歌曲部分，幼儿表现的不是很积极，托班的幼儿对于新的事物都很感兴趣，而我在整个活动中缺少道具使得幼儿对整个活动都不是很感兴趣，活动中我还缺少了游戏，缺少互动使得整个活动的时间过于简短。

这次的教学活动我有很多不足的地方，但也收获了不少。今后我会针对性的进行改正，提高自己的教学水平感谢领导和老师对我的帮助和指导。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

奥尔夫音乐身体拍拍拍教案篇十二

活动目标：

- 1、用快乐的情绪参与音乐活动，体验与同伴共同游戏的快乐。
- 2、喜欢参加音乐活动，培养幼儿表演的兴趣。
- 3、巩固认识五官的名称和位置。
- 4、借助已有经验、图片和老师的提问，理解并记忆歌词。
- 5、能大胆表现歌曲《小手拍拍》的内容、情感。

活动准备：

知识经验的准备——日常活动中玩过手指游戏

物质材料的准备——《小手拍拍》音乐；图示；

活动过程：

一、快乐游戏感受音乐

1、随音乐，幼儿在教师的带领下就坐。

2、游戏一

教师运用歌词，以儿歌为形式有节奏地朗诵，引导幼儿一起参与手指游戏，初步感知歌词内容。

采用集体、个别等游戏形式。

3、游戏二

教师引导幼儿用歌声来参与游戏，感受歌曲的节奏、旋律。

二、运用图谱学习歌曲

1、出示图谱，和幼儿一起进一步熟悉歌词，并在歌声中感受旋律。

2、运用多种方式指导幼儿学习歌曲，演唱歌曲。

三、互动游戏快乐无限

1、教师请一位幼儿合作游戏，激发幼儿的兴趣。

2、教师请个别幼儿参与游戏。

3、引导幼儿自主寻找伙伴参与游戏。

四、延伸活动

1、回家与爸爸妈妈一起互动，和好朋友一起分享游戏的快乐。

教学反思：

在音乐快乐活跃的节奏中游戏，能够充分的抓住幼儿的眼球，边玩边学习更加容易被幼儿接纳。在一开始就表明呆会儿会请最棒的小朋友上台来给大家表演，那么在学的时候无疑又给了幼儿们一种心理动力，启发他们敢于表现自己的欲望，培养努力向上、竞争的意识。而且从这一环节中还可以让老师去了解每个幼儿们的个性特征、学习特点。这节课师生互动贯穿全堂，但是在课后感觉缺乏了一定的延伸性，在游戏的基础上还应该适当的加入一些拓展训练。

奥尔夫音乐身体拍拍拍教案篇十三

【活动目标】

1. 知道自己每个手指的名称，体验手指的灵活性。
2. 教会孩子认识五官和身体的`部位，增强自己的身体意识。

【活动过程】

教师边念《小手拍拍》(儿歌)边做动作，引导孩子们边唱边做动作。

《小手拍拍》

小手拍拍，小手拍拍，

拍拍你的双手。

手指伸出来，

伸出你的食指，

眼睛在哪里?(用一种夸张的语气问)

眼睛在这里。(指你的眼睛)

用手指出来。(一边指着你的眼睛一边用眼神鼓励你的孩子)

注意：活动中，可以灵活灵活变化——可以把眼睛改成其它任何一个身体部位，比如鼻子嘴巴等等。

奥尔夫音乐身体拍拍拍教案篇十四

1. 认知目标：巩固认识五官的名称和位置；
3. 情感目标：喜欢参加音乐游戏，培养幼儿表演的兴趣。

二、活动准备

1. 经验准备：日常生活中玩过手指游戏；知道五官的位置和名称；
2. 物质准备：《小手拍拍》的音乐；五官的图片。

三、活动过程

1、活动导入

谈话导入：老师提问：小朋友们知不知道我们的脸上都有什么器官啊？（小朋友回答）老师：对的，我们的脸上有眼睛、鼻子、嘴巴。还有什么呢？……对的，旁边还有耳朵。这些统称为五官，下面我们一起来听一首好听的歌曲，看看里面是怎么找我们的五官的吧。

2、基本活动：

- 1) 教师首先为小朋友演唱一遍《小手拍拍》，并且边唱边配合手指动作，分别指出眼睛、鼻子、嘴巴在哪里。让幼儿初步感受歌曲的内容，以及手指游戏的相应动作。
- 2) 教师将歌词分句，有节奏的朗诵，一句一句的为幼儿演示，同时让幼儿跟着老师一句一句的朗诵，同时配合手指动作指向歌词中相关的器官。
- 3) 幼儿熟悉歌词后，教师引导幼儿演唱。可以采取多种方式教幼儿：一句一句跟着教唱；教师唱前一句，幼儿跟着唱后一句等形式。
- 4) 幼儿熟悉歌曲后，开始游戏。教师请一位幼儿合作游戏。教师唱前一句“……眼睛在哪里？用手指出来。”，幼儿接后一句“眼睛在这里”，同时用手指出来。唱完一遍后可以

互换角色在玩一遍。

5) 教师随机抽取两个小朋友进行对唱游戏，同时教师指示相应的器官的图片，唱出问题的幼儿就要问相应器官。然后，教师提问：小朋友们知道我们身上还有什么其他的器官吗？也可以说出来，然后放到歌词里面唱出来。（小朋友纷纷发表自己的答案同时需要唱出来）小朋友们真的好厉害，那么下面小朋友们就自己去寻找伙伴一起玩游戏好不好。

3、活动结束：今天我们学会了一首非常好听的儿歌，小朋友们还告诉老师很多我们身上器官的名字，那么我们在来一起唱一遍好不好。（在大家的歌声中结束活动）

四、活动延伸

奥尔夫音乐身体拍拍拍教案篇十五

1. 巩固认识五官的名称和位置，乐意用小手指出来。
2. 认识五官的名称及位置。
3. 喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。
4. 在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。
5. 通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

重点：认识五官的名称和位置

难点：在音乐游戏快速的用手指指出五官的位置

《小手拍拍》的音乐、组织幼儿坐好准备学习

音乐伴奏，教师唱歌曲《小手拍拍》，让幼儿初步感受歌曲内容。

在老师的带领下，请幼儿跟着学一学《小手拍拍》，并反复几次，加深印象。

在熟悉歌曲的基础上，请幼儿尝试边唱边做动作，巩固五官的名称和位置，并从中体验游戏的乐趣。

在音乐快乐活跃的节奏中游戏，能够充分的抓住幼儿的眼球，边玩边学习更加容易被幼儿接纳。在一开始就表明呆会儿会请最棒的小朋友上台来给大家表演，那么在学的时候无疑又给了幼儿们一种心理动力，启发他们敢于表现自己的欲望，培养努力向上、竞争的意识。而且从这一环节中还可以让老师去了解每个幼儿们的个性特征、学习特点。这节课师生互动贯穿全堂，但是在课后感觉缺乏了一定的延伸性，在游戏的基础上还应该适当的加入一些拓展训练。

奥尔夫音乐身体拍拍拍教案篇十六

[活动目标]

- 1、初步学唱弱起的歌曲。尝试根据前奏的速度变化反映并歌唱。
- 2、尝试根据前奏的速度变化反映并歌唱。
- 3、引导幼儿进行默唱游戏，能在规定默唱的地方及时控制住自己不发声。

[活动准备]

录音机、音乐磁带。

[活动过程]

1、歌曲《头发肩膀膝盖脚》导入。

2、幼儿学唱歌曲《快来拍拍》。

教师师范唱歌曲《快来拍拍》一遍，注意用点头的动作提前暗示幼儿歌曲即将开始，教师在演唱的过程中不做动作，以避免动作干扰幼儿倾听歌曲。

教师引导幼儿回忆歌词内容。

教师：我唱歌中，拍了身体的哪些地方？

教师再次示范唱歌曲，引导幼儿找出歌词排列的规律。

幼儿跟着教师边唱歌边做动作。

3、教师变换歌曲前奏的速度，让幼儿用与前奏一致的速度唱歌，做身体动作。

幼儿跟着教师，随钢琴弹奏歌曲的不同速度，边做动作边唱歌两遍。对于有困难的幼儿，教师引导他们听清前奏并看自己的动作暗示。

4、教师与幼儿玩“藏起来”的唱歌游戏。

教师指导幼儿以较慢的速度玩“藏起来”的歌唱游戏。

教师：这个歌曲还可以玩更好玩的唱法，当唱到身体部位的时候，我们忍住不唱，仍做触摸该身体部位的动作。比如：当唱到“脚”的时候，我们忍住不唱脚，仍做触摸脚位的动作。我们来试试！

教师与幼儿尝试根据前奏的速度变化玩这个唱歌游戏。

教师：我们的伴奏音乐要快一点，大家试一试，看能不能按快的音乐节奏做动作。

5、教师清唱《小宝宝要睡觉》，幼儿放松，活动结束。