

# 十几加几的教学反思(精选16篇)

每个人都应该有一个积极向上的理想，它给予我们方向和目标。怎样在实现理想的过程中学会调整 and 适应，以应对不同的困难和挑战？下面是一些成功人士的理想实现经验，供大家参考借鉴。

## 十几加几的教学反思篇一

教学是每位教师不可或缺的任务，一个好的教师一定是对自己的教学有所思考和总结的。而反思教学是一种很好的方式，可以让教师对自己的教学充分地回想和思考，及时调整自己的教学策略和方法，从而达到更好的教学效果。在本文中，将会根据自己的教学经验和心得，反思教学过程中的体会和收获。

### 第二段：认识反思教学的意义

教学是一项非常复杂的工作，需要教师不断调整思路、改变方法，而反思教学就是一个协助教师快速定位问题、及时解决问题、持续提高教学效果的重要手段。在教学过程中，通过反思，教师可以充分地发现问题，进而改正自己的错误，探索新的教学技巧和模式，使教学更加科学，更加有效。同时，反思教学也可以使教师更好地了解学生，更好地引导学生，达到教育效果的最大化。

### 第三段：谈谈自己的反思教学实践

在我的教学实践中，我充分认识到反思教学对于提高教学水平的重要性。每节课后，我都会认真回顾当天教学的内容和效果，总结自己的教学过程。有时候，我会发现某些问题一直存在而没有得到解决，这就需要我重新审视课程内容和教学方法，调整教学策略，以达到更好的教学效果。另外，在

反思的同时，我也会引起学生的反思，让他们对自己的学习进行思考，并给予及时的反馈和指导。

#### 第四段：反思教学的不足和改进

再次经过反思，我发现我的教学策略有时候缺乏灵活性和针对性，只是按照固定的教学计划进行教学，这样很难快速发现并解决问题。而且，我在教育技巧方面的“盲点”也越来越明显，需要持续地学习和探讨，提高自己的综合素质。因此，我决定将反思教学贯彻到教学的每个环节，加强对学生的了解，提高教学策略的灵活性和针对性，并不断探索和开拓新的教育技巧。

#### 第五段：总结

总之，反思教学是教师成长和进步的必经之路，有了反思，教师才能对自己的教学实践进行深入的思考和总结。它不仅可以帮助教师提高教学水平，同时也可以更好地为学生服务，为学生提供更为优质的教育。作为一名教师，我们必须不断地认真对待教学工作，实践反思教学的理念和技巧，为学生的成长和发展提供更为有力的支撑。

## 十几加几的教学反思篇二

书写是一种重要的教学方法，通过书写，学生不仅可以提高自己的表达能力和思维能力，还可以加深对所学内容的理解。然而，在实际的教学中，我发现学生们在书写方面存在一些常见的问题。经过反思和实践，我意识到自己在书写教学方面存在的不足，也总结出了一些改进方法和心得体会，希望能对今后的教学实践有所帮助。

首先，我认识到在书写教学中，学生对书写的认识和重视不够。他们往往将书写看作是一个填充空白的任务，缺乏对书写的真正理解和感受。因此，我在教学中注重培养学生的书

写意识和兴趣。我鼓励学生以书写为手段来表达自己的思想和情感，并通过给予学生更多的书写机会和展示机会，激发学生的书写欲望和动力。同时，我还引导学生观察和欣赏优秀的书写作品，培养他们的审美能力和模仿能力，让他们在书写中感受到美。

其次，我发现学生在书写过程中常常存在语法和用词错误。这主要是因为他们对所学语法知识和词汇掌握不牢固，导致在书写中无法正确运用。因此，我在书写教学中注重语法和词汇的渗透和运用。我通过在教学中融入语法和词汇的练习和讲解，帮助学生巩固知识点，提高书写的准确性和流畅性。另外，我还鼓励学生多读多写，通过大量的阅读和独立写作，来积累和运用语法和词汇，提高书写的质量和水平。

再次，我发现学生在书写时往往缺乏逻辑思维和条理性，表达内容的连贯性较差。这主要是因为他们对写作结构和组织缺乏了解，并且缺乏训练和实践的机会。因此，我在书写教学中注重培养学生的逻辑思维和组织能力。我通过讲解和示范不同类型写作的结构和组织方式，指导学生如何进行内容的选择和组织，并通过大量的实践和反馈，帮助学生提高书写的逻辑性和连贯性。此外，我还鼓励学生多进行归纳总结和思维导图的训练，以提高他们的思维和组织能力。

最后，我也意识到在书写教学中，对学生的评价和反馈不够及时和准确。学生们往往需要及时知道自己书写的优点和不足，以便及时调整和改进。因此，我在书写教学中注重及时给予学生反馈和评价。我鼓励学生互相批改和交流，提倡及时整理和修改自己的作品，以提高书写的质量和效果。同时，我也注重对学生进步的肯定和鼓励，并提供具体的建议和指导，帮助他们不断进步和提高。

总之，通过书写教学的反思和实践，我认识到自己在书写教学方面的不足，并总结出了一些改进方法和心得体会。通过培养学生的书写意识和兴趣，渗透语法和词汇的训练，培养

逻辑思维和组织能力，以及及时反馈和评价，我相信学生的书写能力会有明显的提高，他们也能更好地理解 and 掌握所学内容。我将继续努力，不断探索和改进书写教学的方法和策略，为学生提供更好的书写教育。

## 十几加几的教学反思篇三

在进行本节课的教学的时候，我首先提出问题：我们周围哪里有空气？学生就会进行各种各样的汇报。通过汇报我导入了课题。

然后就是学生的材料进行扑捉，感受，寻找我们周围的空气。在学生进行活动之前，我首先提问：利用我们的材料，怎样去寻找我们的周围的空气呢？学生相处了各种各样的方法。这一点还是比较的好。在上课的过程中，我还需要注意指导学生养成较为完好的倾听的习惯，这样学生就会有更好的学习效果了。之后，我指导学生利用他们的方法进行找空气的活动。在活动之前，学生说出了应该注意的问题。这个程序一定要有。找的的过程还是比较的顺利。

在接下来的环节，我指导学生用我们的感觉器官和我们刚才的寻找的发现，进行看一看，尝一尝，问一问等等活动，从而发现空气的性质。在这个活动中，我们让学生进行摸一摸的活动，如果让他们进行摸一摸，还会发现空气具有流动性。

然后就是空气占据空间的实验探究活动。

这样就学生就会知道里面有空气的原因，空气占据着这个空间。

在探究空气有重量的时候，利用杆杆和气球进行探究。但是我发现效果还是不是很明显。我想在实验的改造上需要进行思考。

## 十几加几的教学反思篇四

在学习混合式题时，要求学生意读题。如： $13 \times 6 + 23$  读作：13乘6的积再加23，和是多少。 $60 - 28 \div 7$ 读作：60减去28除以7的商，差是多少。这样做可以使学生进一步理解“和、差、积、商，乘、除以、除”等数学用语的含义，不但可以减少学生在读题时读错数的现象，也为后面学习列综合算式解答文字叙述题打下基础。

1. 观察：观察题目里有没有括号？含有几种运算符号及括号的位置。
2. 分析：分析题目中的运算关系，哪些运算可以同步进行。
3. 确定：通过观察、分析，确定先算什么，后算什么。
4. 计算：在分析、确定的基础上，根据相应的计算法则和运算性质进行计算。计算重要看准数字和计算符号，能同时计算的就同时算。
5. 检查：在计算的每个步骤中，都要及时检查、及时验算。首先，看数字和运算符号是否准确，然后，看步骤是否合理，在看结果是否正确。

我原以为学生只要掌握运算顺序就可以能够很好地计算，但通过作业情况来看，并不乐观，主要出现了以下几个问题：

(1) 书写格式不对，不少的学生总是把等号对齐题目，甚至有些孩子直接在横式后面加上了得数。

(2) 有些学生运算顺序掌握不牢，老是忘记了没有括号，有乘除时先算乘除还是从左往右计算。有的学生掌握了运算顺序，但还是习惯于把先算的结果写在前面，没有算的写在后面，导致出错。

(3) 有些学生比较粗心，如抄错数字，减法忘记借位，看错运算符号。

(4) 对于两个算式合写成一个算式很迷糊，在列综合算式需要添加小括号时总是忘记加。

(6) 有的学生不知道用数学术语读题导致老是掌握不好四则运算的计算顺序。

对于以上出现问题，我进行认真地反思打算采用如下的方法补救：

1、坚持每天进行计算练习，固化学生的计算能力。

2、对于容易造成审题失误的内容进行形象化的训练，提高学生认真审题的意识和自觉性。

3、端正学生的学习态度，多与学生进行沟通，达成教育教学共识。

## 十几加几的教学反思篇五

教学是教育的核心，教师的教学水平是教育质量的关键标志之一。教学反思是每位教师必须付出的努力，这有助于提高教师教学能力和改善教学质量。在这篇文章中，我将介绍我所获得的教学反思心得体会，以及在教学中的反思应该如何发挥作用。

### 【第一段】

认真观察、思考、反思是提高教学水平的基础。

我相信每位老师都有过这样的经历：有时候自认为准备充分，准备好了所有教学材料，然而一开始就出了小差错，导致下

面的教学都出现了问题。这个时候，真正说，是我们内部出了问题，没有认真观察、思考、反思我们自己的教学中存在的问题所在。

我们需要认真观察自己的教学过程，思考为什么会出现问题，重建完整的教学路线，找到遗漏的疏忽的问题点。做好这些，肯定能够帮助我们提高教学效果。

### 【第二段】

培养学生批判思维是提高教学质量的重要手段。

传统的教学模式是老师传授知识，学生接受知识，重点在学生的记忆和应用技巧上。但是现在的社会需要创新和批判性思考，我们的学生需要不仅仅是记忆和技巧，而更需要思考能力和社交能力。

因此，教师应该设法培养学生的批判性思维，为他们提供综合性的思考环境，帮助他们从中学习如何分析现象、思考困难和解决问题。这不仅有助于学生们的未来，而且也可以为教师加强学生的理解，促进教学的深入和富有启发性。

### 【第三段】

学会与学生交流是提高教学质量的重要方法。

教学要启发学生思维，引导学生探究，这要求教师直面学生、听取他们的意见并考虑他们的思维方式。这就要求教师思考如何发起有效的信息交流，并进行理性的讨论。

教师的话，需要以学生的探究角度和思考方式为出发点，有逻辑性和连贯性。同时也要明白，教师并非了解一切，所以教师要愿意和学生沟通和交流，从而增进了解和彼此的相互信任。

## 【第四段】

注重个性化教学可以提高教学的实效和学生的学习成效。

每个孩子都有不同的学习方式和个人特点，教师应该注重“个性化教学”方法，即根据学生的特点和能力，为学生设计个性化的教材并提供针对性强的教学方案。

个性化教学可以充分发掘学生的潜能，并满足学生的个性化需求，提高教学的效果和各门功课的学习成效。

## 【第五段】

教学反思要站在全面的角度思考诸如自己教学目标的核心问题，毕竟，提供对学生有益的教学方式和充实材料，需要在娴熟运用教学反思这项功夫上达成。教学反思不仅仅是老师独自返回到自己的工位，欣赏自己的班级教学数据并作出改进。还应在团队中产生互惠互利的交流，汲取其他老师的成功经验或者是对可能存在问题的正确诊断。这有助于促进整体识别教学优劣，促使纪律性上课并提高整体的教学水平。同时，这也是促进对学生的正确评估，帮助提高他们的学习成果的必要手段。

## 【总结】

教学反思是教师终身学习和提高教学效果的重要途径，需要教师不断反思和总结，重视教学反思的价值和意义，并运用得当，将它发挥到最大。同时，也希望普通教师能够更好的培养出优秀的教学能力，为学生更好的教育和未来之道出更多的力量和智慧。

## 十几加几的教学反思篇六

人们常说“反者道之动也”，在反思中，我们可以发现更多



问题，反思教学则是一种深入思考、审视教学的方式。接下来，我将分享我的教学心得，借此机会反思教学中存在的问题，总结出有效的教学方法，以期不断提高自己的教学能力。

## 第二段：教学心得

首先，我深刻认识到每个学生都是独特的个体，需要因人而异的教育方式。在授课之前，我会适当了解每个学生的背景、兴趣爱好和学习需求，从而制定适合每个学生的教学计划。此外，我也注重利用多种教学工具，如PPT等多媒体教学，以更直观、生动的方式呈现教学内容，让学生对知识有更深刻的理解。

其次，我也认为教学中应该尽可能地激发学生的积极性和学习兴趣，从而提高学生的学习效果。因此，在教学中我会采用互动式教学，如小组讨论、角色扮演等活动，让学生在轻松的氛围中学习，也能增强学生的合作精神和创造力。

## 第三段：反思问题

在教学实践中，我也发现了一些需要改进的地方。其中，最主要的问题是缺乏个性化的教学方法。在快节奏的教学工作中，很容易忽视不同学生的差异，采用非个性化的教学方式，导致有些学生学得不够深入、不够扎实。因此，我认为，今后需要更加注重差异化教育，制定更贴合学生需求的教学方法。

## 第四段：有效教学方法

在反思的过程中，我总结了一些有效的教学方法。首先，个性化教学是尤为必要的，通过了解学生个性差异，选取针对不同学生的教育方式，可以达到加快学生学习进程的效果。其次，注重教学过程的动态管理，及时调整教学方向和教学计划，避免教学进度过快或过慢。最后，建立互动式教学模

式，让学生参与课程的探究和讨论，由此创造良好的学习氛围。

## 第五段：结尾

总之，反思教学，是提高教学水平的必经之路。透过反思的眼光，不断总结经验、发现问题、改进方法，我相信，我的教学能力将会不断提高，在今后的教学工作中将会更加积极、有效地塑造学生良好的品德、知识水平和社交技能，让他们在未来的生活中获得成功。

## 十几加几的教学反思篇七

教学反思,顾名思义就是教师把在教学中的所见、所闻、所思、所想用文字进行梳理纪录的过程。作为一种“接地气”的教师专业化成长方式，近年教学反思越来越受到重视。叶澜教授说：一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年的反思，就有可能成为名师。写教学反思的目的当然不仅是成为名师，但不管作为一个人还是一位教师确实应该时常反思自己。

人，正因为擅长反思，所以才能发现一些其他动物看来司空见惯物件的特殊用途，并用之作为生产和生活的工具，进而改变自己生存环境。夜深人静时盘点一天的得失，审思自己的作为，人才可以走的更远、更稳。正因为吃了一堑，所以才长一智。如果一个人重复犯同样错误而毫无改进，那么至少可以这样说，他没有好好的反思自己。教学上也是如此，写教学反思确实可以帮助我们避免重复类似的错误，进而不断地走向新的高度。但什么样的教学反思才能对我们的工作有所帮助呢？我认为教学反思分为以下几个层次。

和叙事型反思比，问题型反思具有以下的特点：关注预设和生成，即上课时教师会带着问题教学，课后教师对自己的预设和学生知识生成之间的矛盾和差异进行分析和比对；教学

除了关注点，更关注面，力求寻找具有共性的因素和问题，关注问题后的问题；不仅关注学生对知识的掌握，更关注学生在学习过程中的情感、态度、兴趣；反思聚焦于某一个教学问题，并进行深入的分析思考，而不是全面开花。

如何让自己的反思更有质量？我认为除了平时注意观察和思考，做个教育的“有心人”外，还要多阅读一些教育类书籍，这样就容易在一些司空见惯的教育现象中发现问题和冲突，就能站在更高的教育视野上看问题，避免陷入重复、低效反思的窠臼。

## 十几加几的教学反思篇八

近年来，教育领域的竞争越发激烈，对于一名教学主任来说，要不断提升自身能力，为学校的发展做出更大的贡献。通过反思自身工作中的得失，我更加深刻地认识到了自己的不足与提升空间。在这篇文章中，我将结合个人经历，对自身的工作进行反思，并总结出一些重要的体会与感悟。

首先，作为教学主任，我意识到个人能力的不足对学校发展的限制。在过去的工作中，我发现自身缺乏教育创新的意思，没有积极主动地引导教师尝试新的教育教学方法。这导致学校的教学水平没有明显提升，也没有带动教师的个人成长。在反思中，我深刻意识到要引导教师进行创新实践，积极参与教育研讨，从而实现学校的全面发展。

其次，我深切感受到个人情绪管理对教学主任工作的重要性。在过去的一段时间内，由于工作压力过大和个人情绪的失控，我与教师之间的关系有时显得紧张甚至冲突。在反思中，我反思了自己的行为，认识到情绪管理对于团队和谐的重要性。因此，我决定进一步充实自己的情商，通过情绪管理的策略，与教师建立更加良好的沟通和合作关系，从而提高团队的凝聚力和工作效率。

同时，我也意识到要注重个人专业知识的更新。作为教学主任，我应该是团队的领导者和导师。然而，在过去的工作中，我发现自己的专业知识没有及时跟进，与时俱进。这导致我无法为教师提供最新的教育教学理念和实践指导。在反思中，我明确了自身在课程设置、教学方法和评价方式等方面的不足，并下定决心通过学习和研究，提升自身的专业素养，为教师的教学提供更加有效的支持与指导。

最后，我认识到建立良好的师生关系对教学工作的重要性。在过去的工作中，我发现自己与学生之间缺乏有效的沟通与交流，导致学生对教学的兴趣和积极性不高。在反思中，我明白了建立师生关系的重要性，决定加强与学生的交流，了解他们的需求和问题，并及时给予帮助和指导。通过这样的努力，我相信学生的学习兴趣和积极性会得到有效的激发，从而提高学校的整体教学质量。

总结来说，通过对自身工作的反思，我意识到要不断提升自身能力，为学校的发展做出更大的贡献。在今后的工作中，我将紧密结合个人经历和发展需求，加强与教师和学生的交流与合作，注重个人专业知识的更新，树立正确的工作态度和情绪管理，从而推动学校的全面发展，提高教育教学质量。

## 十几加几的教学反思篇九

上课了，我先复习课文第二自然段：“同学们看，斜风、细雨、柔柳、青草、绿芽、鲜花，你们用画笔把郑振铎笔下烂漫的春光呈现在了眼前，多么令人神往。谁能用书上的语言来描绘这美景呢？”要求学生对着黑板上的画感情背诵第二自然段，其余同学在听的时候，要透过文字浮现美好景色。随后，我用过渡句“在这烂漫无比的春光中，小燕子从南方赶来了，为春光增添了许多生趣”引到第一自然段的学习。我再次利用学生的图画，“看，耿小宇观察的多仔细，画出的燕子惟妙惟肖，请同学们看着燕子想想，你能用几句话来介绍介绍这燕子吗？”于是同学们开始介绍，说的基本和书上的

一致。我出示书上句子，指读后请同学用一个词语概括小燕子的特点(活泼可爱)。知其然还要知其所以然，“不动笔墨不读书”，从哪里可以看出小燕子的“活泼可爱”呢，学生圈圈点点，分别从“一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀、一个剪刀似的尾巴”几方面进行分析。

在学生搞明白第一段落的写作顺序后，为了进行片断练习，我提出问题：“小燕子的外形可以从很多方面去描写，郑振铎为什么只抓住了羽毛、翅膀、尾巴写呢？”学生倒是一下子就明白了：因为这三方面最能体现出燕子的特点。在探究出原因后，我随即出现了仿写词语“小青蛙、小白兔”学生回答的非常好：“一身碧绿碧绿的衣裳，一对鼓鼓的大眼，一张宽宽的嘴巴，这就是机灵活泼的小青蛙。”“一身洁白的毛，一双长长的耳朵，一对红红的眼睛，这就是温柔可爱的小白兔。”到此，第一段落教学结束。第三、四段落主要是抓住重点词句进行品味，我处理得非常简单。

第三段落，让同学自读，说说你觉得小燕子飞行是怎样的？为什么？学生找到了“啁、斜、掠、”这三个词语，并进行了分别阐述。徐楚涵提出“沾”也表现了小燕子飞行的轻快，因为“沾”一下就飞起来，多么轻盈的身子，同时她还联系到了第一自然段的外形的活泼可爱加以说明。在这一段落中，我重点让学生品读了“小圆晕”这个词，因为这个词充分体现出了作者对燕子的喜爱，他觉得不仅是燕子本身漂亮、动作优美，甚至连荡起的水圈都是那么迷人，充满了灵感。第四段落让同学们个别读后，我又一次利用了学生的图画，让学生找出比喻句，并观察图画，说说两者之间的相似点。对于“几痕”的理解，张心宇非常到位，她认为：“用‘几痕’，那是说明我们远距离看电线，那电线感觉上若隐若现。而用‘几条’、‘几根’则显得电线太清晰了。”在铃声响起时，课堂教学结束了。其实，如果说同学们在思考问题能干脆一些，今天课上还能完成一些作业呢。不过，最有收获的是巧妙利用了学生资源，把学生的图画当作了挂图合理利用。

## 十几加几的教学反思篇十

随着教育改革的推进，教学质量的提升成为了学校各级各类人员都需要思考和探索的问题。作为一名中小学教学主任，我深感自身参与高质量教育的责任重大。近期，我对自身的工作进行了反思，并得出了一些重要的心得体会。

首先，作为教学主任，我认识到要德才兼备。在学校的日常工作中，我常常需要面对各种各样的问题和挑战，而只有具备扎实的学科知识和较高的教学能力，才能更好地应对这些问题。因此，我注重自身学习和提升，不断充实专业知识，研究教学方法，提高教学效果。与此同时，我也强调教育教学理论知识的学习和掌握，不断提高自己的综合素质，以更好地指导教师工作，推动教育教学的发展。

其次，我认识到要注重团队建设。教育是一个团队工作，只有建立起一个团结和谐的团队，才能更好地完成教学任务。因此，我在日常工作中注重与老师们的沟通和合作，鼓励他们积极参与教学活动，提出自己的意见和建议，共同探索和解决教学中的问题。同时，我也积极推动学校建设教学研究型学校，组织各类教研活动，提升教师的教学能力和水平，从而提高整个学校的教育质量。

第三，我认识到要重视个别差异。每个学生都是独一无二的，他们在学习和成长中会面临着不同的困难和问题。因此，我在教学管理中注重发挥个别差异的作用，针对不同学生的特点和需求，采取个性化的教学方式和手段，帮助他们充分发挥自己的潜力。同时，我还加强了与学生家长的联系与沟通，与他们共同探讨学生的学习情况和问题，共同解决困扰学生发展的难题。

第四，我认识到要关爱学生情感。学生的情感因素对于他们的学习和成长起着重要的影响。因此，在教学管理中，我注重关注学生的情感需求，尊重学生的个性，鼓励他们积极参

与课堂活动，培养他们的学习兴趣和自信心。同时，我还加强心理辅导工作，通过开展心理健康教育，帮助学生们解决心理问题，保持积极向上的心态，更好地面对学习和生活中的各种挑战。

最后，我认识到要积极参与教学研究。教育是一个不断发展和进步的领域，只有不断进行教学研究，不断改进和创新教学方法，才能适应不断变化的教育环境和需求。因此，我鼓励和支持教师们参与教学研究活动，鼓励他们不断提高自身教学能力，推动学校教育的创新和进步。与此同时，我也积极参与学科教研活动，跟踪教育前沿动态，不断提高自身的专业素养。

通过这次反思，我深感作为一名教学主任，肩负着推动学校教育质量提升的重任。我将继续努力充实自己的专业知识和教学能力，推动团队建设，关注个别差异，关爱学生情感，积极参与教学研究，为学校的发展做出更大的贡献。同时，我也希望能够与其他同仁一起，共同探索和分享在教育实践中的心得和体会，共同推动教育事业的发展。

## 十几加几的教学反思篇十一

《燕子》这篇课文语言清新明快，短小精悍，作者以优美的语言描绘燕子的特点和充满生机的春天的美丽。春回大地，万物复苏，燕子在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。给早春增添了生气，把春光点缀得更加美丽。教学中要让学生感受春天的特征，了解燕子的外形及活动激发学生热爱大自然的思想感情；学习作者细致观察和具体生动地描写事物的方法，培养学生的观察和想象力。

在教学中我做了以下尝试：

一、充分利用插图范画再现课文里的春光美，增强教学的形

象性。

教学开始播放学生熟悉的音乐《小燕子》将孩子们带进美好的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的积极性。如：在教学中，引导学生理解含义深刻的句子“停着的燕子成了音符，谱出一支春天的歌”时，学生通过观察范画展示的燕子在电线上休息的情景，再通过合理的想象，一下子就领悟到了作者为什么说像五线谱，为什么说它们就像唱着春天的歌。这样，避免了枯燥乏味的分析，让学生在轻松的氛围中读懂了课文。

## 二、教学中充分凸显学生的主体地位。

以读为主，以读促感，做到尊重学生、信任学生，尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体，学习、自主参与的机会。抓住每一个可以展示的机会，让不同层次的学生通过听、读、说来表达自己的看法，并及时的给与鼓励。在每一段的感情朗读时，都给学生充分的时间和必要的指导，采取丰富多样的形式练习，让学生体验到读书的乐趣；在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句，并分析这句话的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅增强了合作意识。如：在观赏了春天美景以后，让学生说说自己的感受，并通过自学的方式，从文中找到反映春天烂漫的词句，通过朗读来感悟到春天的美丽和充满的勃勃生机。

不足之处：

### 一、联系生活实际，挖掘学生的潜能做得不够。

人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。这篇课文是有名的散文，要读懂它，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，觉得透彻。



如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集？为什么这样说呢？学生通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。课堂中，教学春光美那一部分若能深入挖掘学生的潜能，让学生根据自己已有的知识，谈谈还可以用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说，会让学生的思路得到打开。不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累。

## 二、教学语言运用不够精准。

教学语言是一种艺术，富有感召力、吸引力。课堂中，教学语言运用的好，能不断丰富学生想象，促教学的形象性，激发了学生对祖国语言的热爱。

## 十几加几的教学反思篇十二

作为一位教育工作者，教学主任是学校管理和教学的核心人物。近年来，随着教学改革的不断深入，教学主任的角色也发生了巨大变化。经过千帆过尽的辛酸与坎坷，我深感作为一名教学主任要不断反思、探索与总结，才能更好地推动学校的发展和实施教育教学的改革。

### 第二段：发现问题与原因

作为教学主任，我时常困扰于个别教师的教学质量参差不齐、师生关系不融洽等问题。通过反思，我认识到这些问题的根源是教师思想观念的不同与教育理念的脱节。有些教师沉浸于传统的一言堂式的教学方式，自以为是，不思进取；还有一些教师在素质教育的大潮中迷失了方向，无法适应学校的教育目标和要求。这些问题的存在导致了课堂效果不佳，学生的学习积极性和主动性受到抑制。

### 第三段：分析问题与解决方法

为了解决这些问题，我首先意识到，作为教学主任，我要提高自身的能力，加强自身的专业素养，才能更好地指导和引领教师。因此，我积极参与相关培训和学习，不断更新自己的教育理念和教学方法，与时俱进。同时，我也主动与教师们进行交流沟通，了解他们的实际困惑和需要。我发现，教师的困惑往往是缺少指引和培训，对新教育观念和教学方法缺乏了解。因此，我开始组织各类培训活动，邀请专家学者进行讲座和指导，帮助教师们认识到新的教育形势和要求，掌握有效的教学方法。

### 第四段：成效与启示

通过这些努力，我发现教师们的思想观念发生了转变，教学质量得到了明显的提高。课堂上，教师们开始尝试多元化的教学方式，注重启发式教学，培养学生的创造力和独立思考能力。师生关系得到了改善，教师们与学生之间建立了良好的互动与沟通，增强了彼此之间的理解和信任。学生的学习积极性得到了激发，他们在课堂上能够积极参与，表达自己的观点。这些变化让我更加深信，只有通过强化教师培训和指导，才能真正提高教师的教育教学水平，推动学校的发展。

### 第五段：总结与展望

通过反思与实践，我深刻地认识到作为教学主任的重要性与责任。教学主任不仅仅是管理者和组织者，更是教师们的引领者和指导者。只有教学主任们不断反思自身的工作，并通过有效的手段进行改革创新，才能更好地适应教育改革的要求，推动学校的可持续发展。作为一名教学主任，我的经验和体会只是冰山一角，希望和更多教学主任们一起共同探索，不断反思，实现更大的发展和突破！

## 十几加几的教学反思篇十三

教学是一门艺术，也是一门挑战，每一次的教学都是对教师的考验。在教学过程中，我们经常会遇到各种问题和挑战，这时候就需要我们进行教学反思，从中汲取经验和教训，不断提高自己的教学水平。在过去的教学实践中，我也进行了一些反思，深感收获良多。下面我将从课堂组织、教学方法、学生参与、评价方式和个人修养等五个方面，来谈谈我在教学反思中的心得体会。

首先，课堂组织是教学工作的基础，也是整个教学过程的开端。在课堂组织方面，我意识到了对课堂时间的合理分配和管理的重要性。在过去的教学中，我常常发现在某些环节耗费了过多的时间，导致其他环节无法顺利进行，课堂效果大打折扣。因此，我意识到在备课过程中，要对每个环节进行仔细的规划，合理安排时间，确保课堂的流畅进行。同时，在课堂组织中，我还更加注重了学生之间的交流和互动，鼓励学生积极提问和参与讨论，从而激发他们的学习兴趣和主动性。

其次，教学方法是教学成功的关键。教学方法的选择直接影响到学生的学习效果。在过去的教学反思中，我发现采用多种多样的教学方法能够更好地满足学生的不同需求。相对于传统的讲授式教学，我更加注重了启发式教学和探究式教学的应用。通过引导学生思考、探索和发现，激发他们的学习兴趣和动力，培养他们的独立思考和解决问题的能力。同时，在教学方法的选择上，我还更加注重了多媒体和信息技术的运用。通过多媒体辅助教学，可以生动形象地展示教学内容，激发学生的学习兴趣和动力，提高课堂效果。

再次，学生的参与是教学反思中一个很重要的问题。在过去的教学中，我意识到学生参与的程度对于教学效果的提高有着至关重要的作用。在教学反思中，我发现可以通过一些小组活动和角色扮演等形式来增加学生的积极参与。通过小组

合作学习，让学生在互相合作中互相学习、互相交流，拓宽视野，培养团队合作精神。通过角色扮演，可以让学生亲身体验到教学内容的实际运用。这样不仅可以提高学生的学习兴趣，还可以培养学生的合作意识和交流能力。

评价方式是教学反思中另一个需要重视的问题。在过去的教学反思中，我发现传统的考试评价方式往往只注重学生的掌握程度，忽略了学生的思维能力和创新能力。因此，我开始尝试采用多种多样的评价方式，以全面评估学生的学习成果。例如，通过小组讨论、小组展示和课堂演讲等形式，评价学生的交流能力和表达能力；通过开放性问题、探究性实验等形式，评价学生的思维能力和创新能力。这样可以更全面地了解学生的学习情况，进一步激发他们的学习动力。

最后，我还进行了对个人修养的反思。在过去的教学实践中，我意识到作为一名教师，要不断提升自己的教育教学水平，与时俱进，适应社会的发展变化。要注重自身的职业发展和学术研究，不断学习新的知识和教学方法。同时，还要不断提高自己的演讲能力和沟通能力，与学生和家长建立良好的关系，形成良好的师生和谐氛围。

通过对教学的反思和总结，我不仅汲取了教学经验和教训，还提出了一些改进的思路和方法。教学反思是教师不断进步的源泉，只有经过不断反思和总结，才能不断提高自己的教学水平，为学生创造更好的学习环境。

## 十几加几的教学反思篇十四

浮力的概念是本节的重点，阿基米德原理是本节重点也是难点。在生活中及小学的自然课上对浮力认识已有一定的基础，考虑学生的认知基础其概念由两个现象直接得出并强调“浸”和“向上”。

阿基米德原理的得出是难点，先让学生从生活现象和动手做

课桌上的小实验现象猜测加推理“浮力的大小与哪些因素有关？”再由水中水袋受的浮力和排开的水的重力的关系，最后由分析加表达式推导得出原理，这样层层推进，分散难点。从经验，生活和实验中的现象猜测避免猜测的盲目性。由于同学个体的差异及实验的自主选择，避免“整齐划一”，保证多样性，发挥了学生的主观能动作用。

同时教师在应有充分的准备学生猜测的“意外”，如：猜浮力与深度有关等。学生并没有从生活中或已有的经验出发，这样猜测就有一定的局限性，此时教师可加以引导。学生交流，回答“小鱼和大鱼由于深度和体积不同而产生浮力不同的争论”，“改错题：木块浮在水上受到的浮力”两个问题。情境化的问题，增加亲切感，易引起兴趣。“改错题”降低难度，又加深对原理的理解。题型的多样化可避免解决问题烦味与枯燥。

不足的是题目的覆盖面不广，可增加对浮力方向理解的问题；可换浮力在生活应用的例题，从而增强物理服务于社会的意识。

文档为doc格式

## 十几加几的教学反思篇十五

《大熊猫》是一篇说明文，第一自然段总写大熊猫是一种最可爱的吸引人的珍奇动物，后三个自然段分别从大熊猫的外形特征、生活习性两个方面作具体的说明。字里行间渗透着对大熊猫的喜爱之情。

一、创设情境，激发兴趣。教学伊始，我出示大熊猫的图片，让学生观察大熊猫的外形，以此调动学生的热情，为全文教学创设良好的“乐学”氛围。

二、以读为本，以读促讲。新课程标准强调：小学各阶段都

要重视朗读。读是学习语文的一扇窗口，也是感受语言，训练语感的基本方式。所以，教学时，我运用了齐读、指名读、小组读等形式，让学生在读书声中感受大熊猫的可爱。

三、引导感悟。教学时，我让学生图文结合，以及板书，生动再现了大熊猫的可爱的外形，以及它吃竹叶的可爱样子，从而让学生体会到大熊猫是许多珍奇动物中最可爱的一个，加深了学生对课文的感悟。

四、注重学生的词语积累的训练和课外知识的拓展延伸。在教学时，我指导学生运用文中叠词对大熊猫的外形进行填空式的描述，让学生感受大熊猫憨态可掬的样子，以此强化学生的词语积累的运用。同时在课外知识的延伸上：我让学生收集大熊猫的资料或给大熊猫画一幅画，这样既培养学生收集资料的能力，又激发学生的成就感。

这节课，不足之处也还很多，如课堂气氛不够活跃，学生读得不够充分，不到位，精读部分能读懂，但感情还不够投入，这些都待于今后加强指导，以达到好的教学效果。

## 十几加几的教学反思篇十六

春天是美的，燕子也是美的。春天正因有了燕子，更有生趣；而燕子正因有了春天的衬托，又显得更矫健。同样的，让学生担任主角，把学生带入课文描述的情境——充满情趣的春天，这样，学生的观察伴随着自己的情感，就对教材产生了亲切感，思维活了，语言丰富了，课堂也就精彩了。何乐而不为呢？字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

（二）《燕子》这篇课文短小精悍，作者以优美的语言描绘燕子的特点和充满生机的春天的美丽。春回大地，万物复苏，可爱的燕子从南方飞回来了，它们有的正在湖上飞行，有的飞到柳枝间，还有的停留在远处的电线上歇息，它们给早春的湖光山色增添了生气，把春光点缀得更加美丽。教学中要

让学生感受春天的特征，了解燕子的外形及活动激发学生热爱大自然的思想感情；学习作者细致观察和具体生动地描述事物的方法，培养学生的观察和想象力。

在教学中我做了以下尝试：

一、充分利用多媒体课件和插图再现课文里的春光美，增强教学的. 形象性。教学伊始播放学生耳熟能详的音乐视频《小燕子》将孩子们带进完美的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的用心性。在教学中适时的插入课件，以更好地帮忙学生明白文本资料，学习写作方法。

二、教学中充分凸显学生的主体地位，以读为主，以读促感，彰显师生的风采。教学中发挥学生的主观能动性，抓住每一个能够展示的机会，让不一样层次的学生透过听、读、说来表达自己的看法，并及时的给与鼓励。在每一段的感情朗读时，都给学生充分的时刻和必要的指导，采取丰富多样的形式练习，让学生体验到读书的乐趣；在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句，并分析这句话的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅仅增强了合作意识，而且增强了学生的自信，锻炼了语言潜质，为实现课堂教学目标奠定了基础。

三、丰富学生的想象，在课堂交流中潜移默化地进行写作方法的指导。教学时引导学生借助插图想象春天的完美，借助具体语句来想像燕子的优美姿态，并把想象的资料，用自己语言来描述，让学生在想象中，感受春天的生机勃勃，感受燕子的活泼可爱，感受作者的细致观察，从而到达教学润物细无声的效果。

有待于改善的方面：

一、链接生活实际，挖掘学生的潜能，促进学生的积累。教

学中，出示了燕子的相关资料和与燕子相关的文学作品，也让学生汇报了自己对燕子的了解，与生活实际巧妙的建立联系。但课后感到在教学春光美那一部分若能深入挖掘学生的潜能，让学生根据自己已有的知识，谈谈还能够用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说。会将学生的思路一下子打开了。不仅仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累，也激发了学生对祖国语言的热爱。

二、教学语言是一种艺术。教学语言的凝练，精准，富有感召力、吸引力是我追求的一个更高的目标。

### （三）激发兴趣学以致用平等对话激发联想

#### 小学语文第六册《燕子》教学反思

这天新学期的第二天，我上了《燕子》一课。我认为本课透过掌握教学目标，巧设教学情景，激发学生兴趣，引导学生说话，营造了一个良好的学习氛围。教学有实效。

#### 一、激发兴趣，引导说话，学以致用。

开始我出现了一幅春天的图画，先问学生画上画的是什么季节？从哪些地方能够看出来？学生说是春天。画上画着才长出嫩叶的垂柳，柳树随风飘着。地上开着各种颜色的鲜花。小草也绿了。之后我出示一只正在飞行的小燕子。问学生画面还有什么？学生说小燕子。我请学生来描绘一下小燕子。有学生就唱起了《小燕子》的歌，其它学生也跟着唱起来：小燕子，穿花衣，年年春天来到那里，我问燕子你为啥来？燕子说那里的春天最美丽。看着孩子们唱着儿歌，我十分欣喜，正因孩子们学习的热情被充分调动起来了。之后，我请学生们描绘一下画上的燕子。学生说：“燕子披着一身黑色的羽毛。”有的说：“燕子的嘴巴尖尖的。”有的说：“燕



子的爪子细细的。”还有的说：“燕子的肚皮白白的。”我让学生打开书本读读第一自然段资料，同时提醒学生思考书上这样写有什么好处？根据学生的回答归纳出写事物必须要抓住特点。我透过适当的点拨，为学生的思维起着“搭桥引路”的作用。之后，我让学生继续观察，发现作者写燕子还是按照先整体后部分的写法。我让学生仿照这样的写法来说一种动物。结果学生说了兔子、鳄鱼、乌龟等。有学生说，“一身白白的毛，一双红红的眼睛，一对长长的耳朵，再加上一条短短的尾巴，凑成了可爱的兔子。

”立刻有学生补充“兔子还有一个特点，三瓣嘴。”有学生说，“一身又厚又硬的皮，一个又长又大的嘴巴，一口锋利的牙齿，加上一条硬而有力的尾巴，就是凶猛的鳄鱼。”有学生说：“三角形的头，一个能伸能缩的脖子，四只脚，加上背上背着厚厚的壳，就是慢吞吞的乌龟。”我巧妙的创设说话情境，让学生们运用写作方法学以致用，举一反三，让学生在和谐的气氛中投入听说训练中，从而学得更扎实，更灵活，锻炼了学生的创造思维，提高了写作水平。

## 二、平等对话，共同探究，激发联想。

在学习飞行中的小燕子的各种姿态这一自然段时，我说：“同学们，你们就是春天里活泼可爱的燕子，请你们尽情地飞翔吧！”之后，我有感情地朗读课文第三自然段“在微风中，在阳光中……”读完第三自然段，我说：“我想采访一下小燕子们。”我对一个学生说：“小燕子，你在空中飞行快乐吗？”学生高兴地说：“我很快乐！”之后我问：“你在空中看到了什么？”学生说：“青青的禾苗，高高的柳树，红红的花。”另一个学生说：“我看到了桃花涨红脸，迎春花笑弯了腰。”还有学生说：“我看到了农民伯伯在播种呢！”“我看到小朋友在放风筝。”听着学生们的充满丰富想象的回答，我心里充满了感动。之后我又问：“小燕子，你唧唧地叫着。你想说什么？”一个学生说：“我想说春天真美啊！”我问另一个学生说：“小燕子，你唧唧地

叫着，你唱了些什么？”一个学生立刻唱：“小燕子，穿黑衣……”

整个课堂充满了欢声笑语。

用心营造良好氛围，创设情境，给予学生开放的空间，让学生想飞多高，就飞多高。